

الحكيم خيلا ...

كتاب



مركز الأهرام
للترجمة والنشر

العلم خيلا ...

عبدالله

□ □ . . إلى أخى الاقتصادى الدولى د. رجائى الملاح

أسأله لقد كنت أول من يؤلف عن الطاقة
والتنمية الاقتصادية عالميا فى أكثر من
٣٠ كتابا ومجلدا . ولكنك نسيت أكبر
اقتصادى فى عالم الفكر العربى :
أستاذنا توفيق الحكيم !! ؟

الطبعة الثانية

١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م

جميع حقوق الطبع محفوظة

الناشر : مركز الأهرام للترجمة والنشر

مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة

تليفون ٧٤٨٢٤٨ - تلكس ٩٢٠٠٢ يوان

المحتويات

صفحة

٥	تحية ليست عابرة !	□
٩	نحو الأزرق	□
١٧	ابتسامة ما	□
٢٢	مع توفيق الحكيم	□
٤٨	العصا لمن عصي ؟	□
٥٦	الاناقة بهدلة !	□
٦٨	بخلاء الجاحظ	□
٧٤	الحكيم يستوحى بخلاء كل العصور	□
٨٤	مولير والسباعي وبينهما البخيل ؟	□
٩٢	عندما حرق المصباح .. درجة الدكتوراه ؟	□
١٠٣	الحكيم : شاعرا وملحنا ومطربا !	□
١١٢	٣ كور ملونة !	□
١١٥	يشترى رائحة السرددين .. ليلتهما !	□
١١٨	هل رايتم فلوسى ؟	□
١٢٣	الحب العذرى .. ليس بالاكراه !	□
١٢٦	جاءه من يخطب والدته وعمرها ٧٨ سنة ؟	□
١٣١	كنت أزور « اللوفر » بالمجان كل أحد .	□
١٤٠	حكاية حب .. فى ليلة من ليالى باريس !	□
١٥٢	الحكيم و ٩ خطوات مع لغز الحياة !	□
١٥٥	أين المصير	□
١٥٦	لحظة ميلاد	□
١٥٨	المولود الصامت !	□
١٧٢	سنية فى القاهرة	□
١٧٩	أنى باريس	□
١٨٦	بيغاء الحب	□
٢٠١	أنا . أنا . حياتى أنا	□

صفحة

٢٠٨	الأسطى حميدة على رصيف المحطة !	<input type="checkbox"/>
٢١٨	موتسارت : كان يرتدى جواربه في يديه فقرا !	<input type="checkbox"/>
٢٢٧	الخروج من الجنة	<input type="checkbox"/>
٢٤٣	الميزان والعقرب في كتاب ؟	<input type="checkbox"/>
٢٥١	في القصر المسحور !	<input type="checkbox"/>
٢٦٢	طه حسين عاتب على الحكيم ؟	<input type="checkbox"/>
٢٦٦	دخول القصر ولا الخروج منه !	<input type="checkbox"/>
٢٦٨	خصموا منى نصف شهر !	<input type="checkbox"/>
٢٧١	من كشكش حتى غاندى !	<input type="checkbox"/>
٢٧٦	« التعادلية » بين آدم وحواء !	<input type="checkbox"/>
٢٨١	حمار يشعل ثورة أدبيته ؟	<input type="checkbox"/>
٢٨٩	موقف لـ { حمير فقط ؟	<input type="checkbox"/>
٢٩٤	اين اختفى صاحب الوسام ؟	<input type="checkbox"/>
٢٩٨	سيعيش ١٠٠ سنة !	<input type="checkbox"/>
٣٠٦	صينية ميكروسكوبية !	<input type="checkbox"/>
٣١١	رسالة وفاء .. الى حواء	<input type="checkbox"/>
٣١٣	الصيف والبحر	<input type="checkbox"/>
٣١٧	العقاد .. وديكان روميان :	<input type="checkbox"/>
٣٢١	كيف دفع الجنيهاات الخمسة ! ؟	<input type="checkbox"/>
٣٢٦	ماذا لو خلقوا فقونهم ؟	<input type="checkbox"/>
٣٣٣	اين الامم المتحدة ؟	<input type="checkbox"/>
٣٣٥	الحكيم يصعد الى القمر	<input checked="" type="checkbox"/>
٣٤١	نصف قرن فات	<input type="checkbox"/>
٣٤٥	الحكيم يغنى لام كلثوم !	<input type="checkbox"/>
٣٤٧	عودة الروح الى الحديد !	<input type="checkbox"/>
٣٥٠	الحكيم يكتب لنفسه خطابا !	<input type="checkbox"/>
٣٥٣	عند السفح ؟	<input type="checkbox"/>
٣٥٥	وبسمة ربيع	<input type="checkbox"/>
٣٥٧	على جناح عصفور	<input type="checkbox"/>
٣٦١	نحو المائة	<input type="checkbox"/>

تحية ليست عابرة !

□□ .. تحية الى : توفيق الحكيم .. المفكر الذى لايزال يعطى ويثرى الفكر العربى ، رغم أن شهادة ميلاده التى تركت لونها الأبيض الا قليلا .. تشير .. انه الى التسعين .. مازال يفكر ويتحرك كما يسرى مداد فكره ناضجا شابا : على ورق .. وخشبة مسرح وشريط سينما وتليفزيون وحوار مع جالسيه .. ليس فى صالون بيته الذى قد يكلفه كرما وضيافة واستضافة .. ولكن فى صالون « الأهرام » .. فى مكتبه الذى يجيئه حاليا ليس كل يوم كما كان يفعل ولكن كل خميس .. ثم تعود أخيرا ان يجيئه مرة كل خميسين!! من مطلع خريف حتى اول صيف .

ان الحكيم .. مهما بلغ من العمر .. فمازال قلمه فتيا مقداما شابا جادا او : ساخرا متهمكا .. واحيانا ناسكا متعبدا متأملا يكاد ان يصبح متصونا .

عرف الحكيم كيف يتفرد بأدبه على جسر الحوار فى اطار توام حياته : الفن .

ولد توفيق الحكيم مع جيل العمالقة : .. ولع بينهم .. وودعهم ، وكان مع العمر اطولهم :

أحمد شوقي (٦٤ سنة) .

طه حسين (٨٤ سنة) .

عباس محمود العقاد (٧٥ سنة) .

سلامة موسى (٧٣ سنة) .

وسبقهم أحمد لطفى السيد وله من العمر ٩٤ سنة .

تحية الى الحكيم مع باقة تحمل مائة زهرة ومائة شمعة .. تتفتح مع عبق وضوء الوفاء والدعاء بأن يطيل الله حياته مائة عام وأكثر .

ك. الملاح

٩٠

■ ■ سالنى الصحاب ؟

وماذا بعد كتابك عن [بيكاسو .. المليونير الصعلوك] ؟
.. و [قاهر الظلام] الذى اقربت فيه حياة بليغ العربية
طه حسين ؟ !

قلت لهم :

[الحكيم بخيلا] .. الا من الفكر طبعا !

اقدمه الى توفيق الحكيم : زهرة ود تشمع عطرا والوانا ..
لا ذهباً براقاً له وهج ورنين في عيد مولده .. وهو عيد ليس ككل
عيد احتفل به من قبل . اقدمه له مع اشراقة شمس كل يوم جديد !!

لعل زهرتى تتوهج وسط ٩٠ شمعة .

تعلم ان ٩٠ سنة خطاها : الحكيم ، جسدا نابضا يفكر ..
اعطى فيها ومازال يعطى ابنا ومسرحة ، ولا يعطى مالا ، هو
حريص عليه كل الحرص . !

ك. الملاح

نحو الأزرق

□■□ .. مرة قالت لى أم كلثوم ، باسمه — وكنا نزرع عاصمة بلد
عربى لتشدو وتغنى — لحظة أن اشتد من حولنا زحام المعجبات والمعجبين ،
بنفها ، وكاد وهو يموج بنا أن يضغطنا : .. « هم الناس دول فاكرين آيه ؟
أن احنا بناكل ورد ، ونشتم ورد ، ونشرب ميه ورد .. على طول كده
ورد . ورد . ورد . والا آيه .. ؟ ما احنا — ناس — زيهم . ! » .
أذكر جملتها وقلبي يصاحب صفحات هذا الكتاب لعله يحيط بحياة :
توفيق الحكيم ، عن قرب ، يحاول أن يمد مداده على ورق بين الظلال
والأضواء ، التى لاحقت بعض سنوات عمره . مع النغم أو الصمت . ومع
الحركة أو السكون . مع الحذر أو الاندفاع الى حد التهور أحيانا .. خلال
طفولته وصباه ثم شبابه ورجولته ولا أقول كهولته التى لم تقرب بعد من
شيخوخته . إذ أنه مازال يفكر .. مغامراته وتأملاته وقضاياها ومعاركه
الأدبية والفكرية والاجتماعية .. ونسائياته .. وعداوته للمرأة ؟ هل كان
يتصنعها فى وقت كانت مصر تنادى فيه بأن تخرج حواء العربية من جحور
الحريم . وأن تخرج بلامحها من أسنار الحجاب . وأن تخرج بعقلها الى
نور الثقافة وشمس الفكر . أن حواء نصف المجتمع ، بل هى موجهة كل
النشء فى بلاد الله . أن جهلت فقد جهلوا ، وأن نتورت فقد وقفوا مع
التقدم الانسانى — حيثما وجد — رافعى الراس . يضيفون الى الحضارة
مشعلا .

في لقاء معه عند زرقة بحرا الاسكندرية: والحوار يربط جلستنا — والجرسون كلما لاح وحام من حولنا ، يدير توفيق الحكيم بصره الى الجانب الآخر . حتى لا يتورط ويطلب شيئا . الى ان حاصره الجرسون يمينا وشمالا . اشسبه بمغازلة عصبية بين صائد وفريسته . فأصبح رأس توفيق الحكيم يتحرك الى الجانبين بسرعة « اتوماتيكية » ، مثل بندول ساعة . . . او وكأنه يتطلع الى مباراة تنس حامية بين متنافسين قد تعادلا . كل هذا في اتجاه مضاد لحركة الجرسون ، الذي احس غامعا في البقاء الحركي !! الى ان حاصره تماما ثم تقدم اليه شجاعا . ومع هذا لم يفلح . . فان الحكيم صاح به وفي عصبية مضطربة : « عجيبة يا أخى . . حد طلبك ؟ . . يا سيدى لما نعوز حاجة خنصق ونطلب . آيوه . . الله ! مش معقول كده ! احنا جاين نشرب حاجة . . والا نتكلم مع بعض ونقول حاجة . ؟ يا سيدى متشكرين . بعدين . . آيوه كده . . بعدين ! » .

ويثبت رأس الحكيم ، بعد ان ذهب الجرسون : استراح وانبسطلت اساريره . وفي لحظة الانسجام . . انسجام من نقد من الطلب والدفع . وحينئذ فاجأه حوارى :

... — كم من النساء احببت . ؟

ويرد الحكيم . . متذكرا الجزء الاول . . مدققا . . ساردا بقية اجابته سعيدا وهو يذكر أسماء بناته :

احببت اربعا . . غير زوجتى وبناتى الثلاث : « ناجا » و « نورا » و « سوزى » وحفيداتى الأربع وبالطبع . . غير ابنى : اسماعيل ، وحفيدى . سألته : والمال ؟

الحكيم : لا أكرهه . وانما انا حريص عليه .

... : واسرافك ؟

الحكيم : مسرف جدا ولكن اسرافى من ورق واعصاب وفكر وكلام . لى ٥٥ كتابا ومؤلفا ورواية ومسرحية وما أكثر مسرحياتى القصيرة التى تعبت الـ ٦٠ .

وعن الحسد والخزعبلات والخرافة يتحدث : ت. الحكيم على صفحات هذا الكتاب . وعصاه التى يتوكأ عليها وحماره الذى يجسره خياله والذى يبدو لى أحيانا أنه حمار آخر غير ذلك الذى ركبهُ القصور المنتفخ « سانكو بانزا » يلهث به وراء سيده الرفيع الطويل « دون كيشوت » الذى يركب بدوره صهوة حصانه « روسيفاتى » . يبحثان عن المخاطر والبطولة الزائفة ويحاربان طواحين الهواء : . . هل من منازل ؟ . كما تخيل سرفانتيس . ٦٩ سنة | المؤلف الاسباني الشاعر . الذى مات فى ذات السنة التى توفى فيها : وليم شكسبير | ٥٢ سنة | من ٣٧٢ سنة .

وعن مغامراته فى الاسكندرية والدلنجات — بحيرة . والمحلة الكبرى وديسوق وأحياء القاهرة وازقتها وطنطا ورأس البر ومشاتى جبال الالب ورؤوسه البيضاء التى تكللها الثلوج وكأنها عروس تزف الى زرقة السماء ومغانى باريس ومفاتها وشقراواتها تكلم : الحكيم . المسرح هناك واوبرا : « شمشون ودليله » التى رآها واستمع اليها اول مرة . وبنات الهوى وعلب

الليل ، اهل الفن من رسامين ومصورين وممثلين .. ومتاحف باريس واسواقها واجوائها والمجتمع وكيف أصابه الحب هناك عندما راح ليمد فيها درجة الدكتوراه فاذا به يعود سليما فاقدًا لها .

قال له قارئ كفى يوما ما : « ان لمعة الشمس امامك . الشمس واضحة في كفك .. اقرا .. الا تصدقتى تطلع ؟ وقد كان . ولكنه غضب منه عندما قال له ان مستقبله ليس في دواوين الحكومة وانما : كلام . كلام . كلام مكتوب وحوار وفكر .. وقليل من الفلوس ! »

توفيق الحكيم متزن جدا ولكن احيانا هو على النقيض . هل لبرج « الميزان » الذى ولد فيه صلة تقربه من « المقرب » ؟ البرج الذى يليه ..

ان الحكيم مر من قرن الى قرن من لبة الجاز نمرة ه الى وهج الكهرياء والاضواء . من عربة الحنطور الى الطائرة . انه عبر ه اجيال من القرن التاسع عشر الى القرن العشرين . راي جدته ويسعد بأحفاده . انه بدا حياته مع « الموال » وانتقل الى عالم « التخت » .. ثم طاب له ان يستمع الى كلاسيكيات السيمفونى والفيلهارمونىكا .. ثم هو اذا راح ليكتب في ركن بيته فان الكترونيات النغم .. تصدح زاعقة في ذات بيته اذا ما الف ابنه الموسيقى نغما جديدا ؟ اى انه تعايش من عم زعبلوى .. الى سلامة حجازي وسيد درويش .. الى بيتهوفن .. الى عمر خورشيد ، وازناتفور وجونى هوليداي ، ومحمد عبد الوهاب وعبد الحليم حافظ وكمال الطويل وبلغ حمدي ، وسمر صبرى ، وهوليداي كنفى ، وموريس جاز وفرانسيس لاي ، وشيرلى باسى .

وعن نجله تحدث : توفيق الحكيم كثيرا — في اجواء من المداعبة — وله نظرية يخالف فيها مبدياس الذى نحكى اسطوره انه طلب من الله ونمى ان يهبه ثروة طائلة . فمناه وقال له لكنك ستندم . فالج في الرجاء . وكان له ما توسل من اجله . فما كان الا ان يتحول اى شئ يلمسه الى ذهب واصبح مبدياس سعيدا . يقفز في جنون الفرح . ان انامله اصبحت مثل العصا السحرية . يلمس كل ما يصادفه فيتحول الى ذهب ... ذهب ... ذهب ... الى ثروة . لكن فجأة اقبلت عليه وحيدته . مشاة تنادى عليه . يفرد لها ذراعيه . حضنها . لمسها . تحولت في لمح البصر الى مثال من ذهب . يهزها . يرجها . لا شئ ! .. لقد اصبحت جمادا حلوا غاليا لا روح فيه ولا حركة !! بكى مبدياس طويلا وانتحب عويلا . لعسر ذهبه يشتري به حياة ابنه . وحيدته . لعمل ثروته تفيدته في ان يجعلها تنطق وتناديه كأي طفلة تنادى والدها الغلبان .. ويعود ويتطلع الى السماء لاهثا في الرجاء . ملحا ان يفقد كل ثروته وماله وجاهه ويصبح معدم فقرا كهذا الصعلوك الفقير الواقف منمظا على باب حديقة قصر مبدياس . ينتظر خروجه للتحية ! ويضرب تعظيم سلام .. وفي بطنه جوع وخواء وفي عينيه نظرة الرضا والقناعة . وندم مبدياس لحظة لا ينفع فيها الندم !.

اعدت على توفيق الحكيم ، الحكمة المقدسة :

... — ماذا لو ربح الانسان العالم كله وخسر نفسه وروحه وایمانه !؟

انى اذكر ايضا : « ثبت يدا ابى اهب وتب ، ما اغنى عنه ماله وما كسب » .

قال ت. الحكيم : ولكنى لست ميباسا .. ! ولا احب ان اكون مداسا لاستغلال آخرين !

وأعود لأعرف فلسفة (البخل) عنده ، فيقول : البخل الحقيقي هو اما : مرض . واما : هواية ! ولكنه على كل حال ليس شيئا طبيعيا .

والبخل في حقيقته وجوهره يفترض ان صاحبه ذو مال وفير ينتفى معه خوف العوز ، ومع ذلك يبقى صاحبه مكنوزا خوفا عليه من الضياع او النقصان . كمن أعطى صحة جيدة وحبس نفسه في حجرة مغلقة لا يتحرك منها خوف التعرض للمرض . انه اذن رجل مريض قبل ان يصاب بانوهم . او انه يجد اللذة في رؤية المال مكنوزا امامه . وهذا ما قاله احد البخلاء عندما سئل في ذلك فأجاب : ان هوايته في الحياة تأمل امواله مكدسة كمن يتأمل لوحة فنية معلقة . وفي الحالين : البخل رجل غير طبيعي . ولكن البخل يختلط احيانا بالحرص . فالحريص لا يكثر ماله لمجرد كثره . بل هو يحافظ عليه لهدف معقول ، اما لانه يعمل حساب الغد الغادر عملا بالقول : **« القرش الأبيض ينفع في اليوم الأسود »** واما لانه يحب بطبعه ان يضع كل قرش في محله بدقة وحساب يلتفت نظر من يعمل بالقول المضاد وهو : **« اصرف ما في الجيب ياتيك ما في الغيب »** . هذا قول المتقائل بطبعه تفاؤلا ربما يصل الى حافة الاستهتار بالعواقب . في حين ان القول الآخر : **« القرش الأبيض ينفع في اليوم الأسود »** ، هو قول المتشائم بطبعه تشاؤما ربما وصل الى حافة سوء الظن بالايام .

انى اضيع نفسى في خانة « الحريص » وليس في خانه « البخل » لانى اولا لم اكن في يوم من الايام صاحب مال وفير . انما اكسب بقلبي وعرقى ما ينفي فقط بالمستوى العادى او المعقول لحياة اديب في بلادنا . وربما كنت بطبعى ايضا معتدلا في الاتفاق والحرص على عدم الاسراف في اى شيء مخافة ان اضطر الى زيادة دخلى بانتاج اعمال لا ارتضيها لنفسى . فانا لا اريد ان اعود نفسى على البذخ او القرف .

ويتابع الحكيم : **« اذا اردتم ان تعرفوا هل انا بخل حقا ؟ فاعطوني اولا المال الوفير والشيكات ذات الأرقام الخمسة ، وانظروا بعد ذلك ماذا سافعل . اما الذين كتبت عليهم الأرقام الثلاثة فدعوهم ياكلون بها . اما الأرقام الأربعة فهى لا تحدث لأمثالنا الأدياء والكتاب في بلادنا الا سهوا من القدر او تقديرا من احسنوا بنا الظن ، ولذلك نسرع باتفاقها في شراء سيارة او في جهاز البنات ، او مطالب ابناء او بعزقتها في الاسفار او في شراء سندات الاستثمار . وكل هذا لا يدخل في باب البخل ولا حتى في باب الحرص . اما البخل حقا فهو [بيكاسو] صاحب عشرات الملايين حسب ما جاء في كتابك عنه [المليونير الصعلوك] . وهناك ايضا المليونير الصعبدى المصرى المعروف . ع . صاحب آلاف الأقدنة سابقا ومئات الألوف من الجنيهات سنويا ، ومع ذلك يركب الدرجة الثالثة في القطار ، ولا يبدو الا في مظهر الشحاذين . وذات يوم كان ذاهبا الى البنك الاهلى ليودع فيه مائة الف جنيه ، وعند الباب صادفه رجل ظن انه شحاذ فوضع في كفه قرشا فآخذه وحمد الله ، وعندما سئل في ذلك قال : « رزق من عند الله كيف ارفضه ؟ » هذا هو البخل . ! وهذا هو اكتناز المال بغير هدف او سبب الا انه مرض**

**او هوان . اما فلسفتى فى كل شيء فهى الاعتدال والتعاضلية .. ولكن احيانا
ياتى رد فعل عكسى فيطبع به فى الناحية الاخرى المضادة .. برغم حرصى
وحسابى ..**

ولو تتبعنا الحكيم .. لوجدنا انه من النادر ان يترك عنوانه لاحد .
الا فيما ندر واطمان جدا .. ان عنوانه مثل عنوان : سمكة فى الماء .
هل لها مقر او مستقر معروف ؟ اتعرف لاي سمكة فى البحر رقما لمسكنها
يطل على شارع معين ؟ !

هكذا توفيق الحكيم . الانطواء ؟ والبعد عن الناس فى وقت راحته ؟
غنية ما بعدها غنية . ومن الغنائم المفيدة الا يدعو احدا الى بيته .
اعنى الى شقته . والدعوة تكلف . سواء اكانت فى قلبها تبدا لتنتهى بتحيات
وسلامات والله وحشتونا .. ثم بفنجان قهوة .. او كثيرها لتبدا بحفل
غداء او عشاء او سهرة يفوب فيها خمر الدان على نغمات الطرب والرقص
على طبول والحن . ولكن خيالى « يشطح » فى نصورى كل هذا .
او بعضه .

وحتى تكون عادلا ومعتدلا فى انهامى هذا . فانه — توفيق — تعود ان
يخطرنا بعنوانه فيما ندر .. ذلك بعد ان يعزل ويفرق الزمان ويبتعد مع
العمر عن مسكنه . فى كتابه | زهرة العمر | مثلا .. يذكر انه بعد اكثر من
١٠ سنوات من تركه باريس — بعدما افترق عن الصحب هناك وابتمد
كل الى طريق وانقطع القلم وسكت « البوسطجى » عن البريد — فاذا به
يطالعنا بعنوانه هناك . ومع ذلك فهو حريص كل الحرص على ان يجعله
مبنورا وبلا رقم : | باريس — شارع بلبور فى ... | يكتبه فى ركن اعلى
رسائله . واذا ما كتب من مصر الى صديقه الباريسى .. اندريه وزوجته
جيرمين وولدهما جانو . فانه لا يكتب رقما لمنزله ايضا . ولا يذكر فى
كتابه هذا الا | الاسكندرية فى ... | بلا رقم بيت او دليل طريق او حى !

هل يود : توفيق الحكيم . الا يزعجه احد الى هذا الحسد فى حياته
الخاصة . اذا كان هذا فهو على حق كل الحق . فاما للناس والقراء صباحا
فهو لهم . واما ما لتوفيق من راحة فهو له . لكن البصره هذا صلة بالبخل !
ام انه يريد ان يكون منزله ركنًا للوحى لا يخرج منه غالبا بعد مشوار
الصباح الا فى صباح يومه التالى .

على كل ليس من قبيس الشقاوة حين اذكر انه يقيم الآن ومنذ سنوات
فى شقة تطل بدورها على نيل جاردن سيني . على شاطئ نيل القاهرة .

وتوفيق الحكيم . اذا حضر من بيته لمكتبه فى | الاهرام | ويحضره ٦ أيام
كل اسبوع فانما يأتى ماشيا . صحة . ربما ! وان كان بعض الخبثاء
يشيرون الى خطاه بانها توغر له ما سيدفع اذا ما ركب سيارة اجرة — وكان
هذا حتى ١٩٨٢ — طالما انه من الخير والاقتصاد الاسكانة — مثملا او
كاتبًا — تحت سفق شقته كل مساء !

ومع هذا فاذا ما انتصف النهار واقترب من الثالثة بعد الظهر فانه يخطو
الى خروج . فاذا ما اركبه صديق عابر .. فانه حريص على ان يتوقف

سيارة هذا الصاحب قبل كوبرى قصر النيل بمسافة ، بحجة انه يود أن يمشى [ناسيا انفسا فى عز وهج الشمس أحيانا .. او لذعة برد] على رصيف النيل حتى يصل وحده وحيدا ، الى بيته حرصا على ألا يعرف العنوان أحد . وكان هذا حتى ١٩٧٨ . !!

وطالما احكى واكتب عن حرص الحكيم فهناك أكثر من حكاية تقال وتروى : عندما مات أخى المهندس الزراعى لويس المسلاخ . مع مطلع ١٩٧٢ فوجئت بين عديد البرقيات .. ببرقية تحملها الى سكرتيرة توفيق الحكيم . فضضتها فاندثشت أنها بخطه وبتوقيع امضائه الذى أعرفه جيدا . وليست صادرة عن مكتب برق أو بريد .. وإنما شقاوة الحكيم فى أنه حاكى وقلد أى برقية أخرى صادرة من جهة حكومية .. ذلك أنه كتب الى جوار عنوانى تاريخ الاصدار ثم ذكر عدد ما تحويه من كلمات وأنها صادرة ساعة كذا والدقيقة كذا من مكتب الدور السادس بالأهرام .. ثم كلمات العزاء الرقيقة قبل توقيعه .. اعود والمج ان رقم عدد الكلمات الذى وجد لذة فى أن يضيفه فى خانة العدد كان ٢٧ كلمة . قلت والله انى لواحد من ظالمى توفيق الحكيم .. لقد أسرف وهو الحريص فى عدد الكلمات .. !! ولكن طالما ان الأمر لا يكلفه مليما واحدا .. فقد بعث رسولا عنه ببرقيته التى لم تكلفه الا أن يكتبها بنفسه وقلمه عاكسا شعوره عليها فى الوقت الذى أبعد قروشه عنها . فهذا ذكاء . ولكنه .. أسراف هنا وتقتير هناك .. ! وبينما أنا فى دهشتى .. اذ برنين التليفون وأعرف منه أنه يريد ان يطمئن على وصول برقيته . ويقابلنى معزيا . وكان أول ما ابتدرنى به .. أنه تصرف هكذا حتى لا تضيع برقيته فى الطريق العادى المألوف !

... — هذا أسرع .. !

كدت أهمل اليه .. هذا بالقطع .. أوفر .. !

وابتسمت قائلا لنفسى وفى نفسى : شر البلية ما يضحك . اذ تذكرت لحظتها حكاية حكاها لى نجيب محفوظ : ضمن حكايتين كان يدلل بهما على بخل صديقه الودود : توفيق الحكيم . وكنت يومها أؤكد لنجيب أن توفيقا يجد لذة شخصية فى أن يعرف الناس عنه ذلك . أن يصفوه بالبخل لا لدرجة الشح ولكن الى حد الحذر لدرجة أنه اذا ما فتح محفظته التى يدفنها فى حرص شديد فى الجيب الداخلى لسترته بعد ان يؤكد تأمين عدم الوصول اليها .. فأننا سنجد أنه يطبق كل جنيه على حدة .. بحيث لا يلنصق بزميل « جنيه » آخر مجاور له . ومع هذا فهو « يفريه » بتأمله حتى آخر لحظة وهو يدفع شيئا .. ولذتى أن أرى ألوان وجهه تتغير حيث يزداد الأصفر .. وتختلج شفاته فى اهتزاز وهما نهيمان بعبد ما بقى . حتى لا يحدث خطأ لا سمح الله . والإنسان ليس « كومبيوتر » مهما كنا نعيش فى زمن حديث تعلو فيه جزئيات العلم الميكروسكوبية عن الخط !!

يومها سألتى نجيب محفوظ ؟ ألم تسمع حكاية توفيق مع التفراف وقصته مع موسى .. ؟ ثم أخذ الروائى فيه يسرد ويضحك ما شاء له الضحك . فقد كانت . الحكيم يجلس الى ذات المائدة ولكن مشغولا بالحديث مع زائر قادم من بعيد .

نجيب محفوظ يحاول ان يهمس بتفاصيل ما يحكى حتى لا يسمعه الحكيم — والاحتياط واجب احيانا — بينما تطلب نظرات نجيب محفوظ ان اعلى صوتى بعد ان وهن سماعه بعض الشيء . وامواج البحر تعلو وتهبط في صخب وضجيج . وكان البحر يقهقه ايضا .. !

... — حكاية « التلفزيون » يا سيدى .. اتنا — هو وانا وثروت اباطة ، قررنا ان نطلع في اول ابريل الى الاسكندرية لتمضية كم يوم . واتفقنا قبل ان نخطو ونتحرك ان نقسم كل التكاليف على ٣ سواء اكان هذا مصاريف نثرية أم لتغطية نفقات عشاء أو شراب . أى حاجة .. يعنى .. ! علمنا ونحن في الاسكندرية .. ان صديقنا : انور احمد .. إمه ماتت . قلنا نكتب كل واحد منا تلغرافا ونقسم المبلغ على ٣ . واذا بتوفيق الحكيم يعترض . نخطر له فكرة . « لا .. بلاش كل واحد .. احنا الثلاثة نشترك في برقية واحدة .. امال .. ده اوفر » .. واتفقنا على هذا الراى السيد (وهنا افتح قوسا لاحكى ان نجيب محفوظ لا يفرق كثيرا في الصفحات الصحيحة الحميدة من ناحية البخل والاسراف عن الحكيم .. الذى يحكى عنه ، الا ان الاسفرسال في تأثيره الاجتماعى الانفاقى بصديقه ليس له مكان في هذا المقام ! وفضل لك ولى ان اقل هذا القوس) واتفقنا على الجملة التى دونتها على ورق : « احسن الله عزاءكم » . وذلك بعد تفاصيل العنوان مختزلة جدا وزيلناها بأسمائنا الثلاثة .

ولكن بعد جمع الكلمات وجدنا ان هناك كلمة زيادة فمن الشهيد الذى سيدفعها طالما انها زادت على القسمة الصحيحة . فأوحى توفيق الحكيم بأن احذف الكلمة الأخيرة فصارت البرقية : « احسن الله » فقط . تصور ان واحدا ماتت والدته فأكتب له ، احسن الله . ولم يقتنع الحكيم وأصررت انا على الاصول مضحيا بقرش زيادة .. والله من جيبى .. !

اسأله وحكاية : موسى .. ١

... — منظر ولقطة لا انساها تلك الى جمعنى مع استاذ اللغة الالمانية محمود الدسوقى امام توفيق الحكيم . والحكاية دى منذ زمن بعيد نسبيا قبل اخراج امواس الحلاقة الجديدة التى لا نبلى سريعا . وجاء ذكر الحلاقة والحلاقين والامواس والنقون .. قال لحظتها . الحكيم : انه استطاع ان يبقى موسى حلاقة ذقنه اطول مدة ممكنة ٣ ايام يخلق بأحد الحدين .. ثم ٣ اخرى بالحد الثانى . ثم يقلبه الى حد يمين جديد وبعد ٣ ايام الى حد يسار الوجه الآخر ! ثم « يتخشن » موسى ليعود ويكرر عمليات الوجوه الاربعة ، ليستمر به اذا استطاع الى ذلك سبيلا ان يبقى طوال فصل بحاله من الفصول الاربعة .. ! ثم ...

بينما نجيب محفوظ يحكى .. اجد من جديد — ولا حاجة لى في ان افتح او اقل قوسا — ان ملامحه تنابع دقة وصفه . ويبدو انه هو الآخر قد تأثر واقتصد مالا وليس مهما وقتا . لدرجة انى تصورت لحظتها الحكيم ونجيب محفوظ وقد بعثا من العصر الفرعونى . حيث استعان بهما بعض اجدادى في القدرة على التحنيط طالما هما في سبيل تحقيق ناجح لتخليد موسى حلاقة يصانح خدودهما ونقشيهما كل صباح !

ان توفيق الحكيم يجتاز — قرنين — تتوالد خلالها النظريات ويتطور العلم وتدور فيه الآلات بصورة أسرع حتى ينطلق الانسان صاروخا الى القمر ويمشي عليه . ان النفس أصبحت تحلل للناس .. أصبحت علما يحاول الطبيب ان يحلل عقدها .

ان الكاتب المسرحي يسرح الى بعيد ليتخيل ويعقد مواقف قضيته الى « الحكمة » الى قمة الصراع بين الأضداد ثم يبحث عن الحل . ولكن على ورق أو تحت أضواء مسرح . مسرح الذهن . لا مسرح الفرجة .

ان للحكيم أكثر من نظرية « التعادلية » مثلا . وأكثر من صيغة تجديد .. « المسرحية » مثلا حين يجمع المسرحية مع الرواية في قالب فني متجدد ! .

والحكيم يخاف ولكن من ماذا ؟ ما الذي يتشأم منه ويهرب ؟

والحكيم يتفاعل ولكن .. ما الذي يجعله يقبل ويبتسم منشراح الصدر ؟
ان الاحلام تلعب دورا في واقعه . سواء اكانت احلام ليل أم احلام يقظة .
انك ستجد بين ثنايا فصول الكتاب بعضا من كل هذا .

ان سرد فيلم أو شريط توفيق الحكيم معي طويل . طويل . عديد التفاصيل والحكايا . لا تحده سطور مقدمة . وربما كتبت عنه وعنهما كتابا ثانيا يوما لو طال الزمان بأيامى وليالى ان شاء ربي . فمعرفة به على الورق ثم الحياة ، طالت نحو ٥٥ سنة . ولكن لماذا لا نرى معا شريط حياته هو ؟ فهي أطول وأمتع واللون وأنوع وأعمق ، مثل الأفق المفتوح المنطلق بلا حد كالبحر ، كالأزرق .

وما أكثر الذي سيحكى عن حرص توفيق الحكيم على المال . كما ستحكى كلمات هذا الكتاب ، الذي قدمت له بأنى سأرسم فيه صورة للناس كما أرى : توفيق الحكيم ، وجيل افكاره وفننه والمسرح فى بلادنا والموسيقى والنغم فى بلادهم وأسلوب عصره وسياسته واستقلاله وزمان قبله لحق به متأثرا .

واعود لأسأل نفسى .. هل من حقى ان اسرح واتوهم واتخيل ان تتحول سطور كتابى هذا الى زهرة اهديها الى حكيم مصر . أو الى بخيل حكماء كتاب العرب المحدثين ؟

سألنى — ... عنوان كتابك عنى ؟

قلت له : [الحكيم بخيلا] .

ابتسم وقال ضاحكا سعيدا : يعنى برضه .. اوييب ملكا !

قلت له : انه تحية عيد ميلادك بعد ان طفت بالزمان اجيالا .

جاء من يحكى عنك ويقدم توفيق : الأديب الحكيم . الفنان المسرف . والانسان البخيل !



اقتسامة ما..

□■□ .. الأبيض والأسود .. يتجاوران . يكادان يتلامسان .
يتناقضان : كل في حدود لونه المتباين . متفرقا على أصابع (البيتلو) الذى
يحتل صدارة الصالون المذهب المتواضع لبيت استاذى . الذى ازوره
لأول مرة .

الأبيض والأسود .. لا يشدانى . لا يجذبانى . فان رتبة توزيعهما .
تعودت عيناى على مثيلهما . بل ان اتأمل كثيرا ما داعبت أصابع بيانو في
منزل أسرتى وقد تعودت ان اتجه اليه — صغيرا — أحاول ان اتسلق مقعده
ذا الثلاث الأرجل لافتحه بعد أسفراء اخنى في ان نعلمانى ما اسمع .
ما نعزفاته من نغم . ونبدأ أصابعى الصغيرة في محاولة متلعثمة النغمات
ان تحاكى ما رايت . لا ما سمعت ! والنتيجة لا تصفيق طبعها . ولكن صوت
والدتى من الداخل ينادينى بأن اكف عن هذا العبث الصخب والخبث ..
او ان اعزف جيدا ! ولا أجد أحسن من ان أمد ذراعى لأطول غطاء « أصابع
البيانو » الخشبي . لأقفله بسرعة وغالبا ما تصدر عنى صرخة زاعقة ..
لانه ضغط على أتأمل التى انحشرت وأنا أحاول ان أهول بسرعة جاريا
لأهنا خارجا من صالون البيت . والكلب الأبيض الصغير « لاكى » انتهزها
فرصة ليهرول ورائى نابحا . انه كلب اخى الأصغر : رجائى . انه يحاول

أن يكون هو الآخر فنانا !! لم لا . ؟ متوهما أنه « باريتون » أو « تينور »
أوبرا .. ولكن ركلة من قدمي لا تلحقه ، أدلف من باب الدار .. الى السلم
وفي الحديقة متسع للعب العصارى وليكن مع كلب ! .

كبرت بعض الشيء . صرت على بداية مراهقة .

منتظرا الآن استاذي في صالون شقته . متطلعا جائلا بعيني السوداوين
لاقتل الملل بعض الشيء .. ربما هو الفضول .. أن أعرف أكثر .

[الأبيض والأسود] على اصابع البيانو .. لا يشداني بقدر ما تشدني
صورة فوتوجرافية داخل إطار صغير ، يعملو ويرتكن فوق مفرش مخلى
منقوش يعلو سطح البيانو في الصورة : الأبيض والأسود .. ينتشران في
غير تحديد على ملامح انسان واقف ، وقد ارتدى مسوح البياض . طاقيته
بيضاء . وان بدت خلفيته سوداء تماما مثل شاربه الغزير الذي يؤكد انفا
مرسوما بعض الشيء ، وشفاها عريضة غليظة بعض الشيء ، نفس :
الأبيض والأسود ، موزعان في عيني صاحب الصورة .. ما الغرابة في هذا ؟
ولكنها ملاحظة طفل ينمو . واخذت اشير الى زميلين جاءا معي من تلامذة
المدرسة . كنا المبرزين في جمعية الرسم .

بعد دقيقتين دخل استاذي . وقفت وكأني تلميذ في الفصل « الفه »
يحيط بي زميلاي . يبتسم المدرس . ما تلبث ابتسامته ان تتحول الى قهقهة
لوقتتنا « الزنهار » . ينهنا اننا لسنا في الفصل ولكننا ضيوف . اتفضلوا .
اجلسوا . العروسة حالا : ستراكم ! .

الاستاذ : كان مدرس الرسم .

مناسبة زيارتنا له .. انه دعانا لنشرب شربات فرح زواجه .. فقد ظل
أعزب طويلا ثم قرر الزواج .. وطالما حدثنا اثناء اجتماعنا في جمعية الرسم
التي يشرف عليها .. عن لون خطيبته الخمرى وقدها المياس . وكان رساما
هائما في الحب ولا عجب . ولهذا لم يرسم الا لوحة واحدة في حياته ..
انصرف بكل وجدانه وخياله الى مالكة فؤاده وقلبه الولهان . فقد كانت الايام
الاولى من خطوبته ورضاء اهل العروم ان يزوجوه بأبنيتهم البكر !

جاء كوب الشربات .. يبدو لي ان الشفالة الصغيرة : وقفت أكثر من
لحظة امامي حاملة الصينية كوب الشربات الاحمر .. بعد أن قدمته
لزميلي .. وانا ولا هنا .. ! مشدودا بصورة ذلك الانسان الذي يبدو
وكأنه ، راهب ، سجين صومعة . إطار . قابع فوق البيانو . يبدو سارحا .
متأملا ضائعا .. تائها وباللغرابية ايضا متنبها جدا .
الحكاية تلفت نظر استاذي .. « ما تشرب » ؟

الكوب في يدي الآن ، ولكنه لا يتجه الى شفتي اللتين تتساءلان .

سألته عما يكون هذا الذي يبدو راهبا ؟ هل هو راهب ايمان ؟ راهب
متصوف ؟ أم راهب فكر ؟ .

ويرد استاذى — .. انك على حق فى الثلاثة انه : توفيق الحكيم .

كانت تلك اول مقابلة لى مع توفيق الحكيم . لا حوار .. انما تأمل ..
انا اتأمل من قريب رجلا متأملا مفكرا الى بعيد . ولكن الرجل الذى اتأمله
من ورق . انه صورة فوتوجرافية داخل اطار لامع !!

لم اكن قد رأيته من قبل .

بل لم اسمع باسمه من قبل .

وبديهى اننى لم اقرا له من قبل .

وسكت .

ودار حديث بين المضيف استاذ الرسم العائد من بعثته فى لندن بنظريات
تربوية حديثة — عن علم النفس الحديث ومن برع فيه امثال : « سيجموند
فرويد » و « الفريد أدلر » .. واخذت اتحدث فى بساطة عن « رمبراندت »
و « ويسلر » ، وكنت بلوحاتهما معجبا . والله يعلم اى عمق كان يحتويه
كلامى حينئذ . كان يود لو ان شيئا من عمله يصل اليها : تلامذته الذين
اصطفاهم فنا وقربهم اليه لعلمهم يفلحون . ولا أدري شيئا من ذلك الحديث
الذى كانت تفرقه الثقافة والتجربة وسنوات العمر . ولا تقربه الا عقارب
الساعة التى تدور ساعة .. وكل الذى اذكره .. انى كنت اتطلع بين
الصورة وفتحة الباب . لعسل العروس الميامة القد والقوام التى تردد
وصفها كثيرا على لسان معلمنا نهل .. ولكن مالها ومال صبيته الذين
لا يزالون يسمعون فى سزاويلهم القصيرة . جاءت الشغالة آخر الامر لتقول :
ان الست تعبانة شوية ومش حتيجى . ووقف المدرس وكأنه قد استمع
الى الجرس .. ونحية وسلام وخرجنا . انه اضعف من ان يرد لها طلبا .
وأقوى علينا بعلمه وفنه وتوجيهه .

كان ذلك فى اواخر الثلاثينيات . وكنت مازلت احبو الى فتوة العمر .
فتى يسمى فى بداية تعليمه الثانوى .

ونفترق — نحن الفنية الثلاثة — كل الى سبيل .

وانا على طريق العودة الى دارى اعود متمهلا .. وكانت ذاكرتى تعكس
فيلما ملونا داخل نفسى وكأنى اكرر واستزيد مما حدث .. صور تتلاحق
عما رايت فى زيارتى التى لم ار فيها العروس . ولكن عيني نحومان من
جديد الى كل أرجاء الصالون الصغير . لا يجذبهما الوان كسائه ولا زخرفة
سجائته وانما : « الابيض والأسود » .. الصامت على البيانو .. الذى
لا يعزف احد عليه فلا يصدح ليشجى اذنا . وتقضى تساما كالقلم فى جيب
لا تمسه انامل فلا يعزف بالفكر ولا بالرأى . وانما اكثر واكثر تلك الصورة
التي يختلط فيها اللونان ويتقارقان ويتباينان . يلونان ملامحه وكأنه راهب
من رهبان القرون الوسطى ولكن عبايته بيضاء .. راهب أسود الشارب ،
يبدو كثيفا طويلا وليس مربعا مرسوما كالذى تعودنا ان نراه صفارا
لشارلى شابلن .. ولا أعرف كيف امتزجت صورته مع هتلر .. بدا اطول

قليلا من هتلر في صورته التي كانت تنشرها صحافة تلك الأيام قبيل الحرب العالمية الثانية . ولكن شسعر رأسه الذي يطل من تحت جافة القلنسوة البيضاء .. ليس ناعما مسترسلا مقصوصا في قصة ترتقى على يسار الجبين مثل ذلك الزعيم الألماني بزيه « الكاكي » وفراعه الممدودة في تشنّج بالتحية النازية الى أعلى ولكن بميل الى الامام .. وإشارة : صليب معقوفة تلتف عند عضد فراعه الايمن . ثم تجهم ملامحه وكأنها قد قدت لا من صخر ولكن من فولاذ !! .

واخذت اقارن بعقلية صبي مراهق مازال يخطو الرصيف الى بيته قبيل مغيّب شمس ذلك النهار .. بين :

[حيرة] ملامح توفيق الحكيم الطيبة وتناقضها في تباين مثل ذلك الفارق بين الأبيض والأسود ، ولكن اللونين يكونان انسجاما معينا ، في اتزان .

[المسكنة] وقد صاحبت شخصية الصعلوك الذي يريد ان يحيا في مجتمع قاس ساخر طاحن لكل نبض .. وقد كست ملامح : شارلى شابلن .

[القسوة] الصارمة في استعلاء توحى بها ملامح : ادولف هتلر .

ولحظتها اخذت « الحكيم » .. انيسا . وانتظرت مع كل الشوق لارى فيلما جديدا لشارلى شابلن . اما هتلر فمالى به ويقسوته الغشوم .. انى اكره القوة لجرد القوة . والسيطرة بلا عقل .

واسرعت الخطى .

اين كنت .. ؟ وحكيت عن العروس التي لم تحضر . وكأنها « البعيع » الذي سمعنا عنه كثيرا ولم نره حتى الآن . ثم اخذت اسهب واتحدث عن الرجل وشكله الذى رايته داخل اطار فوق البيانو ؟

عرفاه والداى .

واشتري لى والداى مؤلفاته التي كانت قد صدرت حتى وقتها : « عودة الروح » و « اهل الكهف » و « شهر زاد » .. فكانت بمثابة طاقة او نافذة جديدة اطل منها على عالم فكر وحوار عقل وبسمة نفس وحكمة عمر لم اعشه ولن .. وأساطير وواقع وحكايات .. غير تلك الكتب الجيدة التى كنت قد التهمت قراءتها وفهما : عند تلك السن المبكرة .

كنت قد قرأت « البؤساء » بالعربية ليفكتور هوجو ، واعدت قراءتها عدة مرات و « النظرات » و « ماجدولين » للمنفلوطى و « الايام » و « حديث الاربعة » و « مع المتنبي » لطه حسين و « النبي » و « عيسى » و « حديقة الله » لجبران خليل جبران و « كليوباترا » لاحمد شوقي وبعض صفحات من الفكر الساخر برنارد شو و « قصة مدينتين » لتيكنز و « نظرية النسب والارتقاء » لداروين ، وقبل كل هذا : التوراة والانجيل والقرآن .

ان الذى اقراه لتوفيق الحكيم يكاد يكون قريبا من مولير وفولتير
وشكسبير واحيانا فيه لذعة برنارد شو .. ولكن بلغة انسان العصر وتطوره
وعلى قاعدة خضراء هي : مصر .

وقد ولدت وبلادنا تعاني من المستعمر فنزداد تعلقا بها وبخضرتها التي
اعتلت لون علم بلادى — حينئذ — تتوسطه نجوم ثلاث بيضاء يضمها ويحتو
بل وينحنى من حولها هلال ابيض وليد هو رمز صفاء ونقاء سماء شرقنا
وايمانها .

وتر سنوات زمن معدودة . ويزداد معلقى بفكر توفيق الحكيم . اقبل
على قراءة الجديد مما كتبه : « محمد » و « تحت شمس الفكر » و « الشعب »
و « عهد الشيطان » و « براكسا : او مشكلة الحكم » و « راقصة المبد »
و « نشيد الانشاد » و « حمار الحكيم » و « سلطان الظلام » ، و « من البرج
العاجى » و « تحت المصباح الاخضر » واتبعه كاتبنا معلقا في صحافتنا .

كنت اقراه مع ما اقرا عنه كل عطلة صيف . ولكنه كان مميذا ومفضلا
عندى بين من اقرا .

وصورته تلك لا تبرح خيالى . وان كنت قد تعودت ان ارى له صورا
اخرى وما اكثر ما كان ينشر بين الحين والحين عن بخل توفيق الحكيم
واتعجب .. ؟ هذا الرجل الذى يسرف فى وضع افكاره على ورق لكل
الناس . ولا يبخل بها على احد او يحجبها لنفسه فقط حتى يتعائش بها
منتها الفرصة مفتتحة اللحظة .. لماذا يصرون على انه بخيل .. ؟ واذا
كان هذا صحيحا .. فأي تناقض فى شخصيته ؟!

مع توفيق الحكيم

□□□ .. أمتع من أن تقرأ توفيق الحكيم ، أن تجلس معه . أن تقرأ ملامح وجهه وهو يتحدث اليك . أصابع يديه العشر وهي نعبر الى الهواء قبل أن تنطق شفتاه . بريق عينيه وهو يسرح في اللاشيء .. الى لا شيء .. وربما الى افكاره .

ولماذا « ربما » ؟ .

فهو اغلب الامر في دنياه يلهث وراء اشياء وخيالات ، هي بعض نسيج فكره الذي يسكبه على الورق احيانا .

توفيق الحكيم ، عرفه اغلب الناس : عن بعد .. على بعد .. على الورق .. بين غلاف كتب او تحت أضواء مسرح .

تخلوه وهم يقرأون افكاره .. وهم يتتبعون بنات افكاره . التي يرى هو ان يغلفها بعناوين ، بعد ان راحت الكلمات المطبوعة تتجمع من حولها ، تلف لتطبع كلا منها في ثوب قشيب .

هذا ما رآه .. ويراها .. الناس .

ولكن كيف عرفته .. انا ؟

نعود الى الوراء .

لنعد الى الوراء .. زمننا :

القاهرة : أيام الحرب العالمية الثانية ، وعلى وجه التحديد صيف ١٩٤٢
نعم كان قتيظا . صيفا يلفحه هواؤه الساخن الحار . الملتهب بالحرارة .
بالأخبار المثيرة من كز وفر جنود الحلفاء أمام أو وراء جنود المحور على
حدودنا الغربية .. في حرب كان أغلب المصريين يعتقدون أنها حرب لا ناقة
لنا فيها ولا جمل .. ! ؟

القاهرة : لياليها كانت مزدهمة — رغم زرقة الفسواتيس واضوائها
الخافتة — عساكر . عساكر . عساكر . من كل جنس ولون .

من الهند جاءوا : تلفح وجوعهم السمراء الداكنة بلحى غريبة طويلة
سوداء تتجمع داخل شبك لا تراها العين . تلملمها الى فوق خيوط من
النيلون تشدها الى الرأس .. الى ما نحت العمامة الهندية .

من استراليا جاءوا .. وجوههم حمراء كالنبيذ . ملامحهم الغليظة منحوتة
تحت قبعاتهم الواسعة الفريضة الحواف . أجسادهم فارعة . قافزة
العضلات .. أقدامهم الضخمة تهوى بأحذيتهم ذات الرقاب السوداء .
تقرقع . وهى نخطو وتندق فوق أرصفة القاهرة ..

وصبية وأولاد يمسون بصناديق « البوية » الصغيرة نستوقف في شقاوة
وبلا حوار .. لتمسح .. وما أكثر نوادر « البوهجية » الصفار .. وهم
يدهنون بأى شيء إلا الورنيش .. ! يربط بعضهم رباط الحذاء مع رباط
فردة الحذاء الأخرى .. ويدق الجرس .. والعسكري يدلى من عل الى
الصغير القابع . قطعة فضيه . ليأخذ ما يريد ويعيد اليه الفكة . ولكن
ما أن يطمئن الولد الشقى الى الرباط .. رباط « الفردين الموثق » ..
حتى يأخذ صندوقه وذيله في أسنانه ويطير فجأة بين الزحام . ويصرخ
صاحبنا — المربوط — صاحب الشلن الفضى . دور رجع للصدى .

ومواكب الجميلات المجندات في جنوب افريقيا بنهادين .. يستنن رغم
ردائهن العسكرية الكاكي . انهن جميلات جدا جدا .. جدا . جنن ليروحن
عن جفاف شباب الحلفاء .. !!

والحنان .. يبيعه ابن بلد في فهلوة الشطارة . يلهث وراء عسكري أو
ضابط طيب لا يرى من دنياه الا يومه أو بعض مسائه .. منساب اياه ..
صارخا اليه .. يقرص الكلب البلدى الوليد في يده الأخرى .. كى يعود
ليلفت سمع من يجرى وراءه فيقف متنبها .. وهنا ينطق ابن البلد المهلوى
— حاملا ابتسامته — التى تغالب شغفيه . وفى لكنه عربية يكسرها كما شاء
له ذكاؤه ، معتقدا انه يتحدث بالانجليزية .. « تشتري واحد كالب !! »

بينما زميل له يحاول ان يبيع اللذة في همس .. عندما ينحنى . ولكن
بصوت دافئ مثير فيه تمثيل صنعة بائع الهوى . وكأنه يسوح بسر الليل
وليلة حمراء مرتقبة .. « عاوز واحد بنت !! » .

وتتوه الكلمات والهمسات ومتمعة اللذة المرتقبة والكلب الصغير الجائع

الا من دفء قبضة يد بائه .. تعلو به ذراعه في الهواء فوق الرؤوس
ليمرضه .. ثم اذا ما تعب يهبط بها الى جانبه .. ويهز السكب ذيله
المرتعش .. بعد ان اخافته زعقة ابواق السيارات ورنين اجراس الترام ،
وسط زحام القاهرة وضجيجها ، وكأنا في برج بابل نسمع الى مهمة من
لغات الارض كلها مجتمعة ، وكأناك وسط طبق سلطة بشرية .. عسكر ..
عسكر .. عسكر .. من بلاد الاروام وانيونان .. من فرنسا الحرة ..
ومن بريطانيا وامبراطوريتها العجيبة الاشكال والاجناس — وقتئذ وقبل
ان ترى مغيب شمسها — .. شباب من نيوزيلاندة ومن باكستان وسيلان ..
ووجوه ورطانة من جزر بحرنا الأبيض .. من مالطة وقبرص .. الى انشاء
قارتنا السوداء .. الأفريكان .. فرسان الصحراء : جنود البدو وطرايشهم
المغربية والزر الأزرق السمين المهتر خلف رؤوسهم في وقار .. وابناء طوال
من بلاد العم سام .. وبنات هوى وسكاري .. وامل زائع من الموت
مشدود الى القلق .. والكل رائح غاد لا يرى الا اللحظة التي يعيشها بكل
حواسه . الغد : مكتوب على الجبين وربما لا تراه العين .. ! الكل يتحرك
الى لا هدف الا الخروج لحظة .. خارج منطقة الدمار . الدم . الرصاص .
القنابل . النار . الحطام . الدخان . حشجة الصرخات . الموت والعدم .
ثم .. ثم .. الفئاب تتصارع .. تحوم لتنهش . زواحف تكبر حتى تصغر
الى النمل المتوحش .. وحدايات السماء تنقض على الجثث العفنة ..
الكل يتحرك بلا نظام . ربما هو نظام الحابل والنابل في تيه غريب عجيب
على أرصفة قلب القاهرة المظلمة الا من ضوء خافت أزرق تعلوه اغلب الامر
انفاس دخان أزرق يملأ الجو .. الذي تشقه اغاني الراديو .. تعلو وتعلو
متضاربة مختلطة بأنباء نشرات الاخبار عن المعارك ..

واهبط من الترام عند محطة تقاطع اهم شارعين في مصر — حينئذ —
طريقى فؤاد [٢٦ يوليو] وعماد الدين .. لانحنى الى اليمين .. ثم الى يمين
.. لا عبر تقاطعه مع طريق عدلى .. ثم ادلف الى مقهى « الجمال » ..
كان منتدى ومطعما وصالونا .. لا يؤمه الا الكبار .. الكبار في كل فن .
الكبار في الاسم . وكنت صغيرا . واكاد اكون متخرجا جديدا . مضى على
نجاحى وحصولى على بكالوريوس العمارة في كلية الفنون الجميلة .. أيام .

كنت على موعد ذلك المساء مع رجل اعتقد انه ادى لبندى خدمة كبرى
عندما أخذ ينادى بأن يدعم جيش البلاد بمهندسين يلتحقون به ليدافعوا
عن طريق العلم والارقام والحسابات الى جانب : الشجاعة وقوى الوطنية
.. عن مصر .

الرجل كان ايضا وراء فكرة : دفع شباب الجامعات والمعاهد العليا الى
تكوين ضباط الاحتياط . وكان منظره غريبا .. عريض الكتفين ليس بالقصر
ولا بالطويل كان جسده .. وانما ملامح وجهه الطيبة الخشنة المظهر التي
لا تكاد تبدو فيها الا عينان ضيقتان وانف مغطوس وشعر حاجبيه الفزير
ونقنه للشعناء منتشرة في كل اتجاه مع شاربه الذي يغطى حتى شفتيه .

وما ان قرئت من مجلسه .. حتى هب الرجل . وقف الطبيب د . محجوب
ثابت ، وعصاه معه في يده . يلوح بها في الهواء .. فاردا ذراعيه .. مرحبا
.. ناطقا باسمى ، مقدما اياى لجلساء بالقرب منه . كان يدق على صدرى
بقبضته فخورا بأنى واحد من عشرات يرى فيهم ما يرى . « فرعونيسا

كما ترون ! . اتفضل يا ابني .. آه نسيت .. الاساتذة : على باشا حسين .. احمد الصاوى محمد .. وتوفيق الحكيم .. و ..

ثم قدمنى مرة اخرى . « انه ايضا اول .. اول دفعة لضباط المهندسين الاحتياط .. » .

وجلست بين الكبار . كان موعدى معه كى اجتمع به بين مجموعة يعتر بها من زملاء عمرى . من شباب الاحتياطى .. نتبادل الحديث معه احيانا .. وعلى احدنا ان يقرأ له بعض سطور الكتاب الذى يحمله — وغالبا كان بالانجليزية . كان نظره ضعيفا بعض الشيء . بدا مع سنوات عمره يتلاشى . وكنا فى قمة صبا الشباب نرى حتى الشعرة فى عين النملة ! وكان الجو .. جو الحرب الذى التف بليالى صيف القاهرة وقتئذ معتما بعض الشيء كما قدمت .

كنا نجد فى صحبته : .. رائد بطولة وفكر .

لكن .. هذه المرة الاولى التى ارى فيها : توفيق الحكيم .. الذى قرأت له من قبل .

احمد الصاوى محمد .. اعرفه منذ زمن . منذ ٧ سنوات قبلها . عندما حضر يوبيل السعيدية .. مدرستى الثانوية .. وهو احد خريجها مع كوكبة من رجال الصحافة زملاء له سبقوه مثل : فكرى ابازة ومحمد التايى . انها المرة الاولى التى يرانى فيها بعد ان طال « بنطلونى » . اذ كان قصيرا يوم رايته اول مرة ، وهو يفتح معرض لوحاتى فى السعيدية فى ذلك اليوم .. ثم تصفح مجلة المدرسة ، وكنت رساما وسكرنر تحريرها وقتئذ . الى جوار وظيفتى الاولى التى لم اكن فى غنى عنها وهى : « تلمنتى » !! . ولحظتها امتدح احمد الصاوى محمد .. اسلوبى فى الرسم .. وقال لى .. « مر على فى .. » مجلتى . ربما تجد مجالا اوسع لك فى النشر ! .. واياها كان احمد الصاوى محمد .. يصدر وينشر ارق مجلة فكر شاهدها مصر الثقافية واكثرها اناقة واخراجا وهى مجلة « مجلتى » !

وتدور صور هذه الذكريات السريعة فى اقل من دقيقة واحدة . وانا ابتسم ابتسامة مكتومة متطلعة للصاوى — الذى كان رقيقا معى وترحيبه بى مشيدا ببنى كما يذكره — .. فقد تذكرت لحظتها .. كيف اصررت يوم يوبيل السعيدية على ان يوقع لى : احمد الصاوى محمد ، فى وقت تعود اغلب من كان فى عمرنا الفنى ان يحتفظ فيه بنوقيات اللامعين ممن يقابلهم او يراهم على شاشة السينما او فوق خشبة المسرح او يقرأ لهم .. وكنت قارئا مستديما مستقيما لعموده اليومى : « ما قل ودل » : فى صدر « الاهرام » زمان . كان اول ما اقراه فى الجريدة .. ويومها تردد الصاوى لحظة ثم مد يده الى دفترى الصغير ثم مد يده مرة اخرى الى قلمى .. وبكلمات واضحة كبيرة الحروف كتب بيت شعر :

الا ليت الشباب يعود يوما فأخبره بما فعل المشيب

نظرت الى ما كتب .. وسألت نفسي : « شعر .. ؟ بيت شعر ؟ .. ولكن ماله .. ما للصاوى الذى لم تنبت شعرة بيضاء حول رأسه بهذا البيت !! ؟ » .. ولكنى كنت مهذبا . فلم يصاحب الصوت سؤالى ولا الحوار تساؤلى .. وانما اكتفيت بالصمت . هكذا تذكرت صورة الأمس البعيد .

ولكنى لاحظتها فى منتدى مطعم « الجمال » .. ابتسمت للصاوى .. وفى ذهنى صورة أخرى .. لم أعد صغيرا بحيث يكتب لى ما خط وكتب .. على الأقل ان لم تكن قامتى طالقت وتساوت الرؤوس والأكتاف .. فعلى الأقل لقد طال « بنطلونى » .. مثله !! ولم أعد صيبا . !

الحكاية كلها فيلم سريع جدا . فكما ذكرت لم تطل الصور المتتابعة للذكرى القديمة بالمقابلة الحديثة أكثر من دقيقة واحدة . وعيناي تحسومان فيمن يجلس الى جواره . من ناس تعلو رؤوسهم طرابيش حمراء . بدت داكثة الحمرة فى عتمة ذلك المساء . الاضاءة ضعيفة . الزجاج مدهون أزرق . الخشب الذى يكسو الحوائط : غامق اللون . لكن لماذا يضع الرجل الذى على يمينه شيئا مختلفا على رأسه ؟ . ان هذا الشيء .. لفت نظري اليه أكثر من فضول فكرى عما قرأت له . انه هو نفسه . ذاته . صاحب الصورة التى كانت داخل اطار صغير يعلو البيانو !! نعم ما تغير شيء الا اختفاء البياض . أعنى اللون الأبيض . ثم أعود لأذكر سريعا أننا نمر مرحلة حرب . والأزرق مضروب على كل ضوء درءا ودفعنا لغارات طائرات الأعداء ..

ما قرأته له .. قرأته . أحسست به . نعم رايت صوراً له من قبل . وبما قرأت عنه هجمات اقلام عليه .. وهو يصول بفكرته الدائمة وقتئذ — وقبل أن يهزمه الزواج ويضع سلاحه — كانوا يصفونه ويصف نفسه من خلال كلماته .. بأنه « عدو المرأة » ! — عدوها الأول — لا يرى فيها ولها الا حدودا يجب أن لا تتعدى المطبخ وعمل صوانى الأكل والطعام ثم الى البيت والبيت فقط من أجل تربية الأطفال ورعاية الأولاد .. ورعاية الولد الكبير : الرجل . الزوج !! .. وذلك رداً — وقتئذ — على دعوة أخرى كانت تحمل لواءها هدى شعراوى .. الى تحرير المرأة أينما كانت لتعمل تحت الشمس وترتدى ما تريد .. مستقلة الراى والشخصية اذا أمكن ؟ !

توفيق الحكيم .. لم يكن يرفع الطربوش معلنا حمرة .. فوق رأسه .

هذا كان متوقعا من صورته العديدة التى رايتها له من قبل ، مما تعودت صحافتنا اليومية ومجلاتنا الأسبوعية وحولياتنا الشهرية أن تنشرها له أحيانا .

ولكن أن أجده وأراه هكذا من غير طربوش — فى الزحام — فى زحام الجالسين .. فهذا الذى لفت نظري .. وشد عيني .

كان شيء يغطى رأسه بعض الشيء ثم يتدلى الى يسار حتى يكاد يلامس أذنه اليسرى .. نعم قبعة [بيرييه] لونها الأزرق يتلاشى مع عتمة المكان وان كان استواؤها بعض الشيء قد حدده شعر رأس : توفيق الحكيم ، الذى راح يتمرد على [حبسته] داخل [البيرييه] .. راح يقفز خارجها

في « فوضوية » غنية منطلقة ، في حرية تمثل بعض افكار صاحبها .. الذي حرصت يداه على أن تتماسكا لحظات او بين الحين والحين بعصاه الغليظة (الحبيسة) القابعة بين قدميه ، اللتين التفتا من حولها تحددان اقامتها ، طوال الجلسة .

يبدو أن عيني توفيق الحكيم البارزتين بعض الشيء .. قد لاحظتا اهتمامي به . فما كان منه الا ان ابتسم مشجعاً . ولمس لم ابدأ الحديث . اندمج هو في حوار مع الشلة الجالسة .. ولكنه يتنبه الى .. الى ذلك الشاب الجديد على الجلسة الروتينية . صاحبة الاسماء الرنانة اللامعة .. وحوار الصاوي معي لم ينقطع .. فهو يسألني — في تلك اللحظة بالذات — عن اهتمامي بالفن والرسم والمعارض الفنية : .. هل هو مستمر ؟ .. اذ انه يذكر معرضاً آخر للوحات لي عرضتها في اول معرض خاص اقمته خارج كلية الفنون الجميلة — وكنت ما زلت طالبا في سنتها الإعدادية . ! — اول سنوات عهدي بها وبأكاديمية دراسة الفن .. اقمته حينذاك في قلب القاهرة .. قاعة « جولدنبيرج » الطويلة كالسرداب الأبيض . وكانت تبدو كالدهليز الممتد الى بعيد من غير قرار .. يطل مدخلها على اشهر طرق العاصمة : شارع قصر النيل . وكانت تحتل مكان « الصالون الأخضر » . هذه الأيام .

كان يعرض معي الفنان القصصي الراحل : كامل التلمساني والشاعر الايطالي الفرنسي الثقافة المصري المولد الراحل ايضا : جان موسكاتيللي : رئيس تحرير الايماج وقتئذ . كنت اصفرهم . اكاد اترك السادسة عشرة . وكان اهتمام احمد الصاوي محمد . بزيارة معرضنا .. اولا وبالدرجة الاولى ، لمشاهدة لوحات كامل التلمساني : السريالية ، لا لانه كان اكبر مني بأكثر من 6 سنوات . ولكن لانه كان قد تعاون فنيا مع الصاوي .. عندما وقع في خطأ حياته الاول وربما الآخر .. ذلك عندما لم يرض عن اخراج الكتاب العربي وطباعته واصالة ورقه . فأصبح ناشر ايضا .. نعم ناشر .. فضاع بين الادارة والمال الرائع والحبر المسكوب والمسروق بلا عودة مع الزيوت .. وثنم الورق بين هبوط وارتفاع نهاما كالبورصة يتتبع اخباره .. هذا اذا وجدته .. وايجار المخزون وأجور عمال تحضر وعمال تمارض . !! كيف يصبح الفنان رجل اعمال ؟ اذا كان صاحب خيال !

هذه كانت المشكلة . ولم يكن حلها عند الصاوي الفنان بطبعه وعندما شعر رأسه المتفوش حول رأسه .. وذوقه في الحديث وهذوء صوته الخافت اذا ما تكلم . ولهذا ارتبط بكامل التلمساني الذي رسم له اغلفة كتبه التي كان ينشرها طابعا لها .. واولها كان اسمه « المتبوء » .. ومازلت أنكر غلافه الاحمر الانيق وموضوعاته التي يحتويها . فقد ألفها انور كامل على ضوء احمر ساخن . كانت مثيرة في عالم يذيب فيه الشباب : هواه ! .. ويبدو ان اختيار العنوان كان صادقا مع مستقبله .. فبالطبع كانت (المصادرة) هي .. نصيب اول كتاب ينشره الناشر الصاوي . الذي كان متأثرا بأناقة طباعة باريس . ولا أقول اباحية الفكر فيها .

ولا احد يعيب عليه . فقد حاول ولم ينجح ماديا .. ولو انه ترك الوحي للكثيرين من الشباب بعده يقلدون مدرسته . فللصاوي فضلان على الكلمة

العربية المطبوعة : أنه من أوائل الذين مالوا الى الاختصار والايجاز ، موضوعيا ، والى الاستعانة بالفن المرسوم والاخراج الفنى .. مصاحبا المقال القصير أو الكتاب الأنيق .. هكذا كانت كتبه : « تاييس » . « الزنبقة الحمراء » . « حياة قلب » . « المرأة لعبتها الرجل » و « التلميذة الخالدة » .

وأعود الى المعرض .. كان فى حد ذاته صالونا لرجال الادب والفن .. فيه أئمة رجال الفن وقتئذ جاعوا ليروا حركة فنية ناثرة .. أعود فيها انا الى تبسيط الماضى .. الى حضارتنا المصرية العتيقة اعصر خلاصتها لاندماجها مع عناصر الحاضر متطلعا من خلال روح العصر ، الى خيال اعرض وأوسع .. والتلمساتى .. الى الاتجاهات السريالية الجديدة والتكعيبية .. وموسكاتيللى يترك التأثرية والتعبيرية الى الفوفيزم . كان خليطا وخططا عجيبا .. ولكن حلقات كل منا تنقله للآخر ولا تصطدم به . وجاء يوسف كامل : عميد التأثيريين . وراغب عياد : عميد الفن الشعبى . ومحمود سعيد : فنان الاسكندرية الكبير . كان لامعا . ومحمد ناجى ومحمد حسن وعوض كامل فهمى وشفيق زاهر ومحمد يوسف همام وأحمد الحسينى وعبد الله جوهر وكامل مصطفى وعبد العزيز فهمى . عمداء كلية الفنون . وعديد من النقاد وعلى رأسهم أحمد راسم ، وجاء كثيرون من شباب الفن : كنا نمثل لهم خطوة متطورة . لقد صحونا على صيحة بيكاسو العالمية لتحرير قوالب الفن . وكانت صرخته الفنية : لوحته « جرنیکا » التى عبر فيها قبل معرضنا بسنتين عن مأساة الحرب الأهلية فى بلاده : اسبانيا .. كانت حديث أهل الفن فى بلادى .. فقد بدأت صحوة تعليم الفنون تنبثق فى مصر قبيل معرضنا باثنتين وثلاثين سنة .. بعد ان نامت مع حقب الزمان طويلا ، عندما انشأ يوسف كمال اول معهد للفنون الجميلة فى مصر .. ثم كانت الصولة والجولة الاولى للأجانب الفنانين .. وبمعددهم فراغ .. يأتى بعده فنانونا . هكذا كان وضعنا فى صالون القاهرة .. اكبر مظاهرة فنية كانت تقام مرة كل عام .. ثم معارض فردية متفرقة ، لا رابط بينها . ولكن الشخصية المصرية بدأت تنمو مع الأيام .

لكن زائرا كان له شأن : .. حضر معرضنا . لا لمنصبه ولا للادب : .. جاء ؟

ورأيت والدى فى الركن . ركن المعرض . ذلك المساء .. يرقبائنى بمزيج من العطف والفخر .. وأنا اتجه الى الزائر الأديب . الى د. طه حسين .. ثم أمر معه ، متمهلا . متوقفا عند كل لوحة .. شارحا له اتجاسهى ثم ما أحاوله فى كل لوحة من موضوع واللوان اسكبها . انى لا انسى نظيرة والدى لحظتها — الحنان كله — ولا ابتسامات والدى واقتخاره بى واخوتى .. ولا دهشة زملاء واساتذة لى واصدقاء كانوا فى المعرض يتجولون .

كان المعرض مزيجا من البشر غير اتجاهات لوحاته . فقد كنا ثلاثة . وكان هناك على الأقل ٣ نماذج من الناس والتخصصات . كان موسكاتيللى صحفيا وشاعرا كما قدمت . أما كامل التلمساتى فقد كان طالبا مداوما لا يتخرج من كلية الطب البيطرى . اذ ظل يكرر دراسته فى سنته الأخيرة : البكالوريوس .. بلا عد ولا حساب . فانصرافه الى الفن والادب .. جعل

مجموعه هزيلا .. فالفن المرسوم والمكتوب كان شاغله الاول .. والسينما ايضا بدأت تجره ليصبح سيناريسقا يجالسه المخرجون : فطين عبد الوهاب وكمال الشيخ وصلاح ابو سيف وغيرهم . يفيدون من معلوماته . وقراءاته الواسعة . سخريته اللاذعة . خبرته واطلاعه . عيبه انه كان يتحدث ويعطى ما عنده .. اكثر مما يعمل ويأخذ !

وافيق من سرحتى .. التى لم تأخذ زمنا اكثر من ثوان .. ولكن فيسلم ذكريات الصبا لهث فيها بخيالات واسماء واحداث .. تكررني بما فات وكان . لحظة عن صحوة الفن في بلادنا .

وانكر سؤال الصاوى الذى وجهه الى .. غيم اذا كنت ما ازال مع الفن كما كان عهده بى ؟

ارد على احمد الصاوى محمد : اعتقد .

هنا يومىء توفيق الحكيم .. يطل بأنفيه على حوارنا .

ويلتفت الصاوى الى عينى : توفيق الحكيم وملامحه المتسائلة .. عن هذا الشاب — الذى هو انا — المهتم به ؟

ويتحول ازدواج الحوار الى ثلاثة . كلماتهم تجدل نسيج جلستنا ، بينما انشغل د . محجوب ثابت فى حديث مع زميل صديق حضر ، ليتابع القراءة له ..

الصاوى : .. نسيت اعرفكم ببعض [ثم اثار الى .. وبقيّة من « سيجاريلاو » محروق اسمر ملتهب الطرف فى يده] .. الأستاذ كمال الملاح .. دا من فنانينا الشبان .. الحقيقة له اسلوب فنى كويس . انا لسه فاكراه [ثم سكت هنيهة .. ونظر الى ليقول ، مشيرا الى الاتجاه الآخر] .. طبعا .. الكاتب الكبير .. توفيق الحكيم .. غنى عن التصريف .. والا ايه ؟

ثم تضاحك الاثنان . بينما انا احاول الابتسام مع كل فضولى .. احاول ان احلل ضحكة كل منهما مع نسيج الفضول ، كيف يضحك الكبار .. خاصة ان ذاكرتى ما زالت تعى تلك الحملة الصحفية التى تام بها قلم احمد الصاوى محمد عند عرض فيلم (رصاصه فى القلب) الذى مثله للسينما وغناه : الموسيقىار محمد عبد الوهاب منذ شهور عن رواية لتوفيق الحكيم .. الذى رد الهجوم ايامها بأسنة الرماح .. كتبت منههشسا فى صبا شبلى من تضاحكهما وانسجامهما لحظتها .. بينما كان المنقوش المحفور المذكور فى مخيلتى حربا لا هوادة فيها بينهما .

وفى ربيع العمر ، نتعلم فى كل لحظة . من كل نظرة . ومن كل كلمة مطبوعة نقرأها . وكل همسة نغم او حوار .. حتى كل ضحكة وابتسامة .. كل حركة .. حتى من النحل والنمل والزهر نتعلم . لو تأملنا وتعمقنا .

اننا في هذا العمر الأخضر .. نحتوى . نعبىء النفس والروح . تنبهر
بالموهبة .. تنهل من لمعة كل فكر .. نلتهب من كل حس .. نلتهم ما نقرا ..
نمتص وترشف كالفراش من كل زهرة متفتحة .. جذابة اللون زكية الرائحة
.. نفيد من كل شاردة أو واردة .. من كل تفاصيل واقع نحياه .. او ..
خيال نتوهمه .. تتفاوت النسبة بيننا . كل حسب قدره المرسوم .
وبيئته . وموهبته .

في فتوة شباب العمر .. نحيا اللحظة بكل دقائقها وثوانيتها .. بكل
حجمها وعمقها وثقلها .. بكل طولها وعرضها ، بعد اللهفة على سطوحها
البراق .. حتى عصاريتها وشمالتها . نعتصرها ونشل منها قبل ان تعصرنا
الأيام وتذوبنا ثم تفرونا رمادا .. تهفو به نسمة الدنيا ، تهديه بدورها الى
رياحها تلعب به وتلهو ، قبل ان تنساه ، فوق تراب ، ورغات من فاتونا . !
أعود من سرحتي . وأنيق على صوت توفيق الحكيم .. يحدثني :
..... — أنت اذن .. بترسم .. والله عال قوى .. ده أنت صحيح باين
عليك فنان . شعرك . ملامحك بقول كده . وما دام الصاوى يقول عليك
وبيمدح فيك .. تبقى كويس .

ثم يمد توفيق الحكيم يده اليمنى ، ليشير بأصبعين من أصابعه الخمس في
الهواء .. بينما ضمت أصابعه الخمس لليد اليسرى محتضنة انحناء يد
عصاه .. ليقول متابعاً كلماته : .. يعنى ممكن ترسم كده .. الطبيعة
الجديدة الثانية من كتابي « عصفور من الشرق » .. اى والله دى تبقى
حاجة كويسة .. مش كده والا ايه ؟

ويأتى ضيف جديد على الجلسة ويجلس . يقتحم الحوار بلا استئذان .
انه أكبر حجماً وعمراً . وقطعاً أكبر مركزاً .. هكذا تصورت الضيف .
وينقطع الحوار . الذى بداه . وتوفيق الحكيم يحاول ان يصل ما انقطع ..
بكرة نتكلم في الحكاية دى . ايوه بكرة اتفضل نقابل .. ونتفق .

وحييت . وخرجت الى الطريق الأزرق . ومضات شعلات كبريت تبدو
في عتمة جو الحرب وكائنها وهج . الحظ ان العود لا ينطوى سريعاً ، ثم
أتذكر انه عود . نال الشمع لا من الخشب ! لقد قل الاستيراد .. المراكب
معرضة للقنابل والفرق . الغواصات تحوم في البحر كأسمك القرش
السود . تماماً مثل هؤلاء الغانيات اللاتي يحمن حول عساكر الحرب .
على الرصيف امامي ! ومخمورون يترنحون .. يذلفون الى بارات انتشرت
.. وصالونات حلقة تعددت .. وبضاعة محرمة .. تباع في الظلام ..
من شرابات نايلون . معلبات . حرائر بارشوت مسروق تصلح قمصان .
مسدسات !! . بطاطين .. سجائر .. غلب شاى واحذية ! ومسكاكين
وشوك وملاعق وكبريت خشب وسلمون واناكاس وحاجات وحاجات
متباينة .. عديدة !

واركب الترام عائدا الى بيتي .

ولا أقابل توفيق الحكيم في غدى . الغد طال . طال { سنوات . انصرفت
فيها الى الالتحاق بالتدريس في كلية الفنون الجميلة . ومنها الى الآثار
وانتقل بين الشمال والجنوب . الكفور والقرى والنجوع . الواحات .
الصحراء . عظمة الماضي . الخلود ينطقه حجر محفور ، والفن حريص عليه
جدار ملون منقوش . ويزداد شغفى بأثار أجدادي . اشعر بأنى نقطة في

بحر لا قرار له ولا أفق محدود . جائع في عالم يزيده الصمت غموضا . اتقى . أصبحت عنيدا يريد أن يحل لغزا . لغز الزمان . لغز الحضارة . لغز طوله أكثر من ٧٠٠٠ سنة . وارد أسمر طويل . طوله طول مصر أرضا وسما . وعمره عمر مصر زمنا . ومصر أم الدنيا . إذن فان عمره أطول من الدنيا ! وهكذا بدأت اتعمق وأدرس وأعود الى الحكمة القديمة في شعر محمد الهوارى : أنا . . في الصبح تلميذ وبعد الظهر نجار . وهكذا بدأت اتلمذ على يدى استاذ عالم المحرمات الاكبر الفرنسى : دريتون . كان مديرى العام فى الصباح . اذ كنت مديرا لأعمال مصلحة الآثار . وكان استاذنا فى معهد الآثار يعلمنى مع زملائه العلماء : جوكييه الروسى الابيض وفيكنتيف وسامى جيره . واقرا فى بيتى كتب رجل احترمه وان باعدت الدسياسة بيننا طويلا من الوقت واعنى به عميد الاثريين : سليم حسن .

فناصبنى العداء ..

وناصبته الوفاء . وعلم القصة كلها واحس بمكائد من اخلص لهم عمره الاثرى ، فكان لى خير صديق فى عالم الآثار ، قبل ان يرحل واصبحت على ذكراه امينا وفيا . والحق لقد اعطى سليم حسن آثار بلدى الكثير من ضوء علمه ومعرفته .

وانتهى من دراستى واتخرج بعد ان نلت ماجستير الآثار وفقه اللغة المصرية ورحلت استعداد للدكتوراه .

وثناء قدرى ان اكون مثل القمر — غالبا مثل ما يبدو فى أواخر ايامه — اختفى كثيرا واظهر قليلا . . اختفى بعيدا فى اماكن نائية . . لاعدود واظهر فى القاهرة ارى اسرتى والاصدقاء . . اشترى الجديد من الكتب . وارى الجديد من الافلام ، والمسرحيات ، والمعارض . ثم اعود لانكر يوما حارا فى صيف ١٩٤٨ .

عائد من النوبة . من الشلال الاول . حيث كنت اعمل فوق جزيرة فيله — جنوب أسوان « ما بين خزانها وسدها العالى » — ارمم معابدها مثل : معبد ايزيس الكبير ، وهيكल تراجان الذى اشتهر فى التاريخ بأنه معبد « أنس الوجود » او : لؤلؤة النيل !

عائد الى القاهرة (هفى) الشوق لأرى الاصدقاء . توجهت الى طريق قصر النيل . كان اليوم سهدا . مضينا . كانت الساعة الرابعة بعد الظهر . ظلال فقط هى التى تحدد وتتحرك . . قليل من الناس . الاقدام مسموعة الوقع على الرصيف الخالى . اختفت صورة الزحام القديم وعمة الحرب . . لقد انقضت . عقدوا الصلح فى اوربا منذ ٣ سنوات . فسكنت كل حاجة عندنا . لم نكن على حق ايام كنا نسمع انها حرب ليست لنا . ولا ناقة لنا فيها ولا جمل ! جاعوا من بعيد وراحوا . ولكننا بعض شباب نبحت عن استقلال مصر من بقايا للانجليز . نبحت عن كرامة مصر . كل بأسلوبه وعلى دربه وطريقته يفكر ويسر .

لقد اختفت مظاهر السوق السوداء . راحت الغانيات . (اتلمت) الرذيلة . وضحت الشمس . كبر الضوء . فلسفة أسر بها الى نفسى وهى تقارن بين صورتين : الأمس واليوم .

اصل الى بغيتى . الى ناصية الطريق عندما يتقاطع مع شارع شريف . مقهى (ريتز) . وكان يحتل ركن الدور الارضى لعمارة الأيموبيليا . يطبل

على التقاطع بواجهاته الزجاجية . المفتوحة لعل نسمة هواء تخفف قيظ ذلك النهار .

وأرى صديقى الفنان : رشاد منسى ، جالسا .. وعلى بعد قليل منه : احمد الصاوى محمد .. وتوفيق الحكيم . لم يتغير أى منهما . ولكن توفيق الحكيم يجلس ساهما مبتسما . عيناه الواسعتان مسلطتان على مدخل البنك الأهلى ، المقام على الناحية الأخرى للتقاطع .

ويلمح الصاوى تعجبى لنظرة توفيق الحكيم . فيردف مبتسما : أصل توفيق الحكيم عاوز يطمئن على ماله فى البنك !

ويضحك توفيق الحكيم ولا يغير اتجاه عينيه . ثم يلتفت الى ليقول : .. فى الرسوم واللوحات بتساعه (عصفور من الشرق) .. أنت كنت فى ؟

وفى اختصار شديد حكيت للحكيم — الذى احترمه : على البعد وأنا اقرا له .. وأنا الى جواره معجب به وبإنسانيته . لا كلفة فيه . او هكذا يبدو . حكيت له بعضا من رحلة الأثر والعمل والدراسة والتجوال والرحيل والسفر . والحكيم منصت اغلب الوقت . ذاهل سارح ساهم أحيانا .. ثم يعود متنبها شديدا للانتباه وكأن شيئا من كلماتى لم يجرفه هواء الى الفضاء . انه يلتقط بأذنيه وبعينيه . كل ما يسمع ويرى ولا يفوته شيء كما يبدو لأول وهلة .

يبدو أن صديقى رشاد منسى كان مشغولا مع الصاوى فى حوار .. لانه نظر الى عندما انتهيت مع الحكيم .. وقال لى : يا راجل .. كنت فى من بداية الصيف . فى اسكندرية ؟

رددت عليه : أبدا .. كنت فى الشلال .

... — الشلال ؟ .. فى عز الصيف ده ؟ قول كلام تانى !

... — فعلا كنت فى الشلال . اصل منسوب النيل يهبط فى سرعة خاطفة .. فى الصيف : جنوب الخزان . خزان اسوان .

... — طيب واه اللي وداك هناك ؟

وبدأت احكى له حكاية جزيرة (فيلة) .. من اول رحلة .. صحيح ذهبت الى الاسكندرية فى بداية الصيف ولكن ليوم واحد . اتفقت فيه مع (غطاس) يونانى معروف بخبرته . اسمه : كوستا ، ليحضر مع مساعديه الى جزيرة فيلة بأدواته الجديدة للغطس . وكنت توجهت من القطار مباشرة اليه فى ميناء الاسكندرية . تعاقدت معه على كل شيء من مكافأة له ولزميليه الاثنين . واعطيته استمارات السفر ، ذهابا وايابا من الاسكندرية حتى محطة الشلال للسكة الحديد جنوب اسوان . بمسافة لا تزيد على ٢٠ كم .

سبقتة الى الأقصر . حيث شحنت مهمات رحلتى من أخشاب قسوية عريضة طويلة ودرافيل . واخذت عمالا مدربين و « أسطوات » .. ورحلتهم الى الشلال .. ثم سبقتهم الى اسوان .. ثم سيارة « جيب » — الى جانب سائقها النوبى الأسمر السمين « جلال » — الذى لازمنى بقية عمرى فى عالم الآثار فيما بعد — يقودها على هضاب قاع النيل الصخرى من الجرانيت .. بين ارتفاع وانخفاض ، بعد أن انخفض منسوب المياه اثر قدوم الفيضان وانفتاح عيون الخزان . وفركب زورقا صغيرا .. يسألنى فيه صاحبه النوبى الرفيع العجوز « جعفر » ، وأنا أشير عليه بأن يتوجه بى الى جزيرة فيلة .. او : انس الوجود : كم لغة تتكلم أنت ؟ وأجيبه .. فيضحك مناخرا من

حضرة الافندى القادم من مصر : « عربى بس . انا اعرف اكثر منك .
اعرف فرعونى . اعرف نوبى !! » .
وتبدا حياتنا والعربى يلفح صدورنا لتتقى الحر .
وتجىء المهمات ومعها الاسطوانات والعمال .

وتعلو اخشاب « الفك » .. وضجيج العمل و (غنوات) النوبة يرددها
العمال المحليون الذين جلبتهم . مع زحام بدا يحتل الجزيرة الهادئة التى
كانت تبدو كأنها ناعسة مع الأحلام .

واسمع صغير القطار . انه اليوم الموعود بأن يحضر : كوستا ومساعداه
فيه . وأبعث اليهم بعم جعفر ، الذى ارتبطت معه بصداقة عنوانها
« البساطة » .

المحرم قادمين إلينا . الى الجزيرة . انهم يقتربون . رؤوس الثلاثة تحت
قبعاتهم ، وعم جعفر تحت عمامته البيضاء الكبيرة .. حجم رؤوسهم يكبر
كلما اقتربوا .
واخيرا وصلوا .

... — « ياسو .. كوستا » .. حمدا لله على السلامة .. ويبتسم
كوستا . وهو يتحسس جسده المبتل بالعرق .. ليقول :
... — الدنيا هر خالص . موش كده يا بيه . هر خالص . الدنيا هنا .
لكن الهوا لتيف .. لتيف .. هالو ازيك يا بيه ؟

وفى الزورق : صندوق خشبى كبير . فيه (عدة) الشغل . ماكينة وبذلة
الغطس ذات الرأس الحديدى الزجاجى الوجه . عم جعفر يعاون مساعدى
كوستا فى رفع الصندوق الكبير بصعوبة . يبدو ان وزنه فعلا ثقيل . فيه
(ونش) ايضا لانزال الغطاس ورفعته ومده بأنبوية (خرطوم) الأوكسجين
عند العمل .

كوستا : يشير على الثلاثة فى القارب بملاحظات معينة . ينساذى بعض
عمال الجزيرة ليعاونوا زميليه . ويرتفع الصندوق فى الهواء . عيلا هوب
يا رجاله . ولكن ليهبط فجأة بين القارب وميناء الجزيرة القديم . يهوى
الى قاع النيل ! فقاعات ماء . ضاعت الرحلة . والجهد .. فى لمحة عين !
يصرخ كوستا . ويزداد الهرج والمرج . ترتفع صيحات العمال !
هدوء يملكنى فجأة .

عم جعفر يقول مداعبا — وكأنه يخفى عصبية بعض الشيء . فقد
بدات الصداقة تنسج الألفة بيننا :
... — لزومه آيه الخواجات . ؟ كان لازم خواجات .
... — فيه حل عندك ؟
... — أيوه .. عندنا .. عثمان .. حانده له .
بيجى ويغطس بدل الخواجات !!

غاب عم جعفر مع عمامته الناصعة البيضاء — ولم أشهد فى حياتى مثل
نظافة اهل النوبة والنوبيين خلقا وامانة ومظهرا — . غاب ساعتين .
ليعود ومعه شاب اسمر . عريض الصدر كالاسطورة . عملاق مثل :
« سبارتاكوس » .. تلمع عليه الشمس ببعض مضائاتها لتؤكد الثقة التى
تعلنها ملامحه القوية .

يقف « سبارتاكوس » الاسمر او « عثمان » الشاب النوبى العملاق ،

متطلعا اليها من فوق . انه اطول منى . عمود لامع من الابنوس يقف حائرا .
تحت قرص الشمس !

اقول له مختصرا اللغو والكلام : .. تقدر . ؟
ولا ينطق سبارتاكوس النبوة . انما يهز راسه .

وبسرعة خاطفة يتخلص من جلبابه . يصبح عاريا وكأنه في لحظة ولدته
امه . وانما عمره ٢٥ سنة . ويتمتم بشفتيه . ثم يمد اصابع يده الى انفه .
يضغط على فتحتيهما بعد ان يتطلع الى الافق الازرق الدافئ وكأنه يشم
ويتنسم كل هواء الفضاء . يختزنه . ويقذف بجسده البرونزي الفاحم اللامع
الى النيل . ويغيب لحظة تخيلناها طالت . فقايع .. تبدو على السطح ..
الذى يشقه اركان صندوق من خشب . يرتفع . انه ذات صندوق الفطس
.. يرتفع في الهواء .. تبدو ذراعا سبارتاكوس من تحته مرفوعتين تتساقط
عليهما قطرات الماء المتعلقة بسطح الصندوق . يبدو رأس سبارتاكوس
.. وجهه الضاحك .. اسنانه البيضاء .. صدره العريض .. وتمتد الأيدي
.. ايدي العمال الى الصندوق . تتشابك من تحته . تحمله منه . يقفز من
الماء الى الزورق . ويضعون الصندوق على أرض ميناء الجزيرة . والحسرة
مع الدهشة . كل الدهشة تعلو وجوها ثلاثة : كوستا وزميليه . كيف وقع
هذا ؟ ثم كيف استطاع سبارتاكوس الاسمر ان يفعل هذا وينقذ الصندوق
من غرق ! ؟

وبالطبع نهاية الحكاية معروفة .

كوستا وزميلاه يطلبون العودة في المساء الى الاسكندرية .

واسند المهمة . مهمتهم : الى سبارتاكوس الاسمر .. ليوالى خلال
شهرين اخراج كتل حجرية من معابد الجزيرة اوقعتها الضغوط التحتية
للمياه الجارفة التى تؤلف خزين المياه عندما تندفع ويحجزها الخزان .
ونضع الكتل الفارقة في مكانها حيث كانت تعتلى أعمدة وجدران في
معابدها .

وينتهى الفيضان . وينتهى موسمنا على الجزيرة . ويسد الخزان بعضا
من عيونه المفتوحة ، ليحتجز مزيدا من الماء لفصول قادمة هي الخريف
والشتاء والربيع .. قبل صيف قادم .

اكاد انسى نفسى وانا احكى ما حدث . وما كنت اصل الى نهايتها حتى
شدنى اهتمام الثلاثة بتفاصيلها . توفيق الحكيم ترك البنك الاهلى وما له
فيه . كان حريصا على ان يسمع . احمد الصاوى محمد .. كان يضع ساقا
على ساق .. يحنى صدره الى امام ورأسه يهتز وعيناه ثاقبتان من وراء
زجاج نظارته .. يتملى من الحديث .. ورشاد منسى : مستغربا لكل ما حدث
.. قائلا لى .. دى حكاية غريبة فعلا . ياريتة كان هنا وانت بتحكى .
كان صاعها في مقال متع .

... - من ؟

... - محمد حسنين هيكل .

بداية رحلة عمر ومعرفة وعمل ارادها القدر فيما بعد . وذهبت اليه
وتقابلنا لثانى مرة عندما رايت وقرأت ما كتبه عن سبارتاكوس وجزيرة
انس الوجود .. القابعة في النيل جنوب اسوان تحت قرص شمس من
ذهب دافئ . ساخن . مثل اسلوبه الجذاب المثير .. وانشغلت من جديد
فلم ار لا الحكيم ولا الصاوى ولا رشاد منسى . نبت مع الاثر . وراء الاثر .

على ربا وادى النيل . ساعيا على الرمال . حافرا في الصخر . قارنا على الورق . وما اكثر الرمال ، وما اعنى الصخور ، وما ابيض الورق ، وجلال الحروف السوداء تضغط بالمعرفة على ذاكرنى . تحفرها . اتوه تحت الافق السماوى مع الحضارة في دهاليز الغموض . وبصيص من ضوء .

واعود ذات صيف الى بيتى في جزيرة القاهرة . وسط زحام سكانها الذين لم يتعدوا وقتها ٣ ملايين نسمة . مصر كلها كان تعدادها ٢٤ مليون نسمة .

وكان ذلك في نهاية صيف ١٩٤٨ .

واستقر بعض الوقت في العاصمة . حيث عرفت رجل القساتون والاديب الفنان ذا الحس المرهف : حسين صبحى . وكيل وزارة الاسكان وله فضل يذكر على عمران الاسكندرية وثقافتها ومتاحفها — وهو الذى فكر فيما بعد واقام اول بينالى دولى للفن في مصر وهو بينالى الاسكندرية لفنون دول البحر الابيض — وتقابلت مع المؤرخ : شفيق غربال . وكان للثنين فضل كبير على في توجيهى ثقافيا واجتماعيا .

انى اعمل على ربوة اهرام الجيزة . واهرام مصر . واثار الدلتا والصعيد . مرقى الآن في قلب القاهرة . حيث مصلحة الآثار تطل على ميدان الاسماعيليه (التحرير فيما بعد) وثكنات الانجليز وقتئذ (هيلتون حاليا) . واكون قريبا من كل ما يجرى من فكر حديث . وفن . وكتب جديدة ولكن شباب مصر ساخن يكاد ينصهر . فساد الاحزاب . فساد القصر . فساد في فساد . البعد اذن كان غنية . ولكن الحياة الفكرية كانت لازمة لى . لا غنى لى عنها . حركة المقاومة ضد الاحزاب والقصر والانجليز . كانت تغلى من تحت بركان .

وذات مساء وانا ادف الى عمارة بيتى . . كارت ابيض صغير . يلفت نظرى في صندوق بريدى . امد يدي اليه . انه كارت من الصديق الاديب : د. ابراهيم عبده . استاذ الصحافة في جامعه القاهرة . يريد منى فيه ان اقبل على وجه العجلة احمد الصاوى محمد . بمكتبه بالأهرام . يطلبنى انا ؟ وادقق النظر في الكارت ثانية واجد انى لم اخطىء في شيء .

توجهت الى الصاوى في « الأهرام » .

قابلنى ، رحب بى . سألنى فيما اذا كنت مازلت عند وعدى القديم . فى ان ارسوم . انه محتاج لفنان يرسم بعضا مما يكتب . وقد كان يتحدث في هذا الموضوع مع د. ابراهيم عبده قبلها بمساء . وكان د. ابراهيم يرأس مجلة | بنت النيل | التى كانت تشرف عليها درية شفيق . بعد ان عادت من باريس وفي رأسها افكار لتثقيف وتحرير المرأة العربية ورفع مستواها الفكرى والفنى . وقد استعان بى في تنسيقها مع خليل صابات : | الذى احتل فيما بعد استاذية الصحافة في جامعة القاهرة | . وكنت ارسوم واكتب فيها .

هكذا بدأت رحلتى مع الصاوى . ورحلتى في الأهرام . ثم فى الصحافة وفى مكتبه ، فى النهار التالى . . دخل شاب ابيض نحيل . مهذب الطلعة . لامع الانتباه . عيناه تبحثان فى سرعة وتستقران على عينى . بينما الصاوى يقدمه لى : انيس منصور . . زميلك فى الأهرام . فى الترجمة . ثم يضحك الصاوى لحظة . غريبة انه اتعين معك منذ ساعات فقط .

وكانت بداية رحلة شباب مع انيس منصور .. ما زالت تنسج نسيجها رغم فوات شبابنا الأول . وما أكثر ما كان يحكى على جسر صداقتنا . ربما افريت له او افرد هو كتابا عنها .. من يعلم .. ؟ ربما نكتبه معا ذات عام ، لو اطال الله شبابنا الثانى او الثالث . من يعلم ؟ احدهما لم يكن ظلا للآخر . ربما كنا واحدا انقسم الى اثنين تجمعا فى واحد . وربما كانت علاقتنا اهدا شدا وجنبا من صداقة الفنانين الرائعين المجنونين : جوجان مع فان جوخ ! وكنا فى « الاهرام » مثل فراشتين . ديورين . فطتين .. فى خليصة الدار .. نكر ونقر .. ونعمل ونعمل ونعمل ، ونقرا ونكتب ، وندخل صالون كامل الشناوى .. نرى عجبا .. خليطا غريبا من ابهة الحاكمين وصعلكة الابداء وغبابة الفنانين . كل اسم لامع رايناه .. نأكل معه . نسمع أكثر مما نتكلم . نشترك فى حوار لا نهاية له . ولكننا كنا مثل ورقة (النشاف) نمص كثيرا ونتعلم أكثر .

فى صالون « الاهرام » كانت تدور اخبار البلد . اشاعات البلد . تشنيعات المجتمع . سخرية كامل الشناوى من أحد الجالسين . وكل ليلة له غريسة يطويها اذا كتبت طبيعة . ضحك وجد وهذر . ولا كلفة . وطعام وجرجير ورنجة وبيض وقفص سمك مشوى .. وكباب وكرشة يقدمها الجرسون المعلم : بولس .. ومتناقضات من كافيار وطعمية ومارون جلاسيه وحلاوة المولد .. الكل يأكل ويشرب ويرى ويسمع بلا حدود وسط اللامعين من شخصيات الفكر والحكم والسياسة والفن .

كامل الشناوى .. الشاعر الفنان الكاتب : كان قادرا على ان يلقي بالضوء كله يعكسه لصاحب كل موهبة وليدة كالبرعم .. يرعاه لينبت عملاقا فى فنه . اذا احب كان يرى حمرة الورد .. بلا شوك .

فى صالون كامل الشناوى .. كنا نرى احدث صيحه فى عالم الأقلام ، والاختراع . كل جديد . احدث كتاب . تعليقا ساخرا او عميقا على احدث رواية فيلم او مسرحية او .. حكاية !

مسابجات فكرية . آهات من الحب . صالون كالبحر .. صاخب . امواجه عقون بشر . لمعته مواهب بشر . هديره غن وفكر وسياسة . قبطانه : مدير جلسته : كامل الشناوى . الكل مشدود اليه .

وهو يحرك الامواج . امواج صالونه : بايماء او بابتسامة . الشناوى فى صالونه اعطى ولم يأخذ الا حبا .

سهر ولم يحب الا عذابا .. مات جسدا ارهقه وعاش ويعيش فى قلوب وعقول من جلسوا معه واقتربوا منه .

كنت ارسوم . وكان انيس يترجم . وما يمر شهر الا ويعطينى نجيب كنعان مدير تحرير الاهرام وقتئذ : دعوة لمعرض جاعته . قال : تحب تروح بدلا منى ، انا مشغول . وذهبت . كان معرض رسم الفنانة النمساوية راينر . ورايته . وعدت لاكتب عنه .. واعطيت ما كتبت الى نجيب كنعان . نشره توا . قال لى كلاما شجعنى على المداومة . صرت الناقد الفنى للاهرام ثم رئيس القسم الفنى للاهرام . وبدأت حكاية الأركان الفنية فى صحافتنا العربية . [ركن الفن] كل يوم اثنين و [السينما] كل اربعاء .. ثم اردت

ان احقق حلمي الى .. ان اجعل للفن ركنا يوميا في الاهرام ، مثل الرياضة ،
وقد تحقق لي وكنت اوقعه « القناع الابيض » . واشهد ان لنجيب كنعان
فضلا على .

وندخل معا الى مكتب الصاوي . كان فنانا رقيقا ولكنه فنان ينتقى كلماته
ويصوغها كما يرى ويحس . فيه رائحة باريس وفكرها .

ثم يلحننا محمد زكي عبد القادر باتزانته : يشجعنا . بعد ان يثبتنا انه
قرا لنا شيئا .

وكان هناك الصحفي الايب : حامد عبد العزيز . لقد تعلمت منه كثيرا
وعلمني . كان له اثر عميق في حياتي . وجهني الى الاذاعة والفكر والفن
المسرحي والكتاب .

وعند كامل الشناوي .. كنا نرى اهل الفن . وزراء . الشوامخ . ادباء ،
زملاء الصحافة . جيلها الجديد . يلتقون من حول توفيق الحكيم .. الذي
يأتي احيانا . هو . هو . لم يتغير . قرانا له كثيرا . ويزداد حوارنا معه
عمقا . ولكنه كان اقل الكبار كلاما واكثرهم ملاحظة .

واخرج ذات مساء مع انيس منصور كعادتنا مع « الاهرام » .. الى حيث
نسير على قارعة الطريق طويلا . ربما حتى نصل سيرا الى بيوتنا — لا من
اجل صحة احسن ولكن ربما لان دخل كل منا كان محدودا . او عند آخر
الشهر تحلو التمشية ورياضة المشي في طراوة الهواء .. والفلس ! —
ولكن عند باب « الاهرام » تلك الليلة قابلت ذات الوجه : محمد حسنين
هيكل .. لحني .. وسألني في سرعته دون انتظار لتحييتي .

... — بتعمل ايه دلوقت ؟

... — قصدك في اهرام الحجر والا اهرام الورق ؟

وابتسم .. وابتسم لي . وانيس واقف حائر .

وارد بسرعة : .. بأرم تمثال ابو الهول .

وبسرعة صاروخية يهمس هيكل بصوت زكي سريع مؤكدا النبرات مسموع
لنا .. :

« تحرك ابا الهول هذا الزمان .. تحرك ما فيه حتى الحجر ! » .

انه بيت شعر من قصيدة امر الشعراء احمد شوقي في « ابو الهول » .

واعرف مع رحلة العمر فيما بعد ان هيكل يحفظ آلافا من ابيات الشعر .
يكاد ينافس في روايته كامل الشناوي . ويكاد ينافس ذاكرا ونذوقا .. بل
هو نفسه صاغ الشعر في شبابه الاول .

واخرج ذلك المساء انا وانيس ، بعد ان فرغنا من : « روميل » . الذي
يترجمه انيس وارسمه يوميا على حلقات للاهرام حتى نغد الكتاب الذي يحكي
عبقريّة ثعلب الصحراء .. ذلك القائد الالماني العظيم الذي دوح الحلفاء
على ربا صحرائنا الغربية ابان الحرب العالمية الثانية .

الدنيا معتمة .. تكاد تقربنا من حالة جو الحرب .

**سونكي ابيض يلمع في الظلام . وصوت مندفع مفاجيء جهوري : « قف
من انت ؟ » .**

وارد انا . وانيس يتطلع الى صاحب الصوت . انه عسكري بوليس
مصري يحفظ النظام على كبارى القاهرة . كانت الحالة ج . حالة طوارئ
حادة .

البلاد يفلى .

ونقرا كثيرا . اقبال طه حسين وسلامة موسى . اصادقهما بعد ان صاحبت فكرهما : كتبنا ومؤلفات . وقرات عديدا لتوفيق الحكيم صحافة وكتبنا مثل : « سليمان الحكيم » و « زهرة العمر » و « الرباط المقدس » و « شجرة الحكم » و « الملك اديب » .

حياتنا فكر وفن . ولا شباب ضائع . انيس حتى نحظتها لم ينفق حتى رشفة خمر . ولم يعرف حواء .

بينما نرى الكبار يتحدثون عن حواء ولا شيء الا عنها ! كنا نلحظ ان احاديثهم عنها فقط من وراء مكاتب مجرد خيال ! وكنا نتضاحك على خيالهم السارح .

توفيق الحكيم لا يود الحرية لحواء . حرية العمل . ولم يكن في صحافتنا الا قليل جدا من بنات حواء . لعل عائشة عبد الرحمن وجاكلين خوري كاننا المص من في « الأهرام » . وقتئذ . على عكس صحافتنا — الآن — اذ ان خمس العاملين بها من بنات حواء اداره ونحريرا .

ولكن صالون كامل الشناوى .. يتردد عليه كثرات من سيدات المجتمع والفكر . كانت في البلد صحوة .. بدات تدعك عينها على ضوء يبرق ويسطع بعد نيل طال !

حريق القاهرة .. يزيد الضوء احمرارا . اللهب يراقص من تحت مآذنها وابراجها .. ويعلو ويعلو .. مع الدخان الاسود . سلب ونهب وصريخ وهتاف في قلب القاهرة . فنادق . بيوت . محال . نحرق . نضيق رمادا . صيحات تمزق الجو . دخان كثيف يبيت من نحتة القاهرة . ظلما في عز انظر .. وكان يوما مشهودا : ٢٦ يناير ١٩٥٢ .

سيارات مصفحة . رجال امن . صمت . هدوء مريب .
ايام نمضي .
معدودة .

جريدة جديدة تقام ونصدر . انها « الأخبار » .. ثالث جرائدنا اليومية . الى جانب « الأهرام » و « المصرى » . انها تصدر عن دار « أخبار اليوم » . اتصالات مع شباب « الأهرام » لينركه الى « الأخبار » . اذهب انا وانيس منصور وعدد من المص فنائنا في رحلة الى اوربا . رحلة فكر وفن . نقوم الثورة في مصر . تصدح بالحربة ضد طغيان القصر وبلاعب الأحزاب .

مصر تبني نفسها من جديد .

شباب « الأهرام » ينضم الى « الأخبار » . واكون واحدا منهم . صرت الناقد الفني ورئيس القسم الفني لدار أخبار اليوم . وارسم ايضا . وكثيرا . ضمن ما ارسم يوميات الأخبار وآخر ساعة وأخبار اليوم والجيل الجديد .

وكان : توفيق الحكيم . يكتب غير قصصه .. مقالا اسبوعيا يظهر كل سبت في مربع تنشره « أخبار اليوم » في قلبها تحت عنوان « عصا الحكيم » .

توفيق الحكيم : كان كثير الدعابة . وكان ايضا حساسا ضد النقد . واذكر له يوما زار فيه حجرتنا التي كانت تحتوى على مكتبين . ثانيهما لانيس منصور دخل والعصا يهزها من وسطها . مداعبا زاعقا ، صارخا . معاتبا : وعيناه تلمعان .. لا . لا . الحكاية في منتهى الجد . موجهة مؤاخذته لانيس لانه — اعنى انيس — اشار بخيث غير ملحوظ الى بعض ما كتب الحكيم من آراء !!

وسرعان .. ما كانت جلسة هادئة ضاحكة .. بعد ان غيرت الموضوع الى
فنجان قهوة دفعت أنا قيمته ! — انا الرجل الطيب ! — ويخرج توفيق الحكيم
مبتسما ، صديقا ممسكا بالعصا كما تعود الناس ان يمسكوا بها من مقبضها .
ممسكا عن الكلام لا عن الضحك والابتسام .

ومن توفيق الحكيم . اخفنا كثيرا وتركنا قليلا .

وكثيرا ما كنت افكر فيما اذا كان ذكاء توفيق الحكيم يصلح به لان يكون
داعية الى جانب فكره وأدبه . واقتنع بأنه كان من السهل عليه ان يوجه
ويقود اى حملة اعلامية . من السهل ان يجعلها تجري على طريق النجاح
والوصول الى الهدف .

وانشغل كثيرا في الصباح . ان الارض حبلى بحظى وتقدرى .
ان الحمل عادة ٩ شهور للاناث من البشر .

ولكن ربوة الهرم . من الصخر . حبلى منذ ٢ سنوات وأخيرا جاءها
المخاض . وانشق الحجر . يبتسم لى عن مجهود عشرين اياما وليالى .
اياما تلفحها الشمس .. وليال اقرا وابحث واجتهد فيها بعد مطبعة الجريدة .
بعيدا عن النجوم .. نحت ضوء مصباح .. وبالقرب من الفجر أصبحوا
لأذهب الى الصحراء .

وكشفت مراكب الشمس في ٢٦ مايو ١٩٥٤ .

واتى ليزورنى الوان من صحافة الأرض ومصورينها وزوار الدنيا وعلمائها
وعديد من الفنانين .

هذانى توفيق الحكيم .. قال لى : هديتك عندي قصة كتبها عن " مراكب
الشمس " .. ارسمها هذه المرة ولا بهرب منى .

وهكذا رسمت قصته حكاية كشفها .. ورجل اكشمى . وظلعت على
صفحين في اخبار اليوم . ونشرت عنها وعنه وعننى .. في صفحتها الاولى !
وهكذا يضحك القدر .. وهو يغمض بعينه غامزا قاتلا .. حتى بعد
١١ سنة يمكن ان نجسهما معا !! ان يرسم له عملا .

ونحنى ايام وليالى .. الأوبرا والسينما والكتاب والأبحاث والمتاحف
والرحلات والسفر والطيران والابحار والصحاب وصدقات تربط أحداث
حياتنا . النى تكبر على شهادة الميلاد ويصغر في دنيا المعرفة .. غرور الصبا
يذوب .. العلم كبير .. ونحن صغار نسعى اليه .. كلما اربوينا زاد
العطش والنهم الى مزيد !

صيف ١٩٥٧ . ذات صباح . هيكل ينصل بى .

ويسألنى : لماذا لا تتفرغ للصحافة .. ؟ هل ثانى الى " الأهرام " ؟
لو ذهبت انا اليه ؟
لم أتردد لحظة .

ركبت سيارنى الأرمسترونج العتيقة الطويلة — التى كتبت أتيقنه لولا
نكت وسخرية صديقى وزميلى جليل البندارى منها — وكانت أشبه بشيء
بحرى . ليست هى بالحوث ولا بالمركب . وانما كانت مع ذلك لافيه للنظر
بسائقها عم " عبده " العجوز جدا . وكان راويا للأمثال والفلكور . ومع
ذلك فقد كان آميا لا يقرأ . كان يروى لى من الأدب الشعبى ما أشهد له
بأنه كان به بليضا في حكمه العالمى على الأشياء .. توجهت معه فوق

الارمسترونج الى مصلحة الآثار . قدمت استقالتى فى العاشرة صباحا .
وبعد نصف ساعة كنت فى « اخبار اليوم » اقدم استقالتى . ثم توجهت
الى هيكل . ثم الى « الاهرام » .
وكانت عودة الى الاهرام .

ومع هيكل ينبض الاهرام . يعود الى شبابه . يزيد . يتضخم . يرتفع .
يبنى نفسه من جديد . يصبح عملاقا .

توفيق الحكيم يدخل الى الاهرام بدعوة من هيكل ليكون احد اعمدته .
ومن جديد التقى مع المفكر الكبير توفيق الحكيم ، كل نهار . لقد اصبح
ابن الجيران : الحكيم . فى الدور الاوسط من « الاهرام » . وازداد مع فكره
التصاقا .

ولكن توفيق الحكيم يخفى فجأة فى الاسكندرية . يتخفى فى مظهر جديد .
كنت ايامها اعجب واسأل نفسى ؟

ماذا حدث للعقاد .. وتوفيق الحكيم .. ! ؟

كنت افهم ان يعارض توفيق الحكيم — عدو المرأة — فكرة دخول المرأة
مجلس الأمة .

ولكن لم اتصور ان يتولى حملة المعارضة ، الكاتب المتحرر : العقاد .. !!
الذى صرح ايامها بأنه لا يؤمن باشتراك المرأة فى الحياة النيابية . لا فى مصر
ولا فى اوربا — التى لم يزرها ! — ولا حتى فى العالم كله .. ! ولم تعلق
عليه سيدة واحدة ايامها .

واسأل : اين توفيق الحكيم ؟

واعلم انه فى الاسكندرية : واسأل صديقى سامى دسوقي : مندوب
« الاهرام » هناك عنه ، فقال لى :

انه عرف ان توفيق الحكيم يجلس كل صباح على شرفة كازينو بترو على
شاطئ السراى « زيزينيا » مع اصدقائه وبعض كتبه وعصاه . فقصده اليه
محيا وعلى طرف لسانه سؤال عن رأى « عدو المرأة » فى دخول المرأة
مجلس الأمة . ولكنه قابله بحفظ ورفض ان يدلى بأى حديث قائلا : « انه
يعيش الآن فى عزلة عن الصحافة والصحفيين ولا يريد ان يعرف عنهم شيئا »
وقال : « انا لا اقرا اية جريدة منذ بضعة شهور . ولا اعرف شيئا من اخبار
الصحف .. الى الملتقى فى اكتوبر ان شاء الله عند انتهاء الاجازة » ! .

ورفض توفيق ان يلتقط له المندوب اية صورة ، ولكن المصور تربص به
عند خروجه والتقط له عدة صور وتوفيق يسرع الخطى محاولا اخفاء وجهه
ولحيته التى بدا يطلقها لفترة قصرت ولم تطل ! بعصاه وبيده وبالكتاب ! .

ولكن ما الذى دفع توفيق الحكيم لاطلاق لحيته ؟

هل اعجب مثلا بذقون : سقراط وافلاطون وشكسبير وتشيكوف او فيكتور
هيجو ودستوفيسكى وتولستوى وشارل بوجى وموباسان وبرنارد شو
وهيمنجواى و (سكسوكه) شارلس ديكنز ! ..

ام اطلقها من ناحية .. الشكل .. وهو عدو المرأة .. ولكن المرأة احيانا
تهيل الى اللحن .. فقد مالت من قبل الى راسيوتين وكانت له ذقن كثيفة
تبرق من فوق لمعة عينيه .

خفت يومها ان يتهمه بعض اصدقائه بأنه تركها ليسوفر بعض الجهد
والوقت والمال ! .

وبعد ٣ أشهر عاد ابن الجيران الحكيم الكبير ، الى الدار . الى الاهرام ،
حليق الففن كما كان .

قابلته على السلم وانا صاعد الى مكتبى .

قال لى : احضر وسنتحدث حول فنجان من القهوة .. !

... — كده مرة واحدة احنا مش فى اول الشهر يا توفيق بيسه ! وعلى
كل حال فين .. ؟ اى المكتبين .. هنا .. ام فى مجلس الفنون .. ؟

وذهبت اليه فى المجلس الاعلى للفنون والآداب بالزمالك .. فاذا بتوفيق
الحكيم يطلب واحد كوكاكولا .. ويفرغ لى نصفها فى كوب .. ويقول لى
اتفضل .. ويشرب نصفها الباقى ! .

ودفعتنى حركة القهوة والكوكاكولا .. الى ان اداعب توفيق الحكيم حول
ما اشتهر عنه .. وهو بخله ! حول عقدة البخل عنده . لدرجة انه اختار
المجلس لان من تقاليده ان تقدم لاعضائه وضيوفهم بالمجان ما يطلبون لانفسهم
ولهم . وقد بلغ منه مبلغا حتى ان هذه الزجاجة الكوكاكولا لا يهون عليه ان
اشربها وحدى فيقتسمها معى ! .

قال : صحيح اشتهرت عنى حكاية البخل دى .. ولكن انا صحيح محتار .
انا برضه بخيل .. واحب ان الناس تصدق عنى الحكاية دى .. ولكن انا
بخيل ليه .. ؟ ولو كنت بخيلا .. كنت يا اخى اكتب زى الفابريكة .. وانتج
كل يوم قصة زى بعضهم ! بالعكس فيه رؤساء تحرير وناشرين بيلحوا على
كثيرا ان اكتب وبأى ثمن .. ولكن الحكاية مش كتابة .. وهم لايتصورون
ان الاديب يمكث عاما لا يكتب الا بوحى ! ..

ونحول الحديث فجأة الى « نوبل » وجوائزه التى ستوزع فى السويد فى
١ ديسمبر من ذلك العام . وعن البير كامى الذى فاز بها حديثا . وعن
زملائه أندريه مالرو وجرين ومورافيا وكازانتزاكيس الذى مات بعد حسرة
اربعة اعوام تقدم فيها ولم ينل الجائزة .. ! رغم ما كتبه فى « زوربا »
و « المسيح » حتى انهم عدوه مثل هوميرو آخر لبلاده .. وان رواياته لا تقل
عن « الياذة » !

وقال الحكيم كلاما كثيرا عن البير كامى .. نسيجته انه مع عدم انكاره قيمة
« كامى » فانه يخلف معه فى رايه القائل : « ان العالم يسير بيد الفوضى »
فالحكيم ضد هذا الاتجاه على خط مستقيم .. ويعتقد ان هناك قوة واعية
فوق الانسان .

وقال انه كان يرشح اليونانى كازانتزاكيس بدلا من كامى .

سألته : ولمصر .. من ترشح لو كنت عضوا فى لجنة التحكيم السويدية ؟

رد الحكيم : .. « بلاش السؤال ده احسن بوقعنى فى لخبطة .. والله

مقدرش اقولك بقى .. والا .. طيب اقول لك طه حسين والعقاد .. طه
للآدب العربى . والعقاد عن الفكر العربى .

... — والحكيم .. الم تفكر يوما فى الفوز بجائزة نوبل !

... — الفلوس الآن وحدها هى التى تغرينى .. ان الجائزة نفسها من
الناحية الادبية تنسى بعد حين .. انك لا تستطيع ان تذكر من اخذها منذ
٢٠ سنة مثلا . ولكن قيمتها عندى هى الخمسة عشر الف جنيه التى
تصاحبها ، وهو ما فكرت فيه فعلا وتمنيته ! ولى مؤلفات كثيرة مترجمة
باللغات الاجنبية وبالسويديه بالذات . وربما كانت مجموعة مسرحياتى
وما فيها من اتجاه فكرى معين سبق لبعض نقاد اوربا بحثه .. يركزون
عليه الالتفات فى السنين القادمة .. اللى يهمنى الفلوس بس بقاعة « نوبل » !

قلت لتوفيق الحكيم : لو رشحت عشرة خلال حضارة التاريخ .. لجائزة
نوبل التى لم تلحق بهم .. اى من فجر الانسانية حتى ١٩٠١ .. من تختار ؟
ردد الحكيم اسماء العشرة دون ترتيب زمنى .. ولكنه وضعهم حسب
ما تفكرهم : ابو العلاء المعرى وعمر الخيام وهوميروس وسوفكليس ودانتى
وشكسبير وفولتير وجيته وسيرفانتيس وتولستوى .

تمر وتجرى الايام تعد مع الشهور ، سنواتها ..

وكأى فيلم ننتقد طوله .. ونمدح سرعة تتابع احداثه الاخره ..

تلونت السينما العربية .

كبرت الاذاعة اختا للصحافة .. وولد لهما اخ كالجن المصور . يتحرك .
يتحدث على الشاشة الصغيرة فى اغلب بيوت مصر ومشتدياتها . انه
التليفزيون . قدمه رجل الاعلام الاول فى مصر : د. عبد القادر حاتم .

يتلون الحجر عند الهرم وابو الهول وهو يتكلم وبدا مشروع الصوت
والضوء .

ينتقل « الاهرام » من مبناه العتيق الى داره الشامخة الجديدة .. التى
اصبحت حديث المدينة .

واليها ينتقل توفيق الحكيم .. ولكن هذه المرة يصبح (من اهل فوق)
بدلا (من اهل تحت) .. ! مكتبه فى دوره السادس يعلو مكتبى .

ومع ذلك فكثيرا ما نتقابل .. ونحكى ونسمع ونحاور ونعلق .. وهو
صامت . وعندما يتحدث ، يتكلم طويلا ونحن نصمت . نستمع اليه .

وقد التقيت به . والصيف يلفح الجو المكيف . من وراء زجاج . ويفرض
موضوعه . وبالطبع دار الحديث من حوله :

... — ؟

... — تسألنى عن الصيف وذكريات الصيف ؟

اول ما يتبادر الى ذهنى هى ايام التلهف والشوق والحرمان . ايام كنت
اعمل وكيل نيابة فى الاقاليم .

كان يضطرنى على الى تحمل حر اغسطس بعيدا عن البحر .

اتدرى ماذا كنت افعل ؟

كنت عصر كل يوم عندما يتنفس النسيم قليلا اذهب الى محطة السكة الحديد وانتظر القطار الذاهب الى الاسكندرية وانظر اليه وهو يحرك الى مدينة البحر ، فيصور لى الوهم او الخيال انى ذاهب معه . وأملأ رثى بهواء يخيلى الى انه روائح الاسكندرية بالفعل ! وعندئذ اعود اذراجى منتعشا الى مكتبى القابض للنفس الملهب بالحر الخائق . نعم اذا ذكرت كلمة البحر وقتئذ لنكود مثلى يعمل فى اقاصى الريف فكذلك ذكرت كلمته النسيم لمذب ينلظى فى الجحيم ! على اننا كنا نعيش احبانا على من عند يتحقق . وقد تحقق فعلا ذات مرة بالنسبة لى .

كنا نتظر الانتدابات الصيفية كما ينتظر البشر مفاجآت القدر . فدا جاء انتدابنا فى مدينة او بلدة على بعد ساعتين من بحر او نهر سجدنا لله سجدا .

لى انسى فرحتى يوم ففتحت المظروف الاسمر الرسمى فوجدت لى عند انتدبت طول شهر يولية فى فارسكور . لم املك وصفت : « انا صفت » ! كل ذلك لان فارسكور قرب دمياط ودمياط قرب راس البر .

فى اليوم الموعد حملت حقيبتى وركبت القطار متشرح الصدر سائح الانف كاتى سائح ذاهب الى ربوع سويسرا . ووجدت العمل فى فارسكور لا يقضى حضورى الا بوم الجلسة . يوم واحد فى الاسبوع . فجازعت وعبت بحقيبتى فى الحال الى فندق « كوربيل » راس البر . وفتحت ذى حبات الادارة بمكانى . وفتحت صدرى كله لهواء البحر . واذا بعد السهور والاعوام ينجمع كله فى لحظة واحدة . ففتت نومة لم اصبح منها الا بعد يومين . . .

وتهضت اسمع بالمصيف ناسيا نيايى بموظفها وبولسبى ومسحني ! الى ان فطن موظفو النيابة والمحكمة بفارسكور . فقاموا بحيل على فوجدونى منهددا على رمال البلاج راس البر على احسن ما يكون . عبرت اليهم العدوى هم ايضا . وفرحوا بهذا الوضع وبسروا لى الاسرار عنه . وكثر ترددهم هم كذلك على المصيف بحجة عرض وارد القصص على « سعادنى » ! ولم يبق عقده فى سبيل معنى بالمصيف الا قضيتهم بالنس والمحايس . وانتهى بى الامر ايضا الى ان صرت اسدعى هؤلاء المخصوص عليهم لاستجوابهم فى راس البر . فينبون من السجن مع حراسهم مرحلين يستنشقون هواء البحر . وسرت الاشاعة بين المسجونين والعسكر ورحل الضبط . فننافسوا كلهم ونزاحموا على المجى . وكثرت طلبات الاستجواب .

واصبحت افتح عينى فى الصباح على صف طويل من مجرمين فى السلاسل يجرحهم طابور من العساكر ، فما اكاد اخرج بالقوطة والمايوه وبرنس الحمام حتى اتلقى منهم جميعا « تعظيم السلام » .

فأقول للعسكر : « ايه كل دول ؟ حافظوا عليهم الا يهربوا منكم . فيصيح بى المتهمون ووجوعهم متهللة بالبشر وهواء البحر : « نهرب ليه ؟ ! ربنا يديم عزك يا سعادة البية ، حد يهرب من الجنة ؟ ! » ولا البث ان اسمع

من بينهم من يقول : « جعنا يا سعادة اليه جعنا .. هوا البحر جوعنا » ! .
فاقول لهم : « ما شاء الله أنتم جاين تغبروا هوا ؟ ! » .

والحق أن منظر سعادتهم بهذا التصيف كان يؤثر في نفسى ، ونسيت
أنهم متهمون ومجرمون ، ولم أرفهم الا تعساء مثلى حرموا طويلا من نسيم
الراحة ، وفرحوا أخيرا كالأطفال بهواء البحر . وينتهى بى الأمر الى أن ادفع
الى الحراس بعشرة قروش من جيبى وأقول لهم : خذوا اشستروا عيش
وحلاوة طحينية لحضرات المجرمين المصيفين .. ! » .

ولاول مرة أرى قرارات افراجى تقابل منهم بالاحتجاج . فلا اكاد اقول
للحراس : « افرجوا عن هذا المتهم » حتى يصيح المفرج عنه وهو يمسلاً
رثييه من هواء رأس البر : « دا ظلم يا بييه .. انا لسه مقبوض على
النهاردة » ! .

... — ؟

... — بعد مرحلة النيابة وقد صرت اديباً منقطعاً للأدب والكتابة
أصبحت بالطبع حراً فى التنقل واختيار مصيفى ووقته . ولكنى ابتليت بقيد
من نوع آخر يتصل بحرفة الأدب ؟

أذكر مرة ، فى شهر اغسطس فى عام ١٩٣٨ . أن قررت التصيف فى
أوريا ، فى وكر جميل ، يسمى « أورباچ » ، القته يد الطبيعة السخية فى
بطن واد سحيق من وديان جبال « الألب » . ليذكر البشر بالفردوس المفقود .
مكان جميل ، به فندق نزلت فيه ، اسمه فندق « الروض » . وهو بناء اقيم
على بساط من العشب . تحيط به خضرة داكنة لأشجار باسقة من الزيزفون
والكستناء .

لم تكن معى غير حقيبة واحدة ، فيها بدلة واحدة وكتاب واحد : هو
« العقد الفريد » ، لابن عبد ربه .. وأنا لا أبغض شيئاً فى الأسفار مثل كثرة
الحقائب . أحمل دائماً حقيبة واحدة صغيرة لا تتسع الا لبدلة وكتاب وذلك
خشية من أن لا أجد حمالاً ، فأضطر الى حملها بنفسى . وقد حدث لى ذلك
مرارا فى بعض البلدان فى الخارج . وطال ترددى وأنا اتجهز للسفر : هل
أحمل بدلة أخرى وأترك ابن عبد ربه ؟ .

واستقر عزمى آخر الأمر على اختيار الزميل الأديب . أعبر به البحار
والجبال وأريه مناظر لم ترها عينه . وبلاداً لم تطأها قدمه . وما أن وصلت
الى أوربا ، حتى جعلت همى البحث عن قهوة تكون مقراً لى وللكتاب الذى
معى وللورق الذى فى جيبى .

فأنا لا مطمع لى فى رياضة شاقة كتسلق الجبال . ولا رياضة هادئة
كلعب التنس ، وليس فى الناحية جدول قريب اصطاد منه السمك . وهى
رياضتى الوحيدة ، التى يمكننى ادعاء حذقها . ولو انى لم اصطد فى حياتى
سمكة محترمة .

عثرت آخر الأمر عند اقدام اشجار تهدلت اغصانها كجدائل الشجر
الكثيف ، على قهوة صغيرة فى شبه كوخ خشبى نثرت حوله الموائد والمقاعد .
فقلت ها هنا مكانى المختار . واتخذت مكاناً فوق العشب ، والتقت اطلب
الساقى يحضر لى فنجاناً من الشاي ، فإذا انا امام ساقية كالبدر . واذا

أخرى على باب الكوخ كالشمس . وإذا ثالثة وهى الصفري تخطر بين الموائد فى خفة الفزال . ونكرت نقتى التى لم تحلق منذ ثلاثة أيام ، والبيرة التى تهبط الى انفى كانتا ليدة . وعصاى الغليظة ، وكتاب ابن عبد ربه الضخم كانه سفر من أسفار السحر والتنجيم ، فأيقت أن منظرى أن يؤهلى الى طاب ففجان شأى من أيدى هذه الأقمار والشموس والفزالان الحسان ! .

وفعلا طال جلوسى دون أن يلبنى لى أحد طلبا . أو يشعر بوجودى . والفنيات الثلاث الساقيات لا يهرعن الا الى ذلك الشباب الضاحك على الموائد الأخرى وهم فى سراويل التنفس البيضاء والقمصان الخفيفة والسواعد المكشوفة . . يضاحكون البنات الجميلات ويلعبونهن . والفنيات يستنجن مسرورات سعيدات . وقد افترت منهن الثغور عن لآلىء تشع على البعد . جعلت أنظر الى كل ذلك وأسائل نفسى فى فبرة مريرة ونفسى كسيرة : ماذا يمنعنى من أن أعيش كما يعيش هؤلاء الأحياء ؟ ما أحسبى بلغت من اليأس وأنا الآن بالمصيف فى شهر راحة ! .

ما يمنعنى من خلق ذقتى كل صباح . وتهذيب شعرى وتعريضه للشمس والهواء . وارتداء مثل هذا السروال الأبيض القصير . والقميص ذى السواعد العارية ؟ ! .

لم أتلق جوابا عن سؤالى !!

ولكن نظرة منى وقعت على الكتاب الضخم . . على صديقى وزميلى ابن عبد ربه . . الموضوع على المائدة أمامى بكل ثقله ووزنه وسيطرته . أدركت منها فى الحال من المسئول عن كل ما صرت إليه من وحدة لا سر ولا نهج . . وأبعده بيدي وأنا انحرق من الغيظ : « لعنة الله عليك وعلى الأدب . . أفسدت على الصيف والنصيف ! » .

... — ؟

... — الآن أصيف فى الاسكندرية . بالقرب من سان اسيفينو . منذ أعوام طويلة . لا أنزل البحر . لأنى لا أعرف العوم . ما وضعت قدمى قط فى ماء البحر غير مرة واحدة وأنا طفل فى العاشرة . أراد والدى أن يعلمنى السباحة . فالتقى بى فى الماء وتركنى « أطبش » بذراعى والموج يبتاذفنى . فخفت خوفا شديدا . وأقسمت إذا لمست قدمى اليابسة أن لا أعود الى البحر أبدا . ومررت بقسمى ولم أنزل الى الماء منذ ذلك اليوم .

ولكن أجلس أمامه فى شرفنى أتأمله طويلا وأتجيه قاتلا له : « أيها البحر أنت شبيه بالرجل العظيم . تلاعبه الصبية وعبابه الأطفال . وله قدر وقيمة فى نظر الأبطال . وهو لجمهور الناس منبع نفع . وللدارسين مصدر سر ، ولأهل البصرة نفس رحية . بضء فيها شمس وتنظف شمس . ولأهل الهزل موضوع للحديث الفارغ ووحى للتفكير السهل . ولأهل الجد أعماق زاخرة بالكنوز ، تحتاج الى القوص والكد . وللعلماء والجهلاء صوت يدوى فى آذانهم وفراغ فى عرض أذهانهم . هذا هو أنت أيها البحر الذى أمامى » .

فاذا تركت الشرفة والمنزل . وارتدت الخروح . فليس لى مكان فى بداية رجولتى الا فى قهوة « بنرو » — وبعد أن هدمت موقعها عمسارة

تحل بعضا من أزمة الاسكان — اذا حلت !! ؟ أصبحت مكرما — مجانا
برضه — فى مقهى « الشاترليزيه » بجوارها !! حيث كان لى فى «بترو» ركن
مختار أصبح مع الزمان شبه ندوة يجتمع فيها نخبة من الأصدقاء من مختلف
المشارب والأسنان ، يحسبها بعض الوافدين من الأدباء ندوة أدبيية ،
ولكن سرعان ما يخيب ظنهم ، عندما يكشفون بعد قليل انها شىء لا يمكن
تحديده أو وصفه . فهى تجمع بعض زملائى المتقاعدين من رجال القضاء
والادارة السابقين ، ينضم اليها أحيانا صحفى أو اديب . ويصبح الحديث
خليطا من التفت الأدبية والأخبار الصحفية والذكريات الوظيفية تتخللها نواذر
ونكات الظرفاء وتدخلات الجرسونات يحضرون القهوة والطلبات ، ويسألون
عن سيدفع الحساب ؟ وخاصة للضيوف الغريباء ممن يحضرون لأول مرة .

وعندما تتجه الإشارة الى ممن يصرون على اعتبارى صاحب البيت .
اى الندوة ، يتطوع عنى فدائى كريم أو صديق قديم . فيسرع باخراج المحفظة
من جيبه ، وأنا أصبح بالاحتجاج ، ويعطو صياحى كلما رايت نقود المتطوعين
قد أصبحت فى يد الجرسون . ولكن ماذا يصنع الصياح والاحتجاج والنقود
قد دفعت ووصلت فعلا ! .

ويريد بعض الكرماء ان يجعل لى دورا ايجابيا فى الموضوع . فيقترح
توزيع الواجبات قائلا : انه اذا حضر ضيف فعلى انا ان اسفق للجرسون
واعزم على انضيف واطلب له الطلب . ولكن دفع الحساب ليس من
اختصاصى . ويوافق الحاضرون بالاجماع .

وقد سار الأمر وفقا لهذه القاعدة . الى ان اتسع تطبيقها . فصار أحيانا
يشملنى انا أيضا مع الضيف . وخاصة اذا كان الضيف ضيفى . فمن
يتولى الدفع يشبكنى معه فى الحساب . وأنا بالطبع احتج أولا من الناس
وزميل فى القضاء من أقدم الأصدقاء . اتضح بعد لحظة انه يقطن المنزل
المجاور للقهوة التى نحن فيها فافقتى صديق من الحاضرين . كان قديما
مستشارا بالنقض من أساطين القانون . انه ما دامت القهوة فى جوار منزل
الضيف الصديق . فهى اذن تعتبر ملحقا تابعا لمنزله . وفى هذه الحالة نكون
كلنا فى ضيافته ، اى انه هو المختص بدفع طلباتنا .. !

وقبل الصديق الكريم الوزير السابق : ابراهيم فرج باشا صاحب المنزل
المجاور هذه الفتوى عن طيب خاطر . واصر فعلا على ان يتولى
هو دائما دفع طلباتنا جميعا . وواظب على ذلك . واستعلم المستشار
المفتى عن تاريخ اقامة صاحب المنزل بمنزله المجاور لنا ، فلما علم انه كان
يقيم فيه بجوارنا منذ اعوام طويلة دون ان ندرى . اصدر فتوى نكميلية بأن
ضيافتنا له تمتد بأثر رجعى . اى ان الاعوام السابقة كلها يجب ان تدخل
فى الحساب . فصحنا كلنا . والحق يقال . اننا زدناها حبتين .. !!

هكذا نمضى الصيف بعد ان راح الصبا والشباب .. شيوخ متقاعدون ،
ماذا نستطيع ان نفعل ؟

ليس فينا من يزاول السباحة التى كان يزاولها . خوفا على مفاصله من
الروماتيزم .

وليس فينا من يحب لعب الطاولة او الشطرنج .

كل ما في الامكان هو السير على الاقدام بطول الكورنيش ساعة او بعض ساعة ، نستنشق بملء الرئتين هواء البحر المنعش . ونتأمل مراكب الصيادين المتهينة لصيد السمك المياس ، فهذا موسم . واقف انا غالباً في سري ، ارقب اولئك الذين يصيدون بالصقارة البوص . واقرح مثلهم ولهم اذا اخرجوا سمكة تلمع كقطعة فضة في ضوء الشمس .

وانا في الصيف ملازم للشمس . اتمشي في ضونها صباحا . اما في العصر والمغرب ، فانا معتكف دائماً في بيتي . لا اخرج الا نادراً وللضرورة القصوى . وامضي آخر النهار دائماً في شرفتي المطلّة على البحر . اتناول فنجاناً من الشاي ، وارقب غروب الشمس وهي تنهياً للغطس في الماء . واحملق فيها باصرار واستمرار وقد زال وهجها وضررها لاتابع مراحل نزولها البحر . ذلك انها احياناً تغافلنا او نغفل نحن عنها لحظة . فاذا هي قد اختفت ولم يبد منها غير احمرار على وجه الافق .

وهذا توقف الآن او كاد !!

اذ اصبحت حركتي شبه معدومة .. ونزعتي شبه مرقومة .. معدودة !!
ان منظر الغروب جميل .. ولكنه حزين .. فابتلاع البحر للشمس يذكرنا بابتلاع الابدية لعمارنا .. هذا ما احسه الآن مع بعض لحظات العمر الذي طال بي .



العصا لمن على ؟

□□□ .. ولأعد الى : توفيق الحكيم .. ايضا عند شاطئ بحر . عند الأزرق .

ربما الى ذات جلستنا عند شرفة المقهى — المتواضع البناء عند شاطئ « زيزينيا » بالاسكندرية — ان الحكيم هادى البسال . سعيد . انه يحس بأن لا حساب هناك . انه غير مطالب هنا بشيء .. ولهذا اجدد يصفق بحرارة من ضمن ان مليما واحدا سوف لا يخرج من جيبه — طالب ان من سيدفع — وهو الباشا ابراهيم فرج — جالس في ركن ذات المقهى لا يهم ان بعدت جلسته او قربت . علما بأن فنجان الحكيم ذاته مجانى طوال حياته .. اذا ما هو جنس الى ذلك المحل .. لأن صاحبه اليونانى التركى كتب « فرمانا » اهداه اليه بهذا المعنى تقديرا لشخصه الذى يجلب الزبائن ليجالسوه او يروه — فضولا عن قرب .. ومما قال فى كلمات سسطوره — الفرمانية — ان ذلك تقديرا منه لادبه الذى لا يتابعه بقدر ما يحس بأن صاحبه رجل مشهور يشار اليه بينان من جاء يأكل سمكا — مشويا او مقليا — اشتهر به المحل ايام زمان . ويبدو ان هذا اليونانى الناصح قد فطن الى ما قد يأتى به بعض الزبائن يقتسلون به ربا يطالبون شيئا .. وكأنهم — مع الانتظار — على موعد غرامى مما يؤجل قدوم الجرسون . ذلك انه قد وضع لافتة صغيرة ، فوق ذات المقعد الذى تعود ادبينا الحكيم ان يجلس

عليه صباح وضحي أيام الصيف ، من كل عام اذا ما راح الى الاسكندرية ..
والحكيم فرح سعيد وهو يشير الى كلمات اللافتة بظهر اصبعه متجهها به
الى الخلف والى اعلى : مكتوب عليها : | المرجو : ممنوع قزقة اللب ورميه
حفاظا على نظافته المحل | .. ثم كلمة « الادارة » مكان : التوقيع .. !

يقراها الحكيم من ذاكرته وكأنه قد صمها صما بعد ان حفظها عن ظهر
قلب . وكأنه يرمى الى بعيد بتهمة عنها هو غريب ! .

اروح واجيء معه الى : البخل والبخلاء ! وعن (عصاه) بالذات وقد
انحنت يدها من كثرة ما انكا عليها وصاحسته صامته الى مصيرها وكان قوة
سحرية تجعلها تقترب لتلتصق به ليل نهار . طالما هو خارج بينه .

يد الحكيم اصابع كفه اليمنى — مفتوحا — ليوازي ويسوى بها شاربه
عدة مرات . بينما اصابع يسراه اخنت تدفع يد عصاه . الى امام ثم الى
وسط ، وكأنها « فرملة » سيارة .. !

.... — آه العصاية دى .. دى خامس عصاية وصلتنى . دى نمرة ه
كلها تقدر تقول كده .. انها هدايا فيها عدا الاولى اللى هي دى فى ايدى .
اولا انا لم احمل عصا الا من سنة ٢٩ يعنى من ٦٠ سنة . ايوه انا فاكتر
اشتريتها ازاي ودفعت فيها كام ؟

ثم اخذ الحكيم يسرح الى بعيد ويبعد ثم يسحب انامله مفرودة تقريبا
ماسحا مساويا شاربه من جديد مغطيا شففيه الغليظين . بعض الوقت
وكانه يتذكر .

... — آه من بائع منجول . كنت ايامها وكيل نيابة فى طنطا . قاعدا
على رصيف قهوة « الاقصر » هناك . فات البائع حاملا اكثر من ١٥ او ١٦
عصا فى يده وتحت ابطه . لم يشدنى نداءه بقدر ما جذبتنى عينه او شكل
عصا منها — لونها . سمكها . الله اعلم .. ! لكنى وجدت نفسى منعلقا
بها . وبعد مساومات طويلة معه .. لانزال ثم العصا الى ٢٠ قرشا ،
اصر على ٢٢ قرشا . رفضت .

وذعبت تمشيت ونسيت الحكاية . ودخلت البيت وقرات او كنت مش
فاكر . لكن عجبى انى حلمت ليلتها بها .. بانى اشتريت هذه العصا
بالذات .. وصحوت على ذلك المعلق الشديد . اشمعنى دى بالذات ؟
حاجة غريبة مش كده ؟ . اسرعت فى الصباح النالى النكر لا الى المحكمة
ولكن الى المقهى .. لعل بائع العصى يخطىء ويقدم موعد حضوره .. وحتى
لا تحلو هذه العصا بالذات فى نظر من يسبق ويشترىها فاكون قد فقدت
شيئا قد الفت له وبه . وتأخر . لا انه لم يتأخر . وانما جاء فى ميمساده ولكنه
تأخر عن أمنيته فى ان يحضر مبكرا ونعجب الرجل عندما وجدنى اكاد اهجم
عليه . واطمان لسا امسكت بالعصا لا بتلايبه . ابتم بعد ان جزع . خاصة
انه استرد تفكيره التجارى وابعد ما تخيله ثانية فى انى الوكيل نيابة .. الذى

يريد القبض عليه . وما صدق انى نطقت باسم العصا .. لا بالتهمة ..
أى تهمة . حد عارف ؟ .

وأخرجت له (الريال) وأخذت أعد له فوقه « قرش ثم قرش » .. !

اندهش البائع لهذا المهاد الذى كان بالأمس مناوشا مفاصلا ؟

بقيت العصا معى ورات ما شاهدته وما انتقلت اليه سفرا او اقامة .
لم أهش بها احدا ولا حتى كلبا . وانما اذا سألتنى عن سر هذا التعلق
والتمسك . فجوابى .. هو « الالفه » . « المصاحبة » . و « العشرة » .
وانت تعرف انى اذا صادقت انسانا او ربما شيئا او مكانا فأنا له على
طول . مش كده ! اهو انت عارف .

حضر صديقى يحيى من بعيد — بعد ان احس باللفة حديثنا — وجلس ..
الى جانب الباشا — طبعا — لانه هو الذى سيدفع آخر الامر !

ويتابع الحكيم كلامه الذى انقطع للتحية والسؤال عن الغيبة ؟

... — أكمل لك حكاية العصا . ايوه احنا كنا فين .. ؟ آه .. حكاية
« الصداقة » التى تربطنى وفيها حتى مع جماد . ربما يتحرك معى ولكنه
لا ينطق : هل يتكلم الخشب ؟

... — ساعات تصدر عنه — عن الخشب او حتى عن قشرة الخشب —
واسمع منه بالأخبار والأحداث والحكمة والأغاني والرواية والاحاديث
المعقولة والتأففة .. اعنى اذا احتوى الخشب جهاز راديو . او عكس
صورا مرئية فتحدث اذا حبس داخله أسلاك دقيقة متشابكة جدا ولبسات
خاصة واعنلاه « اريال » اعنى : التليفزيون .. او طبق الخشب رفيعا من
حول فراغ .. وهناك عازف تهمس انامله اليه .. مثل الكمان : التشيللو .
الفولنسيل . البيانو !! .

اننا لا نسمع للخشب صوتا الا اذا نفخت فيه ارادة الانسان بتوجيه
او وحى من خالقه . ليعزف من ثقوب بوص او خشب الناي والأرغول
والمزمار . او عندما تهب الطبيعة ليموج صوتا كلما احتك بالرياح قد تمايل
فروع الشجر أو تزلزل الأرض وتنشق فيهب متكسرا متأججا . او كلما
نقره طائر جارح .. او حولته النار الى الأحمر . الى حريق . تتراقص
عليه السنة اللهب . وما يلبث ان يصبح هشيما ورمادا ! الا تستمع لحظتها
الى « قرقة » ثم الى صمت ؟ .

الحكيم — لا .. انى اعنى الخشب . عروق السقف . الأرضية . جذوع
الشجر ، لا بعض الناس التى تبدو كثلواح .. الخشب !!

وتضاحكنا .

الحكيم — ان عصاتى — الاولى .. حصلت لها عمليات جراحية كثيرة .
اعنى عمليات ترميم . تنشال (عقلة) واصلحها . تنزع (عقلة) ثانية « بعد

سنتين ثلاثة » ويعدين نرقمها بعقلة ثانية . من الخيزران . أبوه . ونظليها من جديد حتى تكتسب لونا واحدا .. الا انى لاحظت مع تجدد وضع (العقل) أن العصا الاولى المرممة أصبحت تهتز ، بعد أن تأكل الأصل تماما . وكانت تذوب نهائيا . أحلتها على المعاش وأنا في حيرة عليها ! انها عصا العمر ، لازمت نصف شبابى الثانى ٣٠ سنة . أحلتها من غير مكافأة ولا فلوس آخر الشهر ولا فلوس أو قروش ادفعها لمن يرميها . كفاية ! .

... — وانت بتحكى عنها . اتخيل : عصا اخرى مشهورة جدا . عصا الساخر : شارلى شابلن . الذى نمسك بها في ٩٩٪ من أفلامه خاصة ايام السينما الصامتة . كان يهزها في يده ويديرها في حركة دائرية كلما أراد أن يخرج من مأزق .. لا يفعل شيئا . الا ان يلف عصاه الخيزران الرفيعة ويده الاخرى في جيب سرواله الواسع المهدل .. وكأن الامر لا يهمه حتى يخرج مما هو فيه ! ذلك قبل ان تصيبه قشرة موز . لا يراها وهو ساهم . ما أن يمسه نعل حذائه .. حتى يتزحلق . ينبطح ظهرا . بين الاسى والضحك لجمهور نظارة السينما .

واتابع تعليقي على : الحكيم . أقول له :

... — غريبة حكاية نوارد او تداعى المعانى اذا ما تحولت الى صور . قد تكون فيها المفارقة واضحة تدعو الى العجب .. ولكنى اتذكر الآن حرص المايسترو .. قائد اى فرقه للموسيقى .. على عصاه السحرية .. يحملها في اكتناز واعتزاز وكنها ثروته كلها .. اذا ما ضاعت ضاع .. بينما هي فرع رفيع من خشب هذبه الصانع فاصبح في خف الريشة !! ولكنه تعود الانسان على الشيء كما قلت وأفصحت . نعم انها المصاحبة . كل منا .. من الناس اعنى : مهما اختلفت مشاربهم . جنسياتهم . اعمارهم . لغاتهم . ثقافتهم او جهلهم . والثقافات متنوعة ولكن الجهل واحد . ان كل واحد منا ومن غيرنا يالف دون ان يشعر الى جانب من جسده يميل اليه ويستريح نائما ام جالسا . فاذا قبع وجلس في بينه فانه تغلب الامر يستريح الى مقعد بالذات في ركن او زاوية بالذات . سواء في صالون شقته او حجرة طعامه .. او عند ناحية معينة من دائرة الطابلية الخشب اذا كان من ريفنا الاخضر . او على زاوية معينة فوق الحصيرة .. او تحت ناحية معينة عند جذع شجرة لو كان فقيرا معدما . لا يجد الا ظلال الارض مسكنا وضوء شمس النهار نورا .. ولمعة النجوم كالقنديل ضوءا . عندما يئس ويهزل المساء ! .

اننا عبيد نتحرك بحيط بنا قيد . قد يختلف حجم القيد . ربما هو رباط مقدس من معدن لامع او ذهب . يلتف حول اصبع العروسين . اهو قيد الوفاء ؟ او ربما هو قيد حجرة .. هي زنزانة . او بيت .. جدرانها . اسواره . ليس للدنيا ذانها بداية ونهاية ؟ الا تبدأ بصرخة او شهادة ميلاد ثم تنتهى بصرخة او صراخ بعد شهقة الموت . ثم شهادة دفن ! ! .

ومع ذلك فهناك حرية — لا ترى — داخل هذا القيد . مثل حرية الفكر داخل جمجمة اى منا . حرية ان ينام او يتحرك ضمير اى فينا حسب اخلاقياته ومبادئه ونسبة الشر والاجرام فيه او الخير والفضيلة التى نمت . صحت او ماتت . ومع ذلك فاننا نتصور اننا نتحرك على الجنب الذى

يعجبنا في عالم يقيدنا . نتحرك بحيث لا نقيّد حركة الآخرين من نصب
ونحترم داخل نطاق ما نملك بحيث لا نضر أحداً ، والا كانت حركتنا ضد
الغير : تسلطاً واغتصاباً وجوراً وعداء .

وأخرج من كل هذا بفلسفة واحدة .. أننا كلنا فئران في مصيدة : لها
أسلاك أو قضبان أو جدران أو أشجار ووديان وجبال أو حدود وبحار
أو محيطات وحتى الفضاء تحته وهاد أرض أو أمواج ماء ولكن من فوقه
تطبق أو تعلو سماء . مصيدة المكان . مصيدة الرغبة . مهما تضاعل
حجمنا أو كبر . مهما عمرنا أو انقصف عمرنا بدرى . كلنا عبيد ما نألف .
الحب مثلاً . الكراهية .. لمّاذا نأكل ٣ مرات في اليوم فقط ؟ لا خمساً
ولا سبعة . لأننا تعودنا وانتظمت أحشائنا بعد أن تدرّبت والفت .. لمّاذا
يكتب أغلبنا بيده اليمنى . لأن موجهينا سواء الأهل أو المعلمين والمعلمات .
وجهونا ثم قسى أغلبهم في توجيهه ، زعيماً أو أيلاماً وضرباً .. حتى نطلع
عن عادة لم يتعودها المدرس ذاته أو الوالدان أو الأخوة الكبار .. « أيوه
اكتب دائماً باليد اللى بتأكل بها » .. « أيوه باليمين يا ... » اليسست هذه
كلمة نطق بها أكثرهم تحت سقف أى بيت في الحضر . أو كوخ فلاح في
الريف ، أو داخل نسيج خيمة بدو على ربا الصحراء .. لحظة ما ؟ .

الحكيم : نعم أنا معك . هي : المعاشرة . العشرة .. « الانتيمية » .
اللى نطلق عليها تعبير .. (العادة) ، رغم بعده عن (اللفة) . الواحد
بيألف الأول .. شيء ثم يعتاد عليه . مثل السجائر . الشاي . القهوة ..
الحاجات دى اللى بتكلف الواحد فلوس . وضرر كمان .. لما يكتر منها ..
والا آيه .. ؟ أنا شايف كده ، والا آيه راك انت ؟ .

... — لا .. أنا لسه سارح في حكاية العصا .. صورها بتتداعى
بتتابع بشكل عجيب على مخيلتى الآن . ربما زرقة البحر هي اللى هيات
لى لحظة الانفتاح . اعنى مسرح الأفق العريض أمامنا :

ياه .. ياما جرينا من عصي العساكر زمان .. وهي بتفرق المظاهرات .
مش كده ، وياما .. تتبععت مع زملائى تلامذة المدرسة الابتدائى ثم الثانوى .
عصا مدرس الجغرافيا ، في حرص وهو يشير الى تضاريس بلاد الله على
الخريطة الكبيرة المعلقة ، محدداً بنهاية المؤشر الخشبي مكان عاصمة كل
بلد . كنت أتمنى أن يسرع عمرى لحظتها .. لأكبر . لأسافر لأخطو فوق
وديانها وأتسلق جبالها .. وأمشى في ميادين وطرق هذه العواصم . ولم
أكن أتنبه في قليل أو كثير من تفاصيل الدرس .. لتفاصيل الرياح التجارية
الشمالية الغربية أو الشرقية التى تهب في مواسم معينة .. ولا بما تزرعه
من نباتات « الشوفان » الذى لم أفهمه أو أعرفه .. إلا بعد أن زرت
تشيكوسلوفاكيا أول مرة وعرفت أنهم يخمرونه ليصنعوا منه : « البيرة » !

ثم العصا الطويلة .. التى تعود القسيس أو المطران أن يمسكها تحت
مقبض نهايتها . كانت في مثل طول قامته وأحياناً أطول منه ، ولما سألت
أبى لماذا هي تختلف طولاً عن مثيلاتها ؟ أو عن عصاه الأنيقة التى تنتهى

بمقبض مكور من عاج ؟ قال لى والدى — وكان خفيف الظل دائما حكيما في توجيهه لى مثل والدتى : الم تر عصا الراعى ؟ انها رمز للراعى والرعية .

واتوقف عن الكلام بعد ان احسست انى قد جعلت الحكيم يسرح معى أيضا في صمت . وكان لابد من ان احول موضوع الكلام بعيدا عن فلسفة الزمان الى البسمة . قلت له : على كل حال . انى انخيل الآن العصا القصيرة جدا التى يطرق بها « الحاوى » الساحر على اناء صغير من معدن ليخرج من فراغه كتكوتا ، يصيح ويقفز . لم يكن فيه منذ هنيهة ؟ !

ولكنى تذكرت فجأة انى لم اقل له عن .. ما كان يجذبنى طفلا صغيرا لتلك العصا المشوكة الطويلة جدا ذات النهاية الفضية اللامعة التى كان يلوح ويقفز بها في الهواء . قائد فرقة البوليس الموسيقية الرسمية . كلما كان هناك طابور صباح واستبدال الفرقة المناوبة لشرطة مدينة المحلة الكبرى التى قضيت فيها وقت تلمذة طفولتى لاحصل على الابتدائية وقضى بها الحكيم مطلع شبابه الوظيفى مساعدا لوكيل النائب العام !!

ان الأشياء تتحرك . ولكن هناك من يحركها ويحرك من يحركها !

ان تكرار ذات الفعل في جملتى السابقة يعكس فكرنى .. اننا اقل من شيء ميكروسكوبى من نقطة في محيطات الكون التى لا تحددها شواطىء ما ولا اغوار — ما بعدها اعماق واغوار . اننا جزء لا يرى من الواحد الاوحد .

ابتسمت حتى ابدد الجدية لأقول للحكيم فجأة : امسك « الخشب » الذى بدانا به حكايتنا ومناقشتنا من وحى العصا . عصاك ؟

ان القلم الذى نحيط به اناملى — صحيح ان غلافه من خشب — لم يعود ان يكتب من تلقاء نفسه سحرىا . ان فكرا يوجه ذراعى التى تحرك بارادة من العقل اناملى .. النى تنقل على ورق ما جال وصال خلال مشاعرى او ما يفكر فيه مخى !! فاذا كان المخ مليان بالكلام له معنى . واذا كان معينه قد نضب . فسيصبح المسطور كلاما فارغا . كلاما لا معنى له !! او شوشرة ذهنية !!

ان عصاك لا مشيئة لها ان تتحرك من مكانها في بينك الا لانها صاحبتك . انت الذى تحركها . وخادم البيت هو الذى يحرك يد الكنسة ليكنس وينظف . ان السحر والجان . نجدهما فقط في الاساطير . او في حين مخرجى السينما . هل رأيت قاريا من خشب لا يحركه تيار او هواء او مجدف . ولكن من الذى يمسك بالمجدف . ان الانسان والطبيعة هما مصدر الحركة . وهناك خالق الانسان والطبيعة يحركهما . اننا جزء من دائرة لا بداية لها ولا نهاية . انها موجودة بعدنا وكائنة بعد اختفائنا عن مسرح الحياة الى الابد الذى يريده الله .

هل تفكر في تلك الكتل الخشبية التى تتعارض مع خطوط السكة الحديد ؟ وتمسك بها حتى لا تهرب من توازيها وتوازنها اذا ما ضغطت عليها سرعة

عربات القطار .. وانت — على سفر — لا تدري ما تحتك أو تفكر الا في حديث مع صديق . أو حوار مع شقراء أو سمراء .. لعلك تجد بداية لحكاية طويلة تتمنى أن تدوم بعد المشوار .. أو تقرا شيئا أو تنام لتطم أو تبتعد عن الواقع ! كله جائز .

ثم هناك حكاية ثانية حول : الخشب .. زمان في اساطير الكهنوت المصرى العتيق عندما تخيلوا الخلق والخالق : (التاسوع) ومن تفاصيلها تحول [اوزير] اله الخير والخصب والحياة .. الى خشب . الى جذع شجرة فوق ربا شاطيء ببيلوس في لبنان القديم . اعجبت به الاميرة ابنة الحاكم . نصحت ابائها ان يصنع منه فنانوه العمود الناقص في قاعة اعمدة القصر . وقد كان . احسنت ايزيس بمالها من خاصية السحر . لم يجعل منها اجدادنا ويختارونها ربة للسحر ورمزا عليه . اسرت بجناحيها الى هناك . مالبثت ان توددت للأميرة . دخلت القصر . وفي الليل انتزعت العمود : زوجته الوفية ربة الوفاء : [ايزيس] — وعادت به فوق الأمواج الى أن وصلت دلتا النيل — بكته واحتضنته فذب في لحاء الشجر .. نبض الحياة وبعث [اوزير] من جديد .

ولكن الأجداد .. عرفوا ان مثل هذه المعجزات من صنع السماء فقط . ومن جديد يعاود توفيق الحكيم سرحته .. كأنه عائد من اللامنتور : وبعدين أنا شايف ان كل ده كلام عقل وحوار معقول .

احاول أن اغير جدية الموضوع الى ما نبتسم عنده وننتقل الى جدول اعمال الحاضرين بعد أن تكاثروا واصبح عددهم اكثر من ١٨ صديق فكر . ومن عجب أن لا أرى فيهم صديقة واحدة . ولا حواء .. الا تخيل وسرحة الجالسين واغلبهم تخطى مع العمر سنوات الربيع وازدهر الرأس واينع بيباض الحكمة شعرا أو صلعا . انهم يتخيلون وما احلى التخيل والتصور — في مثل هذه السنوات المرتعشة — وكلام يحكى ومغامرات تقال من وهم الخيال . ان كل واحد منهم يبنى النفس بوهم لو تحقق . ولكن اين هي ؟ انهم يريدونها .. ولو عروس البحر . مجرد معجزة !

الحكيم : أنا لست نادما على ما سمعت .

... — ان ثالثنا لا يسمعنا .. مع انها | مؤنث | وغريبة انها مشترك معنا في الحديث بالصمت لكنها جعلتنا طوال جلستنا ننحدث عنها . الحكيم .. في لهفة : اين هي ؟

قلت له ضاحكا .. اتى لم اصدق ولو لحظة انك عدو المرأة .. بل انت صديق لها تبحث عنها ولكن في ثقل واتزان رجل قوى . قادر . وسيم . ومع ذلك فانتنا اهل الادب نتخيل اكثر من واقعنا . ان حواءنا الآن ما هي الا : عصاك . لنا ان نشكرها .. على الاقل لانها هي اخسر الامر قد اعطتك مظهرا وعنوانا ومالا . مع حمارك الوهمى . فلا أحد يجهل عصا الحكيم ولا حماره .. ! والا فالعصا لمن عصى .. ! ؟

لقد اعطتك العصا : أو تلك التى اسميتها : | ابنسة من خشب | كتابا جعلت عنوانه « عصا الحكيم » ! جمعت فيها ٧٦ مقالا نشرتها على مدى ٧٦ اسبوعا خلال ٦ سنوات من عمرك . ليست هى التى اعطتك الجراة فى ان تقول هى على لسانها ما تريد انت على لسانك فانكسبت جيبك مالا . ونطقت على الورق حكمة وروية وجلالا .

ثم الم تستغل طيبة حمارك وجعلته وهو الكائن الطيب حمال الاسية .. ان يكون وحى كتابين من كتبك وأعمالك اولهما ما جعلت عنوانه : « حمارى قال لى » اما الثانى فاخذت له عنوانا من كلمتين : « حمار الحكيم » . وهو الحمار الذى قلت لى ان اهلك قد دفعوا فيه ثمننا لا يزيد عن سعر العصا عندما كان جحشا صغيرا بريئا . فلم يتعد ثمنه ٢٠ قرشا .. اى كان ثمنه ازيد بثمانية قروش فقط عن عصاك .. التى الهبت ظهر خيالك وراءه !!

على فكرة كيف حصلت على العصى الرابع بعد عصاك الاولى ؟

الحكيم : واحدة من الاتحاد السوفيتى اهداها لى : يوسف السباعى . والثانية من الصين اعطاها لى : يحيى حقى . والثالثة كلها ابنوسى اسود جاءنى بها : يوسف ادريس . اما الرابعة .. فهى عصا افريقيه مقبضها من الجلد الفاخر . اهدانى اياها : احمد بهجت .. انى ارى الدهشة نندو عليك الآن . لا لم اخطىء فى الحساب . ان عصائى الاولى .. يهى لى انها عصا اوزير .. انها قد بعثت من جديد كما نراها الآن بين يدى .

لحظتها نظرت الى عصا الحكيم من جديد .. فوجدتها هرمة متك ونسند الى يد : نونيق الحكيم .

لقد الفننه . صاحبه . عاشرته . حتى أصبحت قطعه حيه آدمية منه !! وان كانت نهتر احيانا فى يده .. فانما عجبا لكل هذا الوفاء .. لا ندرى اهو منها ام منك ؟ واغلب الامر لانك حريص عليها كل الحرص . لانها أصبحت بعضا من هيتك . ملامحك . انيسك التى كتب الله لها ان تظل صامته سمع ونرى ولكنها لا تتحدث ولا تروى ولا تخون .. لانها فى رايى ليست انسانا فيه ضعف البشر . ولكنها من خشب فيها صلابه وطاعة واصالة .



الأناقة بهدلة !

□□□ .. « كل ما يعجبك ، والبس ما يعجب الناس » ! .

حكمة شعبية مرفوضة من اغلب الفنانين والأدباء الذين رايتهم وقابلتهم وتحدثت معهم أو تعايشت .. ان أغلبهم حر بالطبع في ان ياكل ما يريد اذا ما وجد ما لا يشتري به ما يستطعمه . واكثرهم يرتدى ما يريد مزاجه لا مزاج الغير من شكل وهندام ولون يحس به . ولا يهمه في قليل او كثير رأى احد من الناس .

هكذا رايت من بيكاسو والمثال العالمى البريطانى : هنرى مور . حتى فنانتنا الكبير سيف وانلى .. وهكذا قابلت كاتب أمريكا الاول القصاص المليونير : ارنست هينجواى : عندما دعانى على الغداء في مطعم متواضع يطل على رقرقة مياه القنال الكبير (جراند كانالى) في قلب المدينة العائمة الساحرة فينتسيا — والجندول السابح امامنا كانه يتيه في خيلاء — . كان البحار الذى عبر بنا المياه (اشيك) منه واكثر أناقة . على الاقل كانت الوان ملابس ذلك العامل البحرى منسجمة مع بعضها .. بينما كانت ذقن الكاتب العالمى تطل مبعثرة من تحت شعر راسه الذى غاب عنه الحلاق شهورا .. من فوق فائلة صوف رخيصة تغطى من نصف عنقه حتى نصف ساقيه ثم سروال مهول اشبه بمنظر الصعلوك عندما يمثله شارلى شابلن في السينما . ولكن في الوان متناقرة .

هينجواي العظيم : عندما استراح بعد الغداء ماذا ساقيه . رايت
(لوزة) تقترش رقعة محفورة في نعل فردة من حذائه .

لا احد بهمه منظر ما يراه من غشون الغير . المهم ان يكون مستريحا
عندما يمشى ويتحرك . ما الذي يهمني لو كان العالم نسيحا جدا جدا
وحذائي ضيقا جدا جدا .

وانما بهم الواحد فيهم ومنهم ما يحتويه عقله اولا . وما يطرحه من افكار
وخيال واسلوب معبر يفرد به ولا يقلد به احدا .

وهكذا قابلت كاتب اوروبا الكبير الايطالي الذي تجرى في عروقه بعض
دماء قبيلة من (غجر) اليوجوسلاف : البرنو مورافيا .. قلت لنفسى عندما
دعانى الى شقته المظلة على طريق متفرع من ميدان الشعب (بلاتزسا
ديلا بوبولو) في عبق روما العتيقة واكثر من ١٧ قطة سيامية تقفز من حولنا
لا في دلال ولكن في مسح الجائع . من حوله . وهو يحاول ان ينهى على
آله الكاتبة صفحة كاد ينهى من سطورها بعد ما تستاذن ليكملها حتى
لا تنبخر كلماتها من راسه . وعلى قدر البوهيمية التي بدت حول مظهر
ما يرندى . ورخص ما يلبس . وبساطة هندامه من قميص وينطلون يكاد
يكون " مرقع " الخلفيه .. الا ان نظاما ظهر في ترنيته لأوراقه الى جانب
آله . وربما يتشابه في هذا مع ادينا الحكيم .. الذي لا يطبق ورقة
بلا معنى فوق زجاج بلور مكتبه . ان الحكيم حسب ما رايته مرارا ويوميا
تقريبا — منظم جدا — لا ترى فوق مكتبه الا اللعة والنظافة .. انه متعود
ان لا يضع شيئا اللهم الا « حمارا » صغيرا ، تمثالا صغيرا من نحاس في
حجم الكف يخرج من درجه ، ويضعه حتى يتم التقاط صورة فوتوجرافية
ساخرة ! ثم يعيده فورا الى الدرج ويحرص لحظتها على اغلاقه . وهكذا
يفعل مع كل ورقة تأتي اليه او خطاب له معنى او قيمة عنده .
اما اذا كانت هناك حوالة بريد او شيك مصرفي . فانه يعنى ان يطبقه
فورا ويخرج محفظته وفي منتهى الحرص . تنقلعه . في صمت وامان .
لنضعها اصابعه من جديد بعد ان ابتلعت عذائها الثمين . داخل جيب
سنزله السحري العجيب . ثم تشرق الشمس دفئا ووضوحا من البشر
ومنهى السعادة على ملامح وجهه وانامله نعاود مسح شاربه وشفتيه
او نهر عليهما مر الكرام وكأنها نأمرهما بالصمت عن الكلام المباح في فضح
سر رقم المال الحلال المرصود . اذ ان هذا اصبح من الاسرار . وفي منتهى
السعادة الملحوظة الصامنة يظل الحكيم حتى يترك مكتبه الى عصاه ثم الى
الردهة فالمصعد الذي يهبط به الى الطريق ثم مشوار حتى البيت .

لم اقبل اينشتين . ولكن اخى د. رجائى الملاح كل صديقا له رغم فارق
السن الكبير . وكان الاثنان يحاضران في جامعة هارفارد . وما اشد دهشة
اخى ان راي ذلك العالم العظيم ذات مساء وهو سارح في ضوء القمر
ينمشى بين اشجار حديقة مسكن اساتذة الجامعة يدوس على اوراق
الشجر الجافة المنساقطة مع الرياح . والى هنا والخبر عادى ، فالمشى
بعد العشاء المبكر : صحة .. واى صحة . ولكن الذى رآه وتعجب له ان :
اينشتين كان قد نسي وارتدى سترة بذلته المهرولة المصادية على بنطلون

« البيجاما » — بينما ارتدى في قدميه حذاءه الجلدى دون جورب . وكانت الدنيا برد صقيع وخريف ؟ !

واحد فقط صادفنى من اهل الفن المرسوم وقابلته أكثر من مرة ودعائى . وكان له في كل مرة لون وبريق . وكان مزخرف الرداء اشبه بالسجادة العجمى الزاهية اللامعة . صديرى يلتف حول صدره بألوان الفضة — منقوش — وحذاء بلون الذهب . وثياب في منتهى الأناقة .. موضحة التفصيل الذى يختارها هو لنفسه .. فيبدو وكأن عليه ثلاثة كيلو من (الفشا) مكوى كيا . وجيها ولكن في منتهى المسخرة . كأنه ساحر من عالم غريب مرسوم الهيئة قادم من عالم « اوز » . ولا اتوه بك بعيدا فانك بالقطع احسست أنى اعنى به الفنان الأسباني الأصل العالى : سلفادور دالى .. شاربه مبروم الطرفين مرفوع النهاية كمن ينتظر ان يطير اليه صقران ليحطا على كل طرف مبروم مرتفع منصوب منها !! وقفاز يحيط بكل اصبع في يده واذا ما خلع قفازيه .. فان الخواتم البراقة تبدو وهى تحيط ملتفة بأصابعه ، تماما مثل الصورة التى أتخيلها عن الروائى الانجليزى الناعم : تشارلس ديكنز (٥٧ سنة) .. وهو يرتدى ازياءه (المحزقة) المنمقة الحريرية والمخملية .. قرمزية حمراء .. او قطيفة خضراء .. وخوانم من ذهب والماس تبرق وتلمع ، كلما مد يده الى جيب سترته يخرج منه مشطا يداعب به شعره الناعم المهمل على الجانبين .. ويسويه كأي حواء مرموقة النظرات . وما ان ينتهى من كل هذا العبث . حتى يمد اصبعين الى سلسلة ذهبية معلقة على صدره ، ويدير ويلف أحد طرفيها فى الهواء .. وكأنه يرسم دوائر فى وجوه الحاضرين والحاضرات !! .

على كل حال ليست الفراية فقط كانت حول هندامه ، ولكن فى تصرفاته ايضا . اذ تعود أحيانا ان لا يدخل بيوت اصحابه من ابوابها . ولكن من نوافذها !! .

غريب شاذ ولكنه كان انيقا .

ومن عجب أنه ترك أكثر من نصف مليون جنيه بعد وفاته مكتنزة ، بعد ان كان مطالباً طوال حياته بسد احتياجات أفراد عائلته . انن كان بخيلا .. وهذا جيد على سيرته .

ولاعد الى الهندام والازياء والأناقة التى لا يحرص عليها الفنان الحق أغلب الامر . . . وأعود الى الورااء ٣٠ سنة عندما كنا نمر ببعض لحظات مداعبة وشقاوة مع شاعرنا الباسم : كامل الشناوى . وكان كثير المناوشة والمقالب لنا . هكذا كان يرى الدنيا اما ان يلعب بها او تلعب به . وما كان أكثر ارتعابه وخوفه لو ارئت ان آخذ بتارى . انتقم . واحضر له وفى مكتبه المجاور فى « اخبار اليوم » ايام كنا نعمل فيها .. الصديقين .. فنانى الاسكتدرية العبقرين الأخوين : سيف وادهم وائلى . وقد تعودا أن يطلقا نفسيهما على سجيتهما ملبسا وشعرا . وكان يحبهما ويقدر فنهما .. حبا

وتقديرًا جها ولكنه كان يخاف منظرهما . بالطبع يقف مرحبا بهما وأنا من ورائهما أقول له .. لقد قالا انهما لا يقدران على ترك القاهرة من غير تحية لك .. !! وعن اذنك ساعة اغيب فيها لمشوار اعود منه فأجدهما عندك . نكرمهما حتى اعود !

ولا يغفر كامل الشناوى لى هذا ولكن بعد ان يترك مكتبه لاعداد واجده كيف يصف مظهرهما وانطلاقة شعورهما الذى كان يخيفه [مش معقول الفن بالشكل ده .] ارد عليه قائلا .. :

امال لو شفت بيتهوفن .. كنت تعمل ازاي .. شعره وعدم اعتنايه بمظهره ! او لو دخل عليك برنارد شو . بدقته النى بطول حتى ربع صدره وبذلته النى لا يصادفها الكواء الا كل حين يطول ! ! .

.....

.....

وكم كنت اود ان بتقابل راحلنا كامل الشناوى مع : جان بول سارتر . فيلسوف الوجودية المعاصرة عندما حضر الى بلادنا مع صاحبه سيمون دى بوفوار . فرغم انقنها النى كانت تحرص على ان بسدو بها لى معه كالفضة براءة الجوارب والفساتين القصيرة جدا الى درجة المينى : على أحدث صيحة رغم بجاعيد سنها وعمرها .. الا ان ردائه كان على خصام دائم مع انسجام اللون او ما اصطلح عليه بعض الوجهاء الدخلاء على الادب . حريصون على هندام مقنعل وكأنهم ديبلوماسيون فى منتهى حسن المظهر ورشاقة القوام . وهذا ليس عيبا فى حد ذاته . فهكذا بدا لنا وزير ثقافة فرنسا السابق : أندريه مارلو .. مع صاحبه أيضا .. حتى عندما جاء يزور اطلال مصر الأثرية . ويمشى فوق الرمال ويسير عافزا فوق الحجر .

المهم ان لا يفنعل الفنان او الأديب شيئا . المهم ان يكون المرء نظيفا .
نظيف البدن والمخ !!

اما ان يكون طبعه هكذا . أى العناية بنفسه طبع فيه وليس بطبعها . ومظهره بلا تكلف .. او لا يكون على سجيته فينكلف وقتا ومالا . أى يصبح مثل المجلة الحلوة الغلاف الفاضية المسادة وسرعان ما تنكشف بضاعتها ويعزف عنها قارئها . او كمن اخنار اطارا غاليا للوحة نافهة !

ولا احد يعيب على كتاب عميق الفكر حلو الغلاف أيضا . بعيد عن تزيين الالفاظ وزخرف الكلمات . فما اسهل رصها . لهؤلاء الذين متعمهم الله بجزالة السطحية ولا شيء نحت او فوق هذا .

.....

.....

واذا كنت قد بدأت أولى صفحات كتابي هذا عن : توفيق الحكيم بردائه وعبأته البيضاء التي لفتت نظري من خلال أول صورة فوتوجرافية رأيته له فوق بيانو ..

فانى بالقطع لم أره في مطلع صباه أو شبابه .. أو حتى أيام كان يمضي فترة من عمره في باريس عندما راح إليها بحجة التبحر في دراسة القانون والحصول على الدكتوراه بعد أن ابتسم له الحظ ونال الليسانس من مصر .. حيث يصف الحكيم أيامها بأن وجود اسمه بين الحاصلين على ليسانس الحقوق كان اكبر مفاجأة له ؟ وكيف إنه حمد الله عندما وجد اسمه قبل الآخر باسمين عندما طلعت الصحف بأسماء من فاز ونجح !

لم اتبع توفيق الحكيم ، في هذه الفترة — غاية وقمة شبابه — الا من صورته شكلا وكتبه ومؤلفاته مضمونا وفكرا واتجاهها أدبيا فنيا .. ولكن عن مظهره أعرف الكثير خاصة عندما يسرد بعض أيام حياته . فلا أرى الا اللون الأسود هو زيه المحبب الى نفسه وذاته أيامها . هل لأن مظهر الفنان أوروبا سنوات العشرينات كان أغلب الامر هكذا في عصر العقلية اللاتينية ؟ ربما .. وان كنت أجد أنه كان حريصا وان [البخل] فيه يتجه به وبذوقه أكثر الى الاقتصاديات . فالبذلة السوداء تصلح لكل المناسبات وان بدت غريبة — نواما — بعض الشيء .

ولكن اليس توفيق الحكيم هو الذي يقول ويكتب في « زهرة العمر » : عندما يذكر لصديقه أندريه في واحد من خطاباتة : « .. ثم هناك شيء آخر أخالك لم تلتفت اليه وهو طبيعتي التي تميل الى عدم الأخذ بما يأخذ به الناس جميعا من أوضاع ، هربا من الوقوع في الابتذال ، وشغفا جنونيا بالتميز والأغراب ، ففى لبسى لا يرتدى كما يرتدى الآخرون ، ولا أدخن لأن التدخين عادة عامة ، وربما دخننت لو انقطع الناس عن التدخين .

لا اهدي الى حبيبتى الأزهار الجميلة ، ولا العطور اللطيفة بل اهدي إليها ببغاء في قفص . ولا اكتب إليها مباشرة عن الحب ، بل أتبع طرقا لا يتبعها عقلاء الناس .. ! وتسألني بعد ذلك لماذا احب « المودرنيزم » ؟ اليس لأنه أقرب الفنون الى الخروج عن المتبع المؤلف ؟ .

.....
.....

ان توفيق الحكيم يصف نفسه اول لحظة يخطو فيها تحت المطر على أرض باريس : « مطر غزير ، قد الجأ الناس الى المظلات والمشارب والحوائيت ، والى الحيطان وأقاريز البيوت ومداخل المترو ولم يبق في ميدان « الكوميدي فرانسيز » غير مياه تتدفق من الميازيب ، وسيارات تخوض في شبه عباب . آدمى واحد ثبت لهذا المطر . وجعل يسير الهوينا . غير حافل بشيء . عيناه الواسعتان تتاملان نافورة الميدان ، وهي زاخرة بالماء . وفيه ذو الشفاه العريضة يلوك شيئا كالبلح ، ويلفظ شيئا كالنواة ، ويده اليمنى كالرسول الأمين — من جيبه الى فمه — يتواتيه بالمدد في غير

انقطاع .. هذا الادمى فتى نحيل الجسم .. اسود الثياب على راسه
قبعة سوداء عريضة الاطار ، في قيمتها فجوة غائرة ، كطبق الحساء ، قد
امتلا بماء المطر !

ويستمر توفيق الحكيم ساخرا من ثوبه الاسود الذى يتمسك به اغلب
ايامه في عاصمة الجمال والنور : باريس حيث يتابع وصف ذاته ولكن
بأسلوب الضمير الغائب في كتابه : « عصفور من الشرق » :

« .. وفرغ الفتى من تأمل النافورة ، فغادرها الى جانب آخر من الميدان ،
يقوم فيه تمثال الشاعر « دى موسيه » وهو يستوحى عروس الشعر ..
فوقف الفتى ينظر اليه — وقد نقش على قاعدته : « لا شيء يجعلنا عظماء
غير الم عظيم .. ! » ثم تطلع الى وجه الشاعر ، فألقى قطرات المطر
تتساقط من عينيه كالعبرات ، فتحرك قلبه ، وسكت فيه .. ! ثم همس
مرددا كالمخاطب لنفسه :

... — « لا شيء يجعلنا عظماء غير الم عظيم ! » نعم ! .. وبرت في
راس الفتى صور من ماض بعيد .. ثم همس : حتى هنا ايضا يعرفون هذا ؟ !

وغرق في التفكير ، وغرقت قبعته في الماء ، حتى فاض فسال على وجهه .
واذا صوت خلف ظهره يصيح به :

اراهن - بمائة فرنك - ان لا مخلوق يقف هكذا امام هذا التمثال الا انت !
فاستدار الفتى سريعا :

... — اندريه ؟ !

... — قبل كل كلام - انج بى وبنفسك من هذا المطر - ليس هذا وقت
النظر الى التماثيل !

... — بل هذا وقته ! ... تأمل يا اندريه ! .. هذه الدموع في عيني
الشاعر ! ..

... — لو لم يكن هذا الشاعر من رخام - لولى الساعة هاربا - هو
وعروسه ، الى اقرب قهوة ، وتركك وحدك ، وسط هذه المياه !

ولم ينتظر الفرنسى جوابا من صاحبه ، بل جذبته الى مظلة قهوة .

... — الى فانتسى الجميلة ؟

... — بل الى المدافن .. هلم معي ، لتشييع جنازة زوج بنت مدام
شارل ! .. ان عليك « طقم » حداد كامل .. لكفى بك دائما ، على اتم
استعداد لمثل هذه الطلبات ! .. انه ليسرنى ان اصحب مثلك الى هذه
النزهة القصيرة ! ...

... — النزهة ! ؟

قالها الفتى وهو ينظر الى صاحبه شفرا ، ولكن صاحبه تجاهل النظرة ،
وجذبه من يده ، وقال :

... — تعال نؤدى معا هذا الواجب .

... — نحو من ؟

... — نحو النقيذ المرحوم زوج بنت مدام شارل !

... — ومن هى اولا مدام شارل ؟

... — هى والدة احد زملائى فى المصنع .

... — وما ذنبى انا ؟

... — ذنبك انك صديقى ! ... فلتتحمل ما اتحمل .. لا شىء يثقل على نفسى ، مثل المشى صامتا ، خلف عربات الموتى !

سنتحدث ، على الأقل معا ، فى شئوننا بل فى شئونك ، انت . انى اعدك وعدا صادقا ، بالحديث طوال الوقت ، عن فانتتك ذات الانف ، الذى تقول انه — فى نظرك — المثل الاعلى للانف الجميل .. قلب فى رأسك كل الصور والأوضاع ، التى كنت قد تخيلتها للجمال !

... — نعم ، نعم .. لقد كنت اعتبر الجمال ..

وانطلق الفتى يتكلم متحمسا .. ولم يفتن الى « اندريه » وقد قاده من ذراعه ، ونزل به الى احدى محطات المترو ، وابناع له تذكرة فى الدرجة الثانية ، واركبه قطارا مرق بهما فى جوف الارض مروق لسان « محسن » بذلك الحديث اللذيذ . وابتسم اندريه ، آخر الامر فى خبث ، ابتسامة من يقول فى نفسه : « ان معى الآن مفتاح قيادته فلألوحن له ! بها » يتبعنى صاغرا . بغير ان يشعر الى اقاصى الارض !



دقت نواقيس كنيسة « سان جرمان » احتفالا باستقبال الجثمان ، ولم تكن الجنازة قد وصلت بعد . ولم يكن بيباب الكنيسة احد غير « محسن » ، فقد تركه « اندريه » عند الباب ، وذهب يشتري مظلة ، يتقيان بها المطر اثناء السير فى الطريق من الكنيسة الى المقبرة ، وابطأ اندريه على صديقه ، وبدت طلائع الجنازة ، واشتد دق النواقيس .. ثم فتح باب الكنيسة على مصراعيه ، واقتربت عربة الموتى ، تنهذى حاملة التابوت ثلوىا تحت باقات الزهر ، وخلفها المشيعون تحت مظلاتهم ، ووقفت العربة ، وحمل التابوت الى داخل الكنيسة ، ومرت افواج المشيعين بمحسن ، فى ملابسه السوداء الكاملة ، فانحنوا له حاسيين انه من اهل الميت الاقربين .. ! هنا ادرك الفتى حرج موقفه ، فاسرع وانفس فى فوج الداخلين ، قبل ان تقع عليه عين اهل الميت الحقيقيين ، والناس تنحنى له ، فيظنون بشانه الظنون .

دخل محسن الكنيسة ، ولم يكن قد دخل كنيسة قط ، ولا حضر صلاة ميت من اموات النصارى ، ولا رأى ما يجرى فيها من المراسيم ، وما يتبع من الطقوس ، فأحس برهبة ، وخيل اليه انه باجتيازه العقبة قد ترك الارض ، وارتقى الى جو آخر ، له عبره ، وله نوره .. ! هنا ايضا عين الخشوع وعين الشعور . الذى كان يهز نفسه كلما دخل فى القاهرة مسجد

السيدة زينب .. ! أيضا عين المسكون ، وعين الظلام في الأركان ، وعين
النور الضئيل الهائم كالأرواح في جو المكان .. ! ان بيت الله هو بيت الله
في كل مكان وكل زمان .

وضع التابوت في الصدر ، واضيئت حوله الشموع . واخذت اصوات
الرهبان تعلو ، مرتلة الصلاة على أنغام الأرغن . ثم تقدم الناس في صف
طويل نحو التابوت يمرون به — الواحد تلو الآخر — ينضحونه بماء مقدس
من « قمقم » فضي ، ومشى « محسن » في الصف ذاهلا خائفا ان يحدث
صوتا على أرض الكنيسة ، وانتبه قليلا . فرأى القمقم في ايدى من امامه
في الصف ، يرسم به الواحد علامة الصليب . وهو ينضح به الميت . ثم
يسلمه في صمت الى من خلفه . وراقب الفتى هذا الفعل يتكرر أكثر من
خمسين مرة ، وهو يحسب الف حساب لنوبته واذهلتته الرهبة فما راعه
الا القمقم يسلم اليه من امامه فتناوله بيد ترتجف . ولوح به نحو التابوت .
راسما في الهواء علامة ، لا يدري من فرط اضطرابه : ادلت على صليب
أم على هلال .. ؟

ثم نضح التابوت على نحو خشى معه ان يكون قد أكثر فبلل الفطاء .
ولكنه فرغ من مهمته على اى حال . فتنفس الصعداء . ومد يده بالقمقم
يسلمه الى من يليه . فلم يجد خلفه احدا .. كان هو الأخير في الصف ..
يا للكارثة .. ! ما العمل .. ؟ ! وحر وارتيك بهذا القمقم في يده . لا يدري
ما يصنع به ، وقد اشتغل عنه القوم بتعزية اهل الميت الواقفين عند باب
الخروج ، وتصيب العرق باردا من جبينه .. انه يحمل في يده شيئا مقدسا
كيف يتصرف اذن من تلقاء نفسه . في شيء ملوك لله داخل بيت الله ؟ ! ..
انها لمسئولية عظيمة ! .. ولمحه أحد القسيسين في هذا الموقف . فبادر
اليه وحمل عنه العبء . فانصرف الفتى .. وكأنه يقول في سذاجة :
« ما اقوى كواهل اولئك الرجال الذين يتحملون كل تلك التبعات . في ادارة
ممتلكات السماء ! .. » واسرع محسن الى اللحاق بالصف ، كي يعزى
اهل الميت ، فما كاد يتقدم اليهم في ملابسه السوداء ، حتى حملوا فيه ،
كانما هم يتذكرون او يتساءلون عن هذا الصديق الحميم ، الذى اتى يشاركهم
مصائبهم في ثياب حداد كاملة ، لم يرتد مثلها بعض اقارب الميت ولا ذويه ! ..
واعياهم التذكر ، وفهم « محسن » ما يجول بخاطرهم ، فلفظ سريعا بضع
كلمات غير مفهومة ، وانطلق الى الخارج .. فوجد اندريه واقفا تحت مظلة
جديدة ، بين بقية المشيعين المنتظرين خروج التابوت !

ورأى الفرنسى صديقه غابنتره محمقا في وجهه :

... — ما لك أصفر الوجه ؟ !

فلم يجب | محسن | بغير قوله :

... — اذهب وادفن زميلك ، اما انا غائى انتظرك في قهوة « الدوم » !



و [محسن] هو اسم مستعار يطلو لتوفيق الحكيم ان يرمز به الى نفسه حتى لا يجد حرجا في ان يصف ما يريد وصفه .. كما سبق وان اختار اصلا هذا الاسم كناية ورمزا له في دعامة مجده الادبي : اعنى رائعته وروايته [عودة الروح] .

وربما ليس من عدم انسجام القول ذكر مقارنة بين المفكر الاديب الحكيم وبين الفنان فريد الأطرش عندما يطلو له ان يصر على اسم [وحيد] نداء له في اغلب افلامه السينمائية ويطلو له ان تناديه البطلة املته .. « تعال يا وحيد .. مش كده يا وحيد » ! .



توفيق الحكيم يصر على ارتداء ثوبه الأسود وقبعته السوداء .. حتى عندما يحب .

نجده في « عصفور من الشرق » .. عندما يصف بداية الديالوج الغرامى بينه وبين حبيبته — بائعة تذاكر الاوديون : سوزى .. التى حتى سمعا وراءها حتى رق قلبها .. اذ يقول عن نفسه واصفا زيه ورداءه الأسود الواحد المعهود :

« اسرع [محسن] وارتندي ثيابه ، ووقف بباب الفندق ينتظر خروجها ، فهو قد ادرك انها لابد خارجة بعد قليل .. ! وهو يعلم ان شبك تذاكر « الاوديون » يفتح الساعة الحادية عشرة ، ولم يخب ظنه ، فقد سمع صوتها بعد لحظة وهى تنزل السلم سائلة صاحبة المنزل عن بريد الصباح ، فاستعد وضبط اعصابه ، وما كانت تدنو منه حتى تقدم اليها ، ورفع قبعته السوداء ، فرفعت اهدابها الجميلة وسدنت اليه عينيها الفاروزيتين ، فارتج عليه ، ولم يعرف كيف يبدأ الكلام .. ! وخيل الى الفتاة انها رأت هذا المعطف ، وهذه القبعة السوداء ، من قبل ، وبدأ على وجهها انها تفكرته ! فما ان رأى « محسن » منها ذلك حتى قال من فوره :

... — نعم ، انا هو !

فابتسمت قليلا ، غير انها قالت :

... — هو من ؟ ...

فخجل الفتى وارتيك ، ورات الفتاة خشونة ردها عليه فاستدركت :

... — ان لم اخطىء الظن ، فأنت يا سيدى « زيونى » !! ...

... — نعم .. انا هو « زيونك » الدائم !! .. ولى الشرف ان اكون كذلك !

... — وما جاء بك الى هذا الحى الذى لا يعرفه الاجانب ؟ .. معذرة من فضولى !!!

... — فضولك يا سيدتى هو كل ما ارجو وما احب جاء بى الى هذا الحى ... الفضول !

فابتسمت وقالت :

.. — أيضا ! ...

... — بل شيء اكبر جدا من هذا .

واحمر وجهه قليلا ، وخشى ان يكون الموقف قد طال . وانه قطع عليها السير ، فأبدي لها أسفه سريعا .. وتنحى عن طريقها واستاذنها في أن يسير الى جانبها قليلا حتى يتم حديثه .. فأذنت له ومشيا الى محطة « المترو » وهو يقول :

... — انى جئت اليك احجز محلا لمشاهدة قصة هذا المساء !

... — شبك التذاكر ليس هنا ! .. انه هناك في المسرح !

... — وما يمنع ان يكون في اى مكان تحلين فيه ؟ ! .. هو الذى يجب ان يتبعك ! .. ككل شيء وكل انسان ! » .



ويبدو ان [عقدة] الزى والمظهر تخالج توفيق الحكيم كثيرا — فاتنا نجده بالقرب من نهاية كتابه : « سجن العمر » يحكى كيف ذهب الى باريس وعاد بعد ان قضى فيها تلك الأعوام الثلاثة .. « وعدت الى بلادى .. عدت بالحقيبة ذاتها كما عدت بصناديق خشبية ملوثة بما جمعت . من كتب على مدى تلك الأعوام ، ذلك ماعدت به .. ما عدا شيئا واحدا لم أعد به .. هو ما ذهبت للحصول عليه : الدكتوراه فى القانون » ...



مره سألت الحكيم :

كم بذلة عندك الآن ؟

ويرد الحكيم وهو يعد مستعينا بأصابعه : ٢ شتوى و ٢ صيفى ولكن لا استعمل منهم الا اثنتين بس . لآلفة . والصدقة زى ما قلت لك . واحدة صيفى . وواحدة شتوى . اما الباقى فى الدولاب . وتقريبا بجديتها والخطر عليها ليس منى بل ربما من « العنة » !!

وده بيؤكد حكاية الآلة الى بينى وبين الأشياء متجيش الا بعد مصاحبة طويلة وليس بعد عداوه !

... — وكم « كرافنة » ؟

ويرد الحكيم والابتسامة تختلط بكلماته وكلته يعرف مقصدا وقع الاجابة على !

كرافنة واحدة « معقودة » جاهزة كده . ومن البلاستيك كمان .

يضحك الحكيم وكأنه يتذكر نكتة قديمة : « ام كلثوم مرة بصت للكرافنة

وقالت لى مندهشة هى دى من ايه .. ؟ قلت لها جلد تعبسان .. ردت
بسرعة : انا خايفة من الشعبان ده يلدغك .. يقرصك فى صدرك ! « .

وأعود لأعلق على كلام الحكيم حول عدد ما يملك من زى .

... — على كده عصاك لا تسكفك شيئا . وربما حرصك الآن على
مصاحبيتها لأنها ليست مخلوقا حيا يأكل أو يطلب كسوة أو غطاء أو بذلة
ولا قميصا أو بردعة حتى .. أنها تجالسك وتصاحبك دون أن تطلب حتى
رشفة فنجان قهوة أو جرعة كوب ماء !

واقول الحق ..

فرغم انى أصبحت لا أعجب اذا ما رايت توفيق الحكيم يرتدى الرمادى ..
لونا واحدا منذ سنوات .

فانى أشهد انه حريص دائما كل الحرص على نظافة مظهره . ليس مهما
« الكى » وتغيير البذلة ولكنه ، دائما نظيف . نظيف . نظيف القميص
والحذاء والمظهر .

وربما حكاية القميص تذكرنى بما حكاه الحكيم يوما «عصفور من الشرق»
ليلة أن ذهب الى أوبرا باريس ليشهد ويستمتع الى « نينون فالان » ..
ليلة لا ينساها .. « باريس » منذ شهرين .. ليلة جميلة عجيبة لا ينساها
« محسن » ، فقد رأى فيها مالم ير من قبل ، وسمع ما لم يسمع ، ولقد
أراد فى تلك الليلة أن يتشبه — لأول مرة — بالموسرين ، فاستاجر مقعدا
فى صفهم ، وهو لا يعلم ان ذلك يستلزم لبس ثياب السهرة الرسمية ،
ونبهته العجوز ، فحار فى شأنه ، إذ ليس لديه هذا اللباس ، ورأى آخر
الأمر أن يلجأ الى الحيلة ، فاشتري صدر قميص ابيض منشيا ، ربطه على
صدره رباطا وثيقا ، بخيوط [الدوبارة] ، ثم أتى بأكمام منشاة ربطها كذلك
حول معصيه ، وارتنى ملابس العادية السوداء فوق هذا كله ، والعجوز
تنظر اليه وتقول : لو انه حدث الليلة حادث استدعى خلع ملابسك لوجدوا
فيك عجبا : انسانا مربطا بالخيوط من الداخل أو (كطرد) البريد ... ،
وحان الوقت ، ودخل « الأوبرا » فما تمالك ان وقف مشدوها : آية عظيمة
واى ثراء يشعران بالدوار ؟ ! ... واى انوار ؟ !

عندئذ أدرك من غوره المعنى مجسما لكلمة [الحضارة الغربية] التى
بسطت جناحيها على العالم !

نعم ، ما كل هذا البذخ والاغراق فى الترف ، الى حد الكفر والفجور
والاستهتار ، لكأنما جاء القوم — واغلبهم من سراة الأمريكان الى هذا
المكان — يتساجلون الفنى والسعة وكبرياء المال ، أكثر مما جاعوا يلتمسون
التطهر والخضوع فى حضرة الفن ، أو لذة العودة الى الانسانية والروح
على يد الموسيقى ! .. وصعد « محسن » سلم « الأوبرا » المشهور ،
وهو يتصيب خجلا بين الصاعدين من اصحاب « الفراء » الثمين . والقيمة

العالية . والقميص المنشي « الحقيقي » . والسيدات الاتيكسات في اثواب الليل البراقة ، والحلى المتألقة . كأنهن الشموس في عالم الالماس . وخيل الى « محسن » انه قد دخل بين هؤلاء القوم بالفش والتدليس . وان هذا السلم الشهير يأنف من حمله وقد مرت عليه السنون . وهو يحمل الجاه والمال في العالم قاطبة . ولعله المكان الوحيد الذى لاشك قد وطنته اقدام جميع الملوك . فليس يبعد ان يغضب السلم في هذه اللحظة ويزلزل بـ « محسن » صائحا : « لم يبق على آخر الزمان الا ان يطأنى ، بنعله القديم ، مثل هذا الصعلوك العادم من الشرق ! ... » وتصور « محسن » ان خيوطه قد تحل لسبب من الاسباب فيسقط الصدر المنشي على الرخام ، وسط اولئك القوم المترفين فتكون الفضيحة ! ...

كانت ليلة احس فيها بالحرج والمذلة . وعلم ان ثمرات العن إنما هي ايضا حق . ووقف على طبقة الأغنياء . وان الطريق الى الاستمتاع الروحي ينبغي ايضا ان يفرش بالذهب . ونمثلت له تلك الجمهورية الجميلة التى تخيلها الشعراء والفلاسفة في كل زمان : جمهورية لا تعرف الذهب . وتعترف السلام لأنها لا تعرف الجشع . . الكل فيها مثل فرد واحد . . الكل يقرأ وينعم . والكل يلعب ويمرح . . اما الذهب فانهم يصنعون منه مصابيح الطرقات وحواضر الجياد . . يا للسماء . . ! اومستطاع لمثل هذا الحلم الجميل ان يتحقق يوما . على هذه الارض . . !



والعجيب ان : نوفيقي الحكيم . . لا يجد غضاضة وهو يصف كل هذا ويكتب تفاصيله عندما يسرد بعض سيرته الذاتية .



ان الفنان لا يهمل المظهر بقدر عنايته بالجواهر .



بخلاء الجاهل

□■□ .. ولا اعتقد ان هناك فترة جمعت بين أساطين الفكر ، المصرى العربى الحديث واهل القلم والراى فى عالم الادب . وحوار العقل ، وخيال الروح . ومشاعر النفس . وكبرياء الحر ونظلمه الى عزه ووطنه كريمها معنى .. مثل تلك التى جمعت : تونغيق الحكيم بأقرانه .. حيث التأموا فى جيل فكرى واحد — وان سبق الواحد عن الآخر عمرا . او فرقت قلة من سنوات تقدمت او تأخرت فى انتاج وحوار .. مفارقة فى اتجاه ادبي سرف . او نوافق فكرى بحث . او فى تطور علمى خالص ... من خلال : كتاب او بحث ومقال او قصيد وديوان . او عندما يذهب واحد منهم الى خيلاء الرواية ينسجها او الى تعقيد المسرحية لعله يجد لمواقفها حلا ...! اسلوب قد يختلف من تطويل الى اختزال . ولكن من عمق الى عمق ولا سطحية هناك . وانما قد يكون المظهر تبسيطا . اسلوب فيه جرس ونغم وبلاغة هى حلاوة الموسيقى يعزفها قلم : على ورق ، بعد ان ينصت الى وحى وعقل ، او تسمعها الاذن : كلمات ، لها معنى وقرار وصدى .. فتنبه عجباً وسحراً .

فان شاء لتعبير التوائم ان يتقبل رقم الستة او السبعة اخوة او اكثر عددا .. يتواكبون مع الموهبة . بين بشر جيل (الحكيم) لكان هناك : احمد شوقي وطه حسين ومحمد حسين هيكل وسلامة موسى وعباس

محمود العقاد وعبد القادر المازني وتوفيق الحكيم .. وجبران خليل جبران يعتلى جبل لبنان ليطوف الى الدنيا الجديدة . فوق زرقة البحار . وامواجهما ويعود جسدا يطل على وادي : " بشرى " .. حيث ترتفع الوان قوس قزح . لتتحنى مع الافق المفتوح : بلا حد ولا حدود . والسماء تبلل ازهار الأرض — مع قطرات الندى أو رذاذ المطر — فتزيدها الوانا وتكسيها اشراقا كلما لاحتها شمس نهل من بين السحب — ... ذات الجبل الذي اعتلاه شعرا وفكرا : ايليا ابو ماضي وميخائيل نعيمة والاختل الصغير : بشاره الخوري . واذا عدنا الى مصرنا فلازم لهم طبييين : هما شاعر الاطلال المفتى : ابراهيم ناجي و .. حسين فوزي . الذي ترك العلم ودراسة المحيطات جانبا بعد ان تخصص في دواء العيون والنظر .. ليرى غير المنظور للبشر . ليهم بتحليل الموسيقى — ادبا — دارسا لها . واعيا شارحا . لكل مسمع ما يطرب له من لحن ونغم ينطلق عالميا فوق الرسى ليسرى مهاديا . في فضاء الله .

لكن توفيق الحكيم : يتفرد بينهم جميعا بحرصه المادى . وان كان كل واحد منهم يتميز بما يزيد ويكسب طباعه ' او يصفها بالقرابة احيانا . مثل زهو . م . العقاد . وعناده في الحق الى مستوى الكبرياء .

ولاعد الى البخل والبعلاء والحكيم .. وما رأى بعض جيله في كل هذا الذي نحسه نحن الحيل الذي بلى موجهه الفكرية .. من ان : توفيق الحكيم .. بخيل ! ! .

والحكيم : يكاد يكون اصغر الاحياء منهم عمرا . او اوسطهم .

عاش طه حسين ٨٤ عاما . وحسين فوزي اصغر من الحكيم بنحو عام .. بينما عاش نسوتى : ٦٤ سنة ا وسلامة موسى : ٧٠ سنة وحسين هيكل : ٨٠ سنة ا والمازني : ٦٠ سنة ا و ابراهيم ناجي : ٦٥ سنة ا والعقاد : ٧٥ سنة ا .

وعاش جبران : ٤٥ سنة ا وايليا : ٦٨ سنة ا والخوري : ٨٥ سنة ا . وسعود : ميخائيل نعيمة .. في ذات شهر اكتوبر مع توفيق الحكيم بالاحتمال بعيد ميلاده .

واذا ما ذكرت البخل وادبنا لامعا من ادباء العربية المحدثين . فان الحديث سيهادى الى الوراء ويرجع عائدا نحو ١٢ قرنا هـ .. الى زمن مكر مباحث لامع ومشهور جدا . من ادباء العربية القدامى .. الا وهو : الجاحظ .

فالجاحظ — وان كان هو نفسه محيلا بدوره — فان من اشهر الـ ١٥٠ كنانا ومؤلفا وبحثا لها .. كتابه : " البخل " وهو من خزائن وبعض من ايسر مؤلفاته اسلوبا وانسامة وذلك حسب ما رأى : الشاعر اللعوى على الجارم وزميله احمد العوامرى . في مقدمه للطبعة التى قاما بضبطها وشرحها واصدرتها مطبعة دار الكتب المصرية من ٥٠ سنة . اذ جاء فيها : " مع انه قد يكون ايسر كتبه فانه كتاب مدهش حقا . بديع فصوحه ونسجه وموضوعه عولجت فيه نفسيات البخل وميولهم واهواؤهم وغلسمتهم على الفرار العجيب والنظم الفائق . والاستيعاب الباهر — في قصص متمعة ، واخبار شائقة . يقرأها الاديب فيطرب وغير الاديب فيعجب .

بل انا لا نعدو الحق اذا زعمنا ان الجاحظ سبق الناس جميعا فوضع في هذا الكتاب اصول ا علم البخل ا " .

واذا كنا سنحيط قدرا بكتاب (البخلاء) للجاحظ .. فعلينا ان نعلم عنه
وزمانيه شيئا .. فاسمه الكامل : ابو عثمان عمرو بن بحر محبوب الكنانى .
ويبدو انه كان بارز مقلتي العيينى ، ومن هنا اشتهر بلقبه : « الجاحظ » .
ولد فى العراق بالبصرة فى ١٥٩ هـ ثم انتقل مع مطلع القرن الهجرى الثانى
الى بغداد ليموت من ١١٥٢ سنة هـ . وله من العمر ٩٦ سنة هجرية .

يقولون ان الجاحظ عانى فى طفولته التى لاحقها اليتيم .. فعمل بائعا
للسمك المقدد والخبز . يشكو الهم والكرب وازمة المال والمال صفيرا .
وكان يعينه رجل يقدر الادب والآداب فيه : هو موسى بن عمران ، الذى
كان يقرئه بين الحين والحين حتى اشتد عوده ولع فكره وانبسط قلمه
حيث بدأ يتفرغ ويبدع فيما يخط للناس .

من أشهر كتبه : | الحيوان | — وهو موسوعة من العلم وفلسفة الجدل
والقدرية والتأمل — ثم كتابه | البيان والتبيين | الذى قال عنه ابن خلدون :
« سمعنا من شيوخنا فى مجالس العلم . ان اصول فن الادب واركانه اربعة
دواوين ، وهى : ادب الكتاب لابن قتيبة . وكتاب الكامل للمبرد ، وكتاب
البيان والتبيين للجاحظ . وكتاب النوادر لابی على القانى . وما سوى
هذه الأربعة غنيع لها . وفروع عليها » .

والى الجاحظ ينسبون : مذهب « الجاحظية » الذى كان له فى العراق
القديم وفى الأندلس وضعا مرموقا عند دارسى الفلسفة وهو الذى قال ضمن
ما غزل ونسج أبياته :

لئن قدمت قبلى رجال فطالما مشيت على رسلى فكنت المقداما
. واسأل نفسى .. هل كان الجاحظ : نفسه بخيلا ؟

انه فى اغلب ما يرويه عن البخلاء .. يهمس بمكتون ذاته . اذ يفرد
سطورا مع كل مداعبة او نادرة لبخيل .. عن حسن الاتصاف بادخار
المال ، وانه الحزم بعينه . والتدبير الذى هو عماد الحياة المتزنة الفاضلة .

والآن تعال معى نبتسم لبعض من نواير : البخلاء : التى جاءت فى كتاب
الجاحظ : وبأسلوبه ، الساخر زمانه .. لا .. زماننا .. فلا تقسو على
حسن اختيارى فهذا بعض الذى كان يضحك اهل زمان .. هناك ..
وربما ستستخفه او تستسخفه ! ؟

فالذى يضحك واحد من الناس فى ركن من الغرفة .. احيانا لا يضحك
له الجالس فى الركن الآخر .. وكثيرا ما تدهش اذا استمعنا الى نكتة
صينية .. من يرويها يضحك عاليا ومن يستمع اليها ينتظر اضافة او تفسير
حتى يبتسم .. فما بالك باختلاف رتبة الزمان .

.
.

□□ .. يقول المرزوى للزائر اذا اناه وللجليس اذا طال جلوسه :
تغديت اليوم ؟ فان قال : نعم : قال : لولا انك تغديت لغديتك بغذاء طيب ،
وان قال : لا . قال : لو كنت تغديت لسقيتك خمسة اقداح . فلا يصير فى يده
على الوجهين قليل ولا كثير .

.
.

□ .. وزعم اصحابنا ان جماعة من خرسان تراققوا في منزل . وصبروا عن الارتفاق | الانتفاع | بالمصباح . ما أمكن الصبر . ثم انهم تناهوا وتخرجوا (دفعوا ثمن الزيت فيما بينهم على التساوى) . وابى واحد منهم ان يعينهم . وان يدخل في الغرم معهم . فكانوا اذا جاء المصباح شدوا عينيه بمنديل ! ولا يزال ولا يزالون كذلك الى ان يناموا . ويطفئوا المصباح . فاذا ما اطفأوه اطلقوا عينيه (فكوا المنديل من فوقها) !

□ .. وحكى دعبل الخزاعي قال : كنا يوما عند سهل بن هارون فاطلنا القمود حتى كاد يموت جوعا . ثم قال : ويحك يا غلام غدنا . فناداه بصفحة فيها مرق تحته ديك هرم لا تحز فيه السكين . ولا يؤثر فيه الضرس . فتأمله ثم قال : أين الرأس يا غلام ! قال : رميت به . قال : ولم ! لم اظنك تأكله ولا تسأل عنه . قال : ولم خلت ذلك ! انى والله لامقت من يرمى برجله ، فكيف من يرمى برأسه ! ولو لم يكن فيما فعلت الا الطير والغال لكرهته . اما علمت ان الرأس رئيس الاعضاء . وفيه الحواس الخمس . ومنه يصبح الديك . ولولا صوته ما اريد . وفيه عرفة الذي يتبرك به . وعينه التي يضرب بها المثل في الصفاء . فبقال : شراب اصفى من عين الديك . ودماغه عجيب لوجع الكليتين . ولم ير قط عظمها امشى تحت الاسنان منه . وهب انك خلت انى لا آكله . او ليس العيال كانوا يأكلونه . فان كان قد بلغ من جهلك الا تأكل فعندنا من يأكله . اما علمت انه حير من طرف الجناح . ومن رأس العنق ! انظر لى اين هو !

مال : والله لا ادري اين هو : ولا اين رميت به ! قال : لكنى والله ادري . امك رمية في بطنك . قاتلك الله !

.

وقالوا ان رجلا بلغ في البحر غايته حتى صار اماما . وكان ان صار في يده درهم حاطبه وناجاه وعداه واستعطفه . وكان مما يقول له : كم من رص قد اقطعت . وكم من كيس قد فارقت . وكم من حمل قد رمعت . وكم من ربيع قد اخملت . ما لان استفر بك القرار . واطمانت بك الدار . لك عندي الا نعري ولا نعصى . ثم يلعبه في كبسه ويقول له : نسكن على اسم الله في مكان لا بهل ولا بدل عيه ولا مزعج منه .

.

.. وارسل مروان بن ركب بن حفصة ، غلامه يشترى له زينا بفلس ، فأتى الغلام بالزيت ، فقال له مروان : خنتنى وسرقتنى ، قال : وفيه كنت اخونك واسرقك ؟ في فلس ! قال : اخذت الفلس واستوهبت الزيت ! .

□ .. وسأل بخل امرأته عن لحم حائنه فيه . فقالت له : اكلك السنور . فوزر السنور ثم قال : عذا اللحم فأنى السنور !

.

□ .. وقال ثمامة : لم ار الديك في بلدة قط الا وهو لاقط . تأخذ الحبة بمنقاره . ثم يلفظها قدام الدجاجة . الا ديكه مرو . فأتى رأيت ديكه مرو تسلب الدجاج ما في مناقيرها من الحب !

فحدثت بهذا الحديث أحمد بن رشيد . فقال : كنت عند شيخ من أهل

مرو ، وصبي له صغير يلعب بين يديه ، فقلت له اما عابثا واما محتفيا :
اطعمني من خبزكم ، قال : لا تريده ، هو مر ! فقلت : فأسقني من مائكم
قال : لا تريده ، هو مالح ! قلت : هات من كذا وكذا . قال : لا تريده ،
هو كذا وكذا ! الى ان عددت اصنافا كثيرة . كل ذلك يمنعتني اياه ويبفضه
الى ! فضحك ابوه ، وقال : ما فنيبا ؟ هذا من علمه ما تسمع ! يعني ان البخل
طبع فيهم ، وفي اعراقهم وطينتهم .

.

□ . . ومثل هذا الحديث ما حدثني به محمد بن يسير ، عن وال كان
بفارس اما ان يكون خالدا اخا مهرويه او غيره . قال : بينما هو يوما في
مجلس . وهو مشغول بحسابه وامره ، وقد احتجب جهده ، اذ نجم شاعر
من بين يديه ، فأنشده شعرا مدحه فيه وقرظه ومجده . فلما فرغ قال :
قد احسنت . ثم اقبل على كاتبه فقال : اعطه عشرة آلاف درهم . فصرح
الشاعر فرحا قد يستطار له . فلما راي حاله قال : واني لاري هذا القول
قد وقع منك هذا الموقع ؟ اجعلها عشرين الف درهم . وكاد الشاعر يخرج
من جلده ! فلما راي فرجه قد تضاعف قال : وان فرحك ليتضاعف على قدر
تضاعف القول ! اعطه يا فلان اربعين الفا . فكاد الفرح يقتله . فلما رجعت
اليه نفسه قال له : انت — جعلت فداك ! رجل كريم . وانا اعلم انك
كلما رايتني قد ازددت فرحا زدتنى في الجائزة . وقبول هذا منك لا يكون
الا من قلة الشكر له ! ثم دعا له وخرج .

قال : فاقبل عليه كاتبه فقال : سبحان الله ! هذا كان يرضى منك بأربعين
درهما ، تأمر له بأربعين الف درهم ! قال : ويلك ! ويريد ان تعطيه شيئا ؟
قال : ومن انفاذ امرك بد ؟ قال : يا احمق . انما هذا رجل سرنا بكلام ،
وسررناه بكلام ! هو حين زعم اني احسن من القمر . واشهد من الاسد ،
وان لسانى اقطع من السيف . وان امرى انفذ من السنان . جعل في يدي
من هذا شيئا ارجع به الى شيء ؟ السنا نعلم انه قد كذب ! ولكنه قد سرنا
حين كذب لنا . فنحن ايضا نسرره بالقول . وتأمر له بالجوائز . وان كان
كذبا فيكون كذبا بكذب . وقولا بقول . فاما ان يكون كذبا بصدق . وقولا
بفعل . فهذا هو الخسران الذي ما سمعت به !

.

□ . . وكان قاصا متكلم . بليغا داهيا . وكان ابو سليمان الاعور
وابو سعيد المدائني القاصين من غلمانه .
وهو الذي قال لابنه عند موته : انى قد تركت لك ما تاكله ان حفظته .
ومالا تأكله ان ضيعته . ولما ورثك من العرف الصالح . واشهدك من
صواب التدبير ، وعودتك من عيش المقتصدين . خير لك من هذا المال .
وقد دفعت اليك آلة لحفظ المال عليك بكل حيلة . ثم ان لم يكن لك معين
من نفسك . ما انتفعت بشيء من ذلك . بل يعود ذلك النهى كله اغراء
لك . وذلك المنع تهجينا لطاعتك .

قد بلغت في البر منقطع التراب ، وفي البحر اقصى مبلغ السفن . فلا عليك
الا ترى ذا القرنين .

.

قال اسماعيل بن غزوان : لله در الكندي ! ما كان احكمه . واحضر
حجته . وانصح جيبه . وادوم طريقته ! رايته وقد اقبل على جماعة . ما فيها
الا مفسد . او من يزين الفساد لاهله : من شاعر بوده ان الناس كلهم قد
جازوا حد المرفين . الى حدود المجانين ! ومن صاحب تنقيح واستكمال .
ومن ملاق منقرب .

فقال : تسمون من منع المال من وجوه الخطأ . وحصنه خسوفاً من
الغيلة وحفظه اشفاقاً من الذلة . بخيلاً ! تريدون بذلك ثمة وشيئة !
وتسمون من جهل فضل الفنى . ولم يعرف ذلة الفقر . واعطى في السرف .
وتهاون بالخطأ . وابتذل النعمة . واهان نفسه باكرام غيره جواداً :
تريدون بذلك حمده ومدحه !

فانهموا على انفسكم من تقدمكم على نفسه . فان من اخطأ على نفسه .
فهو اجدر ان يخطىء على غيره . ومن اخطأ في ظاهر دنياه . وفيما يوجد في
العين . كان اجدر ان يخطىء في باطن دينه . وفيما يوجد بالعقل . فمدحتهم
من جمع صنوف الخطأ . وذمهم من جمع صنوف الصواب ! فاحذروهم كل
الحذر . ولا تأمنوهم على حال !

.

□ . . قال اسماعيل : وسمعت الكندي يقول : انما المال لمن حفظه .
وانما الفنى لمن تمسك به . ولحفظ المال بنيت الحيطان . وغلقت الابواب .
وانخذت الصناديق . وعملت الاقفال . ونقشت الرسوم والخوانيم . ويعلم
الحساب والكتاب .

فلم تتخذون هذه الوقايات دون المال . وانتم آفته . وانتم سوسه
وقادحه ؟ وقد قال الاول : احرس اخاك الا من نفسه .
ولكن احسب انك قد اخذته في الجواسق . واودعته الصخور . ولم يشعر
به صديق . ولا رسول ولا معين . من لك يا لا تكون اشد عليه من السارق .
واعدى عليه من الغاضب ؟ واجعلك قد حصنته من كل يد لا تملكه . كيف
لك من ان تحصنه من اليد التي تملكه . وهى عليه اقدر . ودواعيها اكثر ؟
وقد علمنا ان حفظ المال اشد من جمعه . وهل اتى الناس الا من
انفسهم ثم ثقتهم ! والمال لمن حفظه . والحسرة لمن الفه . وانفاقه هو
انلافه . وان حسنتموه بهذا الاسم . وزينتموه بهذا اللقب !
وزعمتم انما سمينا البخل صلاحاً . والشح اقتصاداً . كما سمي قوم
الهزيمة انحيازاً . والبذاء عارضة . والعزل عن الولاية صرفاً . والجتر
على اهل الخراج مستقصياً !

□ □ □

والسؤال . هل ضحكت على ما فات . . من اسلوب او تورية !
ان عقلية الزمن تختلف بين حين وآخر مع التطور وسرعة الايقاع وببض
الحياة وتدفعها .

ولهذا اعذرني اذا طلعت عليك برأى ان كتاب الجاحظ . . ربما يكون
جزلاً للأسلوب اللغوى . . لا الفكرى .

ربما اتفق معك في ان الجاحظ كان ناقدًا جريئًا لبعض عصره . الا بواقفى !

الحكيم يستوحى بخلاء كل الظهور

□■□ . . هناك أكثر من مثل شعبي يلف ويدور كل منها حول معنى واحد هو أن : « **الطيور على شاكلتها تقع !** » إلا في هذه الحالة التي يعجب فيها توفيق الحكيم ويولع بالبحث عن أبخل بخلاء العرب زمانا . . فيقلب في ورق أصفر أو ذلك الذي يميل إلى الأصفر لونا لأنه قديم وأكد المرجع . فالحكيم وإن كان يميل إلى البخل مالا . . فهو لا يضمن بوقت للوصول إلى الحقيقة والعلم بالشئ . . أنه ليس بضمنين في سبيل التحقيق . الم يبدأ حياته محققا بين الناس . . بحثا عن العدالة . . فما بالك فيمن يبحث وراء المعلومة الصحيحة . ثم أن الأمر سوف لا يأخذ منه إلا وقتا . . فقط ! والحرص على المال عند توفيق الحكيم يوازي ويواكب حرص الحكيم على كرامته . ولهذا فهو بطبعه عزوف عن قبول دعوات الطعام . انوف عن الطعام والشراب ما استطاع إلى ذلك سبيلا . وهو قد استطاع أن يتباعد عن المجتمع طويلا .

الا ان فاقد الشئ مقبل عليه خيالا .

وما أكثر اهتمام توفيق الحكيم في صباه وفتوة شبابه في تتبع آثار البخلاء في التاريخ . ولهذا لا نعجب طويلا ولا قصيرا عندما يهتم اهتماما كبيرا بالبحث والتقصي

عن شخصية ولا كل شخصية جاءت في تاريخ البخلاء مثل « أشعب » : أكثر زمانه ظرفا ولطفا و « مسخرة » .. وأنبغهم في الغناء والطرب والتطريب والمهيسة .. إذا أمكن . ولكن عفرا ! .. فهناك ما هو أهم عند « أشعب » .. من الفن إذا غنى .. ومن متعة الحوار إذا ما جالس .. ذلك أن نداء البطن عنده أهم وأشمل من نداء الفكر وحتى الضمير !

ولهذا نجد أن الحكيم يخرج على قرائه من ٥ سنة يكتب يحمل عنوانا من كلمة واحدة : هي اسم : « أشعب » .. يقدمه نموذجاً رائعاً لصور أراد أن يخاليل بها قارئه فأبدع في تصويره : طفيليا شحيحا أكولا على كل مائدة .. حالما بكل طبق وأنجر .. تمبش أن ينصوير بعض علماء القرن العشرين فكرة الأطباق الطائرة ! .. مترصدا أصناف الطعام والشراب بكل دقة الإلكترونيات « البطن الإلكتروني » وكأنه أحد علماء عصرنا الحديث يرصد انسياب انطلاق الصواريخ إلى القمر والعودة منه .

بل لو كان أشعب حيا معاصرا اليوم . لكان لبعض الناس إذا علم بأن الرجال الذين انطلقوا إلى القمر عادوا يبيعون أحجره لا فاكهه وطعامه ! وإذا كان الأجداد قد تركوا لنا وللأجيال من بعدنا أن : « المعدة بيت الداء » .. فإن أشعب سيري أن ذلك خط كبير .. والصحيح أن « المعدة بيت الطرب والبهجة والهناء ! » .

أن شخصية « أشعب » وبقتيره .. تجذب إليه تومبش الحكيم جدبا . فهو معجب بها على ورق . ولهذا نراه يتعمق في — بطون — ما رواه أربعة من ثقاة الأدب : « الجاحظ » و « ابن عبد ربه » و « الخطيب البغدادي » و « بديع الزمان الهمذاني » .. طارقا على باب كل بحث تركوه لسيرة أشعب ونوادره . النى بدا يرببها بعد أن اختلطت أمامه كالس والشاي معا .. كالملح والسكر معا .. كالزيت والشربات معا .. فبدأ ينسجها من جديد ليقدمها إلى الناس في طبخة نغن في عجنها وخلطها واسمليح طهيها في « مطبخه الفني » . ليقدم من كل هذا وذاك الذي عند كل من الأربعة .. في عشرة فصول . محكمة السحرية : من بينها : « أشعب وحزيبه رشا » . و « أشعب والكندى البخيل » و « أشعب وبنان » و « أشعب في الحمام » و « في العرس » و « محنال ظريف » و « مع الخليفة » وفي سبعة للجارية رشا وراء أشعب .. لها وحبا وهياما .. في الفصل الأول من كتابه هذا .. نريد أن نسمعه . ملح عليه أن يقول لها حاجة .. مطمئنها ونطمئن فؤادها وقلها الولهان ..

فيكون رده على حسنائه : مالى لا اسمع للطعام ذكرا ! ونحن بعد عز الظهر يا مهجة القلب . أين ما يشبع بطنى . ويستمر الديالوج لا بين عاشقين ولكن بين حبيبته وجوعش . أن كل همه هو بطنه .

أن كل خياله ثريد ولحم ودجاج ورقاق وأوانى شراب ثم مكهة وحلوى هريسة وبقلاوة وفالودج إذا أمكن .

نعم هو عاشق .. عاشق للمائدة فقط وكل ما عليها من أطباق وطعام .. مقلى . مشوى . حتى مسلوقا .. أن كل الوانه في منتهى اللذة . طالما أنها « بلاش » !

ويحكى الحكيم في نهاية حكاية أشعب مع رشا ..

« فقال :

.. — انن قانى اشتهى ، حفظك الله وابقاك . ثريدة دكنا من الفلفل ،
رقطاء من الحمص ، ذات جناحين من اللحم ، فاضرب فيها كما يضرب الولي
السوء في مال اليتيم ! »

فقالت كالمخاطبة لنفسها ، ساخرة :
ابقاك الله وحفظك ، راينا الحب يكون في القلب ، وحبك ليس يجاوز
المعدة ! ..

... — لم اسمع منك ! ماذا قلت ؟ ...
... — لا شيء ! ... اخبرني انت . اين دارك ولماذا لم تدعني يوما
الى طعامك ؟ ..

نظر اليها « اشعب » نظرة الجزع والذعر :
داري ؟ ... اما علمت اني اسكن عند « الكندي » ؟ ..
.. — ومن « الكندي » ؟ ..

.. — هو ابخل اهل الارض طرا ، وهل يستطيع ساكن او جبار ان
يصنع طعاما دون ان يبعث الى صاحب الدار بطبق ؟ ... انه لا يزال
يقول للساكن وربما للجار :

« ان في الدار امرأة حبلى . وان الوحى ربما اسقطت من ريح القدور
الطيبة ، فاذا طبختم فردوا شهونها ولو بغرفة او لعقة . فان لم تفعلوا
ذلك بعد اعلامي اياكم فكفارتكم ان اسقطت غرة عبد او امة .. » .
فكان بذلك ربما يوافي منزله من قصاع السكان والجيران ما يكفيه الايام .
فياكل هو وعياله ويقول لهم :

« انتم احسن حالا من ارباب هذه الضياع . فكل ببت منهم لون واحد
وعندكم ألوان » ..

فهل تريدان اصلحك الله ، ان ادعوك الى دار مثل هذا الرجل ؟ ..
فضحكت وقالت :
افقر هو ؟ ..

... — انه اغنى اهل المدينة ! ...
فصمنت الجارية لحظة . ثم نظرت الى « اشعب » مليا وقالت : ولكني
اريد ان اموت واكل من طعامك ! ..
فنفكر « العاشق » قليلا ثم اجاب :

مهلا سيدتى . سادعوك ان شاء الله الى طعام وشراب وغناء ..
... — متى ؟ ..

... — يوم يحين وقت ذلك ..

ثم اسرع فاستوى قائما . ومد اليها يده مودعا ، فمدت اليه يدا صغيرة .
كأنها حلية من عاج . فلمح في اصبعها خاتما . فاستبقى يدها في يده . وقال
في صوت يسيل رقة ولطفا :

سيدتى جعلت فداك ! . ناوليني هذا الخاتم الذى في اصبعك لاذكرك به .
فسحبت يدها في رفق . وتضاحكت في خبث وقالت :
انه ذهب واخاف ان تذهب ..

ثم اسرعت فالتقطت من الأرض عودا يابسا . سقط عن شجرة قرب
النافذة وأعطته إياه قائلة :
... — ولكن خذ هذا العود لعلك تعود !



وإذا كنت أعرض أحيانا كلمات وسطورا لتوفيق الحكيم : كما كتبها .
أو نطقها لى . . فأتما أنا أعرضها كما أعرض لفنان مصورا بعض لوحاته . .
حتى يراها الناس فتؤكد المعنى الذى أذهب إليه . وأعود لأقول لو كان
الحكيم قد ضل الطريق من مداد القلم الى الوان الفرشاة . . لكان مصورا
عالميا . . لا يقل عن بيكاسو . . من تنوع وغزارة إنتاجه .
وأسف لأن هناك خطأ أعيدته واستزيدته فى كتابى هذا . عندما أصر على
كتابة كلمة (مداد) قلم .

وما رايت لتوفيق الحكيم خطأ واحدا مكتوبا بالمداد . ولكنه تعود دائما
أن يكتب كل ما يخصه . . بالقلم الرصاص . ذلك أوفر . وحتى إذا أراد
أن يستبدل كلمة بأخرى . . فمن السهل أن يستعمل " الاستيكة " يمسح
بها ويغير الكلمة بتعبير آخر ويوفر صفحة كتاب لا يغيرها ولا يستبدلها
أو يمزقها .

وبهذه المناسبة . . أن أغلب ما يخطه توفيق الحكيم — إذا لم يكتب على
ورق نوزعه الجرائد هو ليس بالحريص عليه كل الحرص — مانه تعود أن
يسطر قصصه أو روايات مسرحياته على كراسه تلامذه . على سطور
٢٢ صفحة منها فقط . هل تفاؤلا بهذا الرقم . أم موغرا لتقية الصفحات
التي يستقطعها إذا كان هناك زيادة عنها فى الدفتر . قبل أن يدفع به الى
الجريدة ثم الى المطبعة .



ولا انصور أن احدا استطاع أن يصور لمحات من نفسية البخلاء كما
رسمها بالرصاص — لا بالمداد — عندما قدم لقاء : " اشعب " مع " الكندى " .
وذلك فى الفصل الثانى من كتابه . . وهو موقع بين كل فصوله .
انه يصورهما وشهما (لوريل وغاردى) فى عالم السينم . وكان قلمه
ريشة : كارسيسيت . . استحياء لما كتبه الأربعة الخالدون الذين
استشهد بهم وبسمائهم .

انه يبدأ اللقاء . . وكأن اشعب بطل لقصة سينمائية . . يتجول فى العصر
خالى الوفاض . خالى البطن بكل طيب من أطايب الأكل . . وفجأة وجد نفسه
قد تسهر . فقد رأى جالسا بفرش منديل طعامه عند ظلال اشجار سستان .
فنشجع وراء روائح الطعام الشهية . . فقربه أكثر من الجالس . الذى
سرعان ما عرفه . انه " الكندى " دانه صاحب البستان . سلام وتحية
مقابلة .

ما يصدق اشعب . ويجدها فرصة جاعته من السماء يغنيها فورا .
ما أن بهم بعبور مسقى يفصل بينه وبين جلسة " الكندى " : حتى يبتدره
هذا متعجبا . ماذا تفعل . ابقى عندك . ماذا تريد ؟
اشعب مأخوذ لهذا الصدم الذى لم تحسب . معدته المندفعة اللعوب ،
حسابه : ألا تريدنى . . أن أشاركك لقمة الهناء ؟

يفضض الكندى لهول فضول هذا الطفيلي فيزعم به : من الذى صور لك ان طعامى واكلى مستباح .. باى خيال جاعك به شيطان يصور لك أنك تستطيع ، واباح لك مالى ، ويصف الحكيم معركة البطون .. وكأن معدتى اشعب والكندى تتبارزان بحامى الكلمات ووطيس الجوع تتقاذفه السنتهما : قال « اشعب » :

اولست قد دعوتنى ؟

فأجاب « الكندى » : ويلك ! .. لو ظننت أنك هكذا أحق ما رددت عليك السلام .. ماذا كان بيننا غير سلام ، ورد سلام . اى كلام بكلام ، ولكنك تريد أن يكون كلاما بفعال ، وقولا بأكل ، فهذا ليس من الانصاف .. وازدرد الرجل بيضة مما بين يديه ، وجعل « اشعب » ينظر اليه لحظة ، ثم قال نه :

لقد رايتك تأكل وحدك ! ...

فبلغ « الكندى » ريقه ، ثم قال :

ليس على فى هذا الموضع مسألة . انما المسألة على من اكل مع الجماعة ، لان ذلك هو التكلف ، واكلى وحدى هو الاصل . واكلى مع غيرى زيادة فى الاصل ، واذا كانت الوحدة خيرا من جليس السوء . فان جليس السوء خير من اكل السوء ، لان كل اكل جليس . وليس كل جليس اكيلا ! .. فقال « اشعب » متخابثا :

انما اردت ان اؤاكلك ، لاسخيك . وانفى عنك اسم البخل ! ..

فأجاب « الكندى » وهو يلقي فى حلقه زيتونة :

لا اعدمنى الله هذا الاسم . فانه لا يقال : فلان بخيل الا وهو ذو مال ، فسلم الى المال . وادعنى باى اسم شئت ! ... تابع « اشعب » :

ولا يقال ايضا : فلان سخي الا وهو ذو مال . فقد جمع هذا الاسم الحمد والمال . اما اسم البخل فقد جمع المال والذم . فانت قد اخترت اخسهما وأوضعهما .

فقال « الكندى » : بينهما فرق !

سأل « اشعب » : ما هو ؟

فأجاب « الكندى » : فى قولهم بخيل تشببت لاقامة المال فى ملكه . بالبخل اسم فيه ذم ولكن فيه حفظا . والسخاء اسم فيه حمد ولكن فيه تضييعا ، والمال حقيقة ومنفعة وحيازته قوة . اما الحمد فهو ربح وسخية والاستماع له ضعف ! .. وماذا ينفع الحمد اذا جاع البطن . وعرى الجلد . وضاع العيال . وشمت الحساد ؟ ! ...

وظل يأكل . و « اشعب » ينظر اليه . حائقا فى دخيلة نفسه على هذا اللؤم . الذى لا تنفع فيه حيلة . غير انه تطف له . ودنا منه قائلا : وما عليك لو جلست اليك ساعة اغنيك حتى تطرب ، واضحك حتى يزول عنك هذا القطوب ؟

فصاح « الكندى » : لا اريد ان اطرب . ولا ان اضحك !

... — وما يمنعك من ذلك ؟ ...

... — يمنعنى منه ان الانسان اقرب ما يكون من البذل والعطاء اذا

طرب وضحك ! ..

فأسقط في يد « اشعب » ، ولم يدر من أى مدخل يدخل الى هذا الرجل ، وهو كلما فتح له بابا أغلقه .. ولم يقتط « اشعب » مع ذلك ، وخطر له خاطر أعجبه ، فأسرع يقول لصاحبه :

— لقد ظفرت لك بساكن جديد ، رضى أن ينزل دارك الخالية . وقبل دفع الأجر ، وقضاء الحوائج ، والوفاء بالشرط .

فأبرقت أسرة الرجل ، ووضع اللقمة من يده . وقال : وابن هو عافاك الله ؟

.. — إذا رايت أن ادعوه .

... — متى ؟

... — الليلة الى عشائك !

... — عشائى ؟ !

وعاد الى قطوبه ، فلرأى « اشعب » أن يهون عليه الخطب . فقال له : لا تتكلف شيئا لهذا الضيف . انه يرضى بما حضر ! .. فأسرع « الكندى » يقول : ليس يحضر شيء ، وقولك « بما حضر » معناه انه لا بد من أن يتسع على شيء .

رد « اشعب » : قطعة ملح .

... — وقطعة ملح ، اليست هى شيئا ؟

... — نكتفى بالشرب أفن على الريق .

... — لو كان عندنا نبيذ كنا فى عرس .

... — أنا أحضر النبيذ !

فقال « الكندى » للفور : اذا صرت الى احضار النبيذ . فاحضر ايضا ما يصلح للنبيذ .. فقال « اشعب » :

ليس يمتنى والله من ذلك . ومن احضار النقل والريحان الا ان احسب انا صاحب الدعوة ، وليس يجوز ذلك . الا ان يكون لك فيها اثر ..

ففكر « الكندى » لحظة . ثم صاح . كمن وجد الفرج :

لقد انفتح لى باب لكما فيه صلاح . وليس على فيه فساد .. والفت الى نخلة عالية ملساء ، كأنها شعبان . قائمة فى طرف من اطراف السستان وقال :

فى هذه النخلة زوج يمام ولهما فرخان مدركان . وان نحن وجدنا انسانا يصعدهما ، ولم يطيرا ، فهما قد صارا ناهضين . جعلنا الواحد « طباهجة » والآخر « كردجا » فكانا نعم العشاء . فهل لك يا « اشعب » فى صعود هذه النخلة ؟ !

فنظر « اشعب » الى النخلة وقد كاد رأسها يمس السحاب . وصاح : هذه لا تصعد ولا يرتقى عليها الا اذا كان اليوم آخر عمرى . وارتدت من ذلك دق عنقى ، اللهم اغتنى عنك .. وعن طعامك يا شيخ . !



واراد ان ينصرف يائسا ، ولكنه فكر فى أمر عشائه . وليس فى المدينة الليلة وليمة ولا عرس ، ينسل اليه ، فعاد ينظر الى النخلة . فرأى مرة اخرى أن علوها الشاهق يملأ النفس رعبا ، وأدرك أن صعودها لا يقدم عليه الا من طلب الموت ، فأخبر « الكندى » أن يعفيه . وان يطلب فى

الجيران انسانا يصعدوها ، فسألوا الجيران فلم يقبل احد أن يفعل ذلك ، ودلهم بعض الناس — آخر الأمر — على اكار تلك حرفته ، فما زال الرسول يطلبه حتى وقع عليه فلما جاء ونظر الى النخلة تردد هو أيضا ، فما زالوا به يشجعونه ويفرونه حتى استخار الله وارتقى النخلة ، فلما صار في أعلاها طار احد الفرخين ، فأنزل الآخر وسلمه الى « الكندى » . ووقف يتصبب عرقا في انتظار الأجرة فأخرج « الكندى » فلسا ، وضمه في يد الاكار ، فنظر فيه مليا ، ثم اراه للحاضرين من الجيران والمشاهدين ، فقالوا جميعا :

.. — « فلسا » بعد هذا الجهد كله . وهو غنى ! .. لو كان أعطى درهما على الأقل ، انه ذو مال ! ...
فالتفت اليهم « الكندى » صائحا :

اننى لم اجمع هذا المال بعقولكم فأفرقه بعقولكم ! .. واشاح بوجهه عنهم والتفت الى « اشعب » قائلا : الآن قد ظفرنا بالعشاء . فابعث لنا في طلب صاحبك الساكن الجديد ...

فنظر اشعب اليه شذرا : فرخ يمام واحد . هو « الطباهج » و « الكرداج » وهو كل العشاء !

ففكر « الكندى » لحظة . ثم قال : انتظر . لا تبرح !

واشار الى الاكار الواقف يتميز غيظا ، فترضاه واغراه وذهب به ، وغابا مليا ، ثم عادا يحملان ارزا بقشره . الى بسنانه كلف الاكار ان يجشه الا ذلك الارز . فلما صار « الكندى » الى بسنانه كلف الاكار ان يجشه في مجشه له ، ثم فراه . ثم غربه . ثم جتر الواشر منه . الى ان فرغ الاكار من ذلك كله فكلفه « الكندى » ان يطحنه على ثورة وفي رحاه . حتى فرغ من طحنه فكلفه ان يغلى له الماء وان يحطب له وان يعجنه بالماء الحار . لانه به اكثر نزلا ، ثم كلف الاكار ان يخبزه . ثم طلب الى « اشعب » ويسر الحاضرين من صببة الجيران ان ينصبوا له في الجدول الشصوص ل . وان يسكروا « الدرياجة » على صغار السمك كي لا يدخل في عى . وان يدخلوا ايديهم في حجرة الشلابى . حتى يصيبوا من السمك شيئا يجعل كبابا ، على نار الخبز . تحت الطابق . فلا يحتاج من الحطب الى كثير . فما زال « اشعب » منذ ذلك العصر الى الليل في كد وجوع وانتظار الى ان افن الله بالفرج وفرغ من اداء نصيبه من العمل . وجاء الخبر من بيت « الكندى » ان اليمامة النى كان قد بعث بها لنطبع طباهجا . قد نضجت ، فصاح « الكندى » صيحة الظفر :

يا « اشعب » ! .. هلموا الى عشائى وهنيئا مريئا لكم طعامى . فاحضر صاحبك الى دارى تجدا الخوان قد نصب . كئنه ايوان كسرى وعرش هرقل ! ..



جى « اشعب » الى صديق له من طرازه يدعى « بنان » فقص عليه الامر ، وتوسل اليه ان يأتى معه الى دار « الكندى » فيظهر له انه الساكن المنتظر حتى يبرا « اشعب » من وعده : فاذا انتهى العشاء ، وعان الصديق الدار كان له ان يتعلل ويتمنع ويبدى الرقض ويطلب الفسخ ،

ولم يكن عند « بنان » في تلك الليلة ما يتعشى به هو أيضا . فما علم أن العشاء مضمون حتى خرج من داره الخالية لوقته مع « اشعب » ! .. وسارا في الطريق فأوصاه « اشعب » أن يفهم « الكندي » أول الأمر أنه قابل الكراء وقضاء الحوائج والوفاء بالشرط ..

فالتفت « بنان » إلى صاحبه قائلاً : قد فهمت دفع الكراء . وقضاء الحوائج . فما معنى الوفاء بالشرط ؟ ..

فأجاب « اشعب » : في شرطه على السكان أن يكون له روث الدابة . ويعبر الشاة . ونشوار العلوفة . ولا يخرجوا عظمها . ولا يخرجوا كساحه . وأن يكون له نوى النمر وقشور الرمان . وغرفة من كل طيحة لمن يرعم أنها حبلى في بيته ! ...



أقبل الضيفان على دار « الكندي » فالفياه فداعد الخوان . وجلس في انتظارهما يلمظ . ويقول :

ومن البلية في الموائد أن يرى قوم جوع في انتظار القادم .
فقمعد « اشعب » من الفور أمام الطعام . واجلس زميله جواره وهو يقول :

سواء علينا أقدموا أم تأخروا نوافي مع الطباح ساعة يفرف

وأشار إلى صاحبه « بنان » بعد أن غمزه بكوعه :

لقد انظرت صاحبي هذا انتظار الأكل للشبع !

سأل « الكندي » :

انظريه إذن قليلاً !

فأجاب « بنان » للفور : نعم . لقد انظرني مقدار ما يكل انسان رغيفاً ! .

وتناول الخبز . فقال « الكندي » : لقد انظرك إذن طويلاً .

ولم يلتفت الضيفان إلى صاحب الدار . ولم يجيباه بعد ذلك . و « اشعب » و « بنان » إذاً يغابلا على خوان لم يكن لأحد منهما حص في الطيبات . مما جاءت القصعة فيها الثريدة . كهيسة الصومعة . مكلنة بك اليمامة المعهودة . حتى أخذ « اشعب » الذي يسبقه . ثم أخذ ما عن يمينه وأخذ ما بين يدي صاحب الدار . ثم ما عن حاذيه الأيسر فصنع مثل ذلك . وعارضه زميله « بنان » وحاكاه . فلما أن نظر « الكندي » إلى الثريدة مكشوفة القناع . مسلوقة عارية . والمرح كله بين يدي « اشعب » وزميله إلا قطعة جناح صغيرة بين يديه . تناولها فوضعتها قدام الضيف الجديد . واحتسب بها في سبيل الكرامة والبر والضيافة . وهو يميز ويقول : ليخفى غيظه الكظيم :

قالت الحكماء : « عليكم بشرب الماء على الغداء » . فلو شرب الناس الماء على الطعام ما اتخموا . وذلك أن الرجل لا يعصرف مقدار ما أكل حتى ينال من الماء . وربما كان شبعان وهو لا يدري ! .

فقال « بنان » شبعان ! .. والله نحن انما نسمع بالشبع سماعة من

افواه الناس ! ... ثم مد يده الى الخبز . فغمزه اشعب هامسا : تمهل وتحشم . الا يفتن الينا ويضر منا ..



ولكن الضيفين اخذا يلتهمان الاكل وهو يتحدث لهما — حتى كنسا ما على المسائدة ، وشعر الكندي بالهم وانغم والكرب وسألها ان كان الساعة ايسر واغنى او قبل ان يأكلوا مكانه ؟ فيجيبانه بأنه الساعة اقرب الى الفقر ، فلم يحتمل الكارثة وصاح في نبرة ألم وفهم وغضب « من ذا الذى يلومنى اذن على ترك دعوة قوم قريونى من الفقر وباعدونى عن الفنى وكلما دعوتهم اكثر كنت من الفقر اقرب » .

ويتدارك اشعب الامر ويفهمه بأنه يتفق اليسر ليجنى الكثير مما سيتقاضاه من الساكن الجديد ، وسرعان ما تنفجر أساريره ، ثم يأخذ اشعب وبنان فى تدليله طمعا فى الشراب بعد الاكل :

... — اجعلها مرة ليست لها اخت ، ودعوة لن تعود الى مثلها ، واضحك واطرب ليلة فى العمر بقليل من نبيذ .

ولما رأى الكندي انها مقيمان مصران ، احضر لهما قربة من نبيذ . وسكر ثلاثتهم وطرب الكندي حتى شق قميصه ، وامر اشعب ان يقلده فى شق قميصه ، على ان يكسوه فى الغد ، ولكن اشعب يصر على ان يأخذ بديله الساعة . وتأخذ الكندي النخوة فيحضر له قميصا جديدا .. ويفاغل اشعب صاحب الدار ويأخذ القميص الجديد .. ويجعله ، « برشكانا » لامراته .

ويستيقظ الكندي من نومه فى الصباح ليجد صاحبه الساكن المزعوم قد سرق حذاءه فيتوجه الى بيت اشعب :

... — اين الساكن ؟

... — قد نركته بين يديك فانت الذى تسأل عنه .

... — واين القميص ؟

... — انت قد وهبتى اياه .

... — اما علمت ان هبة السكران وشراءه وبيعه وطلاقه لا يجوز ..

فرد على القميص حتى اهبه لك صاحبا عن طيب نفس .. فانى لا احب ان يذهب شيء من مالى باطلا .

... — انى والله قد خفت هذا بعينه فلم اضع جبينى الى الارض حتى

جئت به لامراتى ، وقد زدت فى الكمين وحذفت المقادير ، فان اردت بعد هذا كله ان تأخذه فخذ .

... — نعم آخذه لانه يصلح لامراتى كما يصلح لامراتك .

... — انه عند الصباغ .

... — هاته .

... — ليس انا الذى اسلمته اليه .

فعلم الكندي انه قد وقع فى الفخ وانه لا حيلة له ولا منقذ ولا امل ولا رجاء !!



.. ولكن من هو : اشعب ؟

بالقطع كان ظريفا .. حلو الحديث مليح النادرة ولهذا كان مقربا من اثرياء عصره واصحاب النفوذ ومراكز القوى . كان مسلما لاشراف زمانه ومن هنا كانت له تلك الجاذبية في سحب ما ينمناه منهم . من جيوبهم . او من على موائدهم ولهذا لقبوه بالطامع .

اما اسمه الحقيقي فهو شعيب مولى آل الزبير . وكنيته : ابا العلاء . وقد توفي ٧٧١ م . اي قبل الجاحظ بـ ٩٧ سنة . اذ نشأ في القرن الاول من الهجرة في ديوان آل ابي طالب .

ويبدو ان اشعب .. كان مهرجا .. يجد نفسه بسهولة قريبا ممن يريد ان يتقرب منه مهما علا شأنه ومركزه خاصة هؤلاء الذين اکتزوا مالا وذهبا يتفجع !

تعود ان يغنى لهم فيطربون له ويغنى عليهم فيغدقون ما يجري الى محفظته .

وصفوه ايضا بأنه الى جانب حسن الصوت والرواية في الغناء .. فانه رقاص درجة أولى . يهتز بجسده وبكل ملامح وجهه .. فيضحكون .. لنحكمه في عضلات ملامحه .. وما يجري على لسانه من لذعات ولماقة في التطبيق وخفة دم تسرى على الناس وهو يضحك عليهم دون ان يدفع مليما او فلسا واحدا .. وانما يكتززه لمتعة المال وطمعا في الجمع .. جمع أي شيء .. المهم عنده ان « يكوثر » و « يحوش » !!



مولير والسباعي بينهما بخيل ؟

□□□ .. سوف لا افرد هنا عن تفاصيل مسرحية « البخيل » لروائي فرنسا الساخر : مولير الذى الفها من ٣ قرون .

ولا عن تصور وليم شكسبير من — ٣٥٠ سنة — شخصية « البخيل » المرابى الذى ارتسمها بقلمه لشخصية : « شيلوك » فى « تاجر البندقية » .

ولكن من روائى مصرى كان : يوسف السباعى الذى جاور توفيق الحكيم ١٨ سنة فى مبنى واحد هو مجلس الفنون والآداب وكان سكرتيرا عاما له قبل ان يصبح وزيرا للثقافة فى السبعينيات .

مسرحية يوسف السباعى قصيرة جدا . تكاد تكون لقطين لحسده . بطله توفيق الحكيم بالطبع ولهذا جاء عنوان يوسف لمسرحيته | مش بخيل .. وبس ؟ ! | يؤكد يوسف انها عن الواقع . اذن هى مسرحية واقعية بطلها : توفيق الحكيم ومن فصلين :

الفصل الاول

| المنظر : احد المقامى ، وقد جلس « توفيق الحكيم » على مقعد ويجواره ضيف .. الجرسون اقبل لياخذ الحساب ،

الضيف يدفع يده في المحفظة ويخرج ورقه بخمسين قرشاً
يعطيها للجرسون .

- الحكيم : [في انفعال] ايه ده ؟
الضيف : [يدفع الورقة في يد الجرسون] ما فيش تكليف يا استاذ
توفيق ..
- الحكيم : مافيش ازاي ، وانت ضيفي !!
الضيف : معلش .. خرك علينا .
الحكيم : ابدا .. انت عايز الناس يقولوا على بخيل !
الضيف : استغفر الله .. حد يقدر يقول كده !
الحكيم : اصل انا عازمك .
الضيف : هو فيه فرق بيننا يا توفيق بيه .. ما هو الجيب واحد
(للجرسون) خذ الحساب يا اخينا .
الحكيم : ما يمكنش .. ياخذ الحساب ازاي .. انت عايز تثبت نهمة
البخل على ؟
الضيف : بخل ايه يا توفيق بيه .. لا سمح الله .. دانت اصل الكرم .
الحكيم : انهى كرم ده !! لما ابقى عازمك وتدفع لى .. الناس تقول ايه ؟
والله مانت دافع .
الضيف : يا سلام عليك يا توفيق بيه لما تعمل تكليف . (للجرسون) خذ
الحساب يا جدع انت .
[الجرسون يمد يده ويمسك بالخمسين قرشاً] .
- الحكيم : (هانجا) ما يمكنش .. ماتخدش الحساب يا جدع انت .
الضيف : خلاص يا توفيق بيه .. الحكاية مانسهلش .
الحكيم : ابدا .. اوعى تاخذ منه .
الضيف : (في اصرار) والله لهو واخذ .
الحكيم : (في منتهى الانفعال يهجم . على الجرسون ويخطف الورقة ذات
الخمسين قرشاً) : ياخذ ازاي .. هي دي اصول .. انا اللي
حانفع .
- الحكيم : [يخرج المحفظة من جيبه بسرعة] كام الحساب يا اخينا ؟ !
الجرسون : تسعة قروش .
- الحكيم : [يخرج نصف ريال ويسلمه في حماس للجرسون] خذ ادى نص
ريال .. وخلي الصاغ بقشيش علشانك .
الجرسون : متشكر يا سعادة البيه .
- الضيف : اما ملكش حق يا توفيق بيه .
الحكيم : ماليش حق ازاي .. دانا اللي عازمك .. وانت ضيفي .
الضيف : متشكر قوى يا توفيق بيه .
- الحكيم : [وهو يضع الخمسين قرشاً ببساطة داخل المحفظة ويعبده
المحفظة الى جيبه] : العفو .
- [الضيف يتتبع في ذهول الخمسين قرشاً ، وهي تنتقل من يد
توفيق الحكيم الى محفظته ، ثم يتتبع المحفظة في يأس ، وهي
تستقر في جيبه] .
- الضيف : [يتنحنح] .

الحكيم : [يسرح] .
 (تنتهى الجلسة بين نحنة الضيف وسرحان : توفيق الحكيم) .
 الضيف : [لنفسه ، وهو يودع : توفيق الحكيم ، وعيناه لا تفارقان الجيب الذى استقرت به المحفظة] : اهو عمل فنجري ، ودفع لى ، ولطش الخمسين قرش .. يا ريته كان سابنى ادفع .. ماكنتش غرمت غير النص ريال .. بس اقول له ايه ! ؟ اقول له هات الخمسين قرش اللى حطيتها فى المحفظة .. ماتجيش ..
 الحكيم : السلام عليكم .. وابقى فوت على .. انا دايم قاعد هنا .
 الضيف : حاضر .. ان شاء الله .. مع السلامة .
 [شبح توفيق الحكيم يخفى ، والضيف يضرب كفا بكف] .

الفصل الثانى

[فى اليوم التالى .. نفس المنظر .. توفيق الحكيم وبجواره نفس الضيف] .

الحكيم : اجيب لك ايه ؟
 الضيف : [فى مزع] ابدأ . ولا حاجة .. كتر خيرك .
 الحكيم : ليه بس ؟ !
 الضيف : [متذللًا] معلش .. كفاية امبارح .
 (تمر فترة صمت يبدو على الضيف القلق . وعيناه مملقتان يجيب : توفيق الحكيم) .
 الحكيم : سلامات .
 الضيف : الله يسلمك .
 الحكيم : بقى برضه مش عايز تطلب حاجة ؟
 الضيف : ابدأ .
 الحكيم : انت اياك فاكرنى بخيل زى الناس ما بتقول !
 الضيف : لا .. بخيل ازاي .. حد يقول كده !
 (تمر فترة صمت والضيف ما زال فى قلقه) .
 الضيف : (فى لجلجة وتردد) : والله يا توفيق بيه .. كنت عايز اقولك .
 الحكيم : تقسوللى ايه ؟
 الضيف : قصدى .. [يعاود الصمت] .
 الحكيم : قصدك ايه ؟
 الضيف : اصل امبارح .. حصل ..
 الحكيم : [فى دهشة] : حصل ايه ما تتكلم .
 الضيف : [فى خجل] : حصل خير .
 الحكيم : يعنى ايه حصل خير ؟
 الضيف : لا .. دى حاجة بسيطة ما تستاهلش .. اذا كنت يعنى محتاج لهم .
 الحكيم : هم ايه دول ؟ !

الضعيف : الـ .. الـ ..
الحكيم : الـ .. ايه ما تنطق ؟
الضعيف : الخمسين قرش .
الحكيم : انتهى خمسين قرش ؟ !
الضعيف : الخمسين قرش اللي كنت حادفهم امبارح للجرسون .
الحكيم : مالهم ؟
الضعيف : سعادتك .. ولا مؤاخذه .. خدنتهم من الجرسون .
الحكيم : ايوه .. مضبوط لانى مش ممكن اخليك تدفع .. انا فاكرا انى
نشيتها من ايد الجرسون .
الضعيف : بالضبط .. بس بقى اللي ما انتش ماكره .. ولا مؤاخذه ..
انك لطشتها من ايد الجرسون .. ويدل ما ترجعها لى ..
حطيتها فى المحفظة .
الحكيم : ا فى دهشة ! : ازاي ده ! ؟
الضعيف : اللي حصل .. يا توفيق بيه .
الحكيم : مش ممكن .
الضعيف : من باب السهو .. يا توفيق بيه .. اصل سعادتك الظاهر واخذ
على انك نخط فى المحفظة اكثر ما نطلع منها .
الحكيم : عجيبة !! ازاي ده حصل ؟
[توفيق الحكيم يخرج المحفظة .. ويعد ما فيها .. ثم يخرج
الورقة ذات الخمسين قرشا ويسلمها للضعيف] .
الحكيم : ا فى دهشة ! : يا نهار اسود ! دنا حقيقتى حطيتها فى المحفظة .
الضعيف : العفو يا توفيق بيه .. العفو ! يضع الورقة فى جيبه ثم ينهض
مودعا) .. السلام عليكم .
الحكيم : كده من غير ما تاخذ حاجة !
الضعيف : ا يقبل يده وجهها وظهرا ! : كفاية خدت الخمسين قرشا ..
متشكر قوى .
الضعيف ينطلق هاربا .
الحكيم : (لنفسه) : بقى ده اسمه كلام .. اعمل كريم على الرجل
واغرمه خمسين قرش .. الناس مش حا يقولوا على بخيل
وسر .. دول حا يقولوا .. بخيل وخطاف ..



ونضاحكنا .. ولو كان ثالثا او اولنا : المؤلف عنه : توفيق الحكيم ..
لصحك كثيرا لتلك الصورة الباسمة التى تصورها يوسف السباعى .



والذى جرننا الى الحديث عن : الحكيم هو سؤالى يوسف السباعى ..
كيف جمعته الحياة .. حياة الواقع بأبى المسرحية المصرية المعاصرة :
توفيق الحكيم ؟ .

سهم يوسف قليلا .. ليتذكر ان لقاءه الاول به كان بمناسبه انشاء نادى
القصة سنة ١٩٥٠ فى القاهرة ولاصدار « الكتاب الذهبى » يومها جاء :

طه حسين والحكيم ومحمود تيمور ونجيب محفوظ وعبد الحميد السحار واحسان عبد القدوس وامين يوسف غراب وعبد الحليم عبد الله وفريد ابو حديد ويوسف جوهر . وتختلف عنه اثنان العقاد وابراهيم الورداني . ورفض العقاد لانه ابدى قبلها بعد ما سأل من سيكون الرئيس ؟ قيل له : طه حسين . فرفض .. لانه على حد قوله لا يقبل رئاسته .

بدا اول اجتماع في حجرة من مكتب مجلة « صوت الفن » لصاحبه وصاحبها : عبد الشافي التشناشي ، المثل على شارع دوبريه في القاهرة . ثم ما لبث ان انتقلنا الى حجرة اوسع تطل على ساحة ارحب عتدما افراد لنا المخرج : جمال مذكور ، قاعة في مكتبه المثل على ميدان التحرير . وما ان قامت الثورة حتى اهدت لنا مقرنا الحالي : شقتين مفتوحتين على بعضهما في عمارة سيف الدين بشارع التحرير بالقاهرة . كنا نجتمع سعداء جدا ببعضنا ولقائنا الفكري كل اربعاء . وبالطبع تدور نواير نقناقلها عن بعض : ولكننا نضحك لها في جو ادبي مرح .. وانت عارف توفيق الحكيم .. اكبر ظاهرة عنده .. ارتبأكه عند مواجهة الغريب . نقعد مع بعض نتكلم كما نشاء ، ولكن ما ان يهل وجه غير مألوف حتى يصمت : الحكيم . ما انت عارف شخصية : توفيق الحكيم .

... — طيب وظاهرة « البخل » عنده من زاويتك انت .. نظرتك اليها .. وانت الذي جعلت الطلبات التي يقدمها مجلس الفنون لاعضائه وحتى لروادهم واصحابهم : بالمجان .. حتى تشجعه على الحضور وليلتف به الفكر معاصرا وحديثا .. حتى لضيوف القاهرة من ادباء المشرق والمغرب .

يوسف السباعي : الله . انت مش فاكرك ، السنة اللي فاتت في الصيف كنا في الاسكندرية في فندق فلسطين المثل على خليج المنتزة بعد توزيع : د. عبد القادر حاتم نائب رئيس الوزراء جوائز الدولة عليكم .. دعانا لحفل عشاء ، جلس اليه توفيق الحكيم .. الذي استأذن في بدايته دقيقتين . ليقتضى حاجة او يتحدث بالتليفون — مجانا طبعاً . ! من ردهة الفندق الكبير .. فوجئنا بأنه عاد ومعه : سيد مرعي رئيس مجلس الشعب حينئذ . الذي جلس بيننا .. حين صاح به الحكيم امامنا جميعا : انا عازمك على العشا ..

ويبدو لي ان : سيد مرعي ، كان يمضي اجازة يومين في الفندق ولحق به ملل الهدوء فما صدق ان راى الحكيم الذي جعل يتحدث معه حتى دخل به الى قاعة العشاء .. وقد كان .. !

الا ان الغريب — ولا عجيب ولا عجب — ان الحكيم .. ما ان انتهى من الطعام ... حتى ابتسم وقال لسيد مرعي — هاتقا — : يا ترى حترد العزومة امتي ؟ !

واذا كان يوسف السباعي يرى ان والده وتوفيق الحكيم قد اثرا عليه ادبا كما اثر الحكيم ايضا على زملاء جيله .

ان يوسف يرى انه تآثر في كتابته بأجواء الحكيم الساخرة وخفة الدم وسهولة التعبير .

ويرى ان [عودة الروح] ... كانت النبع الاول الذى انتهل منه نجيب محفوظ . و [نائب في الارياف] ارتوى منها عبد الرحمن الشرقاوى . وان احسان عبد القدوس تأثر بـ [الرباط المقدس] للحكيم .

على كل حال كثيرا ما كان الحكيم .. يقول : انه اشبه بطبيب زمان .. او طبيب الارياف او : بتاع كل حاجة . ولكن يجرىء جيلنا اللى اصبح مثل الدكتور المتخصص . كل فى حاجة واحدة . يعنى الحكيم اشم !

ثم يستدرك يوسف ليعود الى والده الاديب محمد السباعى الذى قدم وترجم الى العربية كل اعمال شكسبير تقريبا و « ربايعيات عمر الخيام » وقصة « الفيلسوف » و « الخادمة » . و « قصة مدينتين » لشارلس ديكنز . لدرجة ان طسه حسين قال ليوسف السباعى ان والدك قد اخرجنى عن جو طفولتى وصباى حيث نفتح عقلى وسرى خيالى .

يضحك يوسف ليلحق بالاستدراك ايضا .. انه وان جمع والده مع الحكيم فى التأثير بهما .. الا ان صفة البخل لم تكن واحدة من صفات والده ، الذى اشتهر بالبوهيمية الى حد الاسراف الذى ليس له حد . ! !

فمقربا .. يعنى مثل الروائى الفرنسى الكاتب : بلزاك .

يرد يوسف : بالضبط ولكن فى بعض نواحيه متشكلا .

يعنى تصور ان والدى واحمد رامى وكانا صديقين حميمين وفى فترة ما لا يفترقان عن بعضهما قرا مع شلنهما ان يمضوا اياما فى بيت واحد منهم بعد ان سافر اهله الى الريف .

ولكن يبدو ان الفلوس اعوزهم بعد يومين ثلاثة .

فماذا فعلوا ؟ تصور انهم قرروا ان يبيعوا هذا البيت خطوة خطوة . والا « طوبة طوبة » والحكاية يمكن تفكرها عزار . لا ده بدا يحصل فعلا . واخذوا يبيعون مرة بابا قبل الغداء ومرة نافذة اسعدادا للعشاء . وهكذا انوا — فى شقاوة الشباب على نوافذ البيت وابوابه .

وهكذا تسنم اجواؤهم البوهيمية . وكانت حكمة والدى دائما « اصرم ما فى الجيب : يأنك ما فى الغيب » .

لو استمررت احكى مش حنخلص .. ولكن تحضرنى الآن حكاية ثانية عن توفيق الحكيم .. هى انه احيانا يوفر فى النظر . ايوه بالصط زى مثلا انه لم يشتر ساعة مكثفيا بساعة برج مستشفى قصر العيني .. يتطسل اليها من النافذة لو اراد ان يعرف للوقت ميقاتا . او كان على موعد مهم وحكاية النظر .. دى يمكن اكثر شوية من انه لا يقتنى سيارة لنفسه مكثف بسيارات اصدقائه او مساعده فى المجلس الاديب محمود يوسف . يوصل الى اى مشوار ذهابا او ايابا :

اذ جعلتنى الصدفة اعرف كيف يوفر الحكيم نظره .

مرة دخل مكتبى وكان يجلس معى الفنان الصديق أحمد مظهر . وهو زميل شبابى . وتوفيق يعرف أحمد مظهر جيدا ولكن لم يهتم بتحيته وكأنه لا يعرفه تماما .

كان هذا اللقاء من ٢١ سنة تقريبا .

لحظتها حاولت ان اصلح الموقف قليلا لافتا نظر الحكيم قائلا :

... — ده أحمد مظهر يا توفيق بيه .. مش تسلم عليه ؟

واجاب الحكيم فى دهشة : حقيقى .. انا مش واخد بالى .. طب مش تقوللى من الاول .

... — وهى دى حاجة عايزة قول . انت مش شايفه ؟

هنا تطلع اليه توفيق الحكيم ، بنظرة فاحصة . ثم قال يداعبه الشك :

... — لا — اصله اتغير شويه .. الظاهر انه تخن .

ويتابع يوسف : كنت واثقا ان مظهر لم يسمن .. وانه حتى اذا اراد ان يتخن فلا يمكن ان يتخن فى ٢٤ ساعة بالقدر الذى لا يستطيع توفيق الحكيم تمييزه .

وقلت لتوفيق :

... : ما تخنش ولا حاجة .

ولكن توفيق الحكيم ، عاد ليؤكد وهو ينظر الى مظهر نظرة فاحصة :

... — مش ممكن . ده متغير خالص ولازم يكون بخن . لانى معرفنوش .

ويبدو ان مظهر اراد ان يلتبس عذرا لتوفيق الحكيم لانه لم يعرفه . فقال من باب المساعدة :

... — اصلى برى شنبى . يمكن ده اللى غيرنى .

وعاد توفيق ليقول فى اصرار :

... — لا مش ده اللى مفرك . انت نخنت .

وكنت اعرف ان توفيق لا يميز الناس بسهولة تلك الايام من غير النظارة . ولم اشك ان هذا هو السبب الحقيقى لعدم تمييزه لاحمد مظهر .

فقلت له : طب حط النظارة كده وبصر له ؟

ووضعها توفيق الحكيم . على عينيه . ثم حدق فى مظهر . وقال فى ارتياح :

... — آه بالضبط . هو مظهر . بس بشنب .

وبسرعة اعاد توفيق الحكيم النظارة الى جيبه . فسأله مندهشا ؟

... — طب ما بتحطش النظارة ليه .. لما انت ما بنعرفش الناس من غيرها ؟

وبمنتهى البساطة اجاب : اصلى بوفر نظرى .. مجبش ادقق الا فى الحاجة اللى تستاهل . يعنى لما تكون فيه حاجة حلوة البس النظارة . ولكن يعنى مظهر ح البس له النظارة ليه ؟ . اهو كفاية انى اعرف ان ده مظهر . مافيش داعى للتدقيق . هوو النظر بعزقة . الواحد يضيعه فى كل من شافه .

ويتابع يوسف حكايته .. ليقول لحظتها تفكرت : حماى ، عند ضعف سمعه .. وكانت حماى — رحمة الله عليها — تظل تتحدث اليه فلا يسمع ، واخيرا تضيق به فتصيح قائلة له :

... — يا اخى مش تشوف لك طريقة تعالج بها ودانك ؟

فينظر اليها ويهز كتفيه ويرد عليها ببساطة : ... على ايه ... يعنى بتقولى الدرر . ؟

قلت ليوسف : انت عارف حكاية توفير الحكيم لنظره .. دى زى محمد عبد الوهاب : ساعات يوفر صونه لما كان يغنى زمان امام الجمهور .. الذى يصل فى بعض لحظات الطرب الى الصهالة .. فيطلب منه الاعادة وسط النصفيق المستمر .. ووسط هذا الاضطراب لا يغنى عبد الوهاب .. وانما يستمر يفتح شفيه ويطبق عليها — ولا صوت يصدر من بينهما موفرا حفزته .. وانما يرسم على ملامحه منتهى الهيمان والانسجام . حتى تنوقف الايدى المنهبة عن النصفيق . لحظتها فقط يبدأ يغنى بحس وحقيق ! .

يمكن ده ذكاء . ويمكن بخل . ومحمد عبد الوهاب — فى سابق زمانه — كان منافسا للفوز بلقب " البخيل الأول " . الذى يلصق بنوفيق الحكيم . فادا كان نوفيق يحمل محفظته فى مكانها المكنون داخل سترة بحيث يامن عدم وصول اى يد لها الا انامله هو .. فان عبد الوهاب قد استنراح واراح .. لانه تعود ان لا يحمل نقودا بالرة .. هكذا طوائ عمره ..

ربما حرصا على الصحة .. ودفعنا للوسوسة .. فربما احد لمسها قبله . ومع ذلك فهو حريص فى نصورى ان لا يمسه احد من بعده !!



وضحكنا طويلا .



ومن عجب .. ان يترك احمد مطهر وظيفته بالجلس كمساعد ليوسف السباعى ويتجه للتمثيل والسينما .. ويلمع جدا ، ويمثل ضمن ما يمثل بطولة اكثر من مائة فيلم من بينها " الايدى الناعمة " وامامه يوسف وهبى وصباح .. عن رواية نوفيق الحكيم .





عبد الوهاب — شيك هانديس يا توفيل بك .. روايتك | رصاصه لي القلب | مبنزة معلا
 الحكيم — مشكور قوي .. بس بلات شيك هانديس دي متفهميتي .. انا هاوز
 | شيك | بس !

عندما حرق المصلح.. درجة الإكثار ؟

□■□ .. في كل واحد منا .. جزء مضيء وجزء مظلم .
كل واحد فينا فيه قمر . سطح لامع يظهر وسطح يختفي . أو نصف كرة
عممة الظلام . الوعي واللاوعي .. تم منطقة علالية بين بين .
ثم ملأه معنى نفسى أو غيبة من ضمير حتى يصحو أن يزعد مكاسلا لينام
مستريح البال .. أو يأخذ أجازة بدون إذن ويبعد وكأنه مسافر الى بعيد ،
غائب عن الحضور بلا سابق تنبيه ولا انذار .
ظلام واقعى .. أن يعيش انسان في الربيع الأخير من القرن العشرين
الذى نحياه .. في عممة الجهل ولا يريد أن يخطو الى نور العلم وشعلة
الثقافة مخبه أن يبدو أنه في حاجة الى تجربة من سبقوه . هذا اذا كان
صاحبنا يصاحبه زهو الغرور على جسر الحياة . منصورا أن لا احد يفهم
في شئون الدنيا الا اياه ! .. أو أن يكون الفقر والحرمان من المال .. سببا
في البعد عن التعليم . ولا اخاف على هذا النوع من الناس .. لأنه سيقبل
قطعا وسريعا على مناهل العلم في أول فرصة تسفح له ماديا اذا ما قربت
الظروف ونهيات له .

ثم هناك جزء مظلم فينا ، لم يستكشفه العلم الحديث بعد وان كان
يتصل بالغيبيات ومنها التفاؤل والتشاؤم . وهذه العممة الغيبية قد تختلف

نسبتها عند كل انسان ، لا يهم مطلقا لان نضعها في الميزان فهي لا وزن لها
أو تقدير .. مهما كان هذا الانسان مثقفا جدا أو في منتهى الجهل .

لا يهم ان كان غنيا جدا أو جاهلا جدا .

فالكل هنا سواء .. امام هذا العالم المعتم لنا نحن بنى البشر .

لماذا نتفاعل ولماذا نعكس الآية — في طرفة عين — وننتظر شرا وخطرا ؟

والبعض — واحمد الله انهم قلة — يحاول ان يتطير بخزعبلات وشعوذة
والاستعانة بأسماء من الجن .. وهناك عديد من نصايب البشر ينصبون
الفخاخ ويفتحون عيادات سرا .. ليقبل عليها بعض السذج والضحايا ..
لكتابة تيمية أو حجاب . لعلها تدفع شرا أو تدرا عنهم وبال .. ولتقرب
الحظ منهم وتجعل ابواب حياتهم مفتوحة للسعد والهناء .

الا ان هناك ظواهر تصدق .

ربما هي التي تجعل الغير يقبلون .

ومن هنا جاء كذب المتجمون ولو صدقوا !

**فما اكثر الادعياء في كل فن ومهنة حتى لكاشفى الغيب . والتطلع الى
غير المنظور والمكشوف .**

كاتبتنا : توفيق الحكيم .. يحكى انه واجه مثل هذا الموقف . عندما
كان يزور احد اقاربه ، زيارة عائلية اضطر لها وهو كاره . وما ان بقى
لحظة بين السلامات والتحيات وازى فلان .. والله واحشينا يا جماعة .
ابدا يا اخى .. انت غايب ومش عارف ان فلانة بنت عم فلان بك اتخطبت
ولكن عريسها طلع خايب .. فاضطروا ان يفسخوا خطوبتهما . الحمد
لله انهم لم يعلنوها . ويأخذ توفيق في لمن اللحظة التي اتت به الى هنا .
هو ماله ومال كل هذا . ويزيد الطين بلة . ان يطب فجأة ضيف جديد في
اللحظة التي حاول الحكيم ان يقف مستأذنا . والله لازم تستنى وتشوف
بختك . لازم ياه دى فرصة الناس بتتمناها . الله انت متعرفش الحاج
فلان قارئ الكف المشهور ؟

ويقبل على الحاج المحترم .. اغلب الموجودين من الاقارب والجيران .
وفي عيونهم كل لهفة الفضول والحاج « يتنحج » سائقا الدلال .. ايد مين
فيهم يبدا بها . ولكن الحاج يبدا بيد أنسة حلوة . يدها بالقطع
أطرف والين من اول يد تقدمت له رآها خشفة ركنها واجل قراعتها بعض
الوقت ..

الحكيم : يحاول ان ينسحب .

الحاج : شعر بالاهانة فيما لو ترك هذا الضيف الذى لا يعرفه الحجرة .
كانه متفرج ينسحب من وسط عرض المسرحية . هذا عيب . ولهذا أسرع
في تلاوة ما يريد من يد الناعمة الأنسة المهدبة الخجول التي يحمر وجهها
كلما سمعت كلمة أو كلمتين منه .. والتي كان يبدو عليها فضول غريب
وهي تختلس نظرات الاعجاب الى ذلك القريب الشاب : الحكيم .. لعله
بأخذ باله — في حضرة كيوبيد — اليها . انه يصلح ليكون لها عريس هنا

.. ألم يقل قارىء الكف لها ان نصفها الحلو آت لاريب فيه . وقريباً بانن الله ..

الحاج : يبتسم الى الشاب توفيق لالحكيم .. قائلاً له اتفضل يا اخى . انى لم أرك من قبل .. ما تتفضل يا اخى . ايوه .. لا ايدك الشمال الاول . هات كفك . ايوه .. افرده كده .. تمام !

الحكيم : يمد كفه .. وكأنه مسحور ولا يصدق كل هذا الذى يجرى امامه وكأن انفيه لا تصدقان ما سمعته من قبل من ان هذا القارىء للكف من الموسرين وأنه غير محتاج ولا يتقاضى مليماً واحدا ولكنها هواية عنده يشغل بها بعض وقته وربما لتضفى عليه الأهمية . فكل انسان فيه حب الاستطلاع فما بالك برؤية وكشف الغيب عن مستقبل أيامه ؟

يحاول الحكيم ان يجادل الحاج المحترم وكل ينظر اليه بمنتهى التقدير لتعمقه في هذا اللون من الشفافية والانفتاح على عالم لم نأت أيامه بعد ولم تهل لياليه . اذن فهو مكشوف عنه الحجاب . ولاترك الحكيم يحكى عنه وعن لحظة الغيبات التى عاشها " .. وقيل لى انه رجل من ذوى اليسار . ومن معارف اصحاب الدار . ولكنه ولع بدراسة علم الكف منذ صغره . وانفق عمره في الاحاطة به . والتعمق فيه . حتى حذقه ونسخ فيه . فلم يخطئ مرة في تنجيبه .. وفرغ الرجل من النظر في كف الحاضرين . ودعائى ان امد كفى اليه ففعلت . فنظر الرجل فيها ساعة . ثم رفع عينيه الى وجهى ، ولعله ما رأى فيه غير ابتسامة التشكك في علم رجل غير ذى منظر ولا هيئة ينمان عن ذكاء ! ... لقد كان رجلاً بديناً اصلع ضعيف البصر . ترتسم على وجهه مسحة السذاجة ان لم اقل الغباء .. لقد مثل في راسى صورة للعمدة الفلاح الجاهل البسيط . ولكنه — عندما نكلم قارئاً كفى — فاه بالفاظ ادهشنى : الفاظ لا نجرى الا على السنة اهل العلم والفطنة والثقافة . واليك نص ما قال : " أنت روحانى .. طبيعك روحانية " .. طلبت اليه تفسير هذه الكلمات . فقد عجبت لنطق مثله بمثلها . ثم ماذا يعنى بمثلها وهو لا يعرف من امرى شيئاً ، ولم اتكلم طول الوقت الا بالنافه من كلمات المجاملة . وكنت دائماً اصغى الى الآخرين .. ولعلنى كنت اصغر الحاضرين والحاضرات شيئاً وربما اقربهم الى هيئة الحق والبطه . فأتحاب القارىء .. قارىء الكف : " لا نسألنى تفسيراً ! .. لا نسألنى في غير ما أرى : امامك الشمس .. الشمس لا ترى في كل كف ولا في كل طالع . الشمس اراها في نجم حضرك ! .. " .

" ولكن حضرنى ما كان يعنيه بالضرورة غير مسألة اكل عيشه ، وكسب قوته فأسرعت قائلاً : " وماذا غير ذلك ؟ " فمضى يقول " ثم انك من حيث الثروة والسعادة ! متنوع ! سعادتك في القناعة . والغنى عندك قناعة . يعنى لن يكون غناك في المال ! .. " ثم قال : " وانت تحب العزلة .. أنت مثل رجل منقطع " .

ويستكمل توفيق الحكيم رد فعل ما سمع .. ارتجفت . لا يستطيع ان تتصور دهشنى . اعتقد ان الرجل القارىء لمس حقيقة حاله ومالى . قال الحقيقة . انه قال لى ايضاً شيئاً غمى كل الغم . لست انا فقط . بل كل من استمعوا اليه من اهلى .. عندما قال .. وهو يصدق النظر في كفى المفتوح

المطروح امامه في استكاثرة الفار الذى وقع في المصيدة : .. الا انى .. لا ارى في كحك ان مستقبلك سيلمع في وظائف رسمية ! .. ساعتها الدنيا كلها غامت في عيني . لقد كنت على بداية امل .. مستبشرا بوظيفتى القضائية . انى انتظر ان يتقدم اسمى لقب : .. مسعادة المستشار ! ما معنى طالعى ! اذا كنت لا ترى لى طريقا في وظائف الدولة ؟ » .

قاطعنى الحجاج الوقور قارئ الكف .. الذى بدأت أخاف ان تتكشف امام حضرته كل احوالى وغرامياتى وبنيت الجيران التى احببتها زمنا .. رد في عنف واضح وكأنه يدفع ضلفة الباب بشدة .. انا ارى فقط ولا افسر . « !

ولا ينتهى هنا كلام الحكيم ، لكن اسرح الى ماضى انا : لارى ان شيئا مثل هذا قد حدث لى .. يوم كنت على وشك التخرج . ايام الشهر الاخير استذكرها مع صديقتى المهندس المعماري ميشيل عبد الملك جاب الله وزميلنا المهندس وديع سليمان بربرى .. كنا اتفقنا ان ننحرك من الزمالك سيرا على الاقدام الى حي السبئية الشعبى المزدهم بالناس ودواب الارض وعربات الكارو وزعيق الباعة ودخان المصانع ودقات المطارق . فقد كنا على بعد قليل من وكالة البلح .. بعد ظهر كل يوم ليسر وديع سليمان الى بيت والد صاحبنا الذى اشتهر ايام حياته بأنه احسن قارئ كف في مصر . كنا نهرب من الزحام المتكالب على حجرته لتزوى في حجرة ابنه التى نطل في هدوء على خلفية بيته لنذاكر بعد ان لعبنا ما فيه الكفاية طوال عام في تردد على سينما ومسارح ومعارض وسماع موسيقى واى شيء الا فنح الكتب المقرره .

كان كل زملائنا واهلهم قد دفعهم الفضول ان يروا طالعمهم . وغالبا بالمجان . فيما عداى واهلى . ويبدو ان هذا كان يضايق بعض الشيء صاحب الدار قارئ الكف الأشهر الذى اتخذ من قراءة الطالع هواية بادية الامر ما لبثت ان احترقها بعد اعتزاله عمله المصرفى .

حاول عديدا من المرات في الخمس سنوات .

ولم يعرف شيئا . وانما كان الفضول يدفعنى احيانا الى ان انصفح بعض مجلدات كتبه العديدة بالانجليزية عن فن قراءة الكف وكان وهو بجىء او يروح داخلا او خارجا من مكتبه .. يسألنى : « انت اناكذت الآن .. انه علم .. اتفضل ؟ .. » وارفض بذوق وادب . الى ان فاجأنى يوما .. بأن ابنه لم يزل في الخارج . غاب في مشوار مع صديقتى وديع — وعلى ان انتظرهما . انتظرت . قال الا تقطع الملل في ان ارى كحك . اتفضل . وقال كثيرا . وكلما قال تخفى ابتسامه الاستهتار وكلى اقتناع ان علام الغيوب هو فوق . هو الله . وليس احد من عبيده مهما كانت لهذا الانسان قوى غيبية خارقة او كانت هذه القراءة علما . اختفت الابتسامة نهاما . ولكنها عادت فجأة لتصبح ضحكة ساخرة تنفجر عنها شفتاى . بعد ان قال لى .. اسمع ان الشمس واضحة في كحك . ستصبح مشهورا . وسترحل كثيرا . ارى رحلات ستقوم بها خارج مصر . ضحكت اكثر لتلميذ لم يتخرج بعد — وهو انا — الشهرة بين يديه .. ثم كيف سابحر واسافر خارج مصرنا وبلادنا تمر بمحنة ومخاطر الحرب وكأنها لقمة سائغة تحوم

حولها قوات الحلفاء وجحافل المحور ! السفر قطعاً مهدد بحرا وجوا . ثم كيف لتلميذ لم يصبح بعد مهندساً .. من أين له المال اذا وجد الهدف . كيف ؟ ومن أين ؟ واضحك . « لماذا تضحك ؟ » .. لأنى مازلت كما ترى ومازالت البلد فى وقت حرب ! « .. الا تثق بى .. فلاحضر لك واحدا من هذه الكتب التى تعودت ان تتصفحها .. شايف العلامة دى . دى رمز الشمس .

قلت فى نفسى .. كان معى كل الحق .. فى انى نهريت منه كل هذه السنوات .

ويأتى ابنه وصديقى واحكى لهما ساخرا من مقدرة صاحب البيت . وكان رجلا طيبا .

وتمر سنتان وتبدأ غيوم الحرب فى التبدد . كيف ؟

السفر مناح . وما اكثر الرحلات التى قمت بها ارضا وبحرا وفضاء .. ويبدأ كلام والد صديقى ينحقق .. خطوة . خطوة .. كلمة . كلمة . وانا استزيد من سؤال ربى الرحمة له وعليه . كان رجلا قديرا ولو انى لا اؤمن بعدها بكل الدخلاء على هذا العلم او الفن .. او كشف المستور .

الى ان جاءت لحظة فوزى بجائزة الدولة .. ود . حاتم ويوسف السباعى يعطينى اياها .. وتوفيق الحكيم جالس فى الصف الاول ومن حوله : محمود سيمور ونجيب محفوظ وحسين فوزى .. فيخطر لى لحظتها خاطر والد صديقى قارىء الكف انصوره .. وعصام الحينى وكمال بهاء الدين مقررا مجلس الفنون والآداب .. يتلو واحد منهما انى قد فزت بالجائزة عن ادب الرحلات !

وكان ما قراه الرجل فى كفى من ٥٠ سنة كان حقيقة لم يكشف عنها قدرى الا بعد هذه الفترة الطويلة .

اذن لم انعجب وانا اعلم من الحكيم .. بحكاينه مع علامة الشمس ! ولكنى اندهشت لحظه : نوافق .. على البعد عمرا ومكانا . فى عالم غيبى .



ويتطرق الحديث ذات يوم بينى وبين الحكيم عما كتب عن بعض حياته فى كتابه « سجن العمر » . عن تلك الهواية التى كادت نجرفه مع زميل فتوة عمره صديقه القديم مصطفى ممتاز وكان التأليف المسرحى يجمعهما مع الصبا ..

يعود الحكيم من رحلته الباريسية قبيل ان تنتهى ثلاثينات هذا القرن .. ويسأل اين الصحاب ؟ اين فلان . ؟ واين المسرح . ؟ واين مصطفى ممتاز كانت ازمة اقتصادية عالمية اخذت تموج وترحف على شواطئ الدول ومن بينها مصر .

علم ان صاحبه قد انصرف تماما عن التأليف والكتابة لعالم المسرح .

وبعد آهة حزينة .. انطلقت بعد عناق لتحية من غاب ... آه يا توفيق ..
هكذا أصبحت . تسألني عن المسرح والمسرحيات .. ان المسرح مات
.. يا توفيق .

... — ولكن ماذا تعمل الآن يا مصطفى ؟
كان آخر ما يفكر فيه الحكيم بعد اجابة .. وهو الاديب الذي ينطلق
خياله الى عوالم لا حدود لها ..

... — مش معقول .. بتقوللى انك بتشتغل فى تحويل النحاس الى
ذهب . ده معقول ! غين الادب . لا لا يا مصطفى دا انت بقيت واقفى
ومادى جدا .

مصطفى : امال لقمة العيش اجيبها منين . بقولك المسرح مات . اسمع
كلامى يا توفيق ... المسرح المصرى اللي شغناه زمان .. انتهى . اسمعنى
.. شايف الكتب الكثيره دى .. دى هي اللي فيها الاسرار العجيبه .

افتكرت ان صديقى ممتاز ببسخر .. بيهزر . ولكنى اكتشفت انه واخذ
الحكاية كلها جد .. بدات اتعدى منه .. كادت هوايته ان تجرني معه ..
حلل البيت والنحاس بتاع بيته كله جمعه وصهره وهو يتلو ويهمس ويبسمل
وسط حلقات الدخان والبخور .. وكأنه يستحضر الجن وكدت اصبح مثله
ولكن حبي للمسرح جعلنى اهرب منه ومن احلامه الخفية الغريبة !
وافترقت عنه .

ومن عجب ان اقبله بعد عدد من السنوات . واسأله عما يعمل . وهل
نجح . وفي منتهى السخرية الهازئة .. همس وكأنه يخاطب نفسه :
أيوه يا سيدى نجحت .. فى ان اسبذل معاشي واشتريت ارض برارى
حاولت ان استصلحها .. واعتقد انى نجحت فعلا .. فى ان احول الذهب
الى نحاس لأول مرة فى تاريخ الناس .. بتضحك .. برضه كده يا توفيق
بتضحك . طيب محمد ربنا معايا ! اللي محولتش الذهب الى تراب ..
كانت تبقى الحكاية نكتة فعلا !

واسأل توفيق الحكيم : يعنى عشت فترة فى عوالم الاساطير وعفاريت
واشباح وخيالات تدور من حولها وتنطلق جمرات البخور حمراء .. لنتهى
الى الأزرق .

نعم شاهدت ولم اصدق .. وانما الفضول دفعنى الى ان اشهد محاولة
استكشاف انسان يائس مسنمين بالغيبات والعالم السفلى والتقنى والجن !



... — اذن انت قدرى .. تؤمن بالقدرية ويستحوذ عليك شعور ببسمة
التفاؤل او بكآبة التشاؤم ؟
الحكيم — يعنى . !

... — انى الملح فى خيالى صوراً متتابعة لاونريه دو بلزاك وهو ينجول
فى طرق باريس من ١٩٥ سنة .. عندما كان يمشى وعيناه على ارقام كل
بيت يقرب منه .. يجمع ارقام البيوت ويطرحها ويقسمها .. فاذا كانت
النتيجة هي مشتقات رقم ٢ مضروباً فى كذا .. فانه يكمل مشواره فرحاً

سعيدا .. واذا نقصت واحدا او اثنين .. او كانت النتيجة ٥ او ٢٥
او .. فانه يقف حائرا مفتما .. ليعود ادراجه بعد ان بعد عنه التفلؤل !

الحكيم — انا رجل منطقي وعقلانى . ومع ذلك فقد حدث لى حادث فى
شبابى وانا فى باريس جعلنى اوجس خيفة .. وانتظر مع الخوف شيئا
تطيرت منه . وقد كان . ليلة سبقت يوم دخولى امتحان الدكتوراه .
وتشاء الصدفة ان تجمع بين كتاب قرأته قبلها بأسبوعين عن (القدر)
وصلته بالاحلام وهو فى رأى ليس الا ارادتنا غير الواعية . ان الانسان
عنده استعداد فطرى ليصدق أى حدث ويربطه — خوفا — بمصيره ..
على رأى المثل : اللى يخاف من العفريت يطلع له .

كنت قلعا ليلة امتحان الدكتوراه . آخر ليلة لجهد دام سنوات فى باريس
التي كنت قد سافرت اليها من اجل الفوز بها .. فاذا بالفن والأدب وعوالم
الحضارة والعاطفة .. تأخذنى مشدوها وقلقى فى يدي .. وخيالى سارح
بكل ما فى راسى من احساس ومشاعر . بعد ان سهرت حتى الرابعة اراجع
واراجع مراجعتى الاخيرة . غدا الامتحان .. يؤنسنى ضوء مصباح صغير .
حل بى التعب . قفلت صفحات الكتب . طويت أوراقى . قلت لنفسى الاحسن
ان استريح لاذهب الى الامتحان نشيطا .. كنت سعيدا انى استطعت ان
استرجع كل ذاكرتى . بعد ساعات اذن سيكرم المرء فى الامتحان .

وبينما انا فرحان اتجه الى سريرى . يصطلم ذراعى بالمصباح . دوى
فى هدوء الليل وقع المصباح . تهشم زجاجه ظلام بعد ضوء . قلت « ياداهية
دقى » الظاهر ان الحكاية بكرة مش حقيقى تمام .

حاولت ان انام .. وصمت بما ازعجنى . وتوجست خيفة من الامتحان
الذى ذهبت اليه بعد ان تاهت الابتسامة من وجهى . وكان ما توقعت كان
الامتحان شفهيا . ولم انطق ببنت شفة . احس لحظتها ان ستارا اسود
من النسيان قد اسدل ووضع على وجهه . فلم ينطق بكلمة او حرف .
قالوا له متشكرين جدا . اتفضل من غير مطرود . وطارت الدكتوراه !!

سألت الحكيم : .. ترى اتؤمن بكل هذا .. ام هى مجرد مظاهر ..
لخرعبلات ؟ لرواسب من الماضى البعيد يحملها كل منا ككراث من آلاف
آلاف السنين . مجرد بذرة صغيرة تعيش فينا وتتوارثها . حيث لا ينفع علم
وثقافة فى ابعادها .. وانما ينجح بعضنا فى الضغط عليها فى ركن مظلم
ساحق فى النفس . لا يرى حتى لشاعرنا . وهذا يتطلب جهدا اكبر من
تحكم الأعصاب .

ومن عجب ، ان كلما كان الانسان مرهفا حساسا . فان هذه المظاهر ..
يصبح لها كيان واضح فى شخصيته .

بيكاسو : فنان القرن العشرين مثلا . كان يؤمن الى حد خرافى بظواهر
يتقابل منها او على العكس . ظهور قطرة سوداء .. او التقاء ناظره بحدوة
حصان .. قد تجعله لحظة يومه هذا اسعد الناس ولكن رقما بالذات
او ظهور وجه شخص لا يستريح له .. او اذا هم بمنسوار وسمع مع
بدايته صراخا وعويلا — فانه يتشام ، يكتب ، يضع يومه فى اللاشيء .
وانت تعلم العديد من الاشياء التى كان يتأثر بها المرهفون من اللامعين
فى كل فكر وعلم .

وسؤالى بماذا تتأثر أنت ؟

الحكيم : .. يوجد تفاؤل وتشاؤم . هذا لا جدل ولا جدال فيه ..

ولكن مرد هذا دائما عندى .. هو الإيحاء الذاتى . كذلك أحيانا أحلم أحلاما لها دلالة . وفارق فى نجاح شىء يطلبه أو يتمناه المرء ، وإذا به يتحقق .

أيام النيابة ، كنت انتظر ترقية . ولكنها تأخرت كثيرا . وإذا بى أحلم ذات ليلة بشىء يلمع فى السماء . كأنه قصر . أو تاج من التيجان المضيئة . وكان حلمى هذا بدون مناسبة .. لا رايت ولا دخلت أسبوعها بيتا أو قصرا كبيرا . ولكنه لون من التوافق . الذهن يحتوى ويخزن عديدا من المصانى وينتظر .. وينطلق فى لحظة اللاوعى واللاتحكم فىنا .

ثم هناك الاشارات التى تحدث فى الحلم : مثلا ..

« السمك .. رزق » .

النور الشديد الضياء . ثريات ومصابيح .. ده نجاح متوقع . ولكن أحيانا الواحد يحلم بالسمك صحيح ولكن فى صورة قسيخ وحيتنذ لا أعرف إذا كان هذا رزقا حقيقا أم مزيفا .

أما التشاؤم ليس عندى علامات معينة .. ظهور النعابين .. أشياء يقال انها توجد عدم الارتياح عند الفرنسيين .. مثل : المرور من تحت سلم .. ده فى صحوة النهار .

يقال أيضا ان فى كل يوم جمعة ساعة نحس . رقم ١٢ لا اسريح له ونعيق البومة على بيت أو شجرة .. ومنظر الغراب .. إذا أخذت بالى منه .

أما أحلى الأيام عندى فهى يوم ٩ من أى شهر . رقم ٩ عموما انفعال منه ؟ لماذا ؟ ربما لأنه يوم ميلادى حيث كان الطلق الساعة ٤ من فجر صباحه !



□ مرة .. لم اكن ادري ان تحيتى ستثير توفيق الحكيم .. ابتدرته لحظة دخولى .. قائلا : « ايه الاشراف ده .. النهارده صحتك عال ؟ » .

مجأة بحول البشر والسعادة التى كانت تسرى على ملامح وجهه : « نف من فمك . بلاش كده .. لا لا ... قوللى صحتك وحشه جدا النهاردة . قوللى انى مش ولا بد وبابن عليك الارهاق ! » .

ولم يكن هناك احد فى مكتبه حتى يتظاهر .

واعلم تمام العلم وأحس بأن توفيق الحكيم يستريح لى . ويسأل عنى إذا غبت يوما : ابن أنت ؟ تعال . واحشنى . هناك ألفة تجمعنا . أحس بأنه يستريح لى لدرجة التفاؤل . ولكن لماذا يتحدث زاعقا هكذا فى عصبية وكان عقربا قد لمس لحظتها .

ويبدو أن ذكائه لمح استغرابي لقولته . لفعلته .. وهو يخطب زجاج
مكتبه بكفيه : آه .. ما هو معنى .. لا . أنت تقول لى النهارده ان صحتى
مش ولايد . آه لالا .. لا . انا لا استريح الى كلمتك النهارده .

... — اتخاف الحسد الى هذا الحد ؟ وهل اذا حسدك احد .. فلماذا
احسدك انا .

ويبدو انى هممت بأن اخرج .
لأنه سرعان ما وقف متهللا .. هاتقا : « لا .. لا . انا عاوزك . يا اخى
متغضبش كده » .

... — لا .. انا عاوزك تبقى مستريح .

الحكيم — معرفش ليه انا النهارده خايف من الحسد . اصل انت
عارف .. انى اخاف الحسد بالنسبة لصحتى فقط . لانه ليس عندى شيء
آخر احسد عليه . فى نظرى . ولهذا اذا جاعنى غريب وقال لى : صحتك
كويسة .. اتحكم فى اعصابى وامسك الخشب . ولكن اذا قال لى زائر
صحتك مش ولايد النهارده .. فانى اصبح ساعنها اسعد الناس . لقد
عرف بعض الصحاب القدامى هذه الخصلة عندى .. ولارضائى فانهم
يسبقون ويقولون لى : صحتك معنى ...

اسألهم : معنى ايه .

يردوا : معنى مش بطاله ولكن معنى .. " مخسكة شوية " .. معنى
مش ولايد ! .. ساعنها يا سلام على السعادة التى احسها داخل نفسى
وذانى . والويل لمن يجهل الحكاية دى . اعوذ بالله . قال الله ولا فالك !

ومع ذلك — وانا كما قلت لك منطقى وعقلانى — اعتقد ان الحسد ضرره
ليس صادرا من الغير ولا من الحاسد . ولكن ضرره الشخص نفسه
المحسود . فهو عندما يقال له : صحتك كويسة .. فانه عند ذلك يحسد
نفسه . ويقول صحيح ده انا كويس اهوه . بقى لى زمن لم اصب فيه
بكذا .. او مرض كذا .. الهاب فى الزور . زكام .. زوماتيرمه ..
وعند ذلك اصيب بالايحاء .

الحسد عندى .. ايحاء وليس شيئا غيبيا ! وعناك مثل . « لا يحسد
المال الا اصحابه .. »

... — يا سيدى اما بنعمه ربك .. فحدث .

.. فى مجلس توفيق الحكيم : وصونه الرنيب ينهامس على ايقاع خفيف
من حبات مسبحة داكنة تلمع بين انامله .. ونجيب محفوظ امامه يسهل
فكرة حديث بينهما شيئا يشدان نظرى الى وجهه . والعلامات المميزة التى
نكاد نرسم ملامحه واهمها (الحسنه) السوداء التى تبرز على خده
الايسر والنظارة السوداء التى تغطى حتى حاجبيه . اقطع الحديث لاسأله :

... — هل ترى اللون الوردى . اقصد الزهر والورد ؟

وبسرعة ترتفع ذراع نجيب محفوظ اليسرى لتضع كف يده وراء اذنه .

وكانه يقرب صوانها لاتجاه صوتى ليقاكد مما سمع . فاعيد عليه تساؤلى
بالفاظ اخرى .

ويؤكد نجيب محفوظ ، انه يرى كل الالوان بما فيها الوردى لان نظارته
السوداء لا تحجب اللون .

قلت له : انها تغيره .. تراه وانما فى درجات اخرى .. غير ما يراه
الناس .

يرد نجيب محفوظ : ابدا اراها . ولكن ربما اختلف لونها قليلا ولكنى
اراهـا .

هنا تسكت وتصمت دقائق ايقاع حبات المسبحة الداكنة بين انامل توفيق
الحكيم . يبتسم وحواره على لسانه يقول : ولكن وراء اذنه ليقاكد اكثر ..
نعم . اراها .

الحكيم : بعين التفاؤل .. ام بسواد النظارة ؟

محفوظ : .. النظاره ليست مسئولة عن احساسى . على كل حال
التفاؤل طريقي .

الحكيم : .. ايوه .. بعيدا عن تشاؤم ابي العلاء المعرى . ان نظراتنا
للحياة تختلف ولكن لا اعتقد ان الزجاج يحجبها بخيرها او شرها .

... — انى ارى رابعا لنا فى هذا المجلس .. شعاع الشمس ينفذ
بضوئه ودفئه ليؤنسنا . لا يمنعه زجاج . طالما كانت هناك نافذة تشرق
منها الى عوالم وآفاق خارجنا .

الحكيم: شاعرا وملحنا ومطربا !

□■□ .. كل واحد فينا حاول في صباه ان يغنى مهما كان صوته احشرا !
على الأقل حاولت انت وباب الحمام مطلق عليك وانت تستحم ؟ ! حاول
ان تفكر !

نعم . اليس كذلك ؟

ثم الا تذكر وانت تخلع عنك رداء الطفولة . لتخطو بها على همسة حب
في بداية مراهقة .. هل لم تتعلق بجملة عشق حلوة . لم بقرا ونعبد
وتستزيد .. بيت شعر استعذبت معناه ؟ . والم يجرك هذا او يوحى اليك
لحظتها ان تنسج على منواله كلمات ترصها او تنساب في موسيقية الكلمات
لتعكس حالة الجوى والهوى على من نهواه .

وليس مهما ان نكتب شعرا لابنة الجيران .

ولكن كلنا حلم بالوطن الام . كلما هبت علينا اعاصير قوى الاستعمار
فكنا نتغنى بالحرية ونصيح لها من كلماتنا ابياتا .. نقرأها .. نخطبها ..
نشر بها الحماس . نلهب بها الوجدان لننتقل نهتف باستقلال بلادنا .. وبعضنا
كان يلحنها ويدندنها . ويقننها .. فتنتلق من ورائه الحناجر تهتف . تشدوا
بها كالهدير فنصبح من الايام فولكورية بلا صاحب . مثل المارسيليز الذى
ولد ايام ثورة فرنسا للحرية والمساواة والاخاء .

توفيق الحكيم أيضا — في شبابه المبكر .. كان مؤلفا للمنولوجات وللأغاني .. شاعرا حماسيا ملحنا لكلماته الوطنية !

تعال معي نتتبع ما كان من أمره من أيام أن كان طفلا صبيا دون العاشرة في مدينة بسوق من أعمال دلتا مصر .. ليلة أن جاءت فرقة مسرحية غنائية تطوف بالريف بين المراكز والبنادر تقدم لحضرات الموظفين الذين كتب الله عليهم الغربة ... أو لحضرات العمد والأعيان .. بكوات البلد وبشائوات زمان إذا اضطروا لأن يقضوا هناك فترة من الوقت ...

الفرقة كانت تدعى أنها فرقة « جوقة الشيخ سلامة حجازي » . اعلانات هتافية وراء فرقة موسيقية مكونة من نفرين .. تنفخ هيصة وتضرب الطبول ليصحوا الناس من نوم بعد الظهر على زعيق ثالث يدق ويقرع الجرس . أنه يعلن بصوته الحيائي .. أن الصييت الشهير وفرقته مستقدم : « شهداء الغرام » .

لا أحد من المسنود اليهم زفة خبر قدوم الفرقة وتقديمها هذه الغنائية الدرامية .. يدري إذا كانت عن روميو وجوليت لشكسبير أم لا .

ومن هو شكسبير .. أو « الشيخ زبير » في ريفنا الناعس في ذلك الوقت هذه مسألة ليست محل بحث ولا تدقيق ؟

المهم .. أن أفراد الجوقة الذين حضروا من مصر . — وهم قادمون من بندر آخر قريب . إذ بقي لهم في غيبة عن القاهرة شهران — يرددون أزياء العصر القديم .. الفضفاض البراق ذي الألوان الفاقعة المزركشة بالكرانيش بينما ترهلت باروكات الشعر الذهبي الأصفر على الجانبين حتى الكتفين .

والولد الصغير توفيق : مشدوه لكل هذا . بعد أن صاحب بعض أهل بيته . لا يصدق نفسه ويشد أذنيه . ويدعك عينيه .

أنه في الجنة المزوقة بالفرجة الحلوة والانغام البديعة . رغم وهج واحد من كلوبات الفاز .. الذي يولع .. ينادون سمكري لتسليك « رتيته » اللببه ...

أنه لم يعد يرى ويشهد بريق السيوف المدلاة ولا الريش الذي يعلو القبعات ولا عباءات البطولة ينفخها الهواء . | فقد أقيم المسرح على خشبة في الهواء الطلق .. ونصبوا من فوقها « تعريشة » .. ولكن يجذبه تلك الأيدي التي تمتد وهي تتوعد . أو مبارزة حامية الوطيس .. نهاما كذراعيه الصغيرتين الممدودتين في عراك وهما تهوشان الناموس الزاحف مع المساء .. يحاول الولد ابتعاده عن جسده الفحيل وقرصه المستمر حتى يتمتع أكثر بكل هذا الابداع الذي يراه مبهورا مسرورا .

أو جدل كلامي لا يفهم معظه .. ولكنه أشبه بالحوار . سؤال وجواب الغندورة مكسوفة وشهيد الغرام يشد يديه معا إلى الأمام ثم يعيدها توا إلى اليسار ليركزا ويطبعا فوق قلبه نهاما .. وهنا يبدأ في الشدو .. زاعقا .

الولد الصغير توفيق .. يتنبه الى يسار ثم الى يمين .. لعله يرى
حمارا ينهق .. ولكن كيف والدنيا مساء ..

وعاد الغناء يشدو به بطل آخر .. هو غريمه .. غاذا بصوت المطرب
بجذبه ... ان ينسى من حوله .. من سيدات محجيات وشوارب
مثل صقور السماء قد ارتفعت فوق شفاء الرجال .. وخفراء الدرك قد
لمعت قطع نحاسية تنتصف « لبة » طرابيشهم الداكنة السمرء .. وكانهم
من بقايا حرس قلاوون والشراكسة باقون مع الزمان .. وتراب يعلو ..
وصراخ وليد قد قرص امعاءه مخص .. وشأى لسعادة البك المأمور ياوله
.. وسع يا شاطر .. وسع يا حضرة افتح السكة : ايوه امال .. اتفضل
يا حضرة العمدة ... يريد ان يفك ازمة طارئة لمست بطنه بعد طراوة
نسمة العصارى التى هبت منذ قليل ..
المطرب .. يغنى ..

ان الصغير يرى سلما يرتفع من خشبة المسرح .. الى الشرفة لتطل
منه ساهرة القلب والهوى .. والعاشق الحبيب .. ينتظر كلمة تسد
رمق الحب وطلق القلب الكلمة يسمعها .. فلا يطمئن .. حسب نص هذا
الحوار من الغنائية .. اذ انها صادرة من احد النظارة ومن واحد من
الجمهور .. لم يعجبه هذا الضعف الرجالى امام صنف النساء .. عيب عليك
يا خواجا .. يا تأخذها قلمين .. يا اخدها انى .. امال عيب عليك ..
اصفخص !

نظر الممثل المطرب .. يريد معنى لكل هذا ..

واذا بصاحب الفرقة .. « يتغزه » .. كمل .. كمل .. خلينا نخلص على
خير .. تستمر احداث الغناء مع سرد التمثيل وكانهم يقرأون .. ولا يعبرون ..
ثم اذا بالولد توفيق .. يقفز وينط وينشرح قلبه وتتهلل اساريره بالفرح ..

ان المجموعة كلها تجتمع الآن على المسرح .. تشدد نشيدا حماسيا
واحدا .. وشفتاه مع النغمات وكأنه واحد من الكورس .. الا ان صوته
الرفيع « المرسع » وقتئذ جعل اصبعان تجتمعان بالقرب من ذراعه
لتقرصانه فى صمت ..

.....

.....

ويعود الصبى يندندن .. ما علق بذاكرته من نغم ولحن .. وبعض
كلمات مضمومة ..

.....

.....

وتمر ايام فى الريف الاخضر ...

ومع خادم البيت .. يسمع عجبا .. كلما راح الخادم يقضى مشوارا
ويهف له المزاج ان يشرب واحد تعيره فى ركن من مقهى ريفى .. غير



شاعر ربابة .. يستوقفه .. ليشرح له ويظهره في مقابل نفسه من
تعبيره يتركها له اذا ما احسن واجاد .

ويستمع صبينا الى المزيد من تكرار ، طالما استمع اليه من قبل في مثل
هذه الجلسات .. وفروسية ابي زيد الهلالي تصور للولد المزيد من خيالات
البطولة .. يعود ليكررها مغنيا شاديا بصوته .. صاحبيا بين ساقيه عصا
خيزر او يد مقشاة .. صائحا .. ببعض ما يمكن ان يقوله دياب بن غاتم
او الزناتي خليفة فيقنظ في نفسه .. ابو زيد .. ابو زيد الهلالي طبعاً ..
فيسكت الولد توفيق صوت الاول .. ليغير من صوته ليخرج الشخصية
الآخري من داخل مكنون خزائن ذاكرته .. وفجأة يجري لاهثاً .. ولا ينطق
شيئاً . ثم يتوقف فجأة ليرفع صوته جداً جداً ليختلط مع ضحكات لا يكتمها ..
وهو يقلد السفيرة عزيزة أيام هذا الصراع .

ويمضي هذا الحوار بين ابطال رآهم .. رؤى الآن .. غناء وشدوا
فتصورهم .. ولا يستطيع له نوما .. حتى يغلبه النعاس بعد ان يسدل
جفنيه .. كمنارين .. ليبدأ مع أحلامه .. رؤى فنية جديدة .

عوالم يراها هو وحده .

وكلمات موزونة النعمات .

وقصائد محبوكة الأوران .

وفروسية وحب وهجر .. لا يدري له معنى في هذه السن المبكرة .

.

.

ويمر زمن .

وينتقل توفيق الصغير مع عائلته .. من بلد الى بلد . ليس في كل منها
مدارس أميريه . يلتحق أغلب الأمر بمدارس لجمعيات اسلامية او قسطنطينية .

وتكبر ايامه . يطول قليلا ويريد عمره .

الفر يشاغله . بهوى الرسم والألوان . ثم ما يلبث ان يرى بالورق
والأفلام هل لأنها تكلف وقتا لشرائها وما لا يقطعها بين مصروف يومه ؟ انه
يتجه الى الترنيل والغناء . وتأليف الكلمات المنقاة .
البلد في حرب .

الانجليز يستولون السلطة . جعلوا من مصر مخزن مؤونة لجنودهم .
ومجاري مراكبهم . ان مصر أصبحت كالزرعة للغرباء . ليس الانجليز فقط
بل حتى للقادمين من اهل جزر البحر الأبيض : كرييت ومالطة .. ومن اهل
أرمينيا بعد ان دأبوا عذاب الأتراك ومذابحهم وحرقتهم لنفوسهم هرع من
استطاع الى مصر .

الموسيقى والانغام تجذب الولد الذى أصبح فتى فى مقتبل عمر المراهقة
الآن ..

ان ادوار الشيخ سلامة .. والشيخ سيد درويش بدأت تدور من حوله
وتحاصره ..

لقد حضر الى القاهرة . الى حى البغالة يسكن مع اعمامه الشبان .
انه يعيش اللحظة .

الحرب العالمية انتهت .

ان زعيم الشعب الصاعد : سعد زغلول يتصل بالجماهير . يخطب .
كان له من العمر ٥٨ سنة . وقتئذ .

١٣ نوفمبر ١٩١٨ . اى بعد يومين من ابرام هدنة الحرب . يتجه سعد
زغلول مع عبد العزيز فهمى وعلى شعراوى .. الى دار المندوب السامى
البريطانى سير ريجنالد ونجيت ، طالبين الاستقلال . وجلاء القوات
البريطانية والسماح لهم بالابحار الى فرنسا للاشتراك فى مؤتمر فرساي
بباريس لعرض قضية مصر .
سعد يؤلف الوفد المصرى .

ثورة ١٩١٩ بدأت . بعد ان بذر المستعمر بذور التفرقة والطائفية .
اتحد الصليب مع الهلال . تعانق مع الحب والاخاء . اصبحت الكاتدرائية
المرقسية مع الازهر .. فى صحبة فكرية واحدة . هى تحرير الوطن .
صيحات الشباب . للحرية والاستقلال . خطب الزعماء . نار .

بلادى . بلادى .. نشيد سيد درويش يهز أرجاء مصر كلها .
التلامذة . الطلاب . الفلاحون . العمال . الموظفون « الكمسارية »
الشيالون ، اصحاب الحرف . الكل يهب هبة واحدة .
ان الجماهير تردد بعض كلمات من خطب مصطفى كامل .

اسألوا العالم يجيبكم بصوت واحد . ان مصر جنة الدنيا وان شعبا
يسكنها ويتوارثها لأكرم الشعوب اذا عزاها ، واكبرها جنسية عليها وعلى
نفسه اذا تسامح فى حقها وسلم أزمته للأجنى .

انى لو لم اولد مصريا ، لوددت ان اكون مصريا .

ويردد الناس كلمات لسعد زغلول وكأنه ساحر البيان واللقاء .

خطيب مفوه .

ان الفتى توفيق الحكيم الذى بدا يخطو مع الشباب خطواته الاولى
يكاد يبلغ العشرين . لم تصبح احلام بطولاته .. الزناتى وعنترة وابو زيد
الهلالى .

ولكن امامه اعلام كرامة مصر تعلو وتخفق .

ابطال حقيقيون وليسوا من حكيا القصص الشعبي ..

عرابى . مصطفى كامل . سعد زغلول . محمد فريد .

سلطات .. تحوم حول سعد زغلول . تعتقله في مارس ١٩١٩ مع فريق من زملائه الى حزب الوفد تنفيهم الى مالطة ويعودون لينفوا من جديد الى سيشيل وكان معه :

فتح الله بركات . سينوت حنا . مصطفى النحاس . مكرم عبيد . حمد الباسل .

قوات القصر والانجليز يعلنون نفيهم الى مالطة .

ويموت محمد فريد بعدها بثمانية شهور .

الхан سيد درويش : « قوم يا مصرى ... »

هل ينسى يوم سمع من ١١ سنة عندما كان تلميذا صغيرا مازال دون العاشرة عمرا سنة ١٩٠٨ كيف عاشت وقتها الشائعات .. حول موت الزعيم مصطفى كامل الذى انشأ الحزب الوطنى وذهب الى فرنسا مناديا بحرية بلاده .. واصدر جريدة « اللواء » صحيفة للرأى والاحرار .. انه يذكر الآن تلك القصة التى استمع اليها في سذاجة الصبى .. كيف ان الانجليز دهنوا بالسسم مقبض عصاه التى كان حريصا عليها فما ان مست جلد يده .. حتى لحق به الداء فمات في ريعان الصبا اذ لم يتعد عمره ٣٤ سنة !

كان توفيق يسمع دائما من والده .. ان مصطفى كامل كان زميلا اصغر منه في دراسته الحقوق . كان الوالد : اسماعيل الحكيم طالبا في الليسانس لحظة ان كان مصطفى كامل في السنة الاولى من مدرسة الحقوق . وكيف كان مهتما بشئون غير المحاضرات والدروس . مثل الدستور .. كانت كلماته لهيبا . تحرك .

ونعود الى ١٩١٩

ان مصر الحزينة نريد ان ترمى بأغلالها . تهتف بصيحة الحرية .

اين توفيق الحكيم . ؟

انه لا ينطق الكلمات المكتوبة ليلقيها خطابة وبيانا .. او يتجسه ليطبعها منشورا . وانما يتجه الى تأليف الاناشيد والحماس يملأ كل وجدانه وعقله .

اخذت الابيات الملهبة الكلمات تنظم نفسها شعرا كالنار يتراقص على لسانه .. كان يتغنى به .. لحنا .

من اين كانت له هذه الهواية .. لا احد يعرف . حتى هو .

ولكن تحليل النفس يفسر هذه الخاطرة .. بان معين الفن عنده .. مما رأى صغيرا .. على خشبة المسرح وما استمع اليه من كلمات البطولة واثين

الريابة .. ونغمات الارغول والمزمار طفلا صغيرا .. كلها آن لها ان تشرق مع انطلاقه شعوره . لا يحده صنعة ولا يهذب ما يقول حرفه .

انما كان يسترشد بكل الالحان التى استمع اليها من قبل وبالذات تلك التى كانت تصدح بها فرقة «حسب الله» التى اشتهرت فى العاصمة حينئذ . وكان منظرها . منظر افرادها عينا لطيفا ، ١٠ او ١٥ او ٢٠ عازفا .. هكذا يبدون داخل ملابسهم المهرولة احيانا ولكنها اللامعة « الزراير » النحاس .. كلها « ملطوشة » من ملابس السلطة ويقايا ملابس الجيش البريطانى بعد ان باعوها بدلا من خزنها فباعوها برخص التراب !

الحكيم يصف هذه الفرقة ويحكى .. كنت استرشد فى تلحينى بأنغام تلك الموسيقى الجنائزية التى كانت تعزفها تلك الفرقة . امام نعوش ضحايا المظاهرات . علمت فيما بعد أنها فى الأصل لبعض مارشات : شوبان وفاجنر ، ولكن حسب الله « الاصلى » — عافاه وسامحه الله — قد قلبها رأسا على عقب ، فاذا هى شىء لو سمعه شوبان او الموسيقار فاجنر .. لاغرقا فى الضحك بدلا من لحظة الدموع والتأثر والاسى . وعجبا لمصر الحانها .

وكان الذى يعمل من فرقة حسب الله لا يتعدى الثلاثة .. اما السبعة او السبعة عشر الباقون فلا يعزفون شيئا . !

كل مهتهم ان يحملوا آلات نفخ مسدودة او من الخشب المطلق لا يهام الناس انهم موسيقيون ، وما هم الا نوع من الكومبارس يمثلون الاداء بالاشارة لزيادة العدد .. كان يكتفى للحن الاساسى الذى اعرف منه ايقاع « المارش » لاستخرج منه لحنا آخر حماسيا يتمشى مع كلمات الاناشيد التى اضعها فى مناسبات الثورة .. وقد انتشرت بالفعل بعض تلك الاناشيد الى حد ادهشنى .. سمعت يوما بعضها يردده المتظاهرون فى حى بعيد . دون أن يعرف احد من مؤلفها وملحنها ! ؟ ..

ما كان هذا يهم احدا فى ذلك الوقت .. كان المهم هو التقاط اى نشيد يلهب الحماس اينما وجد .. بل انى علمت فيما بعد ان من تلك الاناشيد ما كان يردده شباب الاسكندرية ، فاذا سئلوا عن مصدره قالوا لا نعرف ، انما هو نشيد جاء من القاهرة .. لا احتفظ مع الأسف بنص واحد منها .. ولا اذكر لحنا واحدا .. لكن زميلى عباس حلمى النعمان رحمه الله ظل يذكرها وينشدها امامى كلما تقابلنا فى الحياة بعد التوظيف ، فنضحك ونعجب .. يخيل الى انى نظمت ايضا بضع قصائد من الشعر فى الحركة الوطنية ضاعت هى الاخرى .. وقد نسيتها فى حينها .. انى اتساعل احيانا لمساذا لم اتجه الى الشعر للتعبير عن عواطف الشباب .. كما فعل والدى فى شبابه .. كنت أستطيع ذلك انا ايضا على نحو ما .. لم تكن القدرة على النظم تعوزنى . ولا العجز عن الاداة اللغوية .. فقد كنا فى اهم مراحل حفظنا للكثير من النماذج الشعرية .. وكان غير قليل من زملائى ينظم الشعر بسهولة .. لا اقصد عن موهبة .. بل مجرد المحاولة ..

ان عدد الذين كتوا يقرضون الشعر فى الحركة الوطنية من مطربشين

ومعممين وطلاب في الأزهر ودار العلوم والمدارس العليا والثانوية والمعاهد الدينية لم يكن يعد ولا يحصى ..

ما من شاب وقتئذ لم يدبج القصائد في حب الوطن .. وربما في غيره أيضا .. ما الذي أقمعتني أنا ؟ ... ليس عندي سوى تعليل واحد . هو أن الشاب يلجأ إلى الشعر تلبية لنداء الفن في أعماقه .. فبعض النفوس التي يستيقظ فيها شيطان الفن تحاول أن تجد له مخرجا وثيايا .. والشعر أقرب تلك الأبواب تناولا للشباب .. فالنموذج أمامه فيما حفظ من شعر الشعراء وما عليه إلا أن يسير على الدرب .. هذا إذا لم يكن هناك ثوب آخر كالموسيقى أو الرسم أو التمثيل حل فيه الشيطان من قبل ... وتلك كانت حالتي .. فشيطان الفن عندي كان قد ارتدى ثوب التمثيلية قبل أن يلتفت إلى ثوب القصيدة الشعرية — ولا اتفاق بينهما — كمن استقر ولم يعد يفكر في الخروج إلى غيرها من أثواب وأشكال . حتى عندما فكر فيما بعد في اتخاذ ثوب الرواية والقصة ونحوهما فإنه انجبه إلى ذلك بدافع العقل الواعي والحاجة الماسة . حاجة المواطن إلى التعبير عن حماسه لبلاده وعن رؤيته لتطور مجتمعه . وحاجة الأدب وقتئذ إلى اقرار هذه القوالب الجديدة على نحو جاد . لتحمل موضوعات جديدة . ما كان يمكن أن تحملها غير الرواية والقصة . وقد كانا يومئذ في فجر حياتهما في حاجة إلى دفع ودعم من كل من وهب نفسه للفن .. لتطمئن هذه القوالب وتحظى بالاحترام التي كانت محرومة منه بين غيرها من فروع الأدب العربي .

بل إن اعتبارها فرعاً من الأدب العربي لم يكن معترفاً به .. إنها كانت كهيئة التمثيل والموسيقى والنصوير والنحت . أشياء لا يقربها إلا المغامرون المنامرون بسمعتهم فلا يستغرب إذن أن تنقن رواية « زينب » لمحمد حسين هيتر منذثرة بالظلام لا يجرؤ مؤلفها عن إعلان اسمه أعواماً عديدة . أي إلى أن أعاد طبعها باسمه الصريح . وكنت أنا وقتئذ في فرنسا أكتب عودة الروح قبيل وفاة سعد زغلول بعام قبل نهايته في أغسطس ١٩٢٧ أي منذ ٦٠ سنة تقريبا .

ولكن بذرة كل هذا كانت صيحة مصر .. في شبابه . مطلع ثورة ١٩١٩ .

٣ كورملونة !

□ .. قول مشهور في فرنسا .. ان المال يهوس صاحبه . يقلقه . ويؤكدون هذه الحكمة .. بأكثر من حكاية ، منها ان .. لويس الرابع عشر كان معجبا دائما بغناء فلاح حلاق عريض المنكبين مقبل على الحياة رغم قدم رداءه الملهل .. في ضيعة له . كان اجرا وليس مالكا .

وسأل الملك : الى هذا الحد يغنى ويضطرب هذا الفلاح وهو فقير معدم جدا ، حسب ما تأكدت . فانه لا يملك شيئا الا صحته وجسده القوى .. فمن اين له هذا المزاج الحلو ؟ وكأنه يملك الدنيا ويحب ؟

همس خبيث من رجال حاشيته منحنيا : ... لانه خالى البال يا مولاي . اذا اردتم جلالكم ان تقلقه فليمنحه .. مالا .

تعجب لويس الرابع عشر قائلا : اذن توفر له المال .. فانه سيسعد اكثر . سيروق اكثر .

وقف الخبيث معتدلا هذه المرة .. : اعطه المال وسترى .. يامولاي !

وهنا اشار الملك باصبعه . نفهم سكرتيره واتى له بصرة مال صغيرة وضع فيها . ه فرنكا فقط ... وانتظر حتى قرب الفلاح المغنى من شرفته .. وناداه والقى اليه بالكيس !

بهت الفلاح . صاح هاتفا شاكرا .. حامدا ومد ذراعيه ، فتحهما ونظر الى السماء يطلب المزيد من طول العمر لمولاه ملك فرنسا . وان ينصره على الاعادى !



ويأتى اليوم التالى . ولا يظهر الفلاح .. ولا احد يسمع صوته .
وتتوالى الايام .. ويختفى الفلاح تماما . لا يراه احد ولا يسمعه .
بعث الملك وراءه لعله يعثر سببا . هل مرض الفلاح المطرب الفنان .
ان صوته يوحشه . انه على استعداد بأن يبعث بطبيبه الخاص اليه .
لقد انس الى صوته .
وجاء من ذهب ليرى .. وليروى للملك .

ان صاحبنا المعدم — سابقا — تغيرت احواله .. انه اصبح لا ينام الليل بعد ان حفر الأرض . ودفن صرة المال داخل صندوق معدنى .
انه اصبح قلقا خائفا مذعورا من ان يعتدى عليه احد ويسرق ماله . اصبح لونه اسفر . انه الآن لا يطمئن الا الى نور النهار . لحظتها ينام ملء عينيه فى مكان محدد لا يغيره . اذ يضع عنقه ورأسه فوق خبثته حتى لا يقربها بشر .



مرة رويتها لتوفيق الحكيم مدلا ان الفقر احيانا يجلب السعادة بينما هي تهرب من البريق . بريق الذهب ؟
ابنسم توفيق قائلا : ولو . ؟ ان احدا لا يمكنه ان يملك الثلاثة .
حكايك تذكرنى برأى لى بعد حوار تناولته مع عصاى :
عندما قالت لى العصا :

.. — اتخيل القدر احيانا فى صورة رجل بارع . وقف فى ميدان عام يحرك كفه فى الهواء ويلعب بكرات ثلاث كما يفعل الحواة .. وقد اجتمع حوله الناس من مختلف الاعمار والاجناس . كل قد اشرب بعنقه . يشاهد — فاغر الفاه — تلك الكرات تتراقص فى يد الحاوى .. وقد كتب على الاولى : « المال » .. وعلى الثانية : « الصحة » .. وعلى الثالثة : « راحة البال » .

صاح القدر مزهوا فى الناس :

.. — اما من واحد منكم ايها البشر يستطيع ان يفعل مثل ما افعل ؟

فتقدم رجل ومد اليه يده قائلا :

.. — أعطنى الكرات ، وأنا أفعل مثلما تفعل .

فأعطاه القدر ما طلب . فما كاد الرجل يلعب بها . وتستقر فى يده كرة « المال » وكرة « الصحة » . حتى تسقط من يده كرة « راحة البال » .

فضحك القدر .. وضحك الحاضرون .. فتقدم آخر يتحدى . فأعطاه القدر الكرات . فلعب بها . فاذا كرة « المال » تسقط من يده وتبقى معه كرة « الصحة » وكرة « راحة البال » .

فتقدم ثالث ، ورابع ، وخامس . وهكذا دواليك . ما من واحد استطاع أن يحتفظ بالكرات الثلاث جميعا فى عين الوقت .

مهتف القدر فى الناس :

.. — كفى . كفى . لا تحاولوا بعد الآن . انه ليخيل اليكم أن هذا فى الامكان . ولكنه المستحيل . أن طمعكم وغروركم يعميانكم عن الحقيقة . « لا يمكن ليد انسان أن تلعب بأكثر من كرتين من هذه الكرات الثلاث ! » .

يشترى رائحة السردين .. ليلانها !

□■□ .. رأيت في صباى المبكر .. شيخا معمرًا عجوزا [١٢٠ سنة] من عائلة طيبة مقتدرة . فأخوه الأصغر كان واحدا من المشار اليهم بالبنان وحائزا على عالمية الأزهر وواحدا من كبار علمائه وأساتذته .

تعودت أن أرى ذلك المعجوز يسير في طرقات : المحلة الكبرى وشوارعها في الحى الذى كان يقيم فيه والدائى .. وكل مسافة ينحنى ليلتقط قالب طوب احمر . ليس مهما أن يكون مكسورا .. انه يدور ويلف ليجمع كل نهاره وهو في هذه السن المتقدمة ١٠ قوالب طوب .

سألت وعرفت ان فكرته ان يجمع مع الايام طوبا ليشيد به عمارة ؟

قلت لنفسى ومن كان في مثل سننى وقتها اقل من ١٠ سنوات يصور ان من عمره ٢٠ سنة انما هو عجوز جدا جدا في العمر ! — والله عال .. ربما يعطيه العمر حتى يحقق امله . وضحكت للتعميق في البخل لرجل يتعلق بالامل .. ان يجمع طوبا يصلح لبناء عمارة .. يعنى هو محتاج لخمسين سنة كمان فوق الـ ١٢٠ سنة التى هى عمره .. ويعددها يشيد عمارته .. طوبة طوبة .. ومن يعلم ايضا . ربما اذا كان لحق بأغنية شادية : « يا دبلة الخطوبة عقبالنا كلنا .. ونبنى طوبة طوبة في عش حينا » .. ربما يفكر

ايضا عند الانتهاء من اقامتهما ان يخطب بنت الجيران .. ثم يفكر قبل ان يتقيد بالزواج !

وكأنه يعمل لدنياه انه يعيش ابدا ولاخرته ان لا تأتي ابدا .. ؟



ولكل قرية .. في واقعها او حتى في اى رواية نقولها او نكتبها : نجد او نتصور ان فيها شريرا وطيبا .. وبخيلا ومسرغا وماكرا وعبيطا !

اي مجتمع مهما صغر او كبر : من القرية الى المركز او المدينة او العاصمة .. فيه هذه التشكيلة من البشر الذين يختلفون طولا وعرضا ذكاء وشطارة او خيبة وبلاهة .

المجتمع يعيش مع نفسه وعلى نفسه .

ويتاجر ويبيع ويشترى ويذهب الى الطبيب او يتوجه الى مهندس والمهندس الى حلاق والحلاق الى بائع والبائع الى طبيب والزراعى الى الأرض ومال محصولها يذهب الى صراف البنك : الذى يأتيه البخل ليكفر المزيد او يحضر اليه المحتاج يناقشه في سلفة يدفعها بالتقسيط . وهكذا .. وهناك صاحب صوت موهوب يغنى فيطربون له .. وهناك حانوتى في خدمة من لا يوقف حاله واحواله فهو انسان فاتح بيت وينتظر لقمة العيش حتى من الموت . ومصائب قوم عند قوم فوائد . وفوائد قوم عند قوم مصائب !

الدنيا عبارة عن دائرة من اتصالات الناس . مهما صغرت الدنيا او كبرت مصالحهم او تضاعلت والانسان الى زوال جسدا .. الا ان وصف الطباع .. باق ما بقيت الدنيا .. مع المبادئ والروحانيات وسير الناس . لا يبقى منا الا الذكرى والعبرة تروى او تقال واحيانا قليلة تكتب للأجيال .

وما اكثر الروايات عن البخل والبلاء .

تجدها في كل مجتمع .. من جماعة اصغر قرية .. الى اكبر عاصمة !

الم تسمع قط عن حكاية ذلك الباشا البخيل الثرى جدا .. والذى كانت تهون عليه كرامته في سبيل القرش او القرشين .. لدرجة انه كان لا يجرؤ على الجلوس في مقهى او منتدى عام .. الا وتدور راسه ومنظاره معلقا فوق انفسه الممدود .. يدقق النظر في خلال زجاجهما السميك لعله يجد ولو صاحبا حتى يطمئن ويجلس .. طالما ان هناك من سيدفع له الطلب .. والا فمع الحسرة يعود ادراجه ماشيا على قدميه .. حتى يوفر ايضا قيمة الركوب في مشوار العودة ! بينما سنوات عمره لا تؤكد له انه سيعيش طوال الدهر . فيحرم نفسه من التقدير عن اى متعة .. في سبيل ان يؤكد لنفسه انه غنى .. غنى حتى عن الناس .. وفي ذات الوقت يجرى وراءهم ويلحق بعض كرمهم او اسرافهم ! وتوفيق الحكيم يهز راسه حسرة عليهم قائلا : ان هذا ليس بخلا ولكنه شح كربه لا يقبله احد .



وكم من الحكايا التى تحكى عن البخلاء .. التى قطعنا سمعها الحكيم وضحك لها عن بلدى اسيوط .. واهل اسيوط يطرحونها بفكثهم بعيدا

عنهم الى الشرقية .. واذا ما لحقت الاشاعة بدمياط .. فسان اهلها
لا يستمعون اليها وفرا للسمع من ان يستهلكونه ولو لدقيقة !

عن ذلك البخيل الذى تعود ان يمسك برغيف ويتجه الى السوق وكلما
وجد بائع سردين .. يشم رائحته من بعيد جدا بالطبع .. وما ان يقرب
منه .. حتى يسأله فى خبث : بتبيع ايه يا عم ؟

.. — سردين .. ما أنت شايف .

.. — العتب على النظر يا ابنى .. طيب ورينى كده .. هو : سردين
كبير والا صغير .. حظ واحدة كده على الرغيف .

.. — اتفضل يا امناز .

ويقلب البخيل الشحيح . السردينة على لقمة رغيف العيش .. حتى
تتشرب تماما .. وهو يفاصل .. وما ان ينتهى الفصل لا يشتري طبعاً
وانما يعيدها اليه . وبين لعنات البائع .. يمد البخيل اطراف أصابعه
الثلاث التى لامست السردينة الى لسانه .. يلعقها .. ثم يجلس فى ظل
شجرة عند الرصيف .. يقرض رغيف العيش الذى لحقته مسحة من
ملح السردين !

ثم يعود ادراجه الى بيته عطشاً . وبالطبع سيقف ليبحث عن « سبيل »
ليشرب منه مجاناً .. ثم يتجشأ مستطبياً ما النهم . وعينيه على قط جائع
ينهش سردينة اختطفها هو الآخر ولكن سردينة وليست رائحتها فقط !!
يا لكر الحيوان واذكاه !



ثم من منا الذى لم يسمع عن ذلك الفلاح البخيل الناصح الذى يرى من
شطارنه ان يشتري بطيخة .. ليأكل ويحلى من لحمها الأحمر ثم يعطى
قشرها الأخضر الى حماره الجائع اللاهث .. ثم يبتسم قبل ان يقرقر لب
ذات البطيخة ليمسلى نفسه وهو يكمل المشوار فوق ظهر حماره !



هل رأيت فلوسى ؟

□■□ . . لعلى لا اكون قد جاوزت الصواب او انطلق بى التقدير
عندما اجعل اسم [ارباجون] مرادفا للبخل ، او نجعل البخل مرادفا لاسم
ارباجون .

وارباجون هو بطل مسرحية ا البخيل الموليير (٥١ سنة) ثالث ثلاثة
عمالقة ظهوروا فى عالم المسرح والشعر الاوروبى — كورنى وراسين
وموليير ، بل انه يفوقهما بسخريته اللاذعة الحادة احيانا .

لو كان لى ان اجسد « البخل » لكان — ارباجون — هو الدم الذى يجرى
فى عروقه .

وارباجون جريا على ما يمليه عليه بخله وشحه لا يكتفى بأن يقتتر على
من حوله من خدم . اذ يظهر خادماه فى خرق بالية مضحكة حتى يثير الاسى
والرثاء فى نفوس ضيوقه . انه لا يقدم لجوادى عربته من القبن والعلف ،
الا ما يكفيهما مجرد جسر العجلات .

يستريب فى كل من حوله . لا يميل سماع عبارات المداغنة والملقى
ولا يحتمل الحقيقة ويرمى قائلها بقلة الذوق واللياقة وسوء الادب . كما
يقف البخيل حائلا دون ما يربط ابنه « كليانت » بـ « ماريان » من حب .
ويحاول ان يكشف ما فى قلب ابنه من حب ليحول دون زواجه بها . وذلك

لكى يفوز بها . على ان هذه المجاهدة للسلطان على قلب ماريان — لا تغير من طبيعته فى البخل وتنفسيته النهمه الشرهه ، غسر حبه وهيامه بها ينطوى على رغبة مسعورة فى مالها ، ثم ان زواج ابنته بها ، وهو امر مستحيل — سيكلفه بالطبع مالا ، بائنة .. مظهرا ..

نفس هذا الموقف يتخذه من ابنته « ايليز » وحبيبها « فالير » — وفالير هو اخو ماريان — فهو يريد ان يزوجها « بانسلم » وهو رجل فى الخمسين من عمره وهى لاتزال تحت العشرين . وذلك طمعا فى بائنتها من « آنسلم » الغنى ، انه لا يرى فى فالير الا الشاب الطائش المتألق الذى لا يملك شيئا .

وبينما كان كليانت يصارح اباه بسوء تقديره للأمور فى ثبات وصدق . كان « فالير » عشيق « ايليز » يستخدم المداينة والملقى والمداراة كأنسلم طريق للوصول اليه . وقد نجح بهذا فى كسب ثقة ارباجون ، عساه ان يزوجه من ابنته .

كان كليانت بحاجة الى نقود كى يفوز « بماريان » . ولذا فقد اضطر للاستدانة من احد المرابين عن طريق احد الوسطاء كى يدفع لاهلها بائنتها . مقابل فوائد ضخمة . وقد اتخذ كليانت من خادمه « لافيتش » وسيلة لاقتراض المبلغ من هذا المرابى اليهودى . ولكن الخادم رجع اليه ببيان غريب ينطوى على شروط المرابى العجيبة . لقد وقع كليانت بين امرين احلاهما مر ..

يكشف كليانت بعد ذلك ان المرابى لم يكن غير ابيه « ارباجون » ونجم المكاشفة بين الابن والاب فى عبارات حادة بذئنة .

ويهندى كليانت الى حيلة اخرى عن طريق خادمه « لا غليش » برعبها اباه على الرضوخ للنخلى عن « ماريان » بأن يسرق « لافيتش » صندوق اموال ارباجون . ووضعه فى مكان خفى لا يعلمه الا « كليانت » و « لافيتش » . يستغيث ارباجون بالشرطة التى تبدأ فى التحقيق باستجواب الحوذى « جاك » الذى يعترف بأن السارق ليس الا فالير عشيق « ايليز » ابنة البخل . ذلك لان « فالير » يستخدم المداينة والدهاء مع ارباجون . وهذا سلوك يرفضه الحوذى .. لذا كان دائم الشجار معه . كما انه ضربه ذات يوم فكيف لايتهمه .

ويطلب ارباجون من حضرة الضابط رئيس الشرطة تحرير محضر ضد « فالير » . الذى يحدثه فى نفس الوقت عن غرامه « بايليز » غيظن البخل انها يحدثه عن غرامه بماله الموجود بالصندوق الذى سرقه .

ويحضر « آنسلم » ويعلم بواقعة السرقة ويسمع دفاع « فالير » عن نفسه ويعلم عن نبل أصله وشهامته الأمر الذى لا يتفق وأن يكون سارقا . وهنا ينصرف « آنسلم » على فالير . فثم يكن فالير وماريان الا نجل آنسلم . لقد بعد بهما اللقاء منذ زمن بعيد عندما غرقت السفينة فى نابولى وفرق كل الى طريق بعد النجاة من غرق اليم بأعجوبة .

يصدم : ارباجون من وقع المفاجأة ، لكنه يلح مكررا الرجاء فى الحصول على صندوق امواله الذى سرقه « فالير » . ولكن كليانت يظهر فى هذه اللحظة المسرحية المناسبة ويعلم انه هو الذى اخفى الصندوق ولن يظهره حتى يعدل البخل عن تمسكه بماريان .

يوافق البخيل مرتعش الجسد مضطرب النفس والفؤاد ، على شرطين :
 اولهما ان يدفع له آنسلم ما كلفه التبليغ والتحقيق من اموال !! وثانيهما
 ان يقدم له آنسلم زيا جديدا يرتديه ويظهر به في حفل زواج ابنه .
 آنسلم : ليكن .. ولنبادر الآن باشتراك امكما في مسرقتنا .
 البخيل يهتف وعيناه تلمعان : .. ولابادر انا الى رؤية نقودي !
 وما اكثر من ترجم او عرب مسرحية [البخيل] لمولير من بينهم : محمد
 مسعود ومراجعة : على الجارم وعلى عبد الواحد ثم على درويش وابراهيم
 الحلو ونجيب حداد وصبرى فهمى وزكى طليمات .



اذا كنت قد استعرضت لك سطورا من قبل للجاحظ .. ثم « اشعب »
 فلماذا لا اقدم لك فقرة من ادب مولير عندما يقدم مسرحيته الساخرة :
 البخيل .. واللقطة حوار .

.

ارباجون : [متصورا انه وحده] ومع هذا ، لا اعرف ان كنت اصبت اذ
 دفنت في حديقتي عشرة آلاف ريال ردت بالامس الى .. عشرة
 آلاف ريال تبقى في البيت لقدر من المال .. هنا يرى ايليز
 وكليانت وهما يتهامسان ويخطوان .. فيتحدث الى نفسه ..
 يالله ! لقد فضحت نفسي منساقا بدافع هوس الحماس ، واخشى
 ان اكون رفعت صوتي وانا اردد ما يجول بخاطري ا ثم يوجه
 الخطاب الى كليانت وايليز]

.. : ما شأنكما ؟
 كليانت : لا شيء يا والدي .
 .. : انتما هنا من وقت طويل ؟
 كليانت : اتنا وصلنا حالا .
 .. : اسمعتما ..
 كليانت : اى شيء سمعنا يا والدنا العزيز ؟
 .. : هناك .
 ايليز : ماذا الذى تشير اليه . صارحنا !
 .. : ما كنت اهمس به .
 كليانت : لا ..
 .. : بل سمعتما ، سمعتما .
 ايليز : سمعنا ماذا .. ؟
 .. : يقينا سمعتما همس كلماتي . عندما كنت ؟
 كليانت : لقد تحاشينا مخاطبتك حتى لا نقطع الحديث عليك .
 : يسرنى انى اخبرتكما بما قلته الآن ، حتى لا يلتبس الامر عليكما
 فتحملان قولى على غير ما غيت ، وتحسبا انى قلت اننى انا الذى
 يملك العشرة آلاف الريال .
 كليانت : اتنا لا ولم نتدخل في اعمالك ابدا .
 .. : ليتنى كنت صاحبها تلك الالاف العشرة ليتنى .. ياريت ؟
 كليانت : لا اظن ان ..

- .. : آه لو انها لى ، لكانت مغنيا ومستفادا حسنا .
كليانت : تلك اشياء ..
.. : ما اشد حاجتى الى هذا المال !
كليانت : ارى ان ..
.. : وكم اكون به راضيا .
ايليز : انك ..
.. : فلا اعود اشكو حيف الزمان كما افعل الآن .
كليانت : يالله ! ليس لك ان تشكو من شىء يا والدى . فلا احد يجهل ان
لديك مالا موفورا .
.. : ماذا تقول ؟ . لدى موفور . ! انا ! لقد كذب من افتروا على
هذه الفرية ، وما اكبر ما كذبوا ! وانما هم السفلة الاشقياء
الذين اذاعوا هذا البهتان .
ايليز : دع عنك هذا الغضب يا والدى .
.. : عجب ان يخوننى ابنائى ويصبحوا لى اعداء الداء .
كليانت : انكون اعداء اذ نقول انك ذو مال موفور .
.. : نعم . ان اقوالك هذه والنفقات الباهظة التى تبسط بها يدك ،
ستقضى بالناس يوما ما الى اقتحام بيتى ليذبحوننى بزعم
اننى من كبار الموسرين .
كليانت : واى نفقات باهظة تقول انى ابسط بها يدى تبذيرا وسفا ؟
.. : اتسألنى ما هى ؟ اهنك ما هو ادعى الى الفضيحة من مظهرك
الفاخر الذى أصبحت تعرضه على الناس ، فى نواحي البلدة ؟
لقد كنت اعنف اختك بالامس فى شأن من هذا القبيل . ولكن
ما اراه منك اليوم لهو ادهى وامر . انها لحال تستنزل نعمة
السماء ، اذ لو احصى ما تحمل من ثمين الأزياء ، لاجتمع منه
مال ياتى بربح وفير . ولطالما نبهتك الى انى غير راض عن
مسلكك . ولكن الزهو والاختيال اخذا من نفسك مأخذا عميقا
فعمكفت على التشبه بالمعظماء ونوى الالقاب ، وطفقت تمشى
فى الارض مرحا . ان ما ارى عليك من ثياب انيقة لاظهر دليل
على انك تسلبنى مالى .
كليانت : عجبا ! واين لى ان اسرق مالك ؟
.. : مايدرينى ! .. ومن اين لك اذا ما تنفقه فى الأزياء الغالية
وحب المظاهر والاسراف من غير حساب فى سبيل التفاخر
والتعالى على عبيد الله من البشر .
كليانت : انى اقامر يا والدى ! ان الحظ يواتينى فى اللعب . فما اكسبه
من الفلوس اصرفها على نفسى وملابسى .
.. : هذا غير معقول . غلط . غلط ، واذا كنت موفقا فى اللعب فان
عليك ان تستغل حظك السعيد ، فتجنى مما تكسب ربحا
خالصا ترصده للايام .. الم تسمع بأن القرش الابيض ينفع
فى اليوم الاسود .. مثل يقولونه فى الشرق ! . ثم انى اريد
بصرف النظر عن بقية الاشياء ، ان اعرف ما الفائدة من كل

هذه الاشرطة المتناثرة عليك ، من ام راسك الى اخمص قدميك .
اما كان يكفي لتثبيت سراويلك في موضعها نصف دسنة
من هذه المشابك والأزرار . ؟ وهل من حاجة ملحة الى صرف
المال في باروكة الشعر المستعارة ، اذا كانت الطبيعة لم
تضن عليك من شعرها بما لا يكلفك ثمنا ؟ انى لاعتقد ان ما تحمله
من اشرطة وشعر مستعار لا يكلف اقل من عشرين بستولا ،
تأتى فى كل سنة بربح لا يقل عن ثمانى عشرة ليرة وستة سولات
وثلاث دوانق ، هذا على فرض انها لم تستثمر الا بفائدة ليرة
واحدة فقط فى كل اثنتى عشرة ليرة .



الحب العذرى .. ليس بالأكرام !

□□□ .. كثيرا ما تتحول كلمات : توفيق الحكيم امامى الى الوان ولوحات . وكثيرا ما اتصور ان الحكيم ، انما هو فنان رسام ، ضل الطريق في مرسه الى مكتب الاديب الكاتب .

كل العناصر الفنية يطرحها الحكيم امامك في تكوين بديع مثل رسام قد اجتمعت فيه الخبرة الى عمق احساسه . اللون موجود . الحرارة والدفء . الخطوط البسيطة . المساحة واللمسات .

ان اللوحة تذكرها بكل تفاصيلها عن بعد ، بعد ان تراها للحظة عن قرب . ان ملامحها لا تضيع من مخيلتك مهما عشت بعيدا زمنا وجهدا .

توفيق الحكيم له وعنده سهولة الايحاء اليك بقلمه .. كما يقدر الفنان ان يؤثر عليك بفرشاته والوانه .

انك تقرا الحكيم ثم تطوى صفحات كتاب له .. ولكنك تذكر الصور ، التى اراد ان تحس بها . بلا معاناة . ليس مهما ان تحتفظ ذاكرتك بأسلوبه السهل ولكن سهولة عرضه نجعلك تختزن افكاره التى يرسمها لك مستعينا بسواد الحرف الذى يوحى بالوان عديدة مختلفة تراها بخيالك ، فتعيش معك بعد اللحظة .

بهذا الاسلوب يعرض علينا من ٣٩ سنة مسرحيته ذات الفصل الواحد : [الحب العذرى] ضمن مجموعة « مسرح المجتمع » التى نشرها . ١٩٥٠ .

والمرحبة عبارة عن مجموعة من اللوحات الفنية الرائعة حوارا وفكاهة وتصويرا لكل خلجات البخل المتمثلة في « عبد الغنى بك » . وعبد الغنى بك أحد أعمدة المجتمع الذي كانت الأحزاب تتبارى في ضمه اليها طمعا في ماله وسخائه على خواء خزينة الحزب الذي قد ينضم اليه .

يأتى رئيس أحد الأحزاب وسكرتير الحزب الى منزل عبد الغنى بك ، ويطلبان منه تشريف الحزب بأن يكون أمينا لصندوقه ، ولكنه يتوجس سرا من هذا المنصب الذى يعرضونه عليه لا لسواد عيونه ولكن — بالتأكيد — طمعا في أن يمد الصندوق بالمال وهو مالا يرضى عنه .

وكلما مضى الرئيس والسكرتير في ترغيبه ، كلما ازداد عبد الغنى بك توجسا وشكا في نياتهما .. اخذا يرغبانه ويوعدانه بأن الحزب عندما يأخذ الوزارة سيولية وزيرا للخارجية ، ولكن هذه الوزارة لا تروق له فهي وزارة الترف والابهة والسفريات والاتفاق الفارغ — الأمر الذى ينوء به جيبه . أما وزارة الأوقاف فهي لا تروق له بالمثل ، فهي في رايه وزارة الشحانيين ، ولا مكان في جيبه لقرش يمنح لمنسول أو شحاذ .. أما وزارة المواصلات فهي الوزارة المناسبة فعلا ، فعلى الأقل سيركب القرام والاتوبيس بالمجان ، انها تعطى ولا تأخذ .. انه يحبها حبا عذريا .

ولا يزالان به يرغبانه في الانضمام اليهم ، وهو كفسار أمام قطين شرسين ... يدعوانه الى وليمة .. لكنه لا يرفض هذه الدعوة من ناحية المبدأ على الأقل .. لكن هنالك امرا .. وهو لابد من رد الوليمة وهذا أمر مستحيل .. فليس عنده طباخ .. فكلما اتى الى بيته طباخ طرده لانه اثبت على كل الطباخين تهمة سرقة السمن .. لقد نفثوا في سرقته .. كان أحدهم يحمل معه عصا مجوفة ليخبيء داخلها السمن .. فكيف له أن يرد الوليمة ..

باختصار يفقد السيدان الأمل في هذا « العبد الغنى » وهو الفقير شحشا ويرفض رئيس الحزب القهوة التى طلبها له قسرا .. من بسطوييسى الخدام المحروم .

يدخل عليه : بسطوييسى .. يطلب اليه ان يمنحه قرشا لشراء قطعة جبن رومى ليضعها في المصيدة لأن الفأر يصلول ويجول بالمطبخ وبعث بأدواته فسادا .. ويتعجب عبد الغنى لهذا الفأر الارستقراطى الذى يأبى أن يصطاده الا بقطعة من الجبن الرومى .. واين القلط بهذا الخادم المتلاف ؟ ويرد الخادم المتلاف بأن القلط لا مأتى الى البيت لانها ببساطة لا تجد ما تأكله فكل شئ بحساب ...

يأتى الى البيت رجل مسن .. محام ... يحسبه عبد الغنى طباخا جديدا فيلقى عليه بأوامره وتحذيراته من سرقة السمن ويستعرض معه تاريخه مع ما سبقه من الطباخين ، ويأخذ منه عصاه عليها تكون مجوفة تمهيدا لسرقة السمن .. فيفضب الرجل ويخبره بأنه محام كبير .. انه خال نهاد .. عندئذ يطلب من بسطوييسى القهوة التى صنعها لرئيس الحزب ولم يشربها ...

لكن يحدث أمر آخر لا يتوقعه عبد الغنى بك وهو ان المحامى يطلب

منه ان يتزوج نهاد التي غدر بها .. انها الآن حامل .. وتدخل نهاد تبسارك
له الجنين الذي سيخرج الى الوجود مثبتا رجولة عبد الغنى بك .. ووارثا
لامواله الطائلة .. ينكر عبد الغنى بك علاقته بنهاد .. ان علاقته لم تكن الا
من قبيل الحب العذرى حب بلا ثمرة ، بلا اولاد بلا ورثة بلا اموال ...
ببساطة ... انه الحب العذرى . ويهدده المحامي برفع قضية ضده ، ولكنه
لا تهمة القضايا .. انه برىء من هذه العلاقة التي تكلفه جيبه ويخرج المحامي
وابنة اخته نهاد مهددا برفع قضية ضده . دون ان يشرب القهوة .

ينادى على بسطوييسى يطلب منه ان يشرب القهوة التي لم يلمسها احد ،
مش خسارة في بسطوييسى ... جحا اولى بلحم طوره .. كما من عليه
اخيرا بقطعة جبن رومى ثمنها قرش صاغ بأكمله .. اشترأها لأن الناس
مقامات لقد اخرج امام البقال .. فكيف لعبد الغنى بك بجلالة قدره ان
يشترى بأقل من قرش صاغ جبن رومى ..

ان بسطوييسى كان يريد الجبنة لنفسه ليأكلها .. فهو دائما الجائع
الملتهب عطشا وجوعا في هذا البيت .. ليس هناك فئران والا فمن أين
يأكل في هذا البيت الذي يسوده الحب العذرى في كل شيء .

جاءه من يخطب والدته وعمرها ٧٨ سنة ؟

□■□ .. جمعتنى بعض سنوات عمرى بالمليونير اغاخان الكبير ،
المدفون الآن فوق جبل غرب اسوان .. وهو المع من راس روحيا وتزعم
طائفة الاسماعيلية [وعددها ٢٠ مليون نسمة] المنتشرة او المتفرقة في
امحاء العالم خاصة شرق افريقيا وفي بعض ارجاء سوريا ثم على هضاب
آسيا حتى مشارف الهند وباكستان وايران وقلة منهم تعيش مبعثرة في قلب
أوروبا وأمريكا .

وقد تعودوا اثناء حياته بأن يزنيه في كل مناسبة ويهدونه بلا مناسبة ..
ولو كان توفيق الحكيم — الذى احتفل بعيدة الماسى . هو الذى يتزعمهم
لكانوا وزنيه بالماس . اى وضعوه على كفة .. ووضعوا ثقله ماسا حرا
لامعا براقا يهبل العيون ويخبل العقول — على الكفة الاخرى . ثم اهدوه
اليه .

خسارة بالطبع لامل منشود كان يتمناه الحكيم ولو خيالا .

وعلى كل .. فاختياري للقب المليونير امام اغا خان .. فيه خطا
التقدير . لانه في الحقيقة كان بليونيرا .

وكان بعض اتباعه من بسطاء القوم .. يتفقون مع بعض عمال فندق
سميراميس المطل على نيل القاهرة — وكان يفضل له دائما لاقامته هو
والبيجوم ام حبيبة — اذا ما حضر الى عاصمة مصر وكثيرا ما كان يحضر —
ليخدمهم في مقابل قيمة يدفعونها .. اذا ملأوا لهم بعض ماء زاد عن
حمامه يملأونها في زجاجات . ياخذونها بعد دفع المعلوم .. تذكارا وبركة .

لشيء ما لمس جسد الزعيم . زعيمهم الروحي والذين تعودوا ان ينظروا اليه بنظرة التبجيل الى درجة تقرب من التقديس .

بل لقد رايت ابنه الأكبر على خان — قبل ان يصرعه حادث سيارته التي كان يقودها عندما اصطدمت بسرعة بجذع شجرة في الطريق الزراعى فى أوروبا .. وكان يحضر مع أخيه صدر الدين آغا خان بعض مراسم إعادة دفن والدهما فى مدفته الفريد . على ربوة الجبل فى ضريحه الفاطمى الطراز . والقابع هناك وكأنه اسطورة .. يزورها سواح المدينة وزوارها . فقد أصبح من معالمها المرموقة .

رايت على خان — ووالدته ايطالية — يجلس على مقعد فى قاعة بار فندق كترأكت المطل على نيل اسوان . بعد ان حجبت ادارته زجاجات الخمر وابعدتها مؤقتا .. واقترش الأرض أمامه نحو ٢٠٠ فرد من الطائفة التى قدم عشرات الآلاف منهم ليحضروا المناسبة — وهى مقدسة بالنسبة لهم — افترشوا السجاد الذى يغطى أرضية بهو البار .. وفرد كل منهم أمامه — بعد أن نربع — منديلا فى وسطه بعض احجار صغيرة وزلط من احجار اسوان .

المنظر شدنى أكثر .

.. — مالم يفعلون هكذا ؟

ومال الصديق : على الصديق : الأمير صدر الدين آغا خان — واشهد انه مثقف — وهمس فى استنكار : انهم يريدون البركة .. ان يتطلع اليهم وينظر الى حجارنهم أخى على آغا خان .

وقد كان .. وأوما على آغا خان بحركة من شفطيه ومد ذراعه ثم وقف .. وتهامسوا وابتهلوا .. ومشى الأمير آغا خان .. خارجا .

وبدا المنظر أكثر إثارة .

كل واحد من الجالسين .. كان حريصا أكثر على منديله المحنوى على الحجر والزلط الصغير . يعنى بربطه وكأنه صرة لعله يهدى بعض ما فى داخلها هدايا .. الى الصحاب والمقربين عند عودته الى بلده . فقد حظيت ولو بنظرة من ابن آغا خان الأكبر .

واذا كان الأمير صدر الدين آغا خان — ووالدته فرنسية — وكان يحتل منصبه الرفيع فى الأمم المتحدة .. مندوبا ساميا للاجئين — وكان واحدا من ثلاثة رشحتهم أخيرا الأمم المتحدة لمنصب رئيسها : سكرتيرها العام .. شيئا آخر ثقافة وعلماء واطلاعا وصلة بالفن والأدب وحضارة الاثر ، والمجتمع العالمى المتحضر . الا انه لم يكن مثل أخيه .. على خان ، الذى كان متزوجا من ممثلة السينما العالمية ريتا هيوارث وايضا ليس مثل والده آغا خان الكبير ، الذى لم يتصف بالبخل وانما بالحذر المادى . والا لما نرك ثروته الطائلة فى انحاء الدنيا خاصة فى سويسرا . حيث لا خصم ولا ضرائب .

□ ولا وجه للشبه .. ولكنه ربما توارد خواطر وتلاحق صور قد تحتجزها الذاكرة وتعيها لفرصة معلومة .

فاذا ما تركنا أغا خان .. الى بيكاسو وملايينه الـ | ٧٥٠ | دولارا غير العديد من أعماله الفنية التى لم يبيعها ورثته بعد .

فان بيكاسو أيضا لم يكن كريما . ولكنه كان أقرب الى البخل بدليل انه احتجز ثروته لم يورثها الا لابنه الأكبر وارملته .. اما الثلاثة أبناء غير الشرعيين له . وبينهم بنت . فقد حرّمهم من أى فرك قد ورثه لهم . حتى النظرة الأخيرة الى جثمانه حرّمهم منها !

ولهذا فلم يكن غريبا ولا عجيبا . أن يفقد حفيده . ابن ابنه الأكبر الشرعى .. أعصابه لأن والده حرّمه من رؤية جثمان جده — حسب رغبته — وحاول الانتحار . وأنقذوه . ولكنه مات بعد ٣ شهور من وفاته جده متأثرا بسموم الحبات التى ابتلعها .

الدهش ان هذا الحفيد الذى قتل نفسه — وله من العمر ٢١ سنة فقط — كان يعمل ساعى بريد .. فى قرية . وهو حفيد البليونير بيكاسو ! والأعجب ان القرية التى يسكنها هذا الجد الصعلوك فى قصر حدائقه تفتش أكثر من ١٠٠ فدان . والمفروض على الحفيد .. أن يسعى كل صباح ليضع بريد المعجبين ببيكاسو .. داخل صندوق البوسنة الخارجى . المعلق خارج البوابة !

□ ولكن هذه الكلمات الأخيرة تقربنى بعض الشيء من أغنى أغنياء العالم — الذى مات — وهو الأمريكى العجوز : جين بول جينى | ٨١ سنة | الذى يملك ٢٥٠٠ مليون دولار (لا خطأ هناك اذ ان رقم ثروته المكتوفه — لا المخبأة — التى لا يعرف سرها الا هو بعد الله — هو الفان وخمسمائة مليون دولار !!) .

يعنى يستطيع ان يكسب ٢٥٠ مليون دولار كل عام على الأقل ويضعهم زيادة سنوية من استثمار لثروته .

جين بول جينى — الذى تزوج خمس مرات وفشل — قريب الشبه فى بشاعة الوجه من شخصية الرعب « دراكولا » .. قال فى أكثر من مناسبة « ان الحياة لا تقدم للانسان سوى لذتين : الاولى : لذة جمع المال والثانية لذة الاحتفاظ به » .

قول أصبح ماثورا ينسب اليه . هذا الذى فقد ابنا من ابناؤه منشرا عندما تناقلت وكالات الأنباء .. بأن جورج فرانكلين جين (٨١ سنة) ابن البليونير جينى صاحب آبار البترول . مات فى نيويورك بالاقراص المنومة . ومن حفيد بيكاسو الى ابن من أبناء جينى .. ياقلب لاتحزن !

والاغرب .. انه بعد وفاة الابن بعشرة ايام فقط رفض البليونير جينى دفع غدية طلبها من اختطف حفيدا له . وبدأت وكالات الأنباء العالمية تنع من جديد حادث الاختطاف وما حوله من تقتر الجد .

من بين البرقيات .. ناشدت والدّة بول جينى الثالث (١٦ سنة) حفيد البليونير الأمريكى حماها بأن يدفع شيئا . يفعل شيئا . فان العصاة

الايطالية قد طلبت ما قيمته ٢٠٠ ألف جنيه استرليني . من أجل إعادة ابنها الشاب اليها ! .

ورفض البليونير جيتي . ان يدفع . كانت حجته . . ان ذلك معناه تعريض أحفاده الـ ١٤ الآخرين للاختطاف .

وقد قال قبلها . . اني اكره ثروتي ، لأنها تشكل عبئا على . فقد طلب مني واحد من الناس مساعدة قدرها مليون دولار !
مع ذلك . . ربما يحسد عديد من قراء وقارئات هذه السطور : سعادة البليونير . ولكن صدقوني أنه أصبح يخاف الناس !

تماما مثل بليونير عاصمة السينما : هيوز . . المنطوي على ذاته ولا يتصل بقمه من يعمل معهم إلا عن طريق التليفون خوفا من العدوى ! ان جيتي . . مثل الأعرابي العطشان . . الذي يتأمل السراب فيخدع نفسه ويلهث جاريا اليه . وتتباعد المسافة . . ولا ماء بحر ولا قطرة ماء هناك .
هكذا جيتي مع السعادة .

انه يفتقدها .

لا يجد امرأة تحبه لنفسه .

إذا انشمت له امرأة تصور انها هي تبغى لجيبه . لحبمضه . يعرض عنها بوا .

إذا انحنى له جرسون . . غانه يمعن في ان لا يمد يده الي جيبه سي يبصرون انه لا ينحنى الا له . مقديرا لذاته لا لفلوسه !

إذا سأل عنه قريب . . تصور انه انما يسأل حتى يطمئن ان قريب قريب منه فيعجل به ليرت .

ان جيتي عاش دائما في جحيم الشك . الخوف . الذعر .
لقد صحا على الدنيا . وهو وارث مليونير . لم يععب الا في ان يمد يده لثروته .

وهو يحكى ساخرا من الدنيا والمال والقيم :
« عندما مات والدي . . وكان لي من العمر ٢٧ سنة . كنت ميؤسرا .
انتته الصحافة بكلمات مؤثره نشرت ايضا 'رقاما عن ثروته . ' وسيحبه أكثر من . . عرض زواج من والدتي التي أصبحت ارملة ولم يكن عندنا سرور على وفاة والدي زوجها .

ولم يكن عروض الزواج طمعا في جمالها ولا ذكائها وشبابها ادى صاع وشاخ - ولكن لأنها كانت : وارثة .
كم ترى كان عمرها لحظة ان مات والدي . كان لها من العمر ٧٨ سنة !

وإذا كان لي ان استمر في سرد بعض المناقضات عن ذلك الغنى الفاحش الذي يجتمع مع الشح الساخر عند صاحبه . عندالضيق لا علاقة هنا من قريب او بعيد بأي مقارنة بأديبنا المفكر نوفيقي الحكيم . علا هو بليونير . ولا هو مليونير . وانما على الأصح مديونير . . . أي مديون بالهموم فقد ارتضى لحياته ان يكون الفكر هو منبع ما ينفق على ذاته وأسرته . وأمان مستقبله .
أما أولئك الوارثون والعاطلون بالوراثة . . ولا هم الا جمع المال . فان حياتهم غريبة لا عمق فيها ولا ثقافة مثل مفكرنا حكيم ابناء العرب المحدثين .

ورحم الله على اى حال الجاحظ واشعب .. فقد كانا اكرم ما من شك
واكثر خلقا واكثر ثقافة من هذا البليونير : جيتى ، الذى يمتص جوف الارض
بترولا .. ويمتص عرق المجتمع مالا ! ثم يخاف الناس . بينما يعطى الحكيم
فكره للناس .

ولعل شخصية جيتى .. تذكرنى برجل شاذ آخر قد مات قبله . ذلك
هو مستر ٥٪ !

وهى النسبة المثوية التى اصبحت علما عليه . يكفى ان تذكرها في
حوارك حتى يعرف مستمعك انك تعنى مستر : جولبنكيان .

انه البليونير الارمنى الاصل جولبنكيان .

اما نسبة الـ ٥٪ فهى نسبة حرص عليها هو ووالده من قبله مع شركة
بترول عراقية بريطانية .. على ان يمنحها البحث في اعماق مساحة ارض
يملكها كل منهما ، في العراق .. فاذا ما كان هناك بترول .. فان نصيبه
سيكون ٥٪ .. وتنفق البترول بشكل لم يتصوره احد من قبل . وتنفقت
كمياته وكان له من تلك النسبة .. ايراد لا ينتهى ولا يشبع .. وانما هو
بئر بلا قرار . حلم بلا نهاية . خيال مطلق بلا حد .

ومع كل هذا هل يدفع جولبنكيان مليا لاحد بقشيشا او تبرعا
او مساهمة ؟ الجواب : لا !

ومع ذلك كان يخاف الناس . يشك فيهم وفي الدنيا كلها التى اعطته .
يطلق شعرات ذقنه حتى لا يقرب احد بالموس من رقبتة .
كان يفضل دائما ان يذهب الى مطعم . ليوفر بقية طعام . وكان يجلس
في احد اركانه الظليلة ، حتى لا يراه احد . فلا يقبل عليه احد ليشاركة
اللقمة . او طامعا في ان يدعوه الى شراب وغذاء او عشاء ! او حتى يعزم
عليه بسيجارة !

حتى في المطعم كان يجلس مذعورا ينتظر طعامه الذى علمه بعلامة حتى
لا يغيره احد . يطلب من الجرسون ان يأتى له بقطعة لحم . او سمكة
نيئة . يراها جيدا يشمها . ثم يفرس السكين فيها راسما علامة . واذا
ما ذهب بها الى الطاهى ليشويها .. ثم يعيدها .. فانه تعود ان يقلب في
قطعة اللحم او السمكة المقلية او المشوية امامه .. ليرى « العلامة »
اولا .. ثم يبدأ طعامه في جشع الحريص على الحياة التى فقدها !
ومع ذلك أين هو مستر ٥٪ .

انه لم يترك شيئا . ولا حكمة ولا فكرا ولا غنا .

وكثيرا ما اتخيل .. لماذا كل هذا الحرص .. ولا جيوب في الكفن . هل
رايتم كفنا له جيب ؟

هل رايتم .. هل شاهد واحد منكم راحلا عزيزا لنا وقد اخذ معه مالا ؟!
ربما سنتصور ان واحدا من اقرب الناس الينا سينال حظه في وصية
مستر ٥٪ .

ابدا .

حتى الرجل الذى خدمه ٢٠ سنة واكثر خدمة العبد للسيد . كان ساهرا
على راحته وصحته ويملا بعض فراغ ملل حياته . لم يترك له فلسا واحدا
ولا حتى كلمة شكر !

كفت أزور اللوفر بالمجان كل أحد

□□□ .. ان توفيق الحكيم مبهور بكل هذه الحضارة .. التى يراها فى باريس وميادينها ومكتباتها . تماثيلها . حدائقها . مسازحها . مفتاتها . كتيبة « فوتردام دى بارى » « الأنفـاليد » « جراند باليه » « قوس النصر » الذى يحتل قلب « الاتوال » مقامى باريس « فوكيت » و « بوبيه دى ريتوند » أزقة مونبارناس ومونمارتر . الحى اللاتينى . صعلكة الفنانين والفنانات . بغايا حى البيجال .. انه يرى عجبا . متاحف باريس تشده . ولكنه ينشغل بكل هذا وذاك فى اى لحظة من ليل او نهار الا متحف اللوفر .. انه يواظب على زيارته فقط فى وقت معلوم فى يوم بالذات من ايام الاسبوع . لماذا ؟

انه يقول لى : كنت اتوجه الى حدائق التوليرى ومنها ادلف الى [اللوفر] كل صباح يوم أحد . فهو اليوم الذى هيات ادارته دخول ذلك المتحف الكبير بالمجان . ! كنت اقف فيه مشدوها .. اوزع ايام الاحاد بين قاعاته .. اخصر يوما كاملا لكل قاعة فيه . احاول ان ادرس سر اختيار اللون وانسجامة مع اللون الآخر الذى اختاره فنان اللوحة . كل لوحة ما هى الا عالم . مسرح . ومسرحية داخل اطار وبرواز . انى اقف لاتأمل . اسرح فيها . واكاد استمع حتى رنين الكؤوس او همسة العاشقين .. او خطى الجئة واكاد احس بنسمات الربيع وهى تهب على

أسطورة زبد أمواج البحر « فينوس » عندما تخيلها بوتشيللى .. فصور مولدها على لوحته . ان عيني تكادان تسمعان شمعرا ونغما ونثرا والحنانا .. وهما تتطلعان الى ألوان ولوحات ورسوم وتمائيل من أعمال الخالدين المحدثين . من سبقوهم في عصر النهضة واتجاهات ومذاهب مدارس أوروبا الفنية .

لقد عرفت عظمة مصر .. من مجموعتنا المعروضة هناك في ابهاء الفراغة في اللوفر . لقد كنت أزهو بفنونهم ذات الثبات الحركى . انك تحس امامها بالخلود . بالاعتزاز . بالبعث كلما رايت تحفة مصرية في ذلك المتحف ، كنت احس ان عمرى على الأقل ... سنة راسخ ممتد مثل الزمن الدفين .

ان العقل في فن التصوير ليس في الرأس بقدر ما هو في العين !

واقف مع كل الشموخ كلما دنوت من مسلتنا الشاهقة التى ترتفع في قلب ميدان الكونكورد تتحدى برج ايفل . انها أقدم منه اكثر من ٢٥ قرنا . ولكن مصرنا فكرت في الارتفاع والعلو والسمو قبلهم . ولو من جرائيت مقطوع من أسوان . ليعتلى هنا مساحته ما بين الشانزليزيه والتوليرى مشرفا على متحف الـ « جو دى بوم » .. انى مهووس بالفن المعاصر الرمزي والتأثيرى والتكعيبى والتجريدى .

انا مولع بـ « بالمودرنيزم » . انه يؤثر على في فهم الأشياء من خلال بساطته . ادائه . انه لا يبحث عن السطح بقدر العمق .

ان الصراع داخلى بين « الكلاسيك » و « المودرن » . بين القديم والحديث .

انى متحمس — في تعادلية غلبة .. ان مذهبى التعادلى يتغلب على ذات القديم .. انا عاشق : لتشيانو . وليوناردو دا فينشى . ، ومايكل انجلو : وتينورتيتو ، والجريكو . وبروجيل . ودياجو فلاسكويز ، وجان فيرمير ، ورمبرانت ، ولويس دافيد ، وتيرنر .. حتى ديللا دى كروا ، وهونوريه دوميه ، ثم انا عاشق للجديد : للتأثيرية في : مانيه ومونييه وبير رينوار وديجا وسيزان وجوجان وفان جوخ وماتيس وبابلو بيكاسو ، وهنرى موور وسلفادور دالى .. وبالطبع : مارك شاجال ، واوسكار كوكوتشكا . وكاندينسكى . وبراك ، حتى ... موديليانى ودوقى .

... — أوه .. اكاد اعشق كل لمسة لون .. من الكلاسيكية والنيوكلاسيكية حتى الداديزم . البقع الضوئية . المساحات . الأحجام . الخطوط . عدم التقيد بالطبيعة . بالضوء . بالهواء . بالدفع .

ان مصدر الفن عندى هو الروح مع الأسلوب . وليس الشكل مع المحاكاة .

ان التعادلية عندى ان اتذوق القديم والجديد .. معا . ولكنى مفتون بالجديد ، خلال أيامى في باريس .. كنت أتردد على جاليريات معارض الفن .. احاول ان اتذوق . ان اتعمق . ان فهم .. ولكن هذا العهد أرمعنى فيها أضعت بعض مالى .. سدى ، ذات مساء وليلة .

وسأحكي حكايتي بعد قليل .

.

.

□ ولعل كثيرين لا يدرون ان توفيق حاول ان يرسم وهو فتى صغير .

كما ان قلة منهم يعلمون .. ان الحكيم حاول ان يصدر كتابا عن الفن من ٣ اجزاء . وذلك بديلا عن روايته (عودة الروح) .

ظلت الحيرة تراوده ليلالي واياما ...

ولأتركه يتحدث بما فكر وكتب ايامها ثم عاد الى الادب لا الفن :

« كنت التفت الى ثوب القصيدة الشعرية . احل فيها كمن استقر ولم اعد افكر في الخروج الى غيرها من اثواب واشكال .. حتى عندما افكر فيها بعد في اتخاذ ثوب الرواية والقصة ونحوهما غائى اتجه الى ذلك بدافع العقل الواعى والحاجة الماسة . حاجة المواطن الى التعبير عن حماسه لبلاده وعن رؤيته لتطور مجتمعه . وحاجة الادب وقتئذ الى اقرار هذه القوالب الجديدة على نحو جاد . لتحمل موضوعات جديدة . ما كان يمكن ان تحملها غير الرواية والقصة . وقد كانا يومئذ في فجر حياتهما . في حاجة الى دفع ودعم من كل من وهب نفسه للفن ، لتطمئن هذه القوالب وتحظى بالاحترام الذي كانت محرومة منه بين غيرها من فروع الادب العربى .. بل ان اعتبارها فرعاً من الادب العربى لم يكن بعد معترفاً به .. انها كانت كمهنة التمثيل والموسيقى والتصوير والنحت . اشياء لا يقربها الا المقامرون المقامرون بسمعتهم .. فلا يستغرب اذن ان تبقى رواية زينب الراحل : م. حسين هيك . متدثرة بالظلام . لا يجرؤ مؤلفها على اعلان اسمه اعواماً عديدة .. اى الى ان اعاد طبعها باسمه الصريح .. وكنت انا وقتئذ في فرنسا اكتب ا عودة الروح | .. كان الامر اذن - ولم يزل سفيها يتعلق بكتابتى للرواية والقصة تطوعاً قومياً وفتياً . اقوم به كلما شعرت ان هناك حاجة الى الاسهام بجهد . وان الواجب يدعو الى المحاولة ... لذلك وقفت طويلاً وقفة المتردد امام محاولة ا عودة الروح | بعد ان كتبت فيها مائة صفحة .. هل امضى في كتابتها ؟ .. او اكف وامزق ما كتبت واعكف على المشروع الآخر الذى كان يراودنى وقتئذ : كان ذلك المشروع هو تأليف كتاب ضخيم عن الفن من ثلاثة اجزاء .

الجزء الاول تعريف بالفن عامة من كل وجوهه وفروعه .

والجزء الثانى عن الفن المصرى في مراحلته المختلفة .

اما الجزء الثالث - فكان فى خيالى - عن الفن فى العالم الحديث .

كنت فى اوروىا ورأسى ممتلىء بالقراءات والتأملات والاحلام ايضا .. لان القيام بتأليف مثل هذا الكتاب هو حلم لا يتراءى لشخص فى تمام يقظته .. ولكنه طموح الشباب ... المعجيب انى كتبت من الجزء الاول نحو خمسين صفحة او يزيد .. وحدثت البلبلة .. ووقعت فى الحيرة .. ابهما

اكتب وايهما اترك ؟ .. انى اعرف نفسى .. انى شخص لا يستطيع ان يسير فى طريقين .. وطاقتى لا تحتمل التثقيت ولا تعمل الا بالتركيز .

.. صممت على ان امزق احد العاملين ، حتى اتفرغ للآخر .. لابد من اعدام صفحات احدهما حتى لا تخيلنى وتغرينى وانا فى منتصف العمل الآخر .. لكن ايهما ؟

وانفقت اياما اوازن بين الحجج .. واخيرا انتهيت الى تمزيق ما كتبت فى الجزء الاول من كتاب « الفن » .

كانت حجتى هى ان مثل هذا الكتاب سيأتى من يكتبه حتما ، فقد كنا على ابواب جامعة جديدة بها كلية آداب سيكون فيها ولا شك اساتذة فى تاريخ الفن . سيؤلفون يوما فى هذه الموضوعات بجدارة حقيقية ، لانهم متخصصون . اما « عودة الروح » مهما يكن من قيمتها فهى عمل شخصى لحياة انسان بالذات لن تتكرر ولن يستطيع ان اقول عنها « لننتظر نسيأتى آخر ليكتبها » ... لان هذا مستحيل ... فهى انفعالاتى انا التى لا يحسها غيرى ان تأليف كتاب فى الفن يمكن ان تقوم به الجامعات .. لا فى جامعاتنا وحدها بل فى جامعات البلاد الاجنبية ، فما اكثر ما تظهر فيها المؤلفات عن تاريخنا وحضارتنا وتفكيرنا القديم والحديث .. لكن تأليف رواية مصرية او انشاء ادب قصصى مصرى هو عمل لا يقوم به الا صاحبه ، وابن بلده . لابد ان ينبت فى ارضه بأيدى اهله . وكل جيل مسئول عن جيله وعن تهديد الارض لن سيأتى بعده ، خاصة وان هذا النوع من الادب العربى — وهو الرواية الحديثة — لم تكن قد استقرت بعد كقالب فنى .. فما كان يحوز اذن تركها للمستقبل .. لان المستقبل فيها لن يأتى الا على اساس الحاضر .. والرواية التى تؤلف اليوم ان هى الا حلقة فى سلسلة النمو الطبيعى للرواية غدا .. وان اى تأخر فى تكوين هذه الحلقة سيحدث فجوة ويبطئها فترة ويعوق حركة النمو . فى وقت كانت فيه بلادنا فى اشد الحاجة الى قالب الرواية لتصوير تلك الموضوعات الجديدة التى اقتضتها الحياة الاجتماعية والقومية فى تلك المرحلة الهامة من مراحل تطورها .

« ومزقت الصفحات الخمسين من كتابى عن الفن .. وليتنى لم افعل .. لارى على الاقل اليوم ما هذا الذى كنت قد كتبت ؟ ! ... »

وهكذا مضيت فى كتابة [عودة الروح] لا لوى على شئ ... لا ارجو منها — من حيث الشكل — الا المساهمة بالجهد الواجب نحو هذا القالب ... على قدر طاقتى الفنية .. اما من حيث الموضوع فانى لم ارد ان اجعلها سجلا لتاريخ بقدر ما اردت ان تكون وثيقة لشعور شعور شاب صغير فى وسط مرحلة خطيرة لبلاده .

.....

.....

ولنعد الى باريس .. حيث بدأت همسات الفنانين تملو .. وتملو بأسلوب « التكعيبية » : بعد سيزان وبراك وبيكاسو .

ولكن ليس من الضروري ان تكون : التكميلية ، متعامدة الخطوط .
بالعكس . احيانا تميل الى الاستدارة مع التجريد .

رأى ان الفن التكميبي .. هو حفيد الفن الأفريقي وابن التجريد . ومع
ان الثلاثة من تبع ، هو : الأرض بما عليها من كائنات وما يجول في أجوائها
من : أساطير تحكى في كذا صورة أو رواية .. تميل الى الإضافة أو الاختزال
مع الزمن . فان التكميلية هي الصورة النهائية التي تصل كل هذا على
جسر ذاتي لرؤية نفسية للفنان مبدعها الى الإنسان الذي يشهدها .
ولكن في ألوان هادئة نسيجا معيدة عن تلك الألوان الصارخة الفاقعة التي
كان يؤكد لها مذهب فن الوحوش من قبل .

وان كانت التكميلية تؤكد « الرسم » مع الذات أكثر من « التصوير » .
ثم ان الفنان التكميبي يجب ان يملك قوة الخيال وأعماقه الخارقة الى
ما نتعارف عليه بالجهول المستور . وحسن التكوين والبناء الهندسي
لموضوعه .

ولهذا لا تعجب اذا رأينا ان من رواد التكميلية : بيكاسو . و . براك .
و . فرناند ليحييه . و . جوان جري . و . لويس مركوسيس . و . جوان
ميرو . ولكن سيزان سيبقى دائما أبا روحيا للتكميلية التي سخر منها
بادئ الأمر ثم سايرها . درسها . تأثر بها . عشقها ومن ثم أصبح لها
داعيا . بعد ان ينلمس الحقيقة أولا ثم يجزئها بخياله ويجمعها برسمه في
توافق أو تباين .

وكل فنان تكميبي له ان يجزئ المنظر الذي يراه او يتخيله .. الى
جزئيات ثم يجمعها بطريقته واسلوبه وألوانه بعد ان اندمجت مع ذاتيته .
في ابداع أو غرابة .

ولكن ما هو الرسم التجريدي ؟

انه لنصميم لوحة . في مضمونها وفي انعكاسها على الرائي تصميم آخر .
ان الفنان حر له ان يغير ويستبدل بالشكل شكلا آخر . في ابتكار خاص
بالفنان . برؤيته واحساسه ونفسيته .

ولهذا اذا كنا نعتبر ان التكميلية قد ولدت وحيث في الخمس سنوات
الأولى من قرننا هذا وبدأت تمشي رحلتها الأولى الى الناس من ١٩٠٨ حتى
١٩١٢ ثم الحرب .. فبداية من جديد وانتشار .. فان هذه المرحلة انما
نطلق عليها علميا وفنيا : (تشطير أو تحليل الفن التكميبي) . وهي التي
أدت الى الفترة التالية من تكوين وتأليف .

الفترة الأولى تبسيط الواقعية .

والمرحلة الثانية اختزالها الى مساحات ولسكن تبدو وكأنها مقطوعة
مرسومة تتألف .

ثم مرحلة ثالثة .. تلك هي تسطيع المكعبات والدوائر . وهي الفترة
التي يتسببها كل من بيكاسو وبراك .

ثم بعد ذلك تنطلق التكميية الى التجريد .

ولهذا اذا نظرنا الى الفن التكميى نظرة اجمالية : فاننا سنجد ان الفنان يؤكد خطوطا مستقيمة او مستديرة في زوايا واضحة او دوائر ملفوفة تحصر بينها مسطحات ومساحات غير متكاملة اللون ، تتمشى احيانا مع ما وراءها من خلفية تلعب فيها تكوينات الضوء والوانه كثيرا .

ولعل هذا السؤال الذى يتردد كثيرا على اذننى .

سأله مرة توفيق الحكيم ، في خريف ١٩٢٥ ذات مساء وهو يتفقد مشدوها بما يراه معلقا على جدران قاعة من مئات قاعات الفن الصغيرة والمتوسطة المساحة والحجم المنتشرة في باريس . وكان قد راح اليها لأول مرة في حياته .

يبدو ان واحدا من الذين لهم قدرة في تصيد طيبة الاجانب ، قد قربهم . وبينما توفيق الحكيم يتأمل لوحة معلقة مستغرقا . يحاول ان يفهم . صاح هذا المسيو المتخصص في صيد الاغراب وطيبتهم .. وهتف : يا لها من روعة .. تلك اللوحة يا سيدى .. انها اسلوب العصر . يا سلام . كم هى رائعة ؟ !

توفيق الحكيم : يلتقط سمعه ، كلمات الرجل الذى يجاور وقفته . وكان الحكيم مائلا بكل حواسه مدققا النظر في اللوحة ويكاد لا يدرى منها الا قليلا . حائرا .

اعتدل توفيق الحكيم . ثم نظر الى صاحبنا الذى يجاوره .. سائلا متسائلا : يا ترى يا سيدى .. ماذا يعنى الفنان في رسم هذه اللوحة ؟ يروى صاحبنا عليه في جدية شبه مفتعلة : انها يا سيدى . انها حكاية طويلة وشرح اطول . انها التكميية المنطلقة في اللاوعى الايقاعى !

وفي لهفة من يريد ان يعرف يسأله الحكيم : ولكن ما هى التكميية ؟ ... - الم اقل لك انها مسألة طويلة الشرح ! لماذا لا نجلس ونتكلم . تعال معى . عندى من الوقت ٢٠ دقيقة فقط .

ويخرجان من قاعة العرض .

يتكلم من كان يقف الى جانب الحكيم والذى يتظاهر بانه ناقد .. بكلمات مبهمة : تكوينات . اغوار . خلفية . الديالكتيكية . والوحشية . القاع الاستبطانى . التعامد الحزونى . ثقافة اللون وتسطيح المعرفة المتعالية والمتحجرة في المخيخ !

يلتقط توفيق الحكيم .. الجملة الاخيرة .. وفي لهفة من يريد ان يعرف .. يسأله : .. مخيخ من يا سيدى ؟

يرد صاحبه الذى لم يعرفه الا من ١٠ دقائق فقط ومع ذلك فهو منقاد معه : الم اقل لك انها مسألة يطول شرحها . اه . هذا مطعم متواضع ولكن لابأس . لابأس ايها السيد الغريب . يبدو لى انك مثقف تريد الاستزادة . لا بأس . فلندخله . ولكن على شرط .

يهد صديق الصديقة صاحب المعرفة أنامله الى صديري يرتديه تحت
سقرته . الى ساعة مرتبطة بسلسلة . يشدها . يتطلع الى عقاربها .
لم يتابع حديثه .

.. — ولكن على شرط ان اجالسك ثلث ساعة فقط لان على ان اذهب
لاكتب مقالا . اقيم فيه ما رايت .

وينسر خاطر الحكيم . انه عثر على لقطة فعلا . انه ناقد يشار اليه
بالبنان . وبالقطع سيسمع منه ويستفيد على وجه السرعة ما كان يمكنه ان
يحصل على قدر من المعرفة في اسابيع وشهور وكتب يشتريها . وهو حريص
على المال اكثر من الوقت .

وجلسا . بعد ان دخلا المطعم . اختار صاحبنا الفرنسي ركنا هادئا
بالقرب من باب المطبخ . فرك يديه في حماس دافئ . نادى على الجرسون
ان يحضر . توفيق الحكيم سعيد كل السعادة . فقد حضرت جرسونة .
هذا اجمل . عينا الحكيم تتطلعمان الى استدارة ظهرت بارزة عند صدرها .
نبتان يعلمان بداية ربيع . ونابت عيناها ساقيا .. ويبدو ان جملة شاردة
انطلقت كالهمس من بين شفثيه . مما دعا الفرنسي الناقد ان يقول : ..
ماذا تعنى يا سيدى بـ « جميلة » .

ارتج على توفيق الحكيم قليلا . تلعثم . احمرت وجنتاه : قصدى ..
ذلك الجمال الحى الذى نراه مائلا . امامنا . الا ترى ؟

يتصنع جليسه الفرنسي : الوقار . يزم شفثيه . وفي غضب مصطنع
يزغر الى الحكيم قائلا له : كنت اتصورك تريد الثقافة . لا اللذة . انكم
هكذا ايها الغرباء . تتصورون باريس مجرد معة عابرة . انكم لعابثون .

توفيق الحكيم : ينردد . يحاول ان يفهمه ان تقدير الجمال شيء .
والشهوة شيء آخر . ولو انها بعد ثالث له . ثم اليس الفنان .. يحس
بالجمال ؟ ثم يلغيه او يضيف اليه ! هذا مفهومى . ولكن يبدو انك تخطئ
في فهمى يا سيدى الناقد . والآن انا مصغ اليك كل الاصغاء . كلمنى عن
التكميية | واشرحها لى من فضلك ؟

يفرك الناقد الفرنسي يديه سعيدا بالغريب الذى يجالسه . انه طالب
معرفة . هذا يبدو مؤكدا . اذن فليبدأ . ويتحدث الفرنسي الى الجرسونة .
عيناها على صدرها وشفتاه تتلمظان وهو يستمع الى ما عندها من طعام .
وكأنه يستمع الى احلى النغم . سيمفونية الشبع .. قرار الحانها تطرب
له معدته الخاوية .

.. — لا . انى افضل الطيور . ايوه .. فرخة محمرة .

ثم يفرد انامل كفيه فى الهواء .. محددا ضخامة الفرخة السمينة التى
يتصور انها ستحضرها اليه .

توفيق الحكيم فى لهفة . وحسرة . يبدو ان الموقف سيكلفه كثيرا لهذه
المعرفة . يحاول ان يختزل من الحساب . يبدى للجرسونة انه تناول

طعامه وشرابه منذ هنية ولهذا فهو يجلس الى صديقه . ليشاركه الحوار
لا الاكل .

يسال الحكيم صاحبه ومن يجلس امامه : لم تخبرنى عن التكميية بعد ؟
يتلمظ الفرنسى بعد ان التهم ثلاثة ارباع الفرخة . ثم يهدوء تجمع اصابع
يده اليسرى علامة : فلتهدأ . لماذا كل هذه العجلة . ان العجلة من
الشيطان يا سيدى — ثم .. ثم . ان المعرفة فى الأعماق . اغوار الاشياء .
انظر .. دقيقة . وانهال على (دبوس) الفرخة حتى نسل ما عليه من جلد
ولحم وشحم ، ثم راح يخرج لسانه يمر به على شفتيه فى لذة مشبوبة
ثم امسك بالدبوس . بعظمة ورك الفرخة .. وقد أوقفه بين اصابعه
عموديا . الطرف العريض من تحت على المائدة . ثم بدا الحديث متطلعا
مره الى توفيق الحكيم ومرة اخرى يتلصص الى ساقى الجرسونة الرائحة
الغادية بين زبائن المطعم الذين بداوا يتوافدون :

... — انظر يا سيدى الغريب . ان الاشكال تختلف من عمودى مثلث
قائم الارتفاع .. الى مستدير مكور الحجم . مفهوم . ايوه ؟ اليس كذلك
انظر الى قاع الموضوع المتقعر . انك مثقف . انك بدأت تفهمنى فى الواقع .
وينتظر توفيق الحكيم المزيد من الشرح .
يتعجب الناقد الفرنسى المصطنع العلم .. والحكيم يجالس به مجلس
الجد !

... — آه انك تريد الاستفراغ ، التعمق والشرح . هذا يتطلب ان
اشرح لك عن طريق الواقع اكثر . مازيل . اريد سمكة سالون مشوية
وحولها الوان من الكرز الاحمر وقلوب من الاخضر . اعنى خضارا اخضر
مسلوقا . ولا امانع فى زبد . نبيذ ابيض . شرط ان تكون صاقعة جدا .
مفهوم مثلجة تماما . شكر : مدموازيل .

ومن جديد يجرى توفيق الحكيم بأفكاره الحسابية .
فى الوقت الذى يفرد فيه الناقد اياه جريدة كان يحتفظ بها توفيق الحكيم
.. يقرأ ما فيها حتى يأتى الطعام . غير سائل على من ينتظر المعرفة .
وبين الحين والحين يلتفت بعين متلصصة خلف ورق الجريدة الى ساقى
الجرسونة .. او الى نهود وشفاه وعيون الجالسات الشقراوات
والسمراوات من الاكلات !!
السمك يحضر . الجرسونة تسكب النبيذ فى الكأس بعد ان يرضى الناقد
بمذاقه .

الحكيم يتابع تساؤله : .. التكميية ؟
الناقد الاكول .. يتهمله حتى يأكل أولا . يطمئنه انه سيصل الى عمق
الشكل . وما عليه الا ان يصبر قليلا . ان الفن معاناة !! اليس كذلك .
ويصبر الحكيم .

ويتجشأ الناقد . بعد ان حولت اسنانه السمكة .. الى هيكل عظمى
منسب الاشواك : هكذا يا سيدى . ان الفنان المفكر لا يرى الشيء ولا
مظهره كبقية البشر . وانما يصل الى أعماقه . الا تعرف : ديوجين
ومصباحه وهو الذى ظل اغلب عمره يبحث عن الحقيقة .

اننا نصل الآن الى المرحلة الثانية من التكميلية . خطوط الشكل في
تعامد . انظر هذه الاشواك وكيف هي عمودية على السلسلة الفقرية .
انها تنساب الى الفضاء المفرغ المتوقع في كيان الانواء الهوائية و ...
توفيق الحكيم يتملح قليلا . بدا يزهد من كل هذا الاسراف والهراف .
يريد الانصراف والدفع .

جليسه الفرنسي لا يتملح في اقتناعه .. في انه الخاسر فيما لو لم يبق
حتى نهاية الشرح . لمزيد من المعرفة بالتكميلية : عندك يا سيدى الفنان
سيزان .. لقد كان الرائد الاول لها .. ولكن يجب ان نحضر نقاعة نعم ..
مدموازيل . من فضلك قطعة من الحلوى ونقاعة حمراء . نعم حمراء .
يجب ان تكون حمراء .

توفيق الحكيم : يجلس مستريحا هذه المرة . ولكنه في حالة تفكير
وانسباط !

لقد بدا يحس بالقلب .

ولكنه رأى انه هو المستفيد آخر الامر .

انه يرى عينة من البشر . من الانسان . من صعلكة النصب .
تظاهر بأنه لم يحس .

وتأتى الحلوى مع النقاعة الحمراء وحدها في الطبق . يلتهم الناقد
الفرنسى المدعى .. الحلوى في سرعة غريبة . انه يكاد يبلغ ولا يمشغ .
انه خائف ان الزبون الأجنبى .. أمامه ربما اكتشف الحكاية كلها . يبدو
من عينيه وبريقها انه ذكى . ثم سمك بالنقاعة ومازالت الحلوى داخل
وجنته لا يتابعها بلعوه زوره في سرعة البلع .
معركة مخربة مسنرة .

فكر توفيق الحكيم يستعجل الحساب خوفا من اضافة رقمية . ان
عقله تحول الى جهاز الكترونى حاسب ! وخياله سعيد بتفاصيل تخترنها
ذاكرته .. انه أوحى اليه برواية بطلها : " شارلتان " نصاب ! .

معدة الناقد النصاب يستعجل الهضم لمزيد .

توفيق الحكيم يحسم الموقف .. قبل ان يطلب هذا النصاب المدعى الفس
الافاق الجوعان والذى يعود ان يتخذ من حياة الدعة والكسل سبيلا للقامة
العيش الرعدة على حساب المثقفين الغرباء عن باريس .

ويتركه توفيق الحكيم .. قبل ان يصيح النصاب الفنى بفنجان قهوة
حتى يشرح له التجريدية بعد ان يرشف ما فيه من بن وسكر وماء ساخن ..
ويجرده من القهوة من بقية فلوله ليؤكد له التجربة . ثم يجرد جيوبه من
الفرنكات والمال .

لولا شهامة الريف التى تصاحب توفيق الحكيم .. لانسحب وترك ورقة
الحساب بين الجرسونة الحسنة وهذا النصاب الدخيل على اجواء المثقفين .
ولكنها الشفقة . ثم درس لا ينسأه . كلفه كذا من الفرنكات . اى والله .



مكايمة حب.. في ليلة من ليالى باريس !

□□□ .. توفيق الحكيم يفر جو المكان الذى تعود أن يقضى فيه بعض أمسياته . يتفق مع صاحبه ميسو « هلب » على الالتقاء فى مطعم مسفر للتفكير . غير متهى « الدوم » الذى تعودا على التردد اليه . انه يريد أن يعرض عليه بعض أعماله الجديدة ليعرف رايه فى بعض صفحات من أحدث أعماله التى كتبها بالفرنسية .

.. — ان السخرية التى المسها فى أعمالك تكاد تذكرنى بمولير ،
برنارد شو ...

الحكيم — اتظن ذلك .. اتى سعيد جدا لملاحظتك .. ولكن الفارق كبير والمشوار طويل ميسو هلب .. ميسى بوكوو .. ميسو هلب .

.... — لا .. لا . ابدا اتى اراك ايضا تقرب من بومارشيه وماريفو .

ثم يرفع الحكيم كأس « البرنو » الاحمر الشفاف الشراب .. ويقربه الى شفثيه . وفجأة .. تبرز عيناه أكثر . يتلاعب حاجباه .. يكادان يتراقصان بين انخفاض وارتفاع . كاد حلقة يزور . يتوقف عن البلع . شيء ما جعل يشد كل انتباهه يشل كل نبض حركة فيه .. وما ان تمضى لحظة كادت ان تصبح دهرا .. واذا بميسو هلب الجالس معه .. يبتسم لكل هذه اللفتة

المغناطيسية التي جذبت عيني توفيق الحكيم .. الى جسد الحسناء التي دخلت لتوها .. وكأنهما مسمرتان على ساقيهما الملتصقتين مع الفتنة .. ثم تنتقلان باللقطة البطيئة الى اعلى .. ثم الى اعلى مرة اخرى وبمدها تقف طويلا عند خصرها .. الذي كاد الجمال يعتمره ، وكاد الربيع يحتضنه ، والرغبة تعشقه .

الحكيم بلا وعى يوجه كلماته الى صديقه .. دون ان يرفع نظره عن الحسناء ذات الشعر الأشقر .. المتراصة في اجمال جميل على ظهر كتفها العاري .

.. — تقول لي انى .. انى .. انى اعتصرت فكر واسلوب وسخرية وعمق مولير وماريفو .. يا سيدى يا ليتنى اعتصر كل هذا الجمال . ولو بنظرة !

هاب — ا الى هذا الحد . ؟

.. — هذا جمال مرسوم ممشوق . ساحر . انه انسحر بذاته . انها اسطورة نجتمع عندها شهرزاد وفينوس .. فى عود واحد . ولكن من هذا الذى يلازمها ملارمه الظل ؟ اهو شهريار ؟ اهو زبوس او مبارتاكوس ؟ هاب — اتعنى هذا الفتى الجميل الاهاب المفتول العضلات الحلو السمات !

... — اكاد ارى فيه ابوللون .. انا لا ادري من نفسى الان شيئا . اهى الكأس الحمراء ، اسكرتنى . ثم تلك الساحرة الهيفاء .. ام كلماتك عن ادبى المكتوب . انى اكاد اذن بكل هذا الجمال . يقولون ان لا حب من اول نظرة ! انى اذوب يا سيدى . لو لم اكن ممالكا بعض نفسى لطلت سكينا من هذا الجرسون : هل ازعق عليه ليحضر لى سكينا ؟

هاب — ماذا تفعل بالسكين ايها المسكين !

.. — لا اعرف . انى فى هذه اللحظة بالذات قيل هذا الجمال الاخاذ . اقبل به نفسى اطرح ذاتى وكيانى شهيدا للغرام عند قدميها . هاب — ولكن المسكين سوف لا ينعمك . ان لها عاشقا . يالك من شاعر حالم سارح فى ملكوت الخيال .

ويستكمل الحكيم رواية ثالث قصه حب دق لها قلبه مع ذكريات باريس ١٩٢٥ . العاصمة بدأت ترقص الشارلستون .. وتغير الموضة موضة حواء الى القصير . القبعات الخوض . البنطلونات الواسعة . بداية زحف موسيقى الجاز .. المودرن .. المودرن : تعبير تسمعه فى كل مكان . فى الفن . الادب . الازياء . عمارات البيوت . شكل السيارات يتغير . السرعة تزيد . النعمق فى المعانى يقل . اللحظة . اللحظة فقط .. الفيجارو . اللوموند . والاسبراسيون . بارى سوار . الطمان . هومانيتييه : صحافة فرنسية تكتب عن حركة المقاومة المصرية ضد المستعمر . ضد الانجليز ، الذى اغضبهم عودة سعد زغلول بعد اول انتخابات وطنية تجرى فى مصر . وبعد ان اعلن الدستور . سعد يريد مفاوضاتهم — براوغيون .

اغتيال السردار فى القاهرة بدلا من اللورد اللينى . اعدام سبعة من عمال ورش السكك الحديدية . مظاهرات . تخفيف الحكم على عبد الفتاح عنایت من الاعدام الى المؤبد . ان الاحداث على البعد تجعله يعيش لحظات

فتوة عمره وترجمه الى الوراء ٦ سنوات . انه يفكر الآن ثورة ١٩١٩ ..
انه يعيش مع مصر ولكن على ورق . انه يهتف بالوطن .. ولكن من
يسمعه .. الا الورق .. ان الفنان فيه .. جعله يقبع في حجرته تلك التي
اجرها في بنسيون يعيش فيه العمال وصفار الموظفين .. يطل على طريق
بلبور تحت سماء باريس .. انه يتطلع الآن الى برج اينفل .. وكأنه مارد
عملاق أسمر .. يقف متعاليا تحت الفيوم التي تدمع بشدة .. المطر ينقر
زجاج النافذة . وكأنه يصحى بنات افكار الحكيم .

لقد ترك مسرحيته التي بداها .
ترك فكرته عن كتاب من ٣ اجزاء عن الفن
بدا يكتب روايته : (عودة الروح) .
عودة الروح الى مصر .

ويضي سعيدا وسريعا يحكى الى صفحات تعددت . يكتب بالقلم
الرصاص ، أوفر . ليعد روايته كتابا عند عودته الى مصر ويخرج الفنان
من جديد الى الحياة .. على دقائق نبض القلب ..

.
.

صديقه « هاب » يطلبه . يتقابلا .
الحكيم ينتدر صديقه قائلا : اليوم جاعنى خطاب سعدت بما فيه من
اخبار ؟

هاب — اخبار خاصة ؟
.. — لا .. عن نهضة التعليم في مصر . لقد نحقق امل البلد في انشاء
اول جامعة اميرية . اصبح رئيسها ايضا صديق والدى : احمد لطفى السيد .
ومن بين اساتذتها شاب ضريير جاء ليستكمل تعليمه هنا في فرنسا مع نور
البصرة في جامعة مونتليه وتخرج من السوربون وهو طه حسين . انا
سعيد جدا للأخبار دى .

هاب .. في تخايلك : ولكنك ستسعد ايضا وربما اكثر بخبر حياتك ؟
.. — حياتى انا ؟ كيف ؟ استحلفك اسرع . قل لى يا هاب . ان حياتى
معى انا ادرى الناس بها فاين المفاجأة ؟ اين الخبر ؟

هاب — انها من الليلة .. لك . لك وحدك !
.. — هل انت طبيعى الليلة ، مسيو هاب . ؟ حياتى . هى طبيعى
لى وحدى .

هل شربت شيئا . اترانى واحدا .. ام اثنين ؟

هاب — اعنى المرأة التى كنت مستقل نفسك تحت قدميها عشقا وحبا
وهياما . هل نسيت المسكين ؟
توفيق الحكيم [٢٧ سنة] متلعثما .. ييلع ريقه : المرأة . اى امرأة .
آه . آه .. هل تعنى تلك الساحرة ؟

تبرق عينا الحكيم . كأنه عاد للتو الى اللحظة .
انه يتذكرها الآن . خصرها الذى تعصره الغسوية . ساقيها اللتين
التفت حولهما غلالة الشهوة . جسدها المياس وكأنه قصيدة عاشق سعد
بالموى حتى الثمالة .

.. — سبحانك ربي . كيف رايتها . ؟ بين الزهور وانت تجتاز غابة بولونيا ... في الضوء وانت تمر بالقرب من مدخل الأوبرا .. هل رايتها تختال مع عبق الجمال .. امام الليدو .. او تختال عبرا على رصيف الفولى برجير . ام بجوار الاوديون . يالك من رجل مسعد . بالله حدثني عنها يا مسيو هاب .

هاب — ابدأ رايتها مع الدموع في ذات المطعم الصغير المتواضع الذى تقابلنا فيه اخيرا . كانت تجلس في ركن قصي ظليل . تمسك بمنديلها تحاول ان تكف به ما دمع وسال على الخدين . وامامها اشوب ابرة لم تمسه شفتاها القرمزيتان .

.. — ارأيت فينوس تبكى ؟

اين تلك اللالىء التى انسكبت على خديها . هذا غير معقول . ربة الجمال والسحر تبكى . تبكى على من ؟ وقد صيغت من لدائن الرغبة والعشق . مش معقول !

هاب — بل معقول . شككت في بداية الامر اذا كانت هي فينوس . ولما تأكدت اقتربت منها . حبيبها .. هل لديك مانع ان اجلس بالقرب منك ! .. ابدأ اتفضل . طفقت تبكى من جديد . صعبت على . استفسرت ؟ عرفت السبب . تذكر ذلك الظل الظليل .. اعنى الشاب الجميل البرونزى الطلعة الحلو الايهاب .

قالت لى انه السبب في تعاسها . في دموعها : التى لم تستطع ان تلحق به . انه غريب مثلك . ولكن من اسبانيا . عرفت اسمه منها : اسمه .. اسمه .. آه اسمه : « جارسيا » .

الحكيم في لهفة .. المهم اسمها هي . هل عرفته ؟

هاب : نعم . اسمها ساشا شوارتز ...

.. — اسم غريب على الاذن . بالقطع هي بدورها اجنبية .. اسمها كاسم اسطورة ..

يهمس الحكيم الى نفسه وكأنه موسيقار يلحن اسم اغنيته : ساشا . ساشا . ساشا .

هاب — نعم اجنبية .. اما المانية .. او روسية .. او خليط بين الاثنين . على كل حال لهجتها الفرنسية جميلة النبرات — انها تتكلم الفرنسية بطلاقة .
.. سائحة ؟

هاب — لا . دى مقيمة هنا في باريس من مدة . بتشتغل سكرتيرة في وكالة سفر . اغلب الامر انها تعرفت خلال عملها بذلك الشاب الاسباني . وانت عارف بقى .. الشعر الاسود الفاعم . عضلاته المفتولة .. ده اللي ببسحر بنات المانيا وروسيا .. انها الشمس .. دفء الشمس المحرومات منه . فرصتك مازالت في يدك ايها المصرى القادم من بلاد الشمس .

توفيق الحكيم .. فجأة يتطلع الى لون بشرته . ثم يعود ليقول لصاحبه: بس انا مش اسمر . يعنى انا قمحى . يعنى ايوه اسمر بس فاتح . آه . يا خسارة !!

هاب : خسارة ايه . انت مش عاوز تقابلها ؟ تقابلك في اى وقت .

.. — تقابلنى انا .. ازاي . مش بتشتغل ؟

هاب — لا .. حكاية حبها للولد الاسباني .. خلاها تهمل مواعيد

عملها .. تركت الوكالة على ظن أنها ستسعد معه . مستعشى معه .
ستقيم عنده في شقته لتنظم حياته . طلع خاين !
.. — ده حمار مبيفهمش . حد يسيب الجنة برجليه . حد يشسوم
الحدود وتحول عينيه ! ده حمار . فين ساشا ؟ .. يا سلام على موسيقية
حتى اسمها مثل .. أسماء بطلات اساطير اليونان .. الهند . دى حاجة
تلخبط . حقيقى انا احس كلما انخيلها أنها الشرق والغرب في واحدة .

هاب : تصور أنها كانت على وشك الانتحار . الفناء . تركها هذا الوغد
الاسباني بلا مال ولا عمل . أنها خشيت الضياع بلا مأوى . اسودت الدنيا
أمام هذا الجمال الفتان . قالت لى ان الموت احسن عندها من ذلك الهوان .
طبيت خاطرها . قلت لها .. ان الذى تفكرين فيه .. هو الجنون بعينه .
كيف تقدمين على هذه الفعلة الحمقاء .. وانا اعلم ان هناك من يتيه بك
عشقا وهياما واعجابا . بل انك اذا خطوت فان عشرات بل مئات والاف
من شباب باريس وزوارها . تحطو قلوبهم وراءك حاملة بك نابذة لك .
انك لا تعرفين قدك وقدرك ومقدارك . هل تسمحين ان اعرك بك الشاب
الذى كان مغمى .. ذلك الشاب المصرى الفنان . هل تمرخين يا مدموازيل
ساشا .. ان لك أسما آخر عنده .. انه يرمز لك بـ « نينوس » الهة
الحب وربة الجمال ! واحيانا يدلك بتسميتك عند اهل اليونان القديم :
« افروديت » .

ساشا : اين هو صاحبك ؟ . هذا الانسان الرقيق الذى معه حق الجمال
في هذا الكون . اين هو ذلك الشرقى الخمرى الملامح الاسود العينين ؟
لقد حمستنى ان اراه .

هاب : .. غدا في مثل هذه الساعة . سنلتقى هنا ومعنى هذا المعتون
المسعود المحظوظ . الذى سيكسب البريمو .

.
.

نطق هاب .. بجللته الأخيرة . متطلعا مع كل الفضول — وهو يحكى
كل هذا — الى ملامح صديقه توفيق الحكيم .. الذى قفز قلبه متراقصا ..
وكاد يسمع نبضات قلبه وكأته مضخة صغيرة في أحدث مصنع في باريس .
نضغ على وحدة النغم الراقص الى نللاعب به قسمنت وجهه بعد ان طفق
البشر والسعادة .. يدفعان بحمرة الدم الى وجنتيه .

توفيق .. كالحالم المذهول : اين هى يا صديقى ؟ . ياليت الليل يضيع .
يتلاشى . ينمحي من الوجود ليأتى الفجر والنهار . ليتبخر . يا ليت السحر
يسرق الزمن الى ان يأتى الغد . الى مثل هذه اللحظة من المساء الموعود
السميد .

يمر يوم .

لا ينام فيه توفيق .

ان خيالات الحب تداعب جنتيه .

اطيان سفينة التى عرفها في ريف مصر الاخضر .. تروح وتجيء مع
منديلها . الحرير .

هل يا ترى حبه الجديد .. سيكون عذريا كما كان مع سفينة . بعد ان
كبرت بعمره الايام . وسنواته التجريبية . وقرا . وقرا كثيرا وعديدا عن

الحب .. وآه لو تعرفون معنى الحب ؟ انه يذكر سوزى .. بائعة التذاكر .
ويسرح فيها كان ويتمنى .

.
.

في ذات الموعد المحدد ، يتقابل عقربا الساعة عند الساعة مساء .
وعندها تماما . يتقابل الصديقان توفيق وهاب .. عذرا وعفوا فلحق
والحقيقة فقد حضر توفيق قبلها بربع ساعة .. ظل مع القلق والانتظار
يتمشى على رصيف المطعم الصغير . وهو يعدل من قبعته السوداء . يحاول
كلما راح وجاء .. ان يخلق الى انعكاس صورته على زجاج بنور واجهة
المحل . ليصلح من هيئته . انه حريص على الموافقة والاعتناء .. لا الرفض .
وبعد ٥ دقائق : ظل القمر . ليس في سماء باريس .. ولكن القمر
يمشي داخل المطعم . دخلت وهلت : ساشا .
هاب : آوه .. هالو مدموازيل « ساشا » .. اقدم لك مسيو حكيم ..
صديقي من مصر .

ساشا .. لا نصنع شيئا . لا تتكلف . وانما ننطلع بعين ميتحنة مجربة
الى طول وعرض هذا الشرقى الجديد . ترمقه . فتفاجأ بأن سمرة صاحبها
الاسباني البرونزية .. مفقودة تماما .. آوه .. كيف حالك يا سيدي
الغريب ؟

الحكيم : انا .. انا الآن اسعد اهل باريس وزوارها . اتفضللى
يا مدموازيل فيموس . آوه يا مدموازيل امروديت .
هاب .. يينسم لهذه اللعنة التى احتلت طلاقة بيان لسان : الحكيم ،
موجها كلمانه الى ساشا : الم اقل لك .. انك عنده أسطورة حية ؟
جلست .. فقمع الحكيم بعدها كالخجل المأخوذ بينما أخذ هاب يقهقه
ضاحكا وهو يقول لها : تزين الآن كم كنت مخطئة فى تصورك . كنت تريدان
الانتحار يا مدموازيل . اعتقد ان صاحبتنا هذا مسيو حكيم اهن قليلا من
الانتحار . والا ايه ؟
تبدد حزنها .
زادت سعادتي .

هاب استأثر ونركنا سويا .
لحظة صمت . او ارتباك . تظاهرت هى به وكنت طبيعيا ان فى شدة
ارتباكى اسكت عن شىء ابدا حديثى به .. اين الادب الذى ضيعت عمرى
وشبابى طوال ليالى قارنا الاشعار واحلى المعانى . جملة واحدة اود ان
استعيدنها فى خيالى . جملة حوار واحدة . وساشا امامى تنتظر ولو كلمة .
فبدات هى الحوار .
اين تقيم مسيو حكيم . فى اى حى تسكن ؟

الحكيم : مايلاش حكاية مسيو دى وبلاش حكاية حكيم .. انا اسمى :
توفيق .. احبك ان تنادينى به .
ساشا : متأكد الآن .. من ان السمكة دخلت شبكتها :
ابالسرعة الخاطفة دى .. تريدنى ان ارفع الكلفة يا توفيق .
الحكيم : انى اكاد اسمع نعمة . نكلمى . نكلمى . ان الوحدة قاتلتنى
بدات تهرب الآن . قالها هامسا وكأنه يتحدث الى نفسه .

ثم يوجه الكلام اليها .. : كلميني اكثر عن نفسك . اين امتعتك ؟
.. — عند صديقة متزوجة .. تسكن بعيدا جدا من هنا في ضاحية
سان كلو ...

والحقيقة لقد انقلت على صاحبتى . اشعر انى قد قيدت حريتها .
الحكيم : هذا ليس مهما . المهم الآن ماذا ستفعل والساعة الآن اقرب
الى ٧ر٣ ..

ياه .. ان الوقت معك يجرى بسرعة افكارى . كم انت حلوة يا اسطورتى
الجميلة الساحرة .

... : تقول لى انى اسطورة .. آه منكم انتم معشر اهل الشرق ..
العسل مع الخيال .. لحظة .. ثم فجأة يتبخر كل هذا .
الحكيم : لا لا تظلمى الشرق . لأن معتوها مجنوننا .. هو ذلك الفتى
المفتون الذى رايته معك لم يقدر الجنة التى كان يسمى بين خمائلها .
... : اوه . ارجوك . لا تفكرنى به . انى الآن اعيش اللحظة .

.
.

تضاحكا .
تناولا عشاءهما .
ذهبا الى مسرح قريب يعرض رواية « فودفيل » مريحة .
نسيت ههما .

خرجت متأبطة فراع توفيق الحكيم .. الذى كان يخطو الى جوارها يرى
ظلها واحدا بعد ان التحم مع ظلها على قارعة الرصيف كلما مرا من تحت
عمود نور ساطع .. فيمد يده الاخرى .. ليقرض بها فراعته الاخر احلم
اعيشه ام واقع ؟

.
.

صعدا الى حجرته فى شارع بلبور .
وبينما هى تجيل النظر فى اشياء المطبخ والحجرة .. قالت : كم هو لطيف
هذا الركن . وتلك الاوانى . وهذه الكتب .. انك على ما يبدو تقرا كثيرا ..
يا توفيق .
ساشا : هل لك ان تعيرنى بيجاما .

بسرعة خطا توفيق الى دولا به الصغير لاجراج بيجامته الثانية والاخرة
نظيفة . ومد يديه بها اليها .. تناولتها وبدأت تخلع ثيابها .. بينما تشاغل
الحكيم بالنظر الى اى شىء آخر .. متباعدة بنظره عنها . فلم يدرك ..
اخطعت ملابسها فى ركن المطبخ ام وراء هذا الدولا ب فى ركن الحجرة . كل
ما يفكره وقوفها فجأة امامه . مع نهدين كورهما مثال الجمال وقد انتصبا
وكانهما يشيران اليه . يناديانه بأن لا يضيع وقتا . وقد كان . ليلة لا تنسى .
واندمج الشرق والغرب ، وتبدد ظلام الليل والخيال ونظرت الشمس من
النافذة . ولاترك توفيق الحكيم مع تعبير كلماته يصف صباحية حبه ..
.. وبزغ الصبح ، وفتحت عينى وقد راحت السكره ، وجاءت الفكرة ..
ونظرت الى تلك المراة النائمة فى فراشى وقلت لنفسى : ماذا انا صانع
بها .. اليوم الاحد ، وهو يوم زيارتى المعتادة لمتحف اللوفر .. هل

اصحبها ؟ ... انها لن تطيق المكث في هذا المتحف ست او سبع ساعات ، كما افعل ، واذا احتملت فانها لن تستطيع الوقوف ساعة أمام الصورة الواحدة ، كما اصنع ، واذا فعلت فانها لن تسكت عن بعض التعليقات السخيفة التي تبدد جو تأملاتي ، وتقسد على نظام تفكيري .. ثم انها ستغير برنامج حياتي ! ... انى الآن اكل واعمل وقتما اريد ، ان حياتي غير المقيدة بمكان ولا بزمان ولا بانسان ستصبح منذ اليوم داخل اطار محدود من صنع هذه المرأة . انها عبء وتبعة ، انى لم اخلق لاسير في الحياة وامرأة معلقة بذراعى ... ! ... ونهضت من فراشي على عجل ، وارتديت ثيابي ، وكتبت كلمة تركتها لها فوق المكتب خلاصتها : « انى رجل بوهيمى ، لا يصلح لرعايتك . والسهر على راحتك ، قارجو ان تخطينى من تبعة اسعادك ! . فانى لست لهذه النعمة بأهل .. » ! .. والقيت عليها نظرة اخيرة ، وهى في نومها العميق المطمئن .. وانصرفت .. ذهبت نوا الى مسيو « هاب » . واخبرته بما حدث فكاد يصق ، فهدأت من روعه وضاحكته قائلا : « لا تنس انى رجل شرقي متوحش ! ... والمرأة عندي يجب ان تحبس في « الحريم » او على الاقل لا يكون لها دخل كبير في حياتي . اذا ارادت « سائسا » ان ينخذ من مسكنى مأوى لها . فلا مانع لدى .. على شرط ان تتركنى حرا .. فلا تخرج معى .. ولا تشعرنى بأن لها في حياتي وجودا ! ... » .

فهم « هاب » مرادى وقال : « لا بأس ! .. اظنها ترضى بهذا الشرط .. ولكن نفقات طعامها ! ... » فقلت له : « في مقدورى ان اعطيها كل يوم ثمانية فرنكات او نسعة اى ما يعادل وقتئذ ثمانية قروش مصرية) » ، فقال « هاب » : « لفذائها وعشائها معا ! .. » قلت : « نعم » فقال : « واجعلها عشرة فرنكات » ! .. فقبلت . وتعهد هو بأن يلقاها في ذلك اليوم ، ليعرض عليها هذا الوضع الجديد . وانصرفت انا الى « متحف اللوفر » ، ففرقت طول يومى في قاعة الفن الاغريقى منتقلا بين تماثيل « بالاس » و « ابوللون » و « فينوس » في اوضاعها المختلفة . ان فن الاغريق هو تجميل الطبيعة الى حد اشعارها بنقصها .. لكنهم يريدون ان يقولوا للطبيعة : انظرى ... كان ينبغي ان تصنعى هكذا ! ..

ومضى اكثر النهار ، فدلقت الى قاعة الفن المصرى القديم . ولا يفصل بينها وبين قاعة الاغريق — كما تعلم — غير باب صغير ، وما كدت اتخطى العتبة حتى شعرت بفرق عجيب ... انه عالم آخر .. ان فن مصر القديمة هو تحد صارخ للطبيعة ، لكنهم يقولون للطبيعة : « انظرى .. لا شأن لنا بك .. ولا بمخلوقاتك .. انما نستطيع من مخيلتنا ومن تفكيرنا ان نخرج مخلوقات اخرى غريبة عجيبة لم تخطر لك على بال » ..

الذى استلقت نظرى في هذا الفن هو ان اسلوبه قد اوحى الى اسلوب الفن الحديث في العصر الحاضر الى حد كبير . وخرجت من « اللوفر » وانا اقلب في راسى الملاحظات والمقارنات . وذهبت الى مطعم صغير اتناول عشائى .. ثم عدت الى مسكنى فوجدت المسكينة سائسا قد غادرت تاركة لى هذه الكلمة فوق المكتب :

« سيدى ! انك لا تريدنى ، ولكنى ابحت عينا ، واستعرض فى ذاكرتى

كل ما حدث امس ، في المساء والليل ، على اجد اللحظة التي اكون قد خيبت ظنك فيها ، وليس في مقدورى سؤالك او الاستفسار منك ، لقد ذهبت تاركاً لى تلك الكلمة التي تدعونى فيها — على نحو ظاهر — الى الرحيل .. ! اذن .. فلم يبق لى الا ان اسير فى طريقي .. او على كل حال لو حدثتك مرة اخرى ... فاذا لم تر بأساً فى ذلك فأتى ارجو منك ان تبعث الى كلمة بعنوان صديقتى المسطور فى اعلى خطابى .. » .

الحق تأملت وندمت ، لقد كان تصرفى خالياً من الرفق والرحمة ، ولبثت افكر وانا اجيل النظر فى حجرتى الخالية .. ان وجود هذه المرأة هاهنا ليس عبثاً بالقدر الذى تصورته .. انها كانت تملاً المكان على كل حال بعطرها النسائى ، فتغير قليلاً من هذا الجو المغير بتراب الكتب . ما اجملها عندما كانت مرتدية ثوب النوم الذى اعرتها اياه البارحة !! .. ليتها تعود . ما اوحش الليل بدون امرأة ! .. وقضيت ليلة مضطربة ، وفى اليوم التالى ذهبت اليها فى مسكن صديقتها .. وحملتها هى وامتنعنا فى سيارة . وعدت بها الى حجرتى بشارع « بلبور » ، واخبرتني فى الطريق انها التقت بمسيو « هاب » فى اليوم السابق . وانه اخبرها بالشرط والنظام الجديد ، فعاهدته على القيام بتنفيذه على ادى وجهه ! .. وهكذا استقر بنا الحال اياماً . وكان لحجرتى مفتاحان استقبليتين واحداً واعطيتها الآخر ، فاذا كان الصباح تركت لها فوق مكتبى الفرنكلت العشرة ، ثم انطلقت حراً طوال يومى ، فلا ارى لها وجهها الا ليلاً .. هنالك احياناً يطلو لى فيها ان الزم حجرتى ، لاكتب الساعات الطوال .. فما كانت تنبس بحرف ، بل كانت تقرا ، تقرا كل ما يقع تحت يدها من كتبى المكسدة .. لقد عجبت اول الامر لكثرة مطالعاتها ولاجانتها لغات عدة .. الى ان قصت على نشأتها .. وعلمت انها ابنة مدير احدى شركات السكك الحديدية فى المانيا ... فلما انهارت الشركة بعد الحرب بانهيار « المارك » والنظام الاقتصادى الالمانى ، انهارت اسرتها ايضا : فمات ابوها ، وتشرّد اخونها واخوانها فى ارجاء اوربا ! ...

وتزحمت هى الى « فرنسا » حيث وجدت ذلك العمل الذى شغلته فى وكالة السفر . حتى فقدته هو الآخر جرياً وراء قلبها ! .. انها بوهيمية من الطراز الاول ! ... على انها لم تفهمنى ايضا . كما كان ينبغي . فانه لم يمس على نظامنا هذا عشرة ايام ، حتى نسيت مرأيتى واغراضه ، واذا هى تترك لى فوق مكتبى هذه الكلمة :

« عزيزى ! .. انك تغيب طويلاً .. لكأنك تعتمد الهرب من حجرتك ، ومن وجودى ، على الرغم من الجهد الذى ابذله حتى لا اضايقتك او اثقل عليك ! .. وحدثك هذه تكاد تشعرنى بانها مظهر استياء منى . وانى لابحث عبثاً عن السبب يا صديقتى العزيز ! ... انى لارجوك من كل قلبى ان تخبرنى عما لا يعجبك منى ! .. قلها بصراحة ... فربما كان فى الامكان رتق رباط الثقة والاطمئنان الذى يصل احدهما بالآخر ! .. هذه الثقة ، والاطمئنان الذى يخلو منه نفسى فى هذه اللحظة ، — ربما كنت مخطئة فى هذه التقديرات ! .. ربما كنت ممرقة فى الوهم ، فاخذت شغلك بعملك على انه شغل عنى ! .. مهما يكن من امر فطمئنى بكلمة ! انى حزينة جداً .. انى خارجة استنشيق بعض الهواء ، وارفعه عن نفسى قليلاً .. ولكنى ارجو ان تكون على ثقة من ان اخلاصى هو لك وبقى لديك ! ... » .

الواقع انى عجبت لهذا الخطاب ! ... ان الاخلاص او الحب ، او اى عاطفة من هذا النوع لم تكن داخلية ضمن الشرط باى حال ! .. وانى لاعلم ان « ساشا » لم تحبى على الاطلاق ! .. حقيقة هى لم تذكر لى شيئا عن صاحبها الاسبانى منذ مجيئها ، ولكن ليس معنى ذلك انها نسيت ! .. لقد كانت تقرأ ذات ليلة فى الفراش كماعتها قبل النوم ، وكنت انا اكتب على مكتبى او اطالع ، واذا بى اسمع صوت عبرات مكتومة . فرفعت عينى فوجدتها تحاول اخفاء بكائها ، فسألتها عما بها ، فكانت صريحة وقالت : ان يدها وقعت تلك الليلة على « دون كيشوت » واقاصيص نمونجية من اعمال « سرفانتز » فغمرها فى ذكريات .. ثم قالت وهى تمسح دموعها بيدها :

« لم اكن اعلم انى اجد هنا كتب اسبانية » . فقلت لها : عجبا ! ... او كنت تريد ان اتجاهل الادب الاسبانى . واستبعد مؤلفات « سرفانتز » ، ومسرحيات « كالدرون » ، وكوميديات « لوب دى فيجا » . لان لك خليلا اسبانيا ؟ .. اجل يا « اندريه » ... لم يكن بيننا حب قط . ولا اذكر اننا تبادلنا كلمة واحدة فيها حرارة العاطفة الملتهبة ! .. هذا شيء لا يمكن ان يحدث مع امراء موجودة .. موجودة امامى فى كل وقت ! ..

ان اللحظة الوحيدة التى احببتها فيها حقاً هى ساعة دخولها المشرب اول مرة مع صاحبها الاسبانى ! .. انها كانت رائعة . لانها كانت شيئا فى السماء ، مثل كوكب يتلأل . لا يمكن ان تمتد اليه يدي . ولكن هذا الكوكب ما لبث ان وقع فى كفى . فاذا هو مصباح ضئيل . يحتاج الى يدي القاصرة لتملأه بالزيت ، وتحميه من التحطم والسقوط ! .. انى لم ازل احب « ايبا » لأنها شيء بعيد .. غير موجودة فى كل وقت . يصل الى غناؤها من نافذتها . كأنه شعاع بأنتهى من بعيد .. انها اعطتني بعض اسرار نفسها وجسمها .. ولكنها مع ذلك ليست فى يدي . شأنها شأن الطبيعة التى نعطينا وتستعصى علينا .. ان الحب قصة لا يجب ان تنتهى .. قصة « ايبا » مستمرة لا نريد ان تنتهى .. ان الحب مسألة رياضية لم تحل .. ان جوهر الحب مثل جوهر الوجود . لا بد ان يكون فيه ذلك الذى يسمونه « المجهول » او « المطلق » .. ان حمى « الحب » عندى هى نوع من حمى « المعرفة » واستكشاف المجهول والجري وراء المطلق .. ماذا يكون حال الوجود لو ان الله قذف فى وجوهنا — نحن الادميين — بتلك المعرفة او ذلك المطلق الذى نقضى حياتنا نجرى وراءه ؟ ! .. لا استطيع تصور الحياة يومئذ ، انها ولاشك لو بقيت بعد ذلك لصارت شيئا خاليا من كل جمال وفكر وعاطفة ، فكل ما نسميه جمالا وفكرا وشعورا . ليس الا قياسات النور التى تخرج اثناء جهادنا وكفنا وجريتنا خلف المطلق والمجهول !

لو ان « ايبا » قبلت ان تترك حجرتها كما عرضت عليها وتأتى لتقطن معى فى حجرتى لكان حظها عندى حظ « ساشا » ، هنا الفرق بين الغرام والزواج .

انى ادرك الآن لماذا يفتر الحب الملتهب بين العاشقين اذا تزوجا . وقد يعود الى الاشتغال اذا ابتعدا . ان الانفصال هو اذى يفرى بالاتصال .

طوى الحكيم رسالتها .

مد يده ليتناول كتابا .

انه يستمع الى دورة المفتاح بالباب .

ساشا تدخل هاشة باشة وفي يدها جريدة الصباح .. وهى تصيح
متهلة ... لقد وجدت عملا . لقد قرأت اعلانا صغيرا لاحد المسارح
الراقصة يطلب عددا من صاحبات الاجساد الاخاذة . ذهبت واتفقت ..

قالتا وهى تسرع بخلع قبعتهما وشعرها الاشقر يتناثر كالذهب فوق
جسدها البض .. الذى بدأت تخلع عنه ملابسها قطعة . قطعة .. ثم
أسرعت فدفقت الى تحت الغطاء ...

... — كل ما اريده ان تبقينى هنا فى شقتك الصغيرة .. سأتركها لك
كل مساء .. لأحضر فى الفجر .. حيث تصحو انت لتذهب الى ما جئت
من أجله . هل نسيت الدكتوراه ؟ .. اذ ان أجسرى سوف لا يكون كبيرا
بحيث أستطيع ان أستأجر شقة ولو أصغر من هذه . أعدك على كل حال
.. انى سوف لا أثقل عليك . وفى اليوم الذى يعطونى فيه أكثر ، سأبحث
عن مكان آخر . انى أشكرك . لا أعرف كيف أشكرك يا حبيبى .

.....
.....

ويبدو انها اتفقا . لأن الحكيم لم يرفع رأسه من كتابه . انه ظل محلقا
لأخبارها . لا هو بالسعيد كل السعادة ولا هو بالمكثود الزهقان كل الزهق

.....
.....

ولكن الحكيم رفع رأسه فقط من سطور كتابه . رماه جانبا .. وهى
تستكمل كلامها معه : .. ومن بكره .. أرجوك ان تكف عن منحى العشرة
فرنكات ...

قفزت السعادة الى عيني الحكيم عندما استمع الى ما وعدت به من انها
سوف لا تقرب ماله . وانما سريره ومكانه ..

.....
.....

وتستمر حياتهما فى هدوء .

انه لا يدفع فرنكا واحدا .. وهذا شيء مهم جدا . ومريح جدا .
هى غائبة أغلب الوقت .. وهو خارج حجرته أغلب النهار .
انهما يتلاقيان لحظة سريعة .. مثلما يتلاقى النهار مع الليل عند الشفق
او عندما يستسلم الليل امام ضوء ميلاد يوم جديد عند الفجر !

حياة كل منهما فى واد .

هو مع القانون والفلسفة .

وهى وجسدها مع عيون تتلف عليها كل مساء .

انها تعود متعبة مع آخر مترو .

وتعود معها أصباغ المكياج على وجهها وساقها وذراعيها . ولا حمام

فى مسرحها ولا فى شقتى المتواضعة .. وتنفس مجهدة فى سريرى ..

لتقرا شيئا .. كانت سريعة الالتهام لكل ما تقرا ومن عجب انها كانت
تقرا لفلوبير : او لبلزاك . اى كتاب . عندي . وكنت أصحو في الصباح
لاجد الاصباغ .. الاحمر والابيض والاخضر قد انتقلت كلها الى جسد
.. ورائحة سجائر الليل التي تدخنها .. تملا عبق حجرتي .. اكاد أفطس
.. وأتلوى السا . هذا حضرت من مصر اين الدكتوراه .. التي ينتظرها
والدي ووالدتي واصحابي .. آه من باريس ولياليها .

.
.

مرت ٣ شهور .
بدأت اتعودها .

كان الفضول يدفعها ان تطلع وهي تسألني ان تقرا بعض ما اكتب . فما
كنت اقبل .. لست أدري لماذا ؟
ويتابع الحكيم حكايته معها ..

« اما هي فكانت تسألني راين فهذا ليس في عرقي رقصا غنيا ، فالرقص
الفنى عندي هو « بافلونا » و « فوللر » و « ايزادورا أدونكان » ورقص
الجوقات والمجاميع في « الأوبرات » الرفيعة ، او في « الباليه الروسى » ،
او حتى في الرقصات الدينية التي نراها منقوشة في الفن المصرى والهندي ،
ولكنها كانت تحرك سيقانها ورأسها وذراعيها في الحجرة ، فلا اجد مفرا من
النظر ! ... كنت أقول لها ان رقصها هذا في المجموعة جماله ليس
في ذاته ، بل في التناسق العددي لكميات الاذرع والسيقان التي تتحرك
في وقت واحد ، وليته مع ذلك كان بالروح الفنى المعروف في راقصات
المعابد الهندية ؟ ! ... ولقد احدث على الحاحا شديدا في ان اذهب مرة
لمشاهدتها على المسرح .. واحضرت لى تذاكر مجانية ، فلم اجد من نفسى
يومئذ حافزا على الذهاب . وليتنى ذهبت ! ..

وكاد ينتهى الشتاء ، فجاءتنى ذات يوم تقول ان المسرح سيوفد الفرقة
الراقصة لتقوم برحلة في « نيم » و « أورانج » و « افنيون » في جنوب
فرنسا ، وقد تستغرق الرحلة شهرا او شهرين ، وجعلت تتجهز للرحيل ،
وهي ترجونى وتزين لى ان اذهب معهم في هذه الرحلة ، فضحكت للفكرة :
اذهب في رحلة الراقصات باى صفة ؟ .. وعلى اى وضع ؟ .. ابصفتى
صديق الراقصة ؟ ... هذا جميل جدا ! .. ومن يدري ، ربما عدت من
الرحلة ، وقد عينت نهائيا راقصا بالفرقة ، او شيئا من هذا القبيل ؟ ..
كلا يا عزيزتى « ساشا » ! ... انى لا استطيع ان اترك « باريس »
« واللوفر » و « الكتب » و « الحى اللاتينى » و « مونمارتر » و « بلبور » ..
اذهبى انت وسيرى بمفردك ، في طريق حياتك ، وانى أتمنى لك التوفيق
والنجاح ! ... » .

وودع احبنا الآخر وداعا حارا ، وشعرت في تلك اللحظة بشيء من
السعادة ، لعودة حريتى الكاملة الى .. ووحدتى المطلقة ! مهما عشت
مع القلق . فانى اعيش منطلقا الى احلامي .
وهل للكاتب الا الاحلام !!



الحكيم ٩٩ خطوات مع لغز الحياة !

□□□ .. شيطان : يتناقضهما الناس .. في سرعة قد تسبق رياح الهواء
كومض البرق : النكته . و . الاشاعة .

خاصة واننا نعيش الآن زمن .. وسائل النقل الحديثة . نعيش عصر
التليفون اللاسلكى والتلكس والقطار والطائرة النفاثة والصاروخ .

لدرجة انى بدأت أتصور .. انه لو كان على القمر بشر — غير انسان
الارض — لضحكوا وقهقهوا فوراً عند انتهاء قائلها وحاكيها على ارضنا
الكروية او فوق كرتنا الارضية . فالناس تحب ان تضحك وتشارك في
السعادة والهناء ، حتى ولو من على بعد وخاصة اذا كانت ستضحك على
غيرها من القيم !

والاشاعة .. سرعان ما تسرى : خبر عن حدث . نبيلة وتشنيعة ..
وقد يطول السرد فيصبح حكاية .. عن واقع او من خيال وبنات افكار اديب
او فنان او راوى حلو الحديث يريد ان يقتل الملل .. فيبدأ يحكى ويحكى ..
تماما مثل حكايات الف ليلة وليلة بين شهر زاد وشهريار التى استمرت
ليالى ٢٢ شهرا الا يومين لو حسبناها بفروق ايام الشهور على انها شهور
من سنوات بسيطة او الا ليلة واحدة لو كانت سنة كبيسة قد تدخلت
واطلت عمرها يوما !

ولعل فكر اهل زمان قد وحدته رواه القوافل البرية او البحرية .. او مسافر على ربا الصحراء او على صفحة ماء . او اسرى حروب تعايشوا زمنا في بلاد غريبة استمعوا خلال اسرهم الى ما كانوا يجهلون فعملوه فما ان اطلق سراحهم حتى راحوا يحكونه .

والاسطورة .. هي الطلسم الجذاب .. الذى يتوارده الاقدمون .. ويضيفون اليه وينتقصون او يزيّدون من تفاصيل هنا او هناك .. واحيانا بل يغيرون اغلب الاسماء حتى اسماء الابطال كما يحلو او يسهل لهم . ومنها اسطورة ابو الهول . تمثالنا ابو الهول .

التي تنقلت عبر امواج بحرنا الابيض .. حتى استقرت وقتا على جبال اوليمبيا ثم عادت بضاعتنا اليها . حيث أطلقنا اسم الاسطورة الفرعونية التي طورها اهل اليونان قديما و اضافوا اليها ملحا وفللا من الدراما حتى يحلو لهم الاستمتاع بالاستماع اليها اكثر فغيروا من الاسم المصرى العتيق لتمثالنا « ابو الهول » وكان : (حر - ام - آخت) ومعناه حورس يتطلع الى افق المشرق ليستقبل ابيه .

حورس : كناية عن ابن الشمس .

اما والده فهو : الشمس رع رب الارباب ، الذى يضيء افق الدنيا بسناء وضياء مع دفء الحياة .

وحورس هنا : انما يمثله خا - اف - رع : فرعون مصر وابن خوفو .. وكان يحكم مصر متمثلا نفسه حورس ابن الشمس . ولهذا ومن ايام الدولة القديمة حرص كل فرعون ان يكون : (ابن الشمس) او (صا - رع) لقبا من القبايه الرسمية التى يتقسمها رجاله وينادونه بها تبجيلا وتقديسا .

والشمس فى خيال المصرى القديم : انما تولد وتحبو مع كل فجر . ثم تكبر وتصل قمة زهو الشباب وسط السماء اذا ما انتصف النهار تماما . ولهذا فقد اختاروا تصميم الاهرام واقاموا المسلات هرمية القمة .. حتى ينعكس بهاء الشمس متلألئا الى سكان الارض .. ليشهدوا عظمته ويكبروا .. وما ان يقرب المساء ... فاذا بالشباب الشمس يتدرج الى كهولته فيستعين بعصاه يتوكأ عليها مستندا اليها وهو يخطو مجتازا الوان الفضاء التى تبدو لحظتها حزينة تستودعه رحلة ليل الى فجر جديد . رب الارباب .. لا يموت .

وانما هو يجتاز رحلة يغيب عن عيون الاحياء ١٢ ساعة مع كل مساء .. ليشرق فى عالم الخالدين فى النصف الآخر من عالمنا .. قبل ان يعود متجددا وليدا من ذاته كل صباح .

.....
.....

وتنتقل الاسطورة الى اهل اليونان . عند سقف بحرنا الابيض : شمالا . وهناك يتصورون شيئا آخر فى تفاصيله .. ابتعدت فى ظاهرها عن ضوء الشمس وحكايتها وانما الصقوها ببطلهم اوديب .. الذى اعجب بوالدته دون ان يدري فأراد الانتقام من والده وكان لا يعلم انه ابنه !

فما ان اسرع الركاب .. وخيوله المظهمة تسابق الريح .. يبرق من مهر ضيق جدا .. وقد انشق بين اعالي الصخور .. اذا بصوت جاف زاعق يجلجل مع رنين صداه .. قف عندك .

وعرف : اوديب .

ان هذا الصوت ياما سمع عنه وعن صاحبه « اسفنكس » .. هذا الكائن الغريب العجيب الذي وصفه الاولون الى الابناء والاحفاد . يشد اوديب الجملة الخيل عفار وغبار عندما تسكت عجلتى مركبته عن الجرى والدوران . يتطلع الى اعلى . الى اعلى . وعند قمة الجبل العمودى الشاهق : يرى الـ « اسفنكس » نعم انها هى تماما مثل ما وصفوها له . كائن يتكون من جسد لبؤة مجنحة قابضة فوق القمة عند عجزها ولكن صدرها ورأسها سرعان ما يتحول الى صدر فاهد مكور بارز بالشهوة وكأنه غدارتان لغادة هيفاء .. تعلوه راس امرأة كالساحرة جمالا وفتنة وشعرها الأشقر ينساب فى الهواء العالى . تداعب شعراتها نسماته .

وما ان وثقت من وقوفه وبدأت تهتف به .. تحكى لغزها .
... قل لى واجب : ما الشيء الذى يتحرك على اربع ثم على اثنين
م ثلاث . اذا اجبت فالمرور والامان سبيلك والعدم لى . واذا فشلت فانك
ستتحول الى لا شيء . ستنفجر اشلاؤك الى هواء !
لم يرتبك اوديب . وانما مع سرعة خاطره ولهفته على استكمال مشوار
العاشق المنتقم هتف بها قائلا : الانسان : يحبو ثم يخطو ويعددها يتعكر على
عصاه . على اربع ثم اثنين م ثلاث !

ويأتى هيرودوت الينا زائرا من ٢٤٣٣ سنة .. وما ان يرى تمثالنا
(ابو الهول) عند سفح ربوة اهرام الجيزة .. حتى يصيح « اسفنكس » ..
ومن ساعتها او من ٤٤٥ سنة ق.م . وقد بدا اسمه المصرى يخبو ليشتهر
باسمه الجديد .. الذى اشتهر عنه هيئة ورسما واسطورة . وكان لهيودوت
(٦٤ سنة) من العمر وقتئذ ٣٩ سنة .

وهل ننسى اننا فى مصر عندما فكرنا فى اسطورة ابو الهول .. كان ليعبد
فرعون مصر لرب الارباب الشمس : رع .. الذى تصوره اجدادنا
خيالا بأنه يحبو على اربع كل فجر ويخطو على اثنين . على قدميه كل
شهر .. ثم يستعين بالعصا فيجتاز السماء قبيل الغروب على ثلاث . قدميه
وقدم عصاه !

وكانت اسطورتنا قد ابتدعها خيال اجدادنا قبل ١٢٠٠ سنة من انتقال
اسطورتنا الى عوالم خارج حدودنا .

ثم كانت اسطورتنا لرجل . فهى متصلة الى مفكر . هو الاسد الرابض
يصور قوة ملك وحوش الارض .. ورأسه هو رأس رجل الفرعون خا
— اف — رع .. ترمز الى نكاته وقوة شكيمه ارادته ورجاحة عقله .
بينما عندما انتقلت حكايتنا وعبرت البحار .. فقد حولوا بطولتها الى
لبؤة تحمل صدر ورأس حواء .

هل كانوا يرمزون الى دهاء حواء وحيلتها طالما انها تطرح الفأزا ام
الى غموض المرأة ؟

على أى حال .. نجد ان الحكيم شاعرا .. قد راح فى شبابه يعلو
ويخلق بأبيات شعره المسترسل فى موسيقية المعنى .. لا يهيمه قالب ولا
ورق ولا قيمة . وانما هو كطبيعة فرشة يهوج بها مع خلجات مشاعره
تعكسها افكاره الحالية القادمة من عوالم غيبية الى ورق محسوس بعد
ان اعطى لها اسما وعنوانا .. فكان :

أَيْنَ الْمَصِيرِ

أربع أقدام
ثم اثنتان ثم ثلاث
تدب على رمال الزمن
لفز أبي الهول الخالد
تسير عطشي كالابل
طول الطريق
وصفير الريح يأتي كالأتين
مؤذنا بالأجل
تسع أقداما كالمجل
تجرى تحمل السنين
كانها رمال في رياح
الا الطريق .



لحظة ميلاد

□□□ . نحن الآن في عام ١٨٩٨ . العالم كله ينتظر ما سيحدث بعد سنتين . أن قرنا سينتهي وقرنا سيبدأ . تنبؤات عديدة . تعداد العالم كان نصف تعدادة الحالي . كان ٢٠٠٠ مليون نسمة . مصر كان تعدادها ١٢ مليوناً . علمها أحمر فيه هلال ونجمة بيضاء أثر سلطان الأتراك الذي بدأ يزول مع ظلال الحكم والحماية البريطانية لمصر . عصر كرومر . أرهاصات وطنية ضد المستعمر . على عرش مصر يجلس البخيل الخديو عباس . عقدة الخواجا . الامتيازات الأجنبية . بريطانيا تحكمها الملكة فيكتوريا . نابليون توفي من ٧٧ سنة . بعدها بعام اكتشف شامبليون طلائع الهيروغليفية . أن ٧١ سنة تمر على وفاة بيتهوفن و ٢٩ سنة تمر على فتح قناة السويس ، و ١٣ سنة على رحيل فيكتور هوجو . و ١٦ سنة على وفاة داروين . وستتان فقط على موت كاترين العظمى الألمانية التي أصبحت قيصرية روسيا . لم تنفعها قوة ولا مال . ماتت بداء الصرع . وكان تولستوى حياً يرزق . بدأ يلمع بعد أن كتب أنا كارنينا . والحرب والسلام .

وكان عمر كل من : طه حسين والعقاد وشارلي شابلن ٩ سنوات !

أمير الشعراء أحمد شوقي يحتفل بعيد ميلاده الـ ٣٠ وسيد درويش عمره ٦ سنين ولا أحد يحتفل بعيدة لأنه معدم فقير ! في الوقت الذي كان يحلم فيه بيكاسو (١٧ سنة) بأن يهاجر من إسبانيا بلده ، ويذهب إلى باريس .

في هذه السنة صالت وجالت معركنا فاشودة وام درمان . حملة كتشنر
تحصد . ه الف مجند من شباب السودان . اغتيال امبراطورة النمسا في
جنيف بيد ايطالى . نجح الفرنسي بيير كورى ومارى كورى في عزل
« الراديوم » . رئيس وزراء [نظارة] مصر : مصطفى فهمى باشا الذى
اصبح فيما بعد حما لسعد زغلول . الحجاب . حجاب الوجه . اليشمك
البرقع . الطربوش حجاب الرأس ، مازال يعتلى الشعر ، حجاب العقل
والفكر يخاف من حركة التطور في شرقنا العربى حيث قامت مهمة : تريد
العلم والتوسع في التعليم والدعوى لاقامة جامعة . ارهاصة ثورة تقسوم
في ايطاليا للمطالبة برغيف العيش . مجاعة استمرت ه ايام . المانيا تمد
السكة الحديد في العراق . تنجح المرأة في حق الانتخاب في النرويج . استقلال
جزيرة كريت . انفصام اسبانيا عن نفوذها في امريكا اللاتينية .

وفي هذه السنة بدا تأسيس البنك الاهلى . واقامة المتحف المصرى في
قلب القاهرة . وانشاء خزان اسوان . اى التحكم في المال والماء وعرض
حضارتنا .



المولود الصامت !

□□□ .. نحن الآن الساعة ٨ مساء ٨ أكتوبر ١٨٩٨ . صالون بجوار حجرة نوم [المسافرين] الضيوف في فيلا من طابق واحد . حديقة صغيرة . فيها تكمية عنب . تترامى اليها أصوات البحر كلما هاج . لانتسا في حر محرم بك بالاسكندرية . قبل اتساعها . ولم يكن هناك كورنيش طبعاً . وكان تعدادها أقل من مليون نسمة بقليل . ثلثهم من الأجانب خاصة اليونان والطلالينة وأروام جزر البحر الأبيض والأرمن الى جانب عديد من النازحين عن شمال أفريقيا : المغاربة وأهل الجزائر وتونس وليبيا .. بعدا عن حماقة واستبداد استعمار فرنسي وإيطالي .. وكأنهم كالمستغيثين بالرمضاء . فمصر كانت ترزح أيضا تحت ظل الحماية البريطانية من ١٦ سنة . ولكن حالة رواج الخير الزراعى والاقتصادى فى مصر .. مازال موجودا ومرغوبا وخاصة فى الاسكندرية المفتوحة على العالم من خلال مينائها ومرفئها . ومن هنا وصفوها . بالثغر الباسم ! ومن هنا كانت لأهل الاسكندرية لغة خاصة بهم تقريبا . غريبة اللهجة . وكثيرا ما تلوکها كلمات اجنبية دخيلة حورتها السنتهم واتخذت مكانا فى العربية !

وفى الصالون .. تجلس على الأرائك الاستامبولى : حماة صاحب البيت تركية البائية فارسية الأصل تختلط فى دماغها بعض روااسب من جزر شمال بحرنا الأبيض .

هي وابنتها الكبرى — صاحبة البيت — تميلان الى هواجس الخرافات والتعلق بالحكايات الغريبة .. وهذه الابنة مختلفة مع اختها الصغرى التي تصفها بعشر سنوات على الاقل . ولكن هذه الصغيرة بنت قمر ١٤ جاءت تضع وليدها الاول في غيب زوجها : حضرة سعادة وكيل نيابة السنطة : اسماعيل بك الحكيم . ووجب عليها الالتزام بواجبات وتقالييد الترحيب بها .. وفي حالة قلق .. يجتمع بالاثنتين .. « قابلة » مستعجلة متمجلة .. و ٣ سيدات من الجيران والأقارب و ٣ خاديات بينما صاحب البيت : شاب ذكي يميل للثراء . وصاحب مزاج ويميل الى جو المرح والانس والفرقة . يمضي سهراته خارج البيت أغلب الأمسيات . بعدا عن الملل فما بالك بهذه الليلة .. وشد الأعصاب عنوانها .. فالضيقة في آخر الشهر التاسع من حملها .. تن وتتوجع على السرير .



الست الكبيرة — .. انا خايقة يا بنات .. احسن [النوة] تيجى بدرى واسماعيل مش موجود . هو مفيش خبر منه .. حيجوا امى ؟
الخادم العجوز [وهى نوبية] : احنا منخفوش ابدأ يا ستى الحاجة . مش ضرورى البيه . البيه مشغول . ويمدين الست الصغيرة .. فاضل عليها جمعتين .. والنوة لسه بدرى عليها .

الست الكبيرة — والله انا خايقة .. وحياة المرسى . شى الله يا سيدى ابو العباس . يا اسياذ اوقفوا معلنا . يا اهل البيت . وانتصوا اسمه بالسلامة . والله يارب احنا نفدروا خروغين للفقراء .. يارب . وترفع الست الكبيرة يديها للسماء .. مبتهلة .. وهى تتطلع من وراء زجاج النافذة .

... — انا خايقة [النوة] تيجى بدرى .. مفيش نجمة واحدة منورة الغيوم مالية السماء .. يارب استر .

الخادم العجوز — متخفوش ياست هاتم . ياستى الحاجة .. مش همه ١٧ نوة ف السنة . الاولانية [نوة الصليب] ميعادها كل سنة تيجى اول اكتوبر وجت .. مش كده وقعت ٣ ايام وليالى مش مضبوط كده . وتانى نوة .. [نوة الصليبة] تبتدى بعد كده مضبوط . دى لسه فاضل عليها بدرى . مش بعد اسبوعين يا ستى فليه بقى بتخافوا .

الست الكبيرة — مبنخفوش ازاي يا بهية . طيب روحى يا بت يا صغيرة انت يا خدوجة روحى .. سنكرى الباب من جوه ..

القابلة — لا .. بعد ما امشى . انا مروحة . تصبحوا على خير . الست الشابة فاضل عليها يوم ولا يومين . لسه بدرى من عمركم . اتمسوا بالخير بقى يا ستى الهاتم .

[القابلة — لا ترضى بالبقاء . فحالة الحامل لا تستدعى وجودها ثم ان عليها ان تذهب للمساعدة في ولادة اخرى في ذات الحى .. تخرج يقفلون الباب وراءها بالكالون و ..]

الست الكبيرة — بلاش المتراس يا خدوجة .. لسه البيه الكبير محضرش .. يجى بالسلامة . حطونا العشاء بعد صلاة العشاء . سخفوا الاكل يا بنات

• • • • •
• • • • •

بعد نصف ساعة . اليه لم يحضر . الحوار .. ذات الحوار حول
النوة والولادة وازاي . ؟

[الحوار بين اللكنة التركية واللهجة النوبية وخليط من تعبيرات الريف
واهل الاسكندرية .. بين الصالون وحجرة النوم والباب بينها مفتوح] .
الابنة الصغرى — تانى .. مكفاية يا نينة الحكاية دى سمعتها لسابع
مرة الجمعة دى .

الجارة الشابة — حكاية ايه يا جماعة والنبي نسمعوها .
الصغرى — تانى .

الست — يارب استر يارب .. يا مرسى يا سيدى ابو العباس . اصلى
انت محصلكيش اللى حصل لى . ثم توجه حديثها الى الجارات
الثلاث ونسيت انها حكيت لاثنتين منهن ذات الحكاية من قبل ..
اصل شوفوا .. من يوم ما ضربتنى الجنيه فى بطنى .. وانا غاكرة
حكايتها ومش قادرة انسها .

الشابة — جنية ؟ .. جنية ايه .. انتوا بتصدقوا فى العفاريت ؟ يارب
استر .. استر يارب .. يا جماعة ..

الست — ايوه : جنية . والا كان بقى للبنتين بناتى ٦ اخوة ذكور رجالة
ما شاء الله . امال .. بعد بنتى الكبيرة لما خلفناها .. كانت فيه قطعة
سوداء .. بيتجى وتختفى . مرة وانا حامل فى ابنى الكبير اللى مخلقتوش
.. طلعت القطعة دى وجت جنبى على ريحة السمك المشوى . ساعة
العشاء . قربت على وانا بأكل سمكة ، ضربتها برجلي علشان تبعد .
نونوت رفستها من جديد . نزل العيل . سقطت . ويعدين الحمل
الثانى .. لم تظهر القطعة ولكن بالقرب من نهايته شسعت وكان القطعة
ضربت على بطنى فسقطت تانى وثالث ورابع وخامس ولغاية السادس .
رحت بعد ما نصحونى للنجم [ابو عجيلة] .. قاللى يا ست انت مضربتيش
قطعة انت ضربت جنية . وان الجنية دى اسمها [القطاية] .. لما
تبان وتظهر .. تطلع فى شكل قطعة . هى بتنتقم منك ولازم تعملى
عمل وحجاب ، وعنفا وعملنا . والشر راح وابتعد .. وجت الامورة
دى بنتى الصغيرة .. الى زى القمر .. ربنا يحفظها ويحميها .

[الابنة الكبرى تنظر بغیظ . غيرى . وتحاول ان تغير موضوع الحديث
عنها : انا مشغولة على جوزى .. لسه مجاش] .

الست — دلوقت بيجوا .. متخفوش . لكن والله يا بنات الجو بيصقع .
برد مش كده اقلوا الشباك اللى هناك .. والله انا كمان مش عارفة
المولود ده حيطلع ولد والا بنت ! آآآه كل اللى يجيوا ربنا كويس .. لكن
يا اختى انا خايفة ده اتأخر .. يا ترى ميزان والا عقرب !

الخادم المعجوز — عقرب .. عقرب . اعوذ بالله . فيه عقرب هنا .
مش معقول . عقرب هنا فى الاسكندرية . امال الصعيد يعملوا ايه ..
عقرب !

وتقفز الست الكبيرة ، وكأنها نسيت وصدقت . ثم تستعيد ما كانت ستقوله قبل أن ينقطع حديثها : لا .. لا .. قصدي يعنى المولود اتأخر قوى .. وخليفة أن يفوت برج الميزان .. ويدخل برج العقرب !

جاره ١ — وطيب وايه الفرق ؟

الست — الميزان .. يبقى ..

الخادم ٢ — اجيبه من المطبخ يا ستي .

الست — يا بنت أخرسى . انت بتقناوروا علينا والا ايه .. اما صحيح خرسيس ادب يوك ! ثم تتطلع الى الضيفة الجارة . الميزان يبقى المولود فيه : عاقل .. زى البيه أبوه . مقترن كده سيد الرجالة لما يكبر .. مش عاطفى وعندى ومتلاف يصرف اللي فى الجيب واللى مش فى الجيب . لو ربنا بحبه .. يطلع فى برج الميزان .. راجل يبقى كلامه حكمة وحكيم اسم على مسمى بحق وحقيقى .. مش انا قولت ميت مرة اقلوا الشبايبك الدنيا برد يا بنات !

البنت الشغالة الصغيرة .. تهرع لتقفل الشباك .
الست — ياريت اسماعيل كان هنا .. كان يقف جنبك ! صعبانة على يا بنتى من العذاب . دى بكريه يا جماعة .. يا بنت اقللى الشباك . ولكن الهواء يندفع . يفتحه على مصراعيه من جديد .. برق ورعد .. ومطر بهطل غزيراً .

مش قلتكم النوة جاية .. اهى جت ..

□ □ □

وسط الرعد والبرق .. قرع على الباب .. الله .. انتوا عاملين ايه فى الضلمة دى .. نوروا .. دى الساعة ٢ طلوقت ..

الابنة الصغرى الحامل .. مازالت تتأوه . تصرخ .. هيصه .

□ □ □

العديل وهو يشمر انه الرجل الوحيد الموجود ليتلقى المسئولية . مسئولية الولادة وهو الانسان المرح الذكى الذى تعود أن يعتمد عن هموم الدنيا بها فيها اوجاع الولادة بالطبع ! — .. انا الحقيقة مش فاهم . انا قلت لاسماعيل بك الحكيم يحضر . معرفش هو عامل تكليف كده ليه . هو البيت بينه ! مش ده برضه بيته والفرق بينه وبينى ايه . مش ده بيت اخت مراته وفيه حماته . يبقى التكليف ده ليه ؟ .. انا مش فاهم .

□ □ □

تمر ساعتان

الست الكبيرة منزعة من جو الرياح العاصف والمطر الغزير .. العروس الشابة تصرخ . حانت لحظة الطلق .
الساعة ٤ فجر ٩ أكتوبر ١٨٩٨ .

□ □ □

العجوز النوبية .. مربية البيت والتي عاصرت كل وقائع وأحداثه
والأمانة على أسرارها — فرحانة جدا . عينها تبرقان — ولد . والنبي
ولد .. زى القمر يا ستي الهانم !

الابنة الكبرى [مكثرة] — باين عليه مبيتكمش .

زوجها — هو ضرورى يرغى ويتكلم ويهيص . المهم الست اختك . خدى
بالك منها . ولد .. يروح يجى غيره .. لكن اسماء مفيش الا اسماء هانم
واحدة . رينا يلفظ ويستقرها معنا يارب . الست الكبيرة .. تجرى لتقبل
ابنتها الصغرى وتغطيها .

النوبية العجوز تأخذ الوليد .. لا صرخة ولا كلمة .. وانما مفتح العينين
.. يتطلع الى النور .. يخلق . بينما قبض انامل كفيه الصغرين وكأن
يطبق بهما على شيء : .. الولد ده عامل كده ليه . ماله مش فاتح ايديه
ليه يا سنيات . ده باين عليه حيطلع بخيل قوى . بخيل . بخيل آيه دى
الولد دى .. سرهان . سرهان قوى .

العديل ضاحكا .. سعيدا بأن الكل حى يرزق . وان مسئوليته تكلفت
بالنجاح .

واخذ يرفع ذراعيه للسماء ويبسمل بالابتهاال — ده باين على الولد ده
ونظرته السارحة دى .. انه حيطلع فيلسوف زمانه . وكمان بخيل . محوش
كلامه .. كلمة كلمة . ده آيه ده حجر والا متنطق يا اخينا .



يا جماعة تصبحوا على خير .
الكل ينام نسبيا . الا العروس . انها تردد اسم زوجها الغائب فى حب .
ونشكروك يارب .



المربية النوبية العجوز من الفجر لحظة شروق الشمس .. ولعت البخور
.. وراحت تقوت فى البيت .
وبدأت مشكلة تسمية المولود الصامت الساهم الى بعيد . وكيف يخبرون
والده .

ابرق العديل الى اسماعيل بك : [رزقتم ولدا فاطمتمكم واهنتكم] ثم
بدا يكتب خطابا مستعجلا اليه ايضا — فيه التفاصيل — التى يحلو لآى أب ان
يلم بها ويستمع اليها : [ارسلنا اليكم اليوم تلغرافا تبشيرا بقدوم نجلكم
السعيد . وتفصيل الخبر انه فى الساعة العاشرة مساء الامس . شعرت
السيدة حرمكم بالأم يشبه الطلق ، فارادت ارسال الخادم الى القابلة ،
فامتنعت بقولها : ربما لا يكون الامر كذلك . ولم نزل مترقبين حالها الى
الساعة الثانية بعد منتصف الليل حيث اشتد الألم ولم يعد هناك شك فى

اقتراب الوضع . واقتربت الرابعة اقبل « اخينا » مصحوبا بسلامة الوصول
وقد رايته صباح اليوم فوجدته مثل ابيه ولكن بدون « شوارب » !!
ولكن مختارين في التسمية . والدته مصرّة على (حسين توفيق) [.

□ الأب اسماعيل بك : يحضر بسرعة في الاسكندرية . يقبل عروسته
خفية من اهلها .

ويتطلع الى ابنه البكر حسين توفيق . مازال صامتا لا يبكي وان كان
يبتسم ابتسامة خفيفة . ويداه ما زالتا مطبقتين . فيفرح الأب جدا جدا
لهذا الحرص وهذا الهدوء والاتزان وملاحم الذكاء منذ الصغر .

... — بس انا مش عاجبنى الاسم . لازم تغيروه .

العديل — تحبوا تسموه ايه ياسماعيل بك .

... — زهير .

العديل ضاحكا — آه والله نسيت انتو عاوزين تسموه تيمنا باسم
الشاعر الجاهلي [زهير بن ابي سلمى] . يا استاذ .. ده طالع جيل
جديد . قرن جديد . سنتين وحييتي حسين توفيق ده من اولاد القرن
الجديد امل من ولاد ١٩٠٠ . هو حاجة .. واحنا حاجة ! لكنى انا مندهش
انه ميتكلمش .. ده الحجر يا اخى اتكلم . ده حجر رشيد اتكلم من ٧٦
سنة لما شامبليون حل حجر رشيد ؟ انت فاكرك يا اسماعيل بك .

... — [ضاحكا] بس ده كان حجر بازلت غامق . ايوه انا فاكرك
مقاساته طوله ٢٢٠ متر وعرضه ٨٠ سم وسمكه ٣٥ سم ونقوشه
ثلاثة : الهيروغليفى محفور على ١٤ سطرا والديموطيقى على ٣٢ سطرا
واليونانى ٥٤ سطرا . تاريخه من القرن الثانى بالضبط فى ايام بطليموس
الخامس ١٦١ قبل الميلاد .

العديل — ده انت مذاكر كويس يا اسماعيل بك .. ايه الدقة دى .
والله مفيش شهرة بتطلع كده من غير نار !! ده انت دقيق جدا . لكن
بذمتك ليه مجتوش . ليه بتعملوا التكليف ده . يا اخى انت خايف والا ايه
الدنيا مستورة قوى معانا هنا زى ما انت شليف .

الأب : يخرج نوته صغيرة من جيبه ويحرص شديد يدون فيها شيئا !
يبدد اوراق اذ أجرى عملية ضرب وطرح وقسمة سريعة ثم استراحت
ملاحه . حسبة كانت شاغلة تفكيره .

العديل — .. بكره حنعمل « سيوع » الولد .. الست الهانم حماتنا ..
حتصبح الندر .. خروفين .

... — خروفين مرة واحدة .. ده اسراف !!

صباح « السبوع »

بخور . وصنّج ودفوف .. ودق الهون و .. جو فرح وابتهالات .
كانت العروس المحروسة تستلقى على السرير ذى الاعمدة النحاسية
الصفراء متراخية وقد احتواها ثوب ابيض فضفاض يتجاوز ساقيهما ويخفيهما
تماما وتآلقت في عينيها المكحولتين نظرة منتصرة لانها انجبت هذا الفارس
الذى يتوسط حجر جدته التى تتربع بدورها فوق السكبة الاسطامبولى
ولا تقل نظرتها زهوا عن نظرة ابنتها ام المولود .

لقد سموا المولود باسم الحسين والتوفيق باذن الله وحمدوا الله الف
حمد على أنه قد جاء ذكرا سويا ولم يكن أنثى وتعالى صوت امرأة تغنى
في أرجاء البيت ويتردد صوتها رخيما في غرفاته :

لما قالوا دا ولد	انشد ضهرى وانسند
وجابولى البيض مقشر	وعليه السمن عوم
لما قالوا دى بنية	هدوا ركن البيت عليه
وجابولى البيض بقشره	وبدال السمن ميه

وضحكت الوالدة الشابة من أعماق قلبها وهى تتطلع الى والدتها التى
وضعت امامها على مائدة مرتفعة من الرخام الشاهق البياض صينية نحاسية
يتوسطها ابريق من الفخار مدهون بألوان زيتية حمراء وخضراء وقد امتلا
بماء معطر بالزهر . ونضج الماء حتى ملأ الصينية وراحت الجدة تنثر في
الماء حبات الفول الجافة وحشرت في فوهة الأبريق باقة من الورود ذات
العبق ثم ثبتت في بزبوز الأبريق شمعة مستطيلة عالية وعلقت في عنق الأبريق
سلسلة ذهبية يتدلى منها جنيه ذهبى وساعة ذهبية قد تنازل عنها الوالد
المحظوظ لتبقى معلقة ليلة السبوع والنهار بطوله حتى ينتهى الاحتفال
بسبوع المولود .

الف حمد وشكر يا الهى على أن نصرتنا بالمولود سعد الله ولم ترزقنا
بالبنت والا لتغير الحال واصبح الأبريق الشامخ بعنقه المتطاوّل وبزبوزه
المتعالى قلة تنحشر في فوهتها باقة زهر تتوسطها شمعة وتتدلى حول رقبتها
مصوغات الوالدة الذهبية ولكنها لا يمكن أن تبارى هذا الأبريق الشامخ .

الست الكبيرة تملأ الصحيفة التى استقرت الى جانب الصينية النحاسية
التي يتوسطها الأبريق بمقادير متساوية من الحبوب الجافة التى ترمز الى
الرخاء حبوب الفول والعدس والأرز والقمح والذرة والشعير والحبسة
وتضيف عليها حفنة من الملح الرشيدى .

ويقبل الأهل والخلان والجيران الكبار والصغار وفي طليعتهم الست
القابلة التى حضرت لتطمئن وعلى أساريرها تتسع ابتسامة قديرة منتصرة .
وشها سعد وخير .

لأنها اشتهرت بين القابلات بأن يديها يجلبان السعد بصورة تكاد تكون
مستمرة يتمثل في العشرات من الذكور الذين يخرجون الى الحياة على
يديها .

وجاءوا لها بالغريال وهو ذلك الشيء المستدير الذى يشبه مضرب التنس

ولكنه يخالفه باستدارته الكاملة والى جانبه احضروا الهاون النحاسى وقد استقرت فى باطنه اليد النحاسية المخروطة .
واخذت المولود المحروس وهى تسمى باسم الله وتحمده الله على مشيخته « ما شىء الله » ووضعت فى رفق فوق شبكة الغريال . وراحت تؤرجح الغريال يمينا ويسارا والمولود يتأرجح بدوره ثم اخذت تقرع الهاون النحاسى وهى تردد ضاحكة « اسمع كلام امك ... ما تسمعش كلام ابوك » .

وجاءت الوالدة ورفعت ذيل ثوبها النضفاض وحسرتة عن كاحليها ثم اخذت تخطو فوق الغريال سبع مرات تعبر المولود والداية تقول :

الأولة باسم الله والثانية باسم الله والثالثة لا حول ولا قوة الا بالله والرابعة من بعد التعب لقيناه والخامسة من عين الحسود رقيناه والسادسة ندعى له بالعز والحياة والسابعة اسم النبى حفظه وحماه .

وحملت الداية المولود على ساعديها واخذت تدور به فى أرجاء المنزل فى موكب يضم الجميع وفى طليعتهم الوالدة أم حسين وقد أحاط بها الاطفال يحملون الشموع الموقدة ويرددون مع الداية :

« برجالانك . حلقة ذهب فى ودانانك

تمشى فى هنا تدخل فى هنا تطلع فى هنا

برجالانك . حلقة ذهب فى ودانانك »

وكلما دخلت غرفة اخذت حفنة من الوعاء الذى يضم الحبوب السبعة والملح الرشيدى وبدرتها فى أرجاء الغرفة لتبذر الرخاء فى طريق المولود وتنثر الملح فى عين الشيطان والحسود .

وينفض الاحتفال بتوزيع اكياس من الورق الملون اشبه بالحقائب الصغيرة يحوى كل كيس حفنة من البندق والجوز واللوز والملبس وقد تتواضع الحفنة فتضم حبات الحمص المكسوة بالسكر الملون . والملح فى عين الحسود والعدو ..



كبر الولد حسين توفيق قليلا . اصبح له من العمر { سنوات بعد ان انتقل مع والديه فى مدن ريف مصر .. وبدأ يعى بعض الشيء ما الذى يحدث فى البيت . كان انيسا جليسا لجده التى كانت دائما تحكى عن اهلها « البوغازية » اهالى البحر . والمراكب ورحلات المراكب والبحارة وحكيات البحر . والبطولة .

وعن والدها [سيدى سليمان البسطامى] . وما اكثر ما كانت تحلف وتقسم به والدته .

الجدة دائما كانت تحكى عن مأساتها . عاوزه اى انسان مهما كان طفلا تتحدث اليه . انها تحكى حكايتها للمرة المائتين ولا تزهق . انها مأساة حياتها ومأساة كل حواء تجد نفسها طالقة . العيب ربما ذنبها .. انها ظلت متعلقة بالخرافات وتسحر لزوجها الثانى زوج أختها الذى تزوجها بعد ان ماتت أختها الكبيرة فجأة .

والدة الحكيم .. لم تكن مثلها ولا أحد في هذا المنزل . انها تستريح لسماع الحكايات والمغامرات خاصة من ابن خالتها . الذى اصر ان يحضروا لها من يعلمها الخط والقراءة . وكانت قوية الشخصية . عنيدة . وكانت الكلمة في البيت كلمتها .

□ يصبح لحسين توفيق اسماعيل احمد الحكيم اخا اصفر اسمه زهير .



يكبر حسين توفيق قليلا أصبح له من العمر ٦ سنوات . وبدأ يعي أكثر وأكثر كيف تزوج والده والدته . لقد كان والده فلاحا من ريف مصر . كان يبحث عن عروس بعد أن أصبح وكيلا للنيابة — حضرت من صفط الملوك أخت والده وعمتها الى الاسكندرية . زارتا عائلة البسطامى . أظهرتا صورة شمسية مطبوعة بطريقة زمان على صفيح للعريس وكيل النيابة متشحا بالوسام البراق على صدره . ما أن رأت ابنة العائلة الصورة حتى هتفت بالموافقة تخلصا من عريس من البوغازية كانت أمها تريده زوجا لها . انها طموحة وقد شدها الوسام . انها ستتزوج موظف دولة قد الدنيا . حيقى باشا . تمسكت بفكرتها . وبرايها . بكت عندما بدت الزيجة انها سوف لا تتم .

ارسلت وراء العممة التى غضبت فى بادىء الأمر ورجعت بينما الام التركية الفارسية الالبانية الأصل والدماء تبرطم هامة :

... — ما بجاش غير البنات يحكموا رايهم ويختاروا العرسان !



□ والده اسماعيل بك .. ما زال مهتما — فى وقت فراغه — بتدوين كل ملهم صرفه فى هذه الزيجة . من تفاصيل ما انفقته على زيجته كما دون وكتب واكتشف الابن فيما بعد :

١٧ قرشا صاغا تذكرة درجة ثانية من المحطة الى صفط الملوك فى ١٤ أبريل .

١. قروش صاغ ليد عبده الخادم خصما من ماهيته .
٢ قرش صاغ أجرة حمار فى تاريخه .
٥ قروش صاغ أجرة التخليص على فراخ الى الاسكندرية .
٥ قروش صاغ بقشيش للخدم يوم تاريخه .
ولكن مع حرصه .. لم يذكر بالضبط كيف وزع القروش الخمسة على من من الخدم والحشم ؟



الولد يكبر قليلا ويسمع من اهل البيت عن حرص والده لادى . يسأل جدته عن : الفلوس والبخل . ويعنى ايه تحويشة العمر .

وينهم أن والد والده صحيح كان يمتلك ٨٠ فدانا فى قرية اسمها صفط الملوك فى البحيرة ولكنه كان مزواجا كثير الاولاد والاحفاد . وكان كثير

المسئولية . يكفى انه علم بعض اولاده في وقت التعليم فيه لم يكن هو موضحة العصر . انما فلاحسة الأرض .

ومن اجل التعليم جاء والده الى مصر مع بعض اخوته واقاربه واقاموا في سكن صغير واحد . الاخ الاصغر مرح لا يركز على شيء في دراسته . انما يهيمه المال . كان الاقتصاد سبيلهم للحياة . لا يذوقون المطبوخ فوق النار الا ظهر يوم واحد في الاسبوع . هو ظهر يوم الجمعة . والمطبوخ كان دائما عدسا . كان عمه يلعب . حالة العدس [فارت] وقع العدس على الأرض . اعاده مع ترابه الى الحلة . . عادوا فأكلوه واكتشفوا القراب في افواههم . لم يفعل والد توفيق الحكيم الا ان يكتف اخاه . يربطه بحبل ويعلقه مثل [الكلوب] معلقا في الهواء بين الأرض والسقف كلما خرجوا .



العم الصغير بالطبع يهرب في اول فرصة مبحرا الى بلاد الشام .

اسماعيل والد توفيق الحكيم . . يختار مع زميله [عبد العزيز فهمي] دراسة اللغات يلتحقان بادیء الامر بمدرسة اللسن . وما يلبث ان يغير اتجاهه الى دراسة الحقوق ويزامل : [لطفى السيد] و [اسماعيل صدقي] ويصدر الثلاثة فيما بعد مجلة : « التشريع » .



والد الحكيم : كان يقرأ كثيرا في الأدب والشعر وكتب الدين .

وكان صاحب « تواليف » . . رأى ان يخترع يوما تبغا جديدا للتبخين . حاول ان يصنعه من السعتر الجاف مع خلطه ببعض أعشاب . .

كان سريع البديهة والرد . يحكون عنه ان زميله عبد العزيز فهمي كان جالسا على مقهى يطل على ميدان الاوبرا . . عندما لمح اسماعيل الحكيم قادما : قال له . . اهلا وسهلا بالفلسفة .

رد الحكيم الاب بسرعة : ان لم يكن فيها سفه !

انهم يحكون عن والدته . . كيف انها فوجئت بعد زواجها وذهابها الى المحلة الكبرى لحظة ان تزوجت . . ان زوجها لا يملك الا خمسة فداين فقط ورثها عن والده وان مرتبه ١٠ جنيهات فقط يخصم منها المعاش . صرخت . بدأت تخاف العوز . ومع جراتها وتبديرها بدأت تشرف على كل شئون البيت . والله . . انت تشكرى ربنا . آمال لو جيت واتجوزتك وأنا لسه متعين جديد وماهيتى ٥ جنيه كنت عملت ايه ؟ ورضيت العروس . ولكن عقلها كان يفكر .

ويعمر زمن . الزوج يترقى . يصبح مرتبه ١٥ جنيها .

تنجب حسين توفيق . يذهب معها زوجها ليقدمها لوالده في الريف الذي تزوره لأول مرة . مشادة بينها وبين حماتها . او زوجة حماتها ! الخناقة تصل الى ان تتشدد هي في موقفها . مما اسمعها . والله اذا

مكتئب متعزى .. اطلق ! ولا تعتذر والدتى . وانما يراضيهما
ويسترضيهما والذى .



بدأت تخاف وهى الجريئة . أرادت أن تأمن الزمن والزمان . انها
تريد أن تملك شيئاً من أجل زوجها وولديها . من أجل المستقبل . نعم انها
مسرعة . كريمة جداً اذا ما قيست بوالدى .
بدأت رحلة البحث عن ارض او عقار .

الأرقام . النسبة . الديون . الرهنيات . التسجيل . الجنيهاً . الوفر
لا بلاش دى تكلف . البنوك . المصارف والصراف . الاستغلال . التوكيل
والشيكات والكمبيالات !



فى هذا الجو ترعرع الحكيم وكبر .
الأم تسعد بالفن وبالقراءة وبالنغم والموسيقى وتستضيف فى الصيف
بعض أهل الفن .. جو بهجة ومرح .
الوالد غارق فى حسابياته . ومقاساته واعمال البياض والهدم والبناء
والاضافة للبيت الذى اشتراه فى الاسكندرية . والارض وما عليها من ازمات
وزراعة .

ثم اخوه الصغير الشقى المدلل . هو يلعب .. وتوفيق الحكيم هو
دائماً المتهم بالشغب مع أنه مظلوم .. لا يفعل شيئاً الا اقباله النهم على
القراءة . قراءة أى شيء . لدرجة أنه تعود أن يتخذ من تحت السرير مخبأً ،
اذ تتدلى الملاية البيضاء على الجانبين ساتراً . والشمعة او اللبنة نيرة هـ
ضوءاً بين الظلام . الا ان اللهب يرتفع ذات نهار . تمسك بتلابيب الملاية .
دخان . حريقه . حريقه اطفوا النار . علقه ساخنة بالطبع !



كان يخاف العفاريت صغيراً .
الخادمة المربية الشابة .. كانت تبدو له احياناً وقد تدثرت بالملاية
السوداء . او بملاية بيضاء .. تصرخ وتهتف فى وجهه كالعفاريت .. حتى
تخيفه وتسكته . ليبطل شقاوته .. التى كثيراً ما عوقب من اجلها .



انه يذكر من طفولته ان والده ناجى ذات يوم بلعبة ميكروسكوبية من
سفيح صغيرة جداً . بقرش تعريفه ! كانت وابور من غير زنبك هاتفا به
سعيداً : « خذ لعب ياولة ! » . بكى الحكيم يومها . انه ليس مثل وابور
ابن الجيران . لا مفتاح يدبره ولا لون له يشبه !

انه يفكر ان والده كان يأخذه ليلة العيد لشراء ملابس العيد في محل
[ستاين] في مصر .. كان أولا يتطلع الى بطاقة الثمن يسأل عن الارخص
بينما الولدان توفيق واخوه زهير يتمسكان بلون معين غير عابئين لثمن
لا يعرفان من اين او الى اين ؟ الوالد يغمز البائع بأن يلف الارخص . مش
مهم ! ويرضخ الولدان ولكن توفيق الحكيم صغيرا يذكر كيف ان عيديته
ه قروش . كان يكتفى بالتقز والجري واللعب دون ان بصرفها . يعيدها الى
والدته !



بدأت رحلة التعقيد ترحف على براءة الطفل حسين توفيق الحكيم .
في مدرسة كل بلدة فيها والده . انه كان يحس داخل نفسه بالاعتزاز به لما
يسمعه عن وطنيته واعتزازه .. ولكنه كان يود دائما أن يكون الطفل هو
نفسه وليس ابنا لاحد . اذا ما جاء وزار المدرسة فاتها تقف على رجل .
دائما كان يريد ان لا يكون الا مثل زملائه .

مرة تمنى ان تبلعه الارض .. عندما كان يمشى في طابور زملائه التلامذة .
وفجأة وقف المدرس وقال تعظيم سلام . ووقفنا ودقينا الارض بكعوبنا
الصغيرة واهتزت ازرار الطرابيش فوق رؤوسنا . وفوجئت بأن من ضرب
له التعظيم هو والدي : قاضي المدينة !



ولكن الفن يدخل حياة طفولة وصبا الحكيم .
تأثر الحكيم فنيا بأجواء الفن .. ترنم وتغنى بآيات الذكر الحكيم . كان
يتلوها وراء الشيخ بصوت جميل .



كان يرقب مواكب الموالد .. مولد سيدى ابراهيم الدسوقي .. عندما
يمر تحت نافذة البيت وهو مع عائلته في الريف .. حصان ابيض يركبه الخليفة
شاهرا سيفه وسط بريق والوان الاعلام والرايات والمزمار والدفوف
والطبول واصحاب المهن والحرف من حدادين ونجارين .. كل قد وضع
ادواته على عربة يجرها الخيل .

الا ان زيارة جوقة الشيخ سلامة حجازى — وكان يعرج قليلا — لمدينة
دسوق .. كانت حدثا . الصوان . المسرح . الكلوبات . الممثلين . الحوار
ثم زيارة العائلة الاسطى حميدة لتخلع جو السرور والفرشة في البيت خاصة
بعد ان وصف الطبيب المداوى للجدّة في ان يرعوا كل ما يبسط الجو ولا
يعكره . كان تعلمه الغناء ايضا وعزف العود . الى ان فاجأته والدته .
زعقت فيه .. تطلع مغنواتى يا سي حسين يا توفيق . . طيب والله نقولوا
لابوك لما يجوا . ده اللي فاضل كمان مغنواتى . قراءة قلنا طيب . مسرح
قلنا طيب شقاوة وعفرتة قلنا طيب . لكن كمان مغنواتى . طيب والله ..
اسمع احلف بسيدك البسطامى .. ان لا تمس العود في حياتك . وحلف

الصغير . الا ان هذا لم يمنعه من حفظ الاغاني الصعبة ، من الاسطى حميدة والفتى في تردد من امر والدته . ألم تخبره ان عبده الحامولى كان قد لحن وغنى : [تمخطرى يا زينة] من اجلها .. من اجل زفافها ؟ وكيف ان والدها — وهو عائد ذات يوم من البوغاز . وجده واقفا عند باب بيت حاول ان يستأجره — ليمضى الصيف لعلاج كبده — وكان الباب مغلقا ، فأقسم بألف يمين ليأتى ويقيم عنده في مندرّة مسكنه . وقد كان . وكانت جدته تحكى له كثيرا عن حب جده هذا للثقافة والكتب والمغنى !



ومع ذلك لم يكن الحكيم فنيا : شاطرا في الدراسة . كان يكره الجغرافيا ويحب الرسم والالوان . مرة كان يلعب . فات والده . سأل زميله الصغير: انت مع الولد توفيق في الفصل ؟

... — هو بليد . وانا شاطر .

فما كان من والده الا ان أمسك بالعصا يلاحقه وهو يصرخ فيه : يا خايب يا تنبل والله لأوريك .

ويشاء حظ الحكيم ان ينجح آخر السنة بتفوق ويقع الولد الشاطر .. ويعتذر الوالد لابنه متلاظفا !



وتستمر حياة الريف بتوفيق الحكيم . حمار يشتره ويعشق ركوبه . قطار الدلتا . الفلاحين . الارض الخضراء . المحاصيل . اسواق الثلاث . المحطة . العربة الحنطور . الأوز والفراخ والارانب . انه يذكر يوم ان اراد والده ان يوفر .. فسأل عريجي الحنطور الذى تعود ان يحضره من المحطة الى البيت .. وكان اسمه الغريب خضرجى الرومى .

... — اسمع يا خضرجى . كم تساوى عربتك بخيلها .

... — ١٨ جنيه يعنى يا سعادة البك .

... — ايه رايك انت والخيل والعربية بالمبلغ . ده . واديلك ٢ جنيه مرتب شهرى تقبضهم من المحصول . وتعيش فى الدوار !

ويرضى الخضرجى .



وينتقل الى الاسكندرية بعد الابتدائية . يعشق السينما وحلقات [فانتوماس] . يعشق الادب . يشتري الروايات . اى رواية . يسقط . تعنفه والدته بان لا يذهب للسينما . ولكن غواية الشيطان تشده الى السينما . يتأخر مرة . تنتظره والدته ولا تفتح له الباب . معندناش ولاد يسهروا . اين كنت .. طبعا فى السينما تغراف .. لا .. ! طيب ورينى الخمسة قروش ؟ ويعترف . تغلق الباب فى وجهه . الليل يلفه صقيع البرد .

وقف على قارعة الطريق أكثر من ساعتين حتى أشارت له الجدة من النافذة
بعد أن نام أهل البيت أو تظاهروا . وقفت له . ودخل . . وتسامحه والدته
على شرط أن يحلف بسيدى البسطامى أن لا يقرب السينما حتى البكالوريا .
وقد كان .



والدى يتفق مع عمه أن يقيم ابنه توفيق فى الصيف عندهم فى مصر . ثلاثة
جنيه فقط مقابل : معيشته وطعامه ومصروفه . ٥ قرشا فى الشهر !

بدأت أضواء الفن والمسارح تتلألأ فى نظر الفتى القادم من الريف .

فرقة جورج أبيض : صوته الجهورى أوديب الملك . و . هملت . و .
عطيل . لويس الحادى عشر . تراجيديا ولا غناء . أوبرا القاهرة .

كشك موسيقى الأزيكية . يقابل كامل الخلعى .

الريحانى . كشكش بك .

بدأت اقرا الجساد من الكتب : فى الأخلاق لسبنس . . نظرية النشوء
لداروين . العقد الفريد لابن عبد ربه والكامل للمبرد والأمالى للقالى وروح
القوانين لمونتسكيو وأشعار بودلير وحكايات لافونتين ويتبع جيان أندريه
جير واناتول فرانس والمتنبى وحافظ وشوقي . . « البخيل » لمولير
و « البخلاء » للجاحظ . . وسيرة حاتم الطائى أو الشاعر الجاهلى : حاتم
ابن عبد الله الطائى الذى قيل عنه انه اذا قاتل غلب ، واذا أسر أطلق ،
واذا غنم أعطى . وكيف انه كان كريما ولكن مسرفا تماما مثل اديب روسيا
الكونت ليوتولستوى . . الذى فرق مئات الأفدنة من ارضه على الفلاحين .
وراح يلبس الخشن ويأكل الضرورى . . حتى مات على رصيف محطة
سكة حديد .

ان الحكيم بدا يأخذ المادة بحذر ويصرفها بحرص . يترك الاسراف فقط
فى خياله الفنى !

يدخل الجامعة . مدرسة الحقوق . انه يتعلق بالمرح وبالموسيقى
وبالادب . أرهصات الثورة . . الشباب يغلى فى مصر . أبان الحرب
العالمية الثانية . روح الوطنية تتدفق . الحكيم يؤلف أول تمثيلية له : [الضيف
الثقل] عن الوجود البريطانى الكريه فى مصر . ثم مصر أو عرب كوميديا
اسماها [العريس] عن الفرنسية . قدمها لفرقة عكاشة . . وبعدما تعرف
بأخ زميل له فى الحقوق واسمه مصطفى ممتاز . . فكتب معه المسرحية
الغنائية [خاتم سليمان] لحنها كامل الخلعى بثلاثين جنيها . ماطلهما فيها كل
الماطلة صاحب الفرقة زكى عكاشة وكان رجلا ثقيلا الدم معجبى
بفرجسيته . وكان شاذا فى معاملته وهيئته . ثم كتب [على بابا] . . الف
بعض مقاطعها زجلا وقدمتها فرقة عكاشة على مسرح الأزيكية . . الذى
انشأه طلعت حرب . اقتصادى مصر الأكبر حينئذ .



سنية في القاهرة..

□□□ ولكن قبل هذا الفن والفكر واطلاله على عوالم المستقبل .. كانت هناك حكاية حب . هي اول حكاية عشق .. في حياة الحكيم : سنية .. بنت الجيران . التي نكرها في [عودة الروح] .

□□□

المكان : حى السيدة : القاهرة .

شارع سلامة رقم ٣٥

الحكيم مراهقا قادم الى القاهرة جديدا .. جديد على كل شيء . عمره .. ان في حياته خيالات خادمة شقراء .. ثم الاسطى حميدة .. لفتت نظره فقط . ولكن قلبه يدق الآن . يتفتح كزهرة العباد للشمس .

والشمس هنا بدر .. سوداء العينين . اهدابها طويلة كالسهم . شعرها اسود لامع مقصوص . بشرتها غاية في البياض وجهها المستدير كالقمر لحظة الحيا . اسناتها لؤلؤ ابيض . جسدها اللين يجذب كل شباب الحى واولاد الجيران ورجالة الحنة ! اسمها : [سنية] .

□□□

□ عندما حضر تلميذا من دمنهور ليتعلم في القاهرة ، لم يكن يدري انه سيلتقى في المدينة الكبيرة بأول تجربة عاطفية تزلزل قلبه ووجدانه .

لقد ترك في دمنهور والده الغنى ووالدته الارستقراطية .. والقصر او شبه القصر الذي كان يعيش فيه .. ليعيش مع اعمامه وعمته الوحيدة في حي السيدة زينب .

وكانت حياة غريبة عليه ، جديدة على ما اعتاده بين والده ووالدته من تحفظ وترمت وحدود وقيود .

انه هنا يعيش حياة بسيطة مشتركة في كل شيء .. في الطعام وفي النوم وفي المشاكل اليومية وفي التواضع الذي يشمل كل نواحي الحياة من مآكل ومشرب وملبس وسلوك . فقد طبعه النحى الشعبى بطابعه . وطبعه اعمامه وعمته بطريقتهم في الحياة .. حتى مبروك .. الخادم الذي كان يقوم على خدمة هذه الأسرة .. فقد تأثر بهم وأصبح فردا منهم يتصرف بمثل ما يتصرفون ويسلك في حياته بمثل ما يسلكون .

وكان طبيعيا أن تسترعى دقات البيانو التى تصل الى محسن من الطابق الاسفل للطابق الذى يسكنه مع اعمامه وعمته .. كان طبيعيا ان تسترعى دقات البيانو اذنيه وهو الذى يعشق الموسيقى منذ طفولته .. فبدأ البحث عن مصدر هذه الموسيقى التى تدق البشارف القديمة « يا طالع السعد » و « مالى يا له » و « العفو يا سيد الملاح » و (افراح القبة) وغيرها من الادوار الشائعة في مطلع العشرينيات من هذا القرن .. وسرعان ما اكتشف ان هذه النغمات تصدر عن اصابع [سنية] . (وسنية) هذه فتاة في رقة الندى وبهاء الضحى وجمال الوردة وهى تسكن مع أسرته الطابق الاسفل للطابق الذى يسكن مع عمته واعمامه . وبدأ قلبه البكر الصغير يتحرك للوجه الساحر وللعينين الساجيتين وللشعر المنساب في موجات كالعطر ولم يكن عسيرا عليه ان يخاطبها وأن تخاطبه ، بل واكثر من هذا فقد استطاع ان يتخطى « الحاجز الحديدى » المضروب حولها وان يدخل بيتها بلا حرج .. فهو غلام صغير لم ير اهلها مانعا من ان يدخل بيتهم .



سنية — تفضل يا بيه .. رايح تعلمنى ايه النهاردة يا استاذى ؟

... — زى ما تطلبى حضرتك .

سنية — مش عارفة ليه انا احب طقاطيق اليوم .. ومع ذلك غنىوة امبارح ، ولو انها دور قديم قوى ، لكن ماقدرش اقول لك قد ايه عجبتنى ، اول مرة في حياتى حبيت دور قديم ، لكن الفضل لك يا محسن .. الحق انت غنيتها بشكل .. والطريقة بتاعتك حاجة جميلة قوى .. صحيح .

... — متشكر يا سنية هاتم .. ده من لطفك .

سنية — اؤكد لك يا محسن بك ، انت لك مواهب عجيبة وعندك صنعة في الفنا ، آهى الصنعة دى اللى عايزاك تعلمها لى . مش كده ؟

... — وآهو البيانو ده ، اللى عايزك تعلميه لى .. مش كده ؟

سنية — من غير شك .. واضمن لك تقدما سريعا لانك قلت لى انك

تعرف تضرب على الهارمونيكا .. كنت عاوزة اسالك عن حكاية « الاسطى شخلع » العالة اللى علمتك صنعتها .

... - آه .. لكن دى حكاية قديمة قوى .

سنية - عاوزة اعرفها .. مشتاقة قوى انى اعرفها .

... - صحيح مشتاقة أنك تعرفيها ؟

سنية - أيوه .. عاوزة تحكيلى عرفت شخلع ازاي ؟

... - شخلع !! انا نسيت .. وقتها كنت صغير قوى .. ومع ذلك فاكتر .. كانت أيام لذيذة .. وكنت سعيد ، ولو انى مش فاهم عششان ايه .. أيوه افكرت .. تفكرت .. أيوه .. مستحيل انسى .



على الجانب الآخر .. فانه لم يكن يدري ان هناك من ينافسونه منافسة خطيرة على قلب سنية .. اتهم كل اعمامه .. وعلى رأسهم سليم .. الضابط المحال للاستيداع المحظور عليه لبس البدلة العسكرية .. ولكنه لم يكن ليهتم بارتكاب آية مخالفة في سبيل الفوز بقلب سنية .. ولو عن طريق الوصول لان يهرها بلباسه العسكري .. فكان يرتدى البدلة العسكرية ويهبط الى الشارع والمنشة في يده وقد قتل شاربيه «بالكوزماتيك» وجعل منها هلالا يرتفع على شفتيه ويحيط بأنفه ثم يجلس على المقهى المقابل لنافذة سنية يتحدث بصوت عال ويشير بيديه ويصفق لينادى الجرسون وهو ينظر اليها واقفة في الشباك .

ولكن .. هل كانت سنية تشعر بكل هذا ؟

لقد كانت سنية مبهورة بشاب وسيم يسكن معهم وهو غنى وجميل الصورة ويستطيع ان « يفتح بيتا » وهو يناسبها سنا وهو بالتالى يصلح لان يكون زوجها .

والشاب الوسيم لم يضيع الفرصة .. فان الفتاة امامه .. وهى جميلة وشابة و « بنت ناس » وسنها تقارب سنه وهى بهذه الاوصاف خير من تكون له زوجة .



وتحول الانشغال الى حب جارف من جهة واحدة . هى جهته . اما هى فكانت وان كانت تقابله بحفاوة .. ولكنها ولا هى هنا بالنسبة لشاعره !

مشغول بسنية .. وسنية مشغولة ولا تدري به ، ولا تدري بسليم ..

حتى مبروك .

خادمهم مبروك .

هو الآخر بهرته سنية — ولم لا ؟ اليس بشرا له قلب يشعر ويحس
فيحب بما يحب سألته ..

اجمل ما في « التركيبية » ان الجميع كان يفهم بعضهم بعضا .. اى ان
كلا منهم كان يعرف انه غريم الآخرين في قلب سنية .. وان كلا منهم غريمه
في هذا القلب .

ويوم رأى مبروك ان الشاب الذى يتحداهم جميعا بفناه وشبابه وجماله
وقدرته على ان يفوز بقلب سنية .. يوم رأى مبروك هذا الشاب يرتدى
« نضارة » شمس .. ذهب واشترى نضارة وظل يضعها على عينيه حتى
وهو في المنزل يقوم على خدمة الجميع فكانت مثار تعليق وسخرية من الجميع
الى ان يصحو الجميع من الحلم على ان سنية مستزوج من الشاب .

سنية — ازيك ياتو ..

... — الله يسلمك .

سنية — بلغتك اعمال عمك ؟

... — ما فنبى انا ؟

سنية — ومن قال لك انى زعلانة منك ؟

... — صحيح ؟ مش زعلانة منى ؟ انا دايمًا عندك زى زمان ؟ زى يوم
قبل السفر ؟

سنية — طبعا .. وانت فنبك ايه ؟ انا مش زعلانة منك ابدا ..

انا متشكرة على كل حال يا محسن .. وتأكد انى مش زعلانة منك ابدا

... — فاكرة دروس البيانو ؟

سنية [بفتور] — طبعا فاكراها .

... — لكن انا نسيت دروسى .. ومحتاج لك تعيدى معايا كل اللى فات

سنية — انا ما عنديش وقت .

... — مش علوزانى آجى ؟

سنية — انا يا توفيق .. عندى شغل كثير دلوقتى .

... — يعنى دى آخر مرة آجى فيها ؟ دى آخر مرة اشوفك ؟ (يبكى) .

سنية — جرى لك ايه — يا حبيبى ؟ انت صغير تعيط ؟ انت مش صغير
على العياط .

ورات سنية ان لا حيلة لاسكانه وايقافه فتركته يتكلم ويهذى وذهبت
هى الى الشرفة الخشبية وفتحت نافذتها واخذت ننظر منها غير سامعة كلمة
واحدة مما يقول .

عندئذ أدرك أن المرأة التي أمامه ليست سنية .

واغلقت سنية النافذة وعادت وصدرها يضطرب ابتهاجا فما راته في وجهها مبتل العينين حتى تجهمت وقالت متبرمة .

سنية — أنت لسه هنا بتعيط؟؟ كنت جاي عشان كده ؟
فوقف الفتى . . وأحس أن انصرافه ضروري وأنه قد انتهى الأمر وتقدمت نحوه وقالت بلهجة هادئة

... — مروح بيتكم ؟



وتردد قليلا قبل الانصراف وأخيرا لا يدري لماذا ولاية مناسبة أخرج من جيبه رزمة الشعر والنثر وأعطى سنية أياها فأخذتها في دهشة وهو يذهب بسرعة وينزل السلم على عجل ولا يعلم إلا الله وحده سر قلب هذا الفتى في تلك الساعة .



وسرعان ما ينسى توفيق الحكيم حبه الصغير . . ومنديلها الحريري الذي تحايل حتى أخذه واحتفظ به . . أنها بدأت تحب مصطفى بك . تزوجته ولكن الحكيم ينساها من أجل حب أكبر . حب مصر . وينسى منديلها الصغير من أجل منديل أكبر . . هي راية مصر : فقد بدأت الروح تدب في شباب مصر . . لتنادي بثورة ١٩١٩ .



يتكاتف العجوز والصبي . تخرج المرأة من الحجاب . وحدة الفكر . وحدة الوطن . وحدة التطور والعزة تحت راية الإيمان . الهلال يتعاقب مع الصليب . في رايات تظلل الجموع الهائفة بمصر . واستقلال مصر .



امتحان الليسانس . . يقرب . . نجح الحكيم بمعجزة . كان الفن والأدب أولا . . ثم المذاكرة . . تخرج ودار الشربات الأحمر في البيت . يشتغل وكيل نيابة والا نبعده .

... — لما أسأل لطفى السيد .

هكذا قال والده لأمه .

قال لطفى السيد : رأى أنه يتجه الى أوروبا لانتهاء درجة الدكتوراه ثم يعود .

ويتردد الحكيم هل يبقى أم يذهب .

هل يبقى للفن أم يدرس الدكتوراه .

ظل حائرا لحظة . . تماما كما كان طوال حياته . . فلو ترك الحكيم يحكى حيرته بين والده ووالدته . . ومع ذلك لم يكن والدى يكره الأدب في حد ذاته أو يزدريه في قرارة نفسه . فهو مازال يحتفظ بحبه القديم له . . ولطالما سمعته في خلوته يترنم بأبيات من شعر الجاهلية يدلل بها على أمر من الأمور أو تصرف من التصرفات أو يصف بها شخص من الأشخاص . . حقا لم ينظم بيتا واحدا من الشعر منذ تزوج . . فقد كان كل نظمته وهو شاب أعزب . ولست أدري لماذا لم اهتم بجمع ما نظم . . ربما لأنى لم اكن اعلم

انى ساكتب عنه يوما أو عن نفسى .. على ان الذى يخيل الى هو ان
شعر والدى ربما كان يتجه فى اكثره الى الحكمة ، ليس لأن العواطف لا تهمة
على العكس . لقد كان رحيما انسانيا تحت مظهر جاد من الرزانة والاتزان .
لم يكن فياضا بالعاطفة جياشا بالشعور المتجر كزبد البحر العاصف مثل
والدتى .. فقد كانت له القدرة على ان يفصل عاطفته عن عقله . كان كل
شيء عنده — حتى احب الاشياء واقدسها . يخضع لميزان عقله وفحصه
ويعطيه ماله وما عليه بالحق والعدل . على عكس والدتى التى تملكها
العاطفة فلا تعرف الفحص ولا الميزان . فهى الانطلاق والاغراق اما حب
فياض واما كره ماحق .. لا وسط عندها ولا اعتدال .. لكن نفس والدى
مع ذلك كان شيئا صافيا مستقرا مختفيا تحت سطح بحر هادى . لم يكن
يكتر الضحك . لم اره يقهقه . بل لم اسمع منه ضحكا أو صوتا مما يندرج
تحت هذا الوصف . كل ما رايت وسمعت منه فى تلك المواقف التى تستدعى
الضحك هو الابتسام والهمة الخفيفة . انه كان مدققا حقا فى المسال والكلام
وفى كل امر .. على نفسه وعلى غيره . يخرج من جيبه القرش والكلمة
بحرص وفحص على نقيض والدتى السخية دائما بطبعها . تخرج النقود
والكلمات ببسر جارف وكرم صاخب . وامام هذا التناقض بين الوالدين
ورثت انا فيما اعتقد الحيرة بينهما فانا فى الغالب اميل الى الاقتصاد والامسك
عن كل اتفاق سواء فى نقود أو كلمات . ولعل هذا من اسباب تفضيلى
المسرحية . فهى فن اقتصادى بخيل .. الكلمات فيها محسوبة بدقة . والوقت
فيها مفيد والحيز فيها محدود .. غير انى احيانا تظهر على نوبة انفلات
خاطفة أو اسراف فى القول والمسال مفاجيء لا البث ان اتيق منه فامسك ثم
انطلق ثم امسك .. وهكذا .

ان الصراع بين والدى ووالدتى فى اعماق نفسى .

انى دائما بين شد وجذب ككفتى ميزان .

□ □ □

ويبحر توفيق الحكيم الى فرنسا صيف ١٩٢٥ .

□ □ □

قبل سنة فى القاهرة .

احد لم يخبر الحكيم ان اصل فكرة المسرح مصرية فرعونية .

احد لم يعلم هذا ، ولم يتعلم هذا لعديد من الأسباب .

ولكن الحكيم عرف بأن مسار حركة تطور المسرح فى بلدنا كانت اما مسرح
للعرافس التى تحركها خيوط وحبال رقيقسة .. أو مسرح قراقوز تحركه
اصابع يد أو خيال الظل .

اما المسرح بمفهومه الحديث فقد بدا فى بلاد الشام الكبرى [لبنان
وسوريا وفلسطين والاردن] بتأثير من الخارج غالبا : بتأثير ما وصل اليه
العرض المسرحى فى كل من فرنسا وايطاليا ، خلال بداية القرن الـ ١٩ ..

مارون النقاش .. فقد تأثر بمسرحية [البخيل] لموليير .. وعربها
وقدمها مسرحية مريحة في بيروت في منتصف القرن الماضي . وقد جعل الرجال
يؤدون دور النساء أيضا خلالها . وكان أول من أصدر فرمانا ببناء مسرح
ملحق ببيته . بعد نجاحها كتب النقاش مسرحية : [أبو الحسن المفضل]
مقتبسا لموليير . ثم (طرطوف) عنه أيضا . مات النقاش [٢٨ سنة] أثناء
رحلة فنية له في تونس . فامتدت رسالته الى سليم النقاش - ابن أخيه -
ثم ترجم اديب اسحق : الصحفى رواية اندروماك عن راسين الى العربية .

١٨٦٩ كان بداية الاستعداد لافتتاح قناة السويس .. فكانت بداية متطورة
في عصر الخديو اسماعيل لازدهار المسرح وكل ما يتصل به في مصر . جاء
سليم النقاش ومعه الممثل السوري الكبير يوسف الخياط ..

أقيمت عدة مسارح في القاهرة والاسكندرية .

الخديو يقيم أول أوبرا في الشرق : دار أوبرا القاهرة . يكلف فيردى :
بأن يؤلف أوبرا لافتتاحها فيؤلف أوبرا [عليدة] . لكن فيردى يخاف
البحر . ملابسها لم تجهز . افتتحنا الدار بأوبرا (ريجو ليتو) .

ثم كان النشاط المسرحى ليعقوب صنوع .. الذى كان سببا في تطویر
المسرحية المصرية العربية . وكانوا يلقبونه بموليير مصر .

ومن بعده جاء سليمان القرداحى .. أول من قدم المرأة على المسرح في
انه قدم زوجته أول الامر لتمثيل .. ثم تبعه المواطن السوري الفنان :
خليل القباني ثم ظهر مسرح سلامة حجازى .



الى باريس

□■□ .. خذ بالك .. يا توفيق .

حاسب من ولاد الحرام . ربنا معاك والقلب داعيلك يا ابني . عاوزك ترجع رافع راسنا . مع السلامة يا توفيق .. عاوز ترجع بالدكتوراه يا حبيبي .

خذ بالك من نفسك يا توفيق .

حاسب من بنات باريس وليالي باريس .

.

.

توفيق الحكيم ابن الـ ٢٧ ربيعا . يقف على كل جملة يسمعها من والده الواقف على رصيف ميناء الاسكندرية . يقف متمهلا على درج سلم « بابور البحر » : الباخرة الفرنسية الجنرال « تفرنجي » . هكذا كان اسمها .

صغير الباخرة زاعق .

المبحرون الذين صعدوا من قبل توفيق .. وقف أغلبهم بعد أن وضعوا امتعتهم في حجراتهم .. وقفوا على المشي الطويل الذي يعطو سطح الباخرة .. يلوحون بمناديلهم . كلماتهم اختلطت لغاتها وكأنهم من أهل برج بابل .. لغات اختلفت في تعبير الوداع .. بأغلب لهجات الأرض ..

دمعة رقيقة حائرة بين عيني الحكيم وخده .. ولكنه سرعان ما يتحكم في عاطفته . لحظة وداع .

انه يصعد الآن .. ولا يحاول ان يتطلع الى خلف . انه ما زال يسمع وسط هذا الضجيج نحيب والدته ودعواتها . وما زال يتهيا صورتها .. رغم انها لم تحضر مع والده .. الذي ظل واقفا مودعا في شموخ رجل القضاء الفاضل . حتى انسلخ السلم الخارجى عن الباخرة ، وبدا صغيرها يعلو ويعلو صارخا . ضجيج الآلات وهى تضخ .. الدخان الأبيض يعلوها قوارب صغيرة ذات اشعة بيضاء تلاحقها ببعض المودعين ، واحد منها يسرع نحوها ، ومن فوقه راكب متأخر .. انزلوا اليه ما يشبه الونش ، قفز اليه وتعلق به ووقف فوق طبليته الخشبية ومنه الى سطح المركب .. الذى اخذ الى مغيب .. فى عرض البحر .

لقد كانت اول مرة يركب فيها الحكيم .. زرقة البحر .. الذى طالما وقف عنده وسرح بكل امانيه صغيرا .. وهو ولد صغير .. ثم مراق .. فشاب على بداية آماله العراض .

.

بالطبع الدرجة الثالثة كانت هى المقصودة . ولكن المركب ليس فيها هذه الدرجة فاحتل بدلا منها مع اكثر من مسافر قمرته فى الدرجة الثانية .

وخمسة ايام و ٤ ليلالى طوال من الملل .. بعد اول ليلة ..

انه يلح أكثر من بحار .. ولكن هناك فارقا كبيرا فى العقلية .. ولكن ليست هى الحياة وفوارقها . انه يلحظ أكثر مما يتكلم . ان اللهجة الفرنسية هنا .. فرنسية ريفية جافة . ليست كذلك التى كان يتحدث بها الى اساتذته فى مدرسة الحقوق فى مصر . ولكن عليه ان يتعودها . كتاب قديم يقرأه ولكن ليست هذه الغادة الهيفاء .. التى تتحرك هناك فيهنو الهواء الى فستانها فى محاولة فضول فيطير ذيله ليرى ذلك الجمال الملفوف المستور وهى تخطو .. ولكنه ما ان يقرب منها توفيق حتى يتذكر نصائح الأمل .. حاسب من البنات . بنات باريس .

فيعود ادراجه الى التأمل . نحو الأزرق . ويسرح الى غده .

ومع نجوم الليل .. يتطلع قبل ان يجفو له جفن او يأتيه منام .

طعام الباخرة .. غريب عليه بعض الشيء .

انه يكتفى بحوار مع بعض الرفاق . يحاول ان يتدرب على العساك الرياضية لم يتعودها من قبل . يسأم هذا كله . ثم يعود ليجلس على مقعد طويل .. مبتدا الى اللاشئ . الى الأفق العريض . فوق الجنرال تنريجي .. أعنى سطح الباخرة التى تحمل هذا الاسم .

.

الباخرة تدخل ميناء مارسيليا .

ان لغت الأرض على رصيفها .. لكن قلة من العبارات العربية . التى بدأت تختفى ، من حوار الحكيم رويدا . رويدا . قطار يحمله الى باريس .. الريف . ما أجمل القرى هنا . لقد اختفت تلك الأكواخ الهزيلة . ان الانسان هنا مهما كان فقيرا له وضع على مستوى الانسان . ولكن السماء داكنة . اين زرقة سماء مصر . ان الحكيم تعود ان يركب القطار . وما اكثر حكاياته ومغامراته فى القطارات .. التى حدثت والتى تحدث والتى يتمنى ان تحدث له . على الأقل فى القطار .. هناك فرصة لحوار . انسان يجلس امام انسان . او انسان مع كتاب او جريدة . اذن من الممكن ان يكون هناك حوار فكر بين الانسان ونفسه . بين خارجه وداخله . ولكن الحكيم يفوق من سرحته هذه .. على التفاح .. انه يرى التفاح برؤية العين . وهو ليس معروضا فى صندوق عند فكهاى . وليس متدرج اللون بين الأصفر والأحمر فوق طبق يحتويه على مائدة البيت . ولكن التفاح هنا معلق فى فسروغ شجرة . ياله من منظر غريب جميل . ان الجمال نراه اذا اردنا ان نراه فى اصفر الكائنات . ولكن سرعة الحياة . تدفعنا الى ان نحس بما نمسكه . نتحسسه فقط . ولكن هناك التفوق لكل ما هو بعيد مثل ما هو قريب .

ثم يسرح الحكيم من جديد ؟

من يعلم .. فى اللون الاحمر ام فى التفاحة التى اوجت وغوت بها حواء .. آدم .. ام فى تفاحة فى يد طفل يقضمها جالسا الى جوار والدته الشقراء .. ام تلك التفاحة .. تفاحة آدم التى تنصف عنق او « زور » ذلك الراكب المترهل امامه !

ولكن يبدو من حركات هذا الصبى القاضم لتفاحة بين يديه غير طبيعى انه شارد النظرة حينما صاحب الحركة دائما . فمضى النظرة الحائية من والدته اليه .. بأن لا يضايق ابنها كثيرا بفضوله .. ذلك انها فى سبيل علاجه من كل هذا . فلم ير الحكيم الا ان يخرج الى ممشى العربة للأمان والسلامة .. مهما اهتز به القطار واقفا او غطت عتمة الليل كل هذا البهاء الأخضر .

ووصل القطار الى باريس .

ان العربية اختفت تماما عن أرصفتها .

حتى هؤلاء الحمالين ، وبعضهم يبدو انه من شمال افريقيا . يتحدثون الى بعضهم بالفرنسية فى لهجة خاصة . العربى يتحدث الى العربى بلغة غير العربية ، هذا غريب ولكنه ليس عجيبا من اثر الاستعمار الفرنسى لشمال افريقيا ما بين تونس والمغرب حتى ذلك الحين .

الحكيم ما ان يخرج خارج المحطة .. حتى يتطلع الى سماء نهار ولید .. جائلا ببصره . انه يريد ان يرى برج ايفل ، الذى طالما سمع عنه طويلا . انه لا يرى منه الا طرطوفه العليا . سمراء من حديد . تعلو كل ابنيسة باريس ، التى ما زالت تصحو من النوم . انه عملاق حارس . يتفق مع سيارة اجرة ان تنقله الى فندق فى الحي اللاتينى . ولا يصحو من اغفائه التعب الا عند باب الفندق . انه يقرأ ابتداء من الآن .. كل شىء بالفرنسية : [فرنسا والشرق] . هذا اسمه . يختارون لى حجرة فى دوره الرابع . لا مصعد مع كل هذا الرخص . ماذا يهم وعمره فى زهرة العمر فتيا . ان

كل شيء هنا نظيف ورخيص . انه سيدفع فقط { جنيهات في الشهر . ان قروش تكفيه لوجبة كاملة الغذاء : اللحم والفاكهة والعيش والبيض . حتى غذاء الفكر أرخص بقرش او ما يقابل قرشين يستطيع ان يشتري كتب راسين وموليير وفولتير .. واشترى واشترى اول اسبوع الكثير . وهو مدهوش من كل هذه النظافة على الارصفة . والخضرة الحلوة التي تملأ الشجر . ولكن الغمام الرمادي الذي يشبه الفضة يغطي السماء دائما . ليس مهما طالما ان الورق الذي يتطلع اليه كثيرا ابيض . ورق الكتب .

والآن .. انه يشتري جامعة . نعم انه يتذكر الحدوتة التي تحكى الفزورة : [قد الفيل وتحطه في منديل .. يا ترى ايه ؟] . الفيل هنا اعنى القاموس . قاموس لاروس الذي اشتراه .. اصبح جامعته المتنقلة . لا صوت فيها لاستاذ ولا رداء ولا حذاء يرتديه كلما اراد ان يعرف شيئا . ما عليه الا ان يفتحه ليلا ام نهارا ليعلم ما لم يكن عالما به .

الكتب رخيصة جدا .. لسبب انها مستعملة مرة من قبله . ربما من طالب بعثة او طالبة علم . جاءت الى هنا تدرس . تتعلم . ثم ارادت ان تتخفف من حملتها لسفر العودة . من يعلم .

على اى حال .. كان الحكيم سعيدا بكل هذا وبأن حجرته تطل على : الكوليج دي فرانس : تلك الجامعة الحرة او المعهد الذي اقامه فرانسوا الاول من ١٥٨ سنة لا ابتغاء لشهادة . ولكن العلم للعلم لهؤلاء الذين يودون ان يلموا اكثر بدراسات عن افريقيا بالذات . هكذا كانت رسالته اول الامر .

والى جانب العلم وشاطئه الزاخر بالكتب . بالحوار . بالثقافة الحقة ..

راى الحكيم ان يبدأ في اسبوعه الثانى — من رحلته التى ستطول ٣ سنوات هنا على ارض باريس — ان يزور الحى اللاتينى . حى البوهيميين من فنانين مصورين . مثاليين . واهل متعة جاعوا يبتغون صيدا . صيد الغرباء لبيع لذة عابرة . ويذهب الى حر مونمارتر .. الذى بهرت به وبأجوائه لدرجة انى ازحت حيرتى جانبيا . فجأة قررت شيئا . ان انتقل من فندقى الى هنا . فعلتها . ذهبت الى فندقى . حزمت امرى وامتعى . وصلت الى بغيتى . اردت ان اختصر تفاصيل الغريب . قلت لسكرتير الفندق . عاوز اوده بالشهر لا باليوم . تعجب وجهه متسائلا موجهها دهشته الى زميله . انى لا افهم ماذا يقول هذا الغريب . بالشهر . هذا ليس بمعقول مون شير آمى .. امعقول هذا الذى ينطق به هذا الشرقى . يبدو انك لم تقرا هذا يا مسيو . الم تقرا تلك الورقة المعلقة . هذا الفندق لا يؤجرون حجراته بالشهر ولا حتى باليوم . اتنا نؤجره بالساعة . هل فهمت ؟

الحكيم هنا فقط يتنبه الى ابيض واحمر صارخ على وجوه كحيلة شقراء . تتأبط رجلا نازلة وطالعة . هنا فقط فهم انه فى مخور لذة وليس بفندق راحة وعليه ان يعود ادراجه الى الفضيلة . الى فندقه . الى الدور الرابع منه . الى [فرنسا والشرق] . وازدادت الفتى بالفندق . وبالحى اللاتينى وبمقهى (داركوه) .. عند ناصية الطريق الذى يؤدى الى السوربون .

اليس اليها واليهما فقط كان قصد اهلى الذين اتفقوا معى على ان يرسلوا الى شهريا ١٠ جنيهات . انها ثروة هنا فى هذا الوقت . كل شىء رخيص رخص التراب فى باريس الآن .

وفى [داركوه] يعاود الحكيم الحديث بالعربية . هنا فى باريس . نعم . انه يتقابل مع مصرى . غريب مثله فى بلاد الفرنجة . انه د. سعيد الذى جاء يدرس أو يستزيد من دراسة البكتريولوجيات فى معهد باستور . نظرة فسلام فكلام . تعارفا . انت بحق من الاسكندرية . يا سلام على بناتبحرى . ولكن ايه رايك يا دكتور ..

... — لا انا لسه ماختش الدكتوراه . ده انا جى علشان آخذها . سعيد — يا سيدى دكتوراه ايه وبتاع ايه . ما هو حتاخذها . ولكن ده فى الآخر . قوللى . طمنى . انت عامل ايه هنا . فى البلد دى ؟ ... — نظيفة جدا مش كده ..

سعيد — البنت اللى هناك دى اللى فايته على الرصيف ؟

... — بنت ايه يا دكتور . انا قصدى باريس .

سعيد — انت باين عليك راجل طيب قوى . باريس نظيفة . الخضرة عال العال . السلام يا سلام مطر وخلافه . المتاحف والثقافة والابورا والجامعة و ... يا راجل بلاش تضيع وقت . انت على نيائك يا حسين باشا يا توفيق يا حكيم . قوم بينا قوم .

... — امرك عجيب يا دكتور . حقيقى انت عجيب .

سعيد — لا عجيب ولا غريب الا الشيطان يا صاحبنى . قوللى . انت نازل غين هنا ؟

... — فى [الشرق وفرنسا] .

سعيد — بقى ده معقول . طيب ماهو احنا من الشرق وجينا فرنسا . بقى ده معقول . نيجى ونرجع بالسلامة ونغنى رحنا وجينا بالسلامة . ياراجل قوم معايا ..

... — على فين يا دكتور . اقعد بس . هدى نفسك ربنا يهديك ، يا اخى .

سعيد — طيب من بيخدمك فى الأوتيل بتاعك ده ..

... — ست عجوزة ولكن صحيح شاطرة جدا . بتخلى الاولاد زى الفل . لكن اسئلتك الكثير دى عشان ايه ؟ طيب وانت نازل غين ومين بيخدمك ؟ لما اقلدك بقى علشان تعرف ان الفضول والتدخل فى حياة الغير مش كويس . والا ايه بقى ياسى سعيد . مهو كده .. امال . آه . آل ايه انت نازل غين . مين اللى بيخدمك . انت رايح غين . انت جاي منين ؟

سعيد — شوف يا حسين يا توفيق .. مهو بلاش نقوره . وبلاش تضيع وقتك ولا وقتى . انا باتصحك وانت حر . خليك كده يا فيلسوف الزمان

ومفكر الغبراء . خل الكتب والمكتبات تنفك . انا ساكن في الأوتيل اللي في نهاية الشارع . ايوه اللي هناك ده . واللى بيخدمنى رجل عجوز .
... — ويتقوللى . ايوه يا سيدى رجل عجوز بيخدمك وجاى وعامل الفارس عنقرة . يا ..

سعيد — اسمع متقاطعنيش .. ايوه رجل عجوز . يا سيدى قاتنى يوم الصبح .. جاعنى بصينية الاقطار . قلت له على طول ما جال في نفسى : أعوذ بالله . هومفيش ..

وفهم الرجل النبيه مقصدى . غفمز لى بعين وافهمنى .. ان المطلوب موجود . فقط على ان اتصرف . سألته ازاي ؟ قال في الدور اللي فوق فيه انطوانيت زى الورد . وفي الدور اللي تحت شارلوت زى القشطة وفي الثالث جانبيت .. طيب انقلنى قوام . قال الرجل العجوز بحكمته الماكرة . طيب وتتعب نفسك ليه وتزهق نفسك ليه . طيب مهو ممكن الثلاث . تحضر الواحدة منهم لما تعوز وترغب يا مسيو . ما ينقطعش لك زر قميص ولو مرة . ساعتها اطلب انطوانيت تحضر لك . واذا اردت ان تنظف بقعة وتبعت للتتريرى حاجة .. ماذا تعنى بالتتريرى .. المصبغة يا سيدى . فهناك جانبيت واذا اردت .. آه . آه . فهمت . واصبحت في الجنة مقيما !!

المهم ه فرنكات في يد هذا العجوز . رضوان هذه الجنة .

الحكيم ساهم في كل هذا . انها اغرب محاضرة غير علمية . ولكنها واقعية جدا . استمع اليها منذ حط الى باريس . ولكن لماذا يضيع وقته . انه يحزم امره . يحزم امتعته . يعود بها الى فندق صاحبه . الذي ينتظره الآن في المدخل . توفيق يتأخر . حلق ذقنه . تطلع الى المرأة . انه في احسن حالاته . جاعته فكرة عاجلة . اطار زر القميص . ضرب الجرس . جاءه العجوز . اشار اليه الحكيم باصبع في يده اليسرى الى كم قميصه اليمين . انحنى العجوز في ادب . حلق الحكيم بخياله من غير حسد . ثم اخذ يركز نظره على الباب . الذي انفتح ودخله العجوز وبين اصابعه ابرة وفنتلة . يا للغم . وظهر كل العبوس على وجه الحكيم . هل حضر لهذا . العينة بينة وقد صدق بحسن نيته هذا الصديق الدكتور سعيد . صدق فشره ومزعه ولم يحاول ان يمتحنه بادىء الامر . آه نسي . ربما لهذا دب يده في جيبه . تحسس محفظته . اخرج منها ه فرنكات دسها في يد العجوز . الذي غاب بعض الشيء . بينما الحكيم يجلس متحسرا الى محفظته المفتوحة . لاعنا هذا التهور والاندفاع . ولزومه ايه بعثرة ورمى الفلوس . بقى بدل لما انحوش ابعتر كده . لا . لا . ده مش كلام !!

.
.

وتستمر حياة الحكيم في باريس . ليس في اجواء المتعة فقط . ولكن في مصاحبة متعة الفكر والقراءة والمشاهدة وتتبع التطور وكل ما يحسرر الانسان من عبودية المستعمر . عبودية الاستغلال . عبودية التخلف . انه قد جاء ليحصل العلم لا الفن وحده . خذ بالك يا توفيق .. وبلاش بنات باريس . فاهم اوعى من الشقاوة . انه يستمع على البعد البعيد

كلمات ونصائح اقرب الناس اليه هناك على ارض مصر الغالية . ما احلى الوطن على البعد . ان عقله يلتهم كل ما تقراه عيناه ويستريح على ماتسمع اذناه . انه وكأنه انتقل من قرن الى قرن . الحركة نابضة هنا .

الكل يريد ان يكون صالحا لشيء عمله . وليس خاملا بالوراثة .

انه يبدأ رحلة الشك في الايمان . انه يناقش ويستمع الى حوار مذهل بين عقله وقلبه . ومع ذلك فهو حريص على الصلاة . ولكن يريد ان يناقش . صاحبه اللعبي د . سعيد يصيح به بلاش كفر . بلاش كلام في الحاجات دي . ويلفت نظره الى وجه مثل القمر لا وجود له في السماء . ولكنه يطلع من كوة مطبخ قاعة الطعام في المطعم الذي انتقاد معه اليه . مثلها مثل القمر . انه يقرأ الآن كثيرا في الفلسفة والاقتصاد وبالطبع القانون . من ارسطو الى ماركس وبول جانيه وجبرائيل سبای وداروين من جديد . انه يمثل نفسه بسمكة خرجت من مياه التربة الى المصرف ومنه الى النيل . ثم الى البحر . الى المحيط . انتقال ذهني سريع جدا . للنوافذ . . نوافذ الفكر مفتوحة جدا . لا خوف من تيار يجرفك . طالما انك ثابت العقيدة . ولكن على الانسان ان ينظر ما حوله . ولا يفلق على نفسه .

ان المرأة هنا في حالة تطور ايضا . بالطبع خرجت من حريم الرجل . لم تصبح الانثى فقط . لا حجاب ولا برقع ولا يشمك هنا . ولكنها بعد الحرب العالمية اجتازت الحدود . حدود التقاليد المتوارثة . لقد خرجت الى العمل . أصبحت زميلة للرجل . تريد ان تتساوى بكل حرياته . صحيح انها تحلق الآن شعرها . قصته . أصبح قصيرا . « آلا جارسون » . . مثل الولد . ولكن اهذا يكنى . انهن لا يكتفين بالمظاهر هنا . ان حواء تريد حقوقا متساوية مع الرجل . انه يقرأ جراءة ما يكتبه : « فكتور مرجريت » في هذا الشأن .

انه يذكره بجرأة قاسم امين ، الذي جعل من حياته مشعلا في مصر ينير به قضية اقتنع بها . انه لا مجتمع صحي يعيش على نصف المجتمع . والرجل نصف مجتمعه . ان هذا الكتاب الفرنسي يناصر ايضا قضيتنا . قضية استقلال مصر . او مطالبتنا بالاستقلال والجلء . . لقد اصدر كتابا كتب مقدمته آناطول فراس .

.

ان الحكيم يعيش نهاره وليله . . بين الثقافة والمفاتيح .

بين اغلفة الكتب وتحت اسقف المسارح . .

انه يتنزه بين خضرة اشجار واللوان ازهار غابة بولونيا وحدائق التويلري . . ويقف مشدوها كلما دخل الى اللوفر . . او الى متحف الفن الحديث . . نفس انبهاره من اضواء الليل وهو بهم بدخول الاوبرا . ان اذنيه يتفتحان الآن الى الاعمق نفعا .

انه يصاحب سيمفونيات فاجنر وبيتهوفن وبرليونه .

لقد استمع اكثر من مرة الى [ذهب الراين] لفاجنر . وسادكو لرمسي كورساكوف . . ان العالم كله أصبح مفتوحا عليه من المانيا والنمسا . . الى روسيا . ان باريس غتريفة العالم حقا . انها اثبتت بكرة السحرة البلورية . . التي ترى من خلالها وتسمع الى العالم المسحور .

بغاء الحب

□■□ .. ان هناك اشياء اخرى في دنيانا ... لو بحثنا عنها نجدها اقرب منا . حتى تلك التي راح اصحابها .. ولم تذهب هي معهم . بعد ان اصبحت شاهدا على ما اعطوه لحضارة وفكر البشر من بعدهم . انه يسمع كثيرا ويقرأ كثيرا متتبعا : والتر رالى . و . فولتير . و . روسو . و . توماس . و . هوجو . و . ديكنز . و . زولا . و . برنارد شو . و . ايسن . الروائي الشاعر المسرحي النرويجي .. صاحب مسرحيات : [اعمدة المجتمع] و .. [بيت الدمية] و [اشباح] و [عدو الشعب] و [عندما نستيقظ نحن الاموات] .

ليس مهما ان يبدأ المرء ادبيا .

ليس هناك شيء ان يتعلم المرء الادب حتى يصبح مفكرا . يجوز ولكن لا الزام هناك .

فقد سمع ان : ايسن ، قد بدأ حياته عاملا في صيدلية وله من العمر ١٥ سنة !

هل تخرج شكسبير من جامعة ..

هل تعلم العقاد .. ما بعد الابتدائية . ان كان قد اعطى الفكر بلا حد ولا حدود . لقد كان هو نفسه اشبه بالجامعة .

ان العقاد بدأ يلعب في مصر .

ومع ذلك فان الدنيا تتغير .
أبسن : بأفكاره القادمة من الشمال .

انها شيء آخر غير تلك الرومانسية الفرنسية التي تجسدها : | عادة
الكاميليا | و | النسر الصغير | . انه يسمع الآن عن مؤلف ايطالى يقولون
ان عمره الآن ٥٨ سنة . اسمه لويجى بيراندللو . احدث عجباً في ايطاليا
وهو يعرض رائعته : | ست شخصيات تبحث عن مؤلف | . ان مسرح فالى
دى روما نصفه يصفق له ونصفه الآخر يلعنه . ان المسرح الآن يتجه الى
الرمزية ومنها الى السريالية . ان الاشياء تتقارب في عالم الفنون .
اللوحات والتماثيل .. يتجه بها اصحابها الفنانين .. الى اساليب جديدة .
التكعيبية .. ثم السريالية ثم .. ان الحكيم مبهور . مبهور . مبهور . ومع
ذلك لا يترك عتق القديم ولا يرغب تدفق نبض الجديد .

انه حالم بمدارس الشعر الحديث .
لقد تتبع شعر حافظ وجبران خليل جبران واحمد شوقى وخليل مطران ..
وقرا بعض ما تركه هومر وفرجيل ودانتي وملتون في مصر .. بالعربية .
ولكنه هنا في باريس .. ان اعمال : جوته وشيللر وبليرون ريكيتس وبوشكين
وتينون وهويتمان وبودلير وكبلنج قريبة منه .

انه مفتون بخيال : رمبو .. آرثر رمبو | ٣٧ سنة | الذى بدا مع عمر
الورد وله ١٦ سنة فقط يتسيد شعراء الرمز والرمزية في فرنسا وامن خياله
الى غير المعقول . سبق زمانه لقد عاش عمره ولم ير القرن العشرين لانه
مات قبل ان يبدأ بتسع سنوات .
وبدا الحكيم رحلته الجديدة .

شيء غير المسرح والقصة والرواية . انه يستلهم ذاته في اسلوب ينفرد
به وكأن السريالية قادت الى المعنى بعيداً عن البناء الشعري المؤلف
ان الحكيم مشدوه بالمعنى مشدود بموسيقية الكلمات وجرسها .
انه يذكر دائماً ويقول .. انى لا اذكر الآن من حيث « الشكل » ، كيف كان
القرآن يثير فينا التأمل بأسلوبه الفريد . لا هو بالشعر المنظوم . ولا هو
بالنثر المرسل . لكنه طاقة شعرية موسيقية معجزة .
الم يقل طه حسين يوماً عندما سأله : ما موقع القرآن الكريم بين
الشعر والنثر . فقال : العربية ثلاثة : شعر ونثر وقرآن يعنى ان القرآن
تنزه عن الشعر والنثر وجاء اعلى منها مرتبة واجل ذكرا .

ولقد قرأت هذا الراى ايضا من الشاعر : صالح جودت .
ومع ذلك فان الحكيم لا يبدو تائها في باريس عند نهاية الربع الاول من
القرن العشرين ولكنه مخلق .
مخلق مع الحب .

انه مشدود الى شبك تذاكر . عفوا . الى من تجلس وراء الشبك
وتطل على كل السحب والجمال . شقراء ذهبية الشعر يتوج بياض
بشرتها تتطلع من عينيها الفيروزييتين .. بحران . لؤلؤة خضراء هي .
زرقاء هي .. في كل منها تشعان بالربيع . ربيع العمر . ربيع الحب .
وصاحبنا الحكيم .. مأخوذ بكل هذا مسحور .

انه شهد الأوديون ، أى ما يعرضه الأوديون اكثر من ٥ مرات .
وكان هدفه اولا الفن .

وما ان اقبل على الشبك . على النافذة . حتى اخفته ابتسامتها . كمن لم ير حواء في حيلته من قبل . ظل مسمرا بعض الوقت حائرا بعد نظرتها . لقد أنسته حتى ما كان قد جاء من أجله .. أصبعه في الهواء يشير الى « التابلوه » . حتى أصبعه قد أصبحت في حالة ضياع . ماذا ؟ أين يامسيو .. تود ان تجلس ؟

المسيو .. واقف لا هو قادر على ان ينطق ولا هو مركز للاختيار ولا هو يريد ان يمشى .

... مسيو ... سيلفويليه مسيو : لقد حزمت امرك يا سيدى .
ان طابورا طويلا وراك .

يبتسم القادم الواقف ... وفجأة يضع أصابعه في اى مكان .. وعيناه عليها لا على تابلوه المقاعد ! ومن حظه ان جاء أصبعه على الترسو .. والا كانت المسألة حب من اول نظرة وخراب جيب في آخر اللحظة .

ويدخل « الأوبيون » .. انه لا برى شيئا . الا عينها الفيروزيتين . وشعرها الأشقر المتهدل . انها لم تقصه الأجرسون .. كبقية علامات شبك اى مسرح ! انها مميزة .

ويخرج من المسرح . يصحو من حلم اليقظة الذى طال ٣ فصول .. على تصنيف الجمهور . يهبط .. الى حيث يمشى ويمشى ويمشى .. الى البنسيون ، الذى يحتل حجرة فيه وسط أسرة اندريه وزوجته جرمين وابنتهما جانو ..



الأسرة مازالت ساهرة .. تأتنس في الصالون المتواضع نسبيا للدار . يستمع أفرادها الى برنامج : سهرة اذاعية .
جرمين : هلو .. بونسوار مسيو توفيك .. ماذا رايت الليلة ؟
.. : عينها فيروزتان . بحران ..

جرمين تنظر الى زوجها في دهشة من امر هذه الاجابة الغامضة : ..
اتحدث معى بلرمز . بالشفرة . ام هذا لون من الأدب السريالى .
... — ابدا انها جميلة الى حد انسانى كل الذى فات . تصورى .
جرمين — أين هى هذه المعبودة . انى لم ارك في مثل هذا الانبهار من قبل ؟

... — نعم .. انى اسالك .. ماذا افعل حتى تكلمنى ؟
جرمين — ولماذا لا تكلمك . انت هنا فى باريس .
... — ولكن هناك من هو قبلى ومن هو بعدى !
جرمين — انا لا افهمك الليلة . من لحظة ان دخلت . اذا كان لك منافس فلماذا لا تسألها . اما اذا اردت ان تميلها اليك . فهدية صغيرة قد تحبها .
فستروق لها .

... — الهدية ام انا ؟

جرمين — اووه توفيك ... وكأنك لا تعلم المرأة . وكأنك لا تعرف شيئا عن الباريسية . اى باريسية . اى حواء . لماذا يجب ان تكون فرنسية . ان المرأة تريد ان تشعر بالاهتمام بها .. ثم ربما تتظاهر بالمعكس ! ولكن قطعاً ستحس بك . اذهب واشترى زجاجة عطر . زجاجة : [هوبيجان] او [بارى سوار] او [شانيل] يعنى ٢٠ فرنكا تكفى !

... — زجاجة واحدة فقط .. ده انا اضع قلبى وكل ما املك تحت
شباكها !

جرمين — انت المريض .. الذى تحسب حسابا لكل غرتك .. تضع كل
ما تملك .. تحت ماذا يا مسيو توفيك ؟ اسمعت انا شباكها ؟
اي شباك مسيو توفيك ؟

بدأت جرمين تسأل زوجها .. عن سر هذه الالغاز . وكأنها تستمع
ولا ترى كلمات متقاطعة . اندريه يرفع يديه ويفردها الى جانبيه .. وكأنه
يؤدى لمحة من رقصة فرعونية : لا اعلم . ولا علم لى بما يقوله : توفيك .

جرمين — اذا كنت انت لا تعرف وانا لا اعرف . وهو لا يدري . اذن
من يعلم ؟ قوللى توفيك .. اهى هنا فى باريس .. ام تجسدت بعض
احلامك .. ام واحدة من حريم شهريار فى الف ليلة ؟ .. وهل هى تطلعت
اليك من قصر هارون الرشيد ؟ يا ترى هل هى ابنة السلطان ؟

... — ولماذا تسخرين منى كل هذه السخرية يا جرمين . الا تقدسون
الحب فى باريس . فلماذا كل هذا العبث . ببساطة لا هى بنى السلطان
ولا ابنة الامبراطور ولا هى من خيال الاساطير . انها هنا فى باريس .
متواضعا تماما . فى شباك التذاكر !

جرمين واندريه : يتطلعان الى بعضهما وفى ذات اللحظة ..
... — فى شباك « الأوديون » . ما تقولها من الاول .

ثم تفرد جرمين بالحديث : انا اسفة جدا . لم اقصد ابدا ما تصورت .
وانما انت حيرتنى . اسمع منى .. زهرة او باقة زهرة صغيرة .. قدمها
لها ثم اعزمها على العشاء .. فى مطعم وليس فى ..
... — واذا لم تقبل هذا ولا ذاك ؟

ومن جديد يرد كل من اندريه وزوجته جرمين : لا .. لا توجد امرأة
واحدة فى باريس ترفض زهرة او كلمة اعجاب . ثم تفرد جرمين : لا ..
تقدم غدا اليها وسترى توفيك . بدلا من كل هذه الحيرة التى بدأت تسحر
افكارك وتشرها الى بعيد .



تمر ليلة ارق .
الحكيم الشاب وله من العمر ٢٧ سنة : يصحو من قلقه مع اشراقة
الفجر . تبدو عليه السعادة .

انه يرتدى ملابسه بسرعة . البذلة السوداء . المعطف الاسود . القبعة
السوداء . يحيى جرمين وابنها . لقد سبقه صاحب الدار الى العمل .
يهبط الى طريق . الى السوربون . انه يضيع وقته . يخرج منه دون ان
يقرب مدرجا او كتابا .. يطرق الطرقات . يحوم حول الأوديون . يجلس
على المقهى القريب الذى يمكنه منه ان يتتبع — على بعد — شباك التذاكر .
ومن تجلس وراءه .

الليل يأتى من جديد .

الناس تقف فى الطابور .. السذى يبدو انه يجمع من كل لون وصنف
وقيمة وعمر وجنس . طوال . قصار . مثقين . فقراء كانوا اغنياء . او

موسرين . عمال . سياج . طلاب . سيدات . ولكن لا اولاد . المسرح
هنا له تقاليده . وبالطبع ليس فيه عن قرب او بعد بلقى سميح او لب
وفول سودانى او اكواز درة سخنة !

.

□ .. فجأة يفيق العاشق على يد تباغته من خلف .
... — من ؟ .. اوه اهذا انت يا اندريه . ماذا جاء بك الى هنا .
اليس من المفروض أنك فى البيت بعد جهد نهار ؟
اندريه — كان فيه اضراب . عمال المصنع عندهم مطالب . هيا بنا
من هنا .. آه نسيت أنك تجلس بقرب محراب الحب .. ام محراب الفن
.. يا توفيك ؟
... — لا سأبقى هنا ؟

اندريه — افعل ما شاء لك قلبك . ولكن بحق السماء لماذا لا تذهب
اليها وتحديثها . تقول لها شيئا . كلمة . كلمة حب . تحية مساء .. افعل
شيئا . انك فى باريس مون شيئا امى !
... — لا انى سوف لا اتحدث اليها وانما سأفعل شيئا آخر .. انظر؟
واخرج العاشق من جيب معطفه حزمة ورق مطوية . ملفوفة . ساعطيها
هذا عن انك .

اندريه — ماذا .. تعال . كلمنى . طيب كلمنى انا .. قبل ما تفعل
ما انت مقدم عليه . توفيك . توفيك .
ويغيب العاشق .. فى زحام الطابور . ولا ينصت الا الى قلبه النابض
بالحب .

ويأتى دوره امام الـ « جيشيه » او شبك التذاكر .
انها تتطلع اليه . انها بدأت تعرف ملامحه . بل تعرف ملابسه : القبعة
السوداء . المعطف الاسود . تنظر اليه فى لهفة . وكأنها تريد ان يتكلم .
ولكنه لم يستطع الا ان يمد يده الى معطفه . يخرج لفافة الورق . ليضعها
امامها وبسرعة يترك المكان . انه ليس فى حاجة الى تذكرة . ثم ان هذا
الحب سوف يكلفه غالبا . ولكن لا داعى للدخول ورؤية ذات الشيء اكثر
من كذا مرة . والا ايه ؟

واخذ الحكيم يحدث نفسه . وهو يبتعد متمهلا على اربعة الحى يدور
ويلف وكأنه يضيع وقتا .. ضاربا اخماسا فى اسداس . يا ترى ستعجب
بتلك الكراسى التى تركتها امامها ام ستلقياها فى سلة المهملات الى جوارها؟
لقد سهرت كل الليلة الماضية استوحى واكتب حكاية رجل غريب جاء الى
باريس وأعجب بعاملة شبك التذاكر . لقد عنونتها [امام شبك التذاكر] .
ترى هل ستفهم ما اعنى ؟

سارى

الحكيم يستوقف اول مار .. ليسأله الزمن ؟

.

بسرعة يمد الخطى . الى الباب الخلفى للمسرح .

انه صمم ان يعرف عنوانها هذه المرة . شئ من شجاعة عنقرة او اقدام: مجنون ليلي او جسارة ابن شداد او روميو .. ليست هي جوليت القلب والفؤاد . وبيقسم الحكيم شاكرا الله . . انه على الاقل يعيش زمانه ليس زمان شكسبير والا غرم ثمن سلم يصعد عليه الى شرفة حبيبته او ان يشتري مندولين ليعزف عليها .

... يا ترى هل تسكن وحيدة . لوحدها . ام مع عائلتها ؟ سأعرف على كل حال .

يسأل العاشق نفسه ويجيب قاطعا ملل الانتظار .

وفجأة يتنبه . يعتدل . ان طيفا من بعيد يخطو في رشاقة الغزال . انها هي ولكن ما اسمها . ليس مهما . سأعرف بعد قليل . انه يتجنب الطريق . لا تلاحظه بادىء الامر . او تتظاهر بذلك . انكم تعرفون حواء أكثر منى . يجعلها تتقدمه بأكثر من ٢ خطوة . يراقبها وهو يخطو وراءها بالطبع ليس في رشاقة الغزال . وهو يهرول في معطفه السميك الطويل . الحمد لله ان السماء لا تمطر الليلة . والا كانت ليلته بلل وبرد وانفلونزا أعوذ بالله . ان الله يحب الجمال . ويرعاه . ان هدفه هو الحب . ولا شئ الا جمال الحب . انها الآن تهبط درجات تؤدي الى نفق « المترو » . وهو وراءها . وبسرعة تبرز كارنيها صغيرا امام عامل البوابة الذى يحتجز ذلك الشاب المندفع وراءها : هل معك كارنيه . لا .. اتجه الى هناك اقطع تذكرة اذن واحضر .

ويضيع الوقت . يقف في طابور آخر . امام موظف منتفخ الوداج وبقية من سيجارة ينفث دخانها في وجه حضرته . أى واحد يقف في حضرته ! ويتعجل . ويقطع التذكرة ويهرول . ولكن المترو وصل وقام بحبيبة القلب الولهان .

.

.

ويعود ادراجه .. انه عرف على كل حال .. انها تسكن شمال باريس وليس غربها ولا شرقها ولا جنوبها . عاد سعيدا يصفى لهذه النتيجة التى وصل اليها . شئ احسن من لا شئ .

.

.

وتمر ليلة ونهار ويأتى المساء .

ومن جديد ينتظرها .. يتعقبا .. يهبط السلم وراءها . ان شيئا سوف لا يمنعه هذه المرة من اللحاق بها . عمل حسابه وقطع التذكرة قبلها . قبل ان يروح لينتظر خروجها . دلفت من البوابة . اظهرت الكارنيه الصغير . اظهر تذكرته .. ركبت هي الدرجة الاولى .. في اللحظة التى اندفع فيها الى الدرجة الثانية ليلحقها .. فوجيء بان لا باب او ممر بين العربتين . ماذا

يفعل . أخذ يتتبع في أى محطة يستقر من المترو . ولكن وسط الزحام ضاعت منه . ضاعت في الزحام .

وعاد أدراجه .. من جديد .. وعلى الرصيف يقف لحظة داعيا الى الله ان يأخذ بيده في الغد . يلفت نظره استدارة البدر المضيء . أهو ساهر مثلى .. يا ترى من يحب هذا البدر .

ويبدأ الحكيم شابا .. يسرد بعض كلمات يتغنّى بها شعرا وقد اختلفت صورة حبيبته في دائرة البدر .. لا يعرف هل لون البدر فيروز .. أم لون حبيبته فضة وضيء .. هل هو يقول شعرا . هكذا يبدو ..

تعالوا بنا نستمع الى بعض همساته .. وهو يترنم بها .. على نغمة يهواها من أوبرا شمشون ودليلة :

عين ذهبية تطل علينا

من برقع مثقوب .

هكذا يقولون ولكنى اقول

هى سن ذهبية لالهة لعوب

تضحك لنا بملء الغم

فيصفق لها النبت في الحقول

ويزول من الصدور الغم

ولكنها تذهب

ولا يبقى منها الا حاجب يلعب

الى ان ينام في الظلام

وتتكرر الحكاية . هو يذهب لينتظر ملتف بمعطفه الأسود وتحت قبعته السوداء وكأنه حضر من مصر لهذه المهمة . انها مسألة مصر قلب . ثم ما لذته في الحياة اذا لم يرها بعد ان تعلق بها .

انه احتاط للأمر . قطع مثلها كارنيها صغيرا . في ذلك الصباح قبل ان يراها ولا تراه أو هكذا كانت تتصنع .

ياتى المترو . يفتح بابه تدلف منه لتجلس الى يسار وهو الى يمين . فى أقصى اليمين . قلبه يعزف رقصة افريقية سريعة حادة الضربات على الطبول والجفوف . انه الحب .

تهبط . يهبط وراءها . تمشى . يمشى وراءها . تدخل . لا يدخل وراءها . وانما يتطلع الى الرقم . ويعود ولو كان التعبير : طائرا .. لكان اصدق . عرف أين هى ! انه الآن عائد يشم العبير ورطوبة الليل عندما

تقلامس مع ازهار وأوراق اشجار الزيزفون .. التى تعلو الارضية . انهم لا يقطعون شجرا هناك . ولكن يبقونه . انهم غير مصابين بعقدة نصاب بها احيانا فى بلادنا . وهى عقدة كسر أو تحطيم أو نزع أو نشر الاشجار :
الـ « كلفتوماتيا » أو الـ « شجروماتيا » !!

.
.

□ .. دخل شقة الباتسيون .. ليفرك يديه .. متهللا .. وجدتها ..
وجدتها ..

جرمين تدبر زر الراديو لتخفص من صوت ما يحمله الاثر لتستطيع مع زوجها أن يسمعا . يستوضحاه . يعلمان بالحقيقة . انه أشبه بأرشميدس عندما وجد حل معضلته ! أو بدويجين الذى راح يبحث عن الحقيقة ممسكا بمصباحه المضىء ليل نهار .. فما أن عثر عليها حتى هتف وقال .. وجدتها!
وجدت من ؟

... — عنوانها . فندق « زهرة الأكاسيا » . ومن الغد .. آسف . سأضطر أن أترككم الى هناك . هل تسمحوا . صحيح انى .. ولكن قدروا موقفى !

.
.

ويأتى صباح الغد . هو وحقائبه فى سيارة اجرة . ان الحكيم هنا ينسى قيمة النقود .. فى لحظة حبه . ولهذا وجب التنبيه الى هذه اللحظة .. الى .. بورت دى ليلاس مسيو .. فيه شوفر .

وتسرع السيارة . لا يرى شيئا من تفاصيل باريس .. من نافذة سيارته وانما يرى ألوانا تنبسط مع كل أعمال الساحر .. بلا تفصيل . انه الحب الذى تغلب عنده حتى على صوت الموسيقى .

... — بونجور كونسيرج .. هل لى من غرفة مناسبة .

وكانه يتحدث الى نفسه .. تبقى والله مصيبة لو لم تكن مقيمة هنا . او تكون قد جاءت لمجرد زيارة . لماذا لم اتأكد أمس من ادارة هذا الفندق؟

وقبل أن يجيب الى نفسه . دفعت اليه مديرة الفندق بمفتاح كبير فى آخره كورة خشبية حتى لا ينساه النزول فى جيبه عندما يغادر حجرته .. الدور الخامس مسيو . ثم أشارت .. بورتيه . من فضلك احمل حقيبة مسيو حكيم الى فوق . وكان الحكيم قد أعطاها جواز سفره وقلبت فيه لحظة قبل أن تسجل له حجرته .

.
.

الحجرة صغيرة نعم . ولكنها نظيفة . ناففتها لامعة الزجاج .

... — يا ترى .. فى اى حجرة هى . فلأسأل مديرة الفندق بشئ من
الموارية . وسأعرف . ونزل الحكيم متمهلا على درج السلم ولكنه ما أن
رأها حتى أحجم عن السؤال . وبقى بعض الوقت فى الردهة . لعلها تهبط
وتقابلها . وقد كان . بعد دقائق خرج الغزال يتهادى . أعنى بائعة التذاكر .
وقف لها محييا . وقفت . لم يقل شيئا . بطلقت فيه بعض الشئ .. اهذا
انت ؟ من اين لك أن تعرف . كيف ؟ .. الست انت ؟ نعم هو انت ذات
المعطف الأسود . ذات القبعة السوداء .. فقط انها فى يدك هذه المرة .
كيف عرفت . أهو انت ؟ صاحب المسرحية التى دفعت بها الى من خلال
الشباك ؟ يا لك من طريف جرىء .

... — بونجور مدموازيل . هل لى أن أقدم نفسى ؟

الفاثنة — ليس مهما . بالله قل لى كيف حضرت الى هنا . هل انت
تقيم هنا من زمن ؟

... — أبدا .. أعنى .. أعنى .. ثم لماذا كل هذه الأسئلة . لقد
جئت لأحجز هذا المساء .

الفاثنة — شباك التذاكر هناك .. فى « الأوديون » .

... — وما يمنع أن يكون هنا . الشباك . الناس . كل الشبابيك
والناس . كل شئ يجب أن يتبعك ..

الفاثنة — هل تسمح لى أن أتبع انا قطار المترو .. والافاننى . اورفوار
مسيو .

ويقف العاشق مبهوتا ولكنه سعيد . لقد تحدث أخيرا مع القمر . ان
القمر يقفز على الأرض ويدخل المترو . ان القمر يبعد جسداً وموجود معه
فى ناحية اليسار وعقله وكل وجدانه .. موجود معه روحا .

.
.

عاد الى الفندق . والى مديرتة توجه مبتسما محييا . ياله من فندق
جميل . أيعجبك ؟ .. لم أتصور انه هكذا جميل ومريح .. وحلو .. ياترى
الصوت الحلو اللى سمعته ده من الراديو ده ؟

... — راديو ايه . لا احنا فى منتهى الحرص على راحة النزلاء فكيف
ندبر ونفتح الراديو فى الصباح مش معقول .. ثم ضحكت فجأة وكأنها
تذكرت شيئا .. آه فهمت لا انت على حق يا سيدى المصرى .. انه صوت
حلو فعلا ، ولكن مصدره كائن آدمى وليس من أسلاك وكهرباء . انه صوت
سوزى ؟

... — سوزى من ؟

المديرة — ألم ترها منذ لحظة . حسبك تعرفها عندما حييتها .
انها جارتك . فى الحجرة التى تحتك مباشرة .

... — ألا تخاف أن تصحى زوجها أو ابنها وهي تغنى هكذا .

المديرة — لا .. انها وحيدة مسيو حكيم . انها من بنات اليوم اللاتي يعتمدن على انفسهن في العمل مثل الرجل تماما .. المساواة . والاخاء والحرية . هكذا شعار ثورة بنات فرنسا الآن !! شيء غير معقول . حرية قال ؟ ولكن أشهد بأن سيرتها عال العال . انها الحرب يا سيدى . مستطلع الانوثة عن بناتنا .

.....
.....

ويتعجب الحكيم لهذا اللغو . اذا كانت هذه .. قد فقدت مظهر الانوثة . فكيف تكون الانوثة إذن ؟ ان هذه السيدة عجوز مخرفة . انها غري .. تريد ان تقارن شبابهها الذى مضى بشباب هذا القمر ! .. ويتركها محييا مبتسما يقفز السلم درجتين في كل قفزة . الى فوق لا الى الدور الخامس ولكن الى الدور الرابع . يعاين المكان . ثم يترك الممر الى فوق . ليستمع الى اسطوانته المحيية يضعها على الجرامفون . انها بعض من اوبرا « شمشون ودليلة » ذات الفصول الثلاثة التى لحنها سانت سانس عن نص للامار وقدمه لأول مرة في ١٨٧٧ في فمار ثم بعدها بـ ١٦ سنة في كوفنت جاردن في لندن .. حيث تم توزيعها لثالث مرة في ذات المسرح ولكن ١٩٠٩ ومنه هذا التسجيل الرائع .

يصغى ويغنى . ويقلب الصفحات . لقد ارتاح باله بعض الشيء . ثم ينزل الى باريس . ليمشى متهاديا في حدائق « لوكسمبورج » وبعدها يعرج الى مكتبة ليرى الجديد . ثم يهرش رأسه فجأة . ان خاطرا غريبا هتف به . اخذ يبحث عنه مسرع الخطى هذه المرة . انه يتذكر دكانا يبيعه . عثر عليه . دخله . وأشار الى احداها .

... — هذا البيغاء الملون يا سيدى ؟

الحكيم — ايوه .. الصغير .. ايوه . لا . الاصفر ! . ايوه .. الارخص !

دفع . واخذه في قفص غطاء بناحية من معطفه .. ركب المترو الى الفندق . الى حجرته . ترك كل شيء .. وأصبح مدرسا خصوصيا للبيغاء . الذى اخذ يعلمه كيف ينطق ويعيد ويقلد جملة واحدة : احبك . احبك .. ثم اخذ يردد اسمه ايضا .

انه يتحايل لشيء فكر فيه .

تمر ليلة .

يسمع جارتها . من اهل تحت تغنى فاصلا من اوبرا [كارمن] .

انه سوف لا يخرج اليوم . سيبقى ليعلم هذا البيغاء الغنى بعض التقليد . ان عليه سيتوقف مستقبل حبه ؟ ياليتيه كان قد اشترى الاكبر ثمنا . كان على الاقل سيكون ارشد وانكى ؟ وتأتيه عاملة الفندق بالفسيل نظيفا مكويا . عليه ورقة ايصال دفع قيمته ١٠ فرنكات . تبرق فكرة يقول لها هل تنتظرين

لحظة . يمد يده الى قلم يدون به سطرين الى جارته التى تقيم تحت ويعطى الورقة . بعد ان طواها الى العاملة لتسلمها لها . طرقت بابها . ناولتها . فضتها . ابتسمت . يبدو ان السنارة شبكت . ودفعت نيابة عنه الـ ١٠ فرنكات !

.
.

واخيرا ينطق البيغاء . الظاهر ان الدروس الخصوصية ذات الجملة القصيرة الواحدة المكونة من كلمة واحدة وامضاء واحد . نجحت معه آخر الامر !

الحكيم يصحو قبل الفجر . يدلى القفص وفيه البيغاء من نافذته . . الى مستوى النافذة التى تحته . البيغاء يعمل هيصة . الدنيا برد . ولكن الحب لا يعرف عقلا . قلب الحكيم يشفق على البيغاء . ولكن ما ان يمد يده لیسحب البيغاء من هذا الصقيع . . الا وضيء الشمس . تبدأ فى رحلة النهار . تصحو جارة الهناء . تفتح الشباك لتغنى . . شباك حجرتها . . وتغاجاً بالبيغاء . ليس فى عش على فرع شجر ولكن فى قلب اسلاك قفص ! تفهم . تضحك جدا . تهتف وهى تتطلع براسها الى فوق . ما هذا ؟ ! لمن هذا ؟ لى انا . مش معقول .

. . . — انه رد الجميل . انه سيشكر . أرجو ان تقبله هدية منى . هذه أغرب هدية تقبلها باریسية طوال تاريخ باريس ! كم أنت لطيف وغريب اشكر . وادخلت البيغاء . واقتلت النافذة . والحكيم يتمنى لو كان هذا الطائر السعيد الحظ ! انه معها وهى بقميص النوم . ربنا يضع سره فى اضعف خلقه . ثم يتطلع الى السماء سعيدا . يرتدى ملابسه بسرعة . ذات البذلة . ذات المعطف . ذات القبعة ويهبط لينتظرها . .

. . . — هل ممكن ان اقدم نفسى . . انا . .
الفاطنة — الله . . اسمك زى البيغاء بالضبط .
. . . — كيف عرفت ؟ .

قالت ضاحكة . . لقد ظل يكرر كلمة واحدة واسم واحد . احبك . احبك . ثم اخذ يكرر اسمك على انه اسمه !
يضحك الحكيم قائلا . . متأبطا ذراعها . . يا له من رسول غرام . . شقى ! يا مدموازيل ؟

. . . — أنت الشقى . وتضحك عن اسنان كاللؤلؤ بيضاء : . . أنت الشقى . اى فكرة جهنمية اورجينال . أنت اورجينال . أنت فنان مصور او موسيقار او سينمائى اتصور انك مخرج للسينما . . هل فيه سينما عندكم . ؟ حدثنى عن نفسك وعن السينما . انى مولعة بالأفلام اكثر من المسرح . يبدو ان فاقد الشيء يحبه اكثر . على فكرة انا اسمى مش مدموازيل . . انا اسمى : سوزى .

الحكيم — اولا انا كاتب اديب يعنى مهتم بالمسرح وفى نفس الوقت انا محامى جاي اتعلم هنا . واحضر الدكتوراه . ومع ذلك أرجىء الكلام عن نفسى .

أما السينما فقد بدأت في بلادى بداية غريبة بعض الشيء .

تصورى أن فرنسيا جاء مصر ليزورها . من ١٢٠ سنة . كان معه فانوس سحرى . عكس صورا منه على شاشة بيضاء في بيت عمدة الاقصر زمان . كاد هو وصاحبه — مبهورين — أن لا يتصورا كل أمجاد الماضى . أمجاد أجدادهم . فما كان من صاحب الدار : مصطفى أغا .. إلا أن قايض الزائر . أعطاه في مقابل أن يترك عنده الفانوس .. تابوتا لمومياء و { أوانى للأحشاء .. ثروة ! وقد ترك الفرنسى الزائر : فانوسه السحرى . الذى فعل السحر وأتى له بما لم يكن به حالما ؟

أما العرض السينمائى لأفلام قصيرة اجنبية فقد بدأ ١٨٩٥ في عرضه ببعض مقاهى الاسكندرية في يومين كل أسبوع .. وفي فندق الكونتنتال بالقاهرة .

وابتداء من ١٩٠٣ بدأ اهتمام المواطنين بالتصوير السينمائى .. وبدأ الاقبال على مسرح خيال الظل يقل وينكمس . لمشاهدة الفيلم الصامت . وقد ازداد الاهتمام بالعروض السينمائية من خلال حفلات الترفيه التى كانت قوات الحلفاء تقيمها أثناء إقامتهم إبان الحرب العالمية الأولى . إلا أنه بالقرب من نهايتها بدأ الكسار .. الكوميديان المصرى فى تصوير فيلمه الصامت الضاحك [البحر يضحك ليه ؟] . كان ذلك ١٩١٧ ومن ثم بدأت ظهور جماعات وندوات سينمائية . الى بداية عام ١٩٢٥ . لقد سمعت كلاما وحديثا حول انتاج أول فيلم مصرى متكامل سيتكلف فيلما خاما وإيجارا لآلات التصوير حوالى ١٠٠٠ جنيه . مبلغ كبير . ليس كذلك يا مدموازيل .. هل تسمحين لى بأن انطق اسمك مجردا .. سوزى . سوزى تقبل .. ولكن على شرط .. أن انطق اسمك الحقيقى . لا المستعار .. فلنترك مسيو « محسن » الى الأبد . ألا ترى ذلك يا فاتنى المصرى .. يا توفيك .. ما أحلى اسمك .. انه أشبه بنغم الموسيقى .. توفيك .

.

.

في الصباح الباكر التالى . يصحو الحكيم على من تناديه .. توفيك . توفيك . يفتح النافذة . يتصور انها سوزى . ولكنه البيغاء يعلن لأول مرة رسول الغرام الذى يهزأ بقلبه ويسخر ! أن هذا الطير ليس غبيا كل هذا الغباء بل ذكى كل الذكاء .. لقد تصنع الغباء حتى يطيل البقاء عنده لمزيد من التقرب اليه وإطعامه أكثر وأحلى حتى يطاوع ويردد الكلمات . ياله من بيغاء لعين . ولكن الحب له ثمن . الحب بهدلة . هكذا قال بعض الاولين !

.

.

ارتداء ملابس بسرعة . انتظار متجدد . يرفع القبعة السوداء تحية . والالفة تزيد . الرغبة تجمعهما . فى مطعم . كل مساء . بعد أن تقفل شباك التذاكر . أكثر من حوار . اللقاء يتطور . فى حجرتها أحيانا وإن

لم يكن ففى حجرته .. وكلام وحديث وحب وغرام حتى تنام نجوم الليل
وتهدأ مع القلبين والجسدين .

.
.

وفى يوم . حدث ما لم يكن له أى حساب . هو الذى دائماً يدقق فى
الحساب . حساب الفرنكات .

وفى لحظة . فى مطعم تعودا ان يلتقيا فيه . تراقصت عقارب الساعة
المعلقة ودارت دورتين . تأخرت جدا .

سوزى — كنت احضر لك تذكرة دعوة لرواية جديدة .

... — دعوة . انى احبك . احبك . احبك . احبك يا سوزى .

سوزى — هل طلبت طعاما ؟

... — اقول لك انى مهووس بك ..

سوزى — لماذا لا تأكل سريعا لنذهب سريعا . الا تشعر ببرد وتود ان
تشعل الدفء من حولنا .

ويتضحكان ؟ . يأكلان . يشريان . يتأبطان . يصعدان الى واقع الحب
ولهب اللقاء .

.
.

ويتكرر اللقاء . المطعم . وما بعده .

وفى يوم .. بينما السعادة كورق السوليفان تلمع وتلف راس الحكيم
وقلبه مع حبه الجالس امامه .. يتناقشان فى الأدب . فى الحب . فى الجنس .
فى علم الاجناس . داروين . تحليل الافلام . فرويد . السياسة : هريو ..
التمثيل .. سليمان العظيم .. انه هو .. هو نفسه الذى يقبل علينا من
باب المطعم انظرى ..

ولكن نظرة سوزى . تغيرت .

ان شابا وسيما اسود الشعر فاحم سواد العينين .. يقبل عليها .
انها تحاول ان تغطى ملامحها بجريدة كانت للحكيم قد أتى بها ووضعها
جانبا . الحكيم يشعر بأن شيئا يحدث . ماذا يجرى ؟ هل تعرفينه ؟
واذا كنت فماذا تحاولين تقليد النعامة .. لا البيغاء انطقى . لماذا كل
هذا الدهاء ؟

ولا يجد هو جوابا . ولا يجد الا ان يقوم . تقوم فعلا .. ولكن لتجلس
تعتذر للقادم اسود العينين الشاب عريض المنكبين . انه مديرها فى
المسرح وعلى علاقة بها .



• • • • •
• • • • •

ويخرج توفيق الحكيم الشاب .. الى فندق [زهرة الأكاسيا] . يكتب لها خطابا ويلم عزاله من جديد . ويعود الى دار صديقه أندريه وزوجته جرمين وابنهما جاتو ..

انهم مهذبون . لا يغمز احد منهم ولا يلمز بعين أو لسان . انه يحترم نفسه من بعض الطعام . لا للتصوف ولكن لمعادلة ميزانيته . انه يكتفي بشراء كيلو واحد من الارز وموزة واحدة .. يعيش عليه مسلوفا لمدة أسبوعين هي طوال مدة عشقه هذه .

• • • • •
• • • • •

وتمر الايام .

ويزول الغيام وتجري سحب الشتاء تفسح لصفاء ربيع قادم .

ويبد الحكيم قلمه الى ورق .. ليكتب رائعته [عصفور من الشرق] يحكى فيها قصته .

□ □ □

ويذهب الحكيم الى المقهى من جديد . وهناك يجتمع بأصدقائه طلاب العلم .. الذين جاعوا من مصر . ومن بينهم د. سعيد . لقد كان في رحلة الى القاهرة ليطمئن على عائلته وعاد منها .. ليحكي الاخبار . أكثرها اثارا بالنسبة للحكيم كانت تلك الزوبعة التي هزت اوساط العلم والأدب والايمان في مصر .. حول شاب صعيدى ظهر اسمه د. طه حسين .. اثار كتابه الجديد : [في الأدب الجاهلى] ضجة . دعوى . ونيابة . وخصومة وهجوم فى الصحافة وفى البرلمان . وفى الوزارة . كيف يجرؤ هذا الشاب على إصداره . صدر حكم على كل حال بمصادرة الكتاب . مع انه استاذ فى الجامعة لتاريخ الأدب العربى .

□ □ □

... — من هو طه حسين ؟

... — شاب ازهرى . ولد بالقرب من مغاغة فى صعيد مصر . تعلم فى الأزهر . ثم الجامعة . كان اول من تخرج منها . فبعث الى باريس . وتزوج زميلة له . انه نبيه جدا وعنيد جدا ومثقف . اعتقد انه سيكون له شأن كبير مع مستقبل الايام والثقافة والتعليم فى مصر .

□ □ □

أنا . أنا . حياقي أنا

□■□ .. أبجدية أى لغة تزيد أو تنقص عن ٢٦ حرفا هو متوسط أغلبها .

ولكن هل فكرنا كما أتخيل الآن فى هذا العدد الهائل بلا حد تقريبا من أمهات الكتب والأبحاث والروايات وتفاصيل العلوم والأغاني والقصائد بما فيها الألفيات غير مسرحيات وحكايا الزمان . على مدى التاريخ .. فى كل أمة بل فى كل دولة أو إقليم ؟

كثيرا اليس كذلك ؟

هل لو لم يكن قلة من البشر أهداها الله موهبة .

هل كنت تتصور أن يبلغ تراث الإنسانية هذا الكم على مستوى ذلك الكيف ؟

فالأديب والفنان . اعنى الفكر والمبدع . الصانع والخالق .. لهم دخل كبير .

والكاتب والمصور والمثال .. يترك كل منهم نماذج لوحيه وما يجول فى خاطره أو يتجسد خياله .

ولكن من يكتب عن هؤلاء . من يسجل أعمالهم . طباعهم . تصرفاتهم .. كيف كان نبتة كان منهم وهى أرض خصبة أو فقيرة لتلقى بذرة .. ما تلبث

أن تتحول مع بيئته الماء والهواء ودفء الشمس . أعنى بذرة الخلق
والوعى والشئ النادر ذلك الذى ينبت منها .. ويعلو .. فيصبح زهرة .
أو يعلو ويظل بعد أن يصبح شجرة لها جزع راسخ ثابت وفروع خضراء
الورق وأحيانا أيضا تعطى فاكهة الفكر بعدد أكبر .. كما تعطى الزهرة
العبق لمن يتحرك حولها .. أو الجمال لمن يتطلع اليها .

ولكن ما قلته .. أن يترك اديب أو فنان منهم كتابا يعكس على صفحاتها
ويسرد تاريخ حياته .

وإذا ترك فهنالك أكثر من أسلوب . حتى يبعد عن الـ « أنا » ويجد
حيرة وبعدا عن الإحراج أو التخرج .

في حالة ادينا : توفيق الحكيم ، نجده مرة يتحدث عن نفسه صريحا ..
كما حدث في [سجن العمر] الذى أصدره ١٩٦٤ وكان له من العمر
٦٦ سنة .. حكى فيه على كل الوضوح والصراحة الجريئة .. الصراع
الذى كان قائما في اختلاف شخصيتى والديه .. ثم كانت طفولته وأقاربه
وبوهيمية أخيه زهير . فكر كل ما أراد بقلم فنان تأثري .. أعطى النبض
من خلال الهواء والضوء . وضع حياته تحت النور ليراها كل قارئ يريد
أن يتتبع حياته في فترات معينة .

ثم أحيانا يتخذ لنفسه اسما آخر هو : من بينه وبين نفسه مثلما اتخذ
« محسن » تورية لذاته .. ووضعها بطلا لروايته [عصفور من الشرق]
التي ألفها ونشرها من ٥٠ سنة وكان له من العمر ٤٠ سنة . احتواها بعض
أيام وليال وعشق له في باريس . عندما أحب : سوزى : بائعة تذاكر
« الأوبيون » وحتى عندما دخل في تفاصيل هذا الحب ، يغرده — بعد أن
انتهى منه — على ورق .. ظل يسمى نفسه « محسن » .. حتى عندما
أراد أن يجعل من بيفاء رسولا للغرام . علمه كيف يكرر ويعيد ويزيد ليشدو
اسم : محسن ! .. محسن !

وتعلمها . ونسى . ونتركه يصف مشهدا خطه في الفصل ١١ من كتابه
هذا .

فتح « محسن » عينيه في الصباح ، على صوت شبه ملائكى ينادى
اسمه ! .. أترأه صوتا آتيا من السماء ؟ .. ولكن النداء تكرر واضحا
عذبا ، فوثب الفتى من فراشه وأصفى ، ثم ابتسم : انه آت من النافذة
السفلى ... عجب ! .. انها « سوزى » تقول في نغمة موسيقية .

— محسن ! ... محسن ! ..

فأسرع الفتى الى النافذة كالمجنون :

اتناديتنى ؟ ..

فرفعت الفتاة أهدابها الجميلة في شئ من الدهشة ! .. ورأى الفتى
يدها على قفص البيغاء ، تقدم اليه حب « القرطم » فأدرك كل شئ ،
فتخاذل وأرتبك .

— معذرة ! .. لقد نسيت .. انى اشترك مع بيفانك فى عين الاسم !
ورآها تبسّم ، ورأى جمالها فى ذلك الصباح الباكر أنضر من زهر
الفرسيس ، فى أصص نافذتها ، فتشجع وقال :

— نعم انى اشترك مع هذا البيغاء فى الاسم ، ولكنى لا اشترك
معه فى الحظ ! ان الفرق بيننا عظيم . انه هو الذى يحظى بعنايتك ،
فتناجيه وتناجيه ، — هذا الأحق الذى لا يشعر بمقدار ما يناله من
سعادة ! .. آه .. لأولئك الاشتراكيين الذين يطلبون المساواة بين الناس
فى الحظ والنصيب ، وأنا لا أستطيع ان أطمع من مساواتى فى الحظ
والنصيب بهذا البيغاء !

و « محسن » الذى هو « توفيق الحكيم » يمثله شاب هو [٢٧ سنة] ..

انما فى هذا الكتاب هو صديق للفرنسى رجل الصناعة — مسيو
اندريه المتزوج من جرمين ، ابنة صاحبة المنزل او البنسيون الذى اقام فيه
ابان رحلته التى اتجه فيها الى عاصمة فرنسا لعله يفوز بدرجة الدكتوراه ..
وهو الذى كانت تديره وتشرف عليه حماسة اندريه العاشق للموسيقى
والأوبرا .. والتى أثرت وفتحت له آذانه أكثر على النغم العالى .. من
سيمفونية وغنائيات أوبرا .. ثم كثيرا ما لعب وداعب ابنهما الصغير جانو
ابن اندريه وزوجته جرمين ، التى كثيرا ما كانت تصاحبه او يصاحبها لعله
يبعد وحشة سفر الزوج الى المصنع الذى يعمل فيه بعيدا .. فى مدينة نيل
بشمال فرنسا .

نجد ان توفيق الحكيم يكشف النقاب فجأة عن شخصيته فى « محسن »
هذا عندما يلغيه ويضع نفسه : توفيق الحكيم واضحا صريحا ، بديلا عنه ..
وذلك فى كتابه [زهرة العمر | الذى نشر من ٥٠ سنة . أى بعد صدور
العصفور بخمس سنوات .. وكان له من العمر ٥٠ سنة . وهو يذكر فى
مقدمته .. هذه رسائل حقيقية كتبت بالفرنسية فى ذلك العهد الذى يسمونه
« زهرة العمر » ، وهى موجهة الى مسيو « اندريه .. » والذى جاء
وصفه فى كتابى « عصفور من الشرق » . وقد بدأنا نتراسل بعد مغادرته
« باريس » للعمل فى مصانع ليل ، ولبيتنا على ذلك الى ما بعد عودتى الى
مصر ، والتحاقى بالسلك القضائى . ثم انقطعت بنا الرسائل والأخبار . وانتهى
كل شيء . وجرفنا تيار الحياة ، كل فى واديه ، فلم نلتق بعد ذلك الا فى عام
١٩٣٦ . اذ سافرت لتمضية الصيف فى فرنسا . وكنت قد تركت القضاء
وصرت مديرا لادارة التحقيقات بوزارة المعارف ، ونشرت فى الادب عدة كتب ،
فوجدت « اندريه » قد أصبح رجلا مهما ، ذا مركز مستقر فى الصناعة
الفرنسية . ووجدت زوجته « جرمين » على عهدى بها ، لم ينل الزمن كثيرا
من سالف جمالها . ولم ار للأسف طفلها الصغير « جانو » فقد غدا
بالطبع شابا يسعى مع الطلاب فى الحى اللاتينى ويشاركهم تلك الحياة
الصعبة النشيطة الهوجاء .. » .

ويستكمل الحكيم ويتابع مقدمته ثم يفرد رسالته .. ان عددها ٢٦ رسالة
من باريس اليه .. يعكس حياته وآراءه فى الفن والسياسة والفكر ويقول

رأيه في كثير .. بل أحيانا يخيل الى ان شخصية «أندريه» ما هي الا تكاه ..
مثل عصا أو حمار الحكيم .. شخصية ربما وجدها في حياته كزوج صاحبة
بنفسيون ... ولكن يهيا لى انها شخصية وهمية في تركيبها الفنى . فلا يعقل
أن يتحدث أديب الى رجل صناعة وفرنسى . عن رأيه أو آرائه في الفتر
العربى والادب العربى أيام الجاهلية والموعظة والحكمة في شعر أبى العلاء
والمتنبى والنابغة الذبياني .. وأسلوب بن المقفع .. وابن خلدون والطبرى
وابن رشد والغزالي .. وعن مدرس اللغة العربية بالمدارس الابتدائية
والثانوية .. واختيار النماذج والنصوص وسبب اذلال اللغة . التى يجهلها
ولم يقرأ حرفا واحدا منها ذلك المتصل بالصناعة لا بالادب .. ويزيد ويبالغ
الحكيم فانه يود أن يقول شيئا .. يجد سببا لسبب . فاذا به يحكى له
ضمن ما يكتب ويروى له .. الشعر الموسيقى والشعر التصويرى في أعمال
البحتري وابن الرومى .. ثم ماذا ؟ المويلحى بين الجاحظ وابن المقفع وبين
الحريرى وبديع الزمان الهمذاني .

انه اتخذ من أسلوب كتابه هذا الذى أراد أن يحكى فيه بعض لمحات من
نفسه وذكريات له في باريس .. أن يستند الى انسان . فوجده أو أوجده ..
فأضاف ما أراد من شخصية المفكر الأديب الفنان المبدع الخالق : توفيق
الحكيم .. لا مجرد لغو صديق الى صديق .

وغير تلك الرسائل الـ ٢٦ نجد أن الحكيم يذيل كتابه ذكرياته في تلك
الفترة من العمر التى طالت بين ١٩٢٥ حتى ١٩٤٣ أى طوال ١٨ سنة ..
عاش ٣ منها في فرنسا ثم عاد فنجد أنه يضيف اليها ٤ رسائل الى صديقه
أندريه كتبها من طنطا — أو هكذا تصور — يخبره فيها بتعيينه وكيلا لنيابة
طنطا .. وعن دنيا الجريمة والقضاء .. واصفا له ميدان « الساعة »
بطنطا وكأنه ميدان « الكونكورد » بباريس .

ثم رسالة خامسة منه : نسوق : غريبة .

ثم ينهى صفحات كتابه .. بأن الفن جدير بأنه يمنحه المرء زهرة حياته.

.

.

ونعود الى الاسم المستعار الذى اختاره الحكيم : نجده ايضا بطلا
لمسرحية [رصاصة في القلب] التى اختارها الموسيقار محمد عبد الوهاب
ليمثل ويفنى بطولتها — فيلما — أمام راقية ابراهيم . التى تنسأيه ..
« محسن » في هذا الفيلم أكثر من ١٠٠ مرة . وقد أخرجه محمد كريم .
ومما يذكر ويحكيه توفيق الحكيم مداعبا نفسه . « مشنعا » بيخذه أمامى ..
أن محمد عبد الوهاب أعجب جدا أثناء تصوير هذا الفيلم بمواقفها . فما
كان منه .. الا أن انتهر فرصة زيارة توفيق الحكيم .. على بداية الأربعينات
— لمكان التصوير في استديو مصر : مجاملا .. أن قرب منه محمد عبدالوهاب
— متباطئا — وكان نظره — قبيل اجراء جراحة ناجحة في عينيه على يد
د. باراكير في أسبانيا — قد بدا في التدهور .. وبعد التحيات وكلمات

الاعجاب — المتبادلة أن قال له عبد الوهاب .. « الحقيقة حاجة شريك قوى . شريك هاندز ! » .. فما كان من توفيق الحكيم إلا أنه رد عليه بسرعة .. والله بلاش الحاجات دى كلها . أنا عاوز [شريك] بس !

ويكرر يوسف وهبى هذه القصة أحيانا على أنها جرت بينه وبين توفيق الحكيم . أى يؤكد أنها . ويبدو أن الحكيم كررها فى أكثر من مناسبة . إذا صدقنا يوسف وهبى .

.

.

ثم لما إذا نلف وندور بينما قد اختار توفيق الحكيم اسمه المستعار من زمن بعيد عندما نشر أولى وأشهر رواياته [عودة الروح] فإنه البطل « محسن » الذى يحكى ويصف ذكريات عمره — وعمته وأعمامه وأقاربه .. حتى مبروك خادم البيت — عندما حضر فتيا الى مصر .. وكيف عشق أولى حبيبات قلبه : « سنية » بل يعود ليصف دور الأم فى حياته . والثورة التى أحس بها ومصر المستقلة تتفتح زهرتها فى دفء التطلع الى الحرية . وكرامة الوطن .

.

.

ولكن أحيانا يسأم توفيق الحكيم اختياره اسم « محسن » « برفانا » يخفى وراءه ليجد الحرية فى السرد . أحيانا يختار مثل طه حسين اللغويات ستارا فيذكر عن نفسه : ترك الفتى . أو عندما ذهب فتانا . أو . صاحبنا .

وهكذا نراه بين الصراحة والوضوح .. أو الغموض .. أو حتى من وراء اسم هو كالتقناع .. أو أحيانا يتجه الى ضمير الغائب . .

ونستطيع أن نتبعه .. أعنى نتبع حياته وآراءه الشخصية فى المعاش والأشياء والبشر وما خلفه عن التاريخ . أو تخلف عن الناس أو أقبلوا عليه .. فى ضمير الغائب الذى كثيرا ما اتجه اليه د . طه حسين .

ولو تتبعنا فى يسر كتب توفيق الحكيم — غير ما سردت — مثل : « نائب فى الأرياف » حيث كتب الحكيم فى مقدمته لكتابه « لماذا أدون حياتى فى يوميات ؟ » لأنها حياة هنيئة ؟ كلا ! أن صاحب الحياة الهنيئة لا يدونها ، إنما يحياها . انى أعيش مع الجريمة فى أصفاد واحدة . أنها رفيقى وزوجى أطلع وجهها فى كل يوم ، وأستطيع أن أحادثها على انفراد . هنا فى هذه اليوميات أملك الكلام عنها ، وعن نفسى ، وعن الكائنات جميعا . أيتها الصفحات التى لن تنشر ! ما أنت إلا نافذة مفتوحة أطلق منها حريتى فى ساعات الضيق ! ... »

وذلك غير : .. « الرباط المقدس » . و . « ياطالع الشجرة » . و .
« ذكريات الفن والقضاء » وحتى قصة : « أصحاب السعادة الزوجية » التي
يحكى مداعبا ... د. محمد لطفي بيومي : عميد كلية طب طنطا ، والذي
انشأها ، أن الحكيم — الذي لا يهدى له كتيبه وانما يشتريها . أن فيها
ذكر لأخته : قرينة توفيق الحكيم وعن أختها وزوجها أحمد قنديل : المدير
العام بالمعاش وهو عدل الحكيم .. وانما بصور ورمزيات . ولا بد من
الانتقال الى طه حسين : أشهر من كتب ذكريات طفولته وصباه وفترة عمره
وسيرة شبابه في أجزاء كتابه « الأيام » الثلاثة . والتي كان بدايتها ١٩٢٨ أى
من ٦٠ سنة وكان لطه حسين حينذاك من العمر ٣٩ سنة .

وقد رمز طه حسين الى نفسه بضمير الغائب .

ولا شك أن الأولين في الفكر الأوروبي خاصة للأدب الفرنسي عندما
سجلوا أو كتبوا بعضا من ألوان حياتهم : أن تأثر بهم طه حسين وتوفيق
الحكيم .. في الصراحة التامة .. أو الاختفاء وراء قناع . بعدا للآنا .

نجد مثلا وعلى سبيل الفكر لا الحصر ! اعترافات جان جاك روسو دفاعا
واعترافا للناس وقد بدأوا يقرأونها من ٢٢٣ سنوات . وهى من جزئين . ومن
قبل ج.ج. روسو كان الكريستال دى رتر ثم عاصره سان سيمون ، خاصة
في الجزء الثانى من اعترافات روسو وهى الفترة التى قضاهها في عاصمة
فرنسا مضطهدا .

ولكن لماذا نروح لنرى الغريب ونبتعد عن القريب !

هل ينسى أحد مذكرات « سنوحى » البطل المصرى الذى اضطرت له الظروف
أن يهجر مصر زمنا ثم يعود . لقد عاد مع الشوق الى بلده . مصر الفرعونية
وكتب مذكراته وتركها لنا . وكان ذلك من ٤٠٠٠ سنة ! ومن قبله ذلك
الملاح الأديب الذى أخذ يحكى رحلته البحرية وكيف ...

وإذا عدنا بعض ما كتب توفيق الحكيم عن كتب احتوت ذكريات له فإن
طه حسين قد فرد لحياته بعض صفحات غير كتابه [الأيام] ذلك أيضا في
كتابه : (أديب) و (شجرة البؤس) .

.

.

وإذا كنت قد أوردت تاريخا لرحلة قام بها توفيق الحكيم ، الى فرنسا
وذلك في صيف ١٩٣٦ .. وذلك لو عدت الى الوراء نحو ٤ صفحاتفانه ذكرها
في كتابين ونصف من كتيبه : وهى : [راقصة المعبد] التى حكى فيها رحلته الى
النمسا حيث قضى وقتا يزور فيه مهرجان الموسيقى هناك وفي رحلة العودة
أحب في القطار حبه الذى لم يستكمل ٢٤ ساعة وتلك آخر من أحب في

عزوبيته وهى الراقصة : ناتالى . التى هام بها ثم تركها فجأة لما أحس غموضا يجتاحها .

أما كتابه الثانى فكان : زهرة العمر : الذى حكى فيه كما أسلفت لقاءه مع عائلة مسيو أندريه ورسائله ومن بينها وصفه لغرامه براقصه الملهى الروسية البروسية الأصل : ساشا .

ومن عجب أنه فى القضيتين : يجد ثالثا يمهد له اللقاء . فى الأولى كان الصياد السمين الذى قابله فى القطار ثم سهل له المهمة . وفى القصة التى قبلها كان هناك مسيو هاب .

ولكن ما هى حكاية النصف كتاب . اذ ذكرت ان عطلة صيف ٣٦ طرحت على الحكيم : كتابين ونصف . ذلك غير الترجمة الفرنسية لكتابه شهر زاد . وقد أصدرته باريس بمقدمة لجورج ليكونت عضو الاكاديمية الفرنسية ونشرته دار نشر « نوفيل ايديسيون لاتين » .

ما هى حكاية النصف كتاب ؟

صبرا .

فلأبدا قصته لك لو تطلعت الى الصفحة التالية .
وله حكاية تتصل بالمال وبالمناصفة . وبالبخل ايضا . اذا كنت قد نسيت ، فان الحكيم دائما حريص على ماله كل الحرص .



الأسطى حميدة على رصيف المحطة !

□□□ .. توفيق الحكيم : موعود دائما كلما خطأ أو تحرك أو سافر ..
برفيق ثان معه أو برفقة شيء ما ؟ .

اما .. عصا : من خشب .. يتوكأ عليها ، ويتحدث معها كلما اراد ..
لا كلما ارأنت هي .

واما حمار : من عظم ودم ولحم يعلوه ، ويتكلم معه ويجادله أو يطرح
عليه سؤالاً فيجيب أو ربما يرفض الإجابة فنسمع له نهيقاً !

أو .. قطار من حديد : يحتويه ويجلس فيه .. مفترجا من احدى نوافذه
على عالم فسيح رحيب . ومن قطار الدلتا الذى يبدو وهو « يهكع » مهتزا
على جانبيه فى ريف مصر متثائبا .. فيه رائحة بصل وتوم وعرق الناس .
ناس كثير . زحام . و « لبش » اعواد قصب ومش وبيض ولبن وعرقسوس
وتمر هندي وفسيخ وسمك وسردين « يشر » وينقط ! .. بما علق به من
ماء ، وأوزة تصيح ويط يتطلع من اقفاص الجريد براسه .. وفوق كل هذا
غبار واحيانا : قملة تسرح على قفا فلاح صفر .. زاحفة الى عصفورة
خضراء مرسومة « مدقوقة » بالوشم الأخضر ، بالقرب من اذنه وفوق
جانب الجبين ! او بين طرف حاجبه وطرف اذنه اليمين . بينما طير ذباب
حقيقى يلف ويزن ويدور حول راسه ، تتعجب لهذه البطلة او العصفورة
المرسومة ... ولا تدري انها وشم على .. الجبين لا تراه العين !

ومعزتان وخروف تتطلع الى الحكيم تلميذا صغيرا .. وسيط وجبنة
وتراب متراكم على بقايا النافذة المكسورة الزجاج .. و .. وسع يا جدع ..
يا راجل أنت وهو .. أوعى يا حرمة .. وسع يا عبد المقصود .. الله
وبعدين يابسطاويسى .. الله .. آمال ... أيوه كده .. اتفضل يا حضرة
العمدة .. اتفضل يا عمدة .. الله : ما تقوى تقزى من هنا يا بت
يا فاطنة أنت والكناكيت بتاعتك جاتك الـ ..

الحكيم صبيا .. يرى . يسمع . يتأمل .. تعى ذاكرته كل هذا .
وتختزن .

هكذا شأن الكاتب والموسيقار والمخرج والراوي .. عندما كانوا
صفارا .

انهم بين البشر ، الذين يولدون ولهم رصيد من ثروة الموهبة في طفولتهم .
لا يتعمدون جمعها .. ولكن لكل موهبة صغيرة « ايريال » .. لاقت : تتجمع
عنده موجات الفكر والرؤى والرؤيا .. ثم لا تقلت .. لا تضيعها الذاكرة
الا عندما يحرك هذا الخزين المعين المحجوز .. شيء غير عادي ..
نسميه : « الوحي » .

لحظتها .. يكتب .. يعزف . يؤلف . يخرج .. يمثل .. يروي :
الموهوب . لا بهم ولا يعرف متى واين ؟

مثلا حدث لتوفيق الحكيم مع عائلته التي اهدى اليها : [العوالم] ..
وجعل اهداءها اليها .. (الى الاسطى حميدة الاسكندرانية اول من علمنى
كلمة .. الفن ..) والعوالم .. لا يعنى بها الحكيم : عوالم الفضاء ..
ولا عوالم العلوم والعلماء .. ولكنها هي طائفة من اهل الفرشة والحظ
والمهيصة ، كان لها مكان معلوم في أزقة متفرعة من شارع محمد على في
القاهرة من أواخر القرن الماضي حتى العشرينات من عصرنا هذا .

واذا كان الحكيم قد شاهد ورأى واستمع في قطار يتحرك لهذا العالم
الذى قابله فاحتواه .. وكان له من سن العمر مرحلة المراهقة الاولى ..
في قطار يتحرك من رصيف محطة العاصمة متجها الى الاسكندرية بيتقى
محطة سيدى جابر هدفا ووصولا .. فان رواية مسرحيته كتبها على ورق ..
لا في القاهرة او عند شاطئ بحر .. ولكن تحت غيوم باريس ، وان كان
وسط صيف .. فالجو الاوروبى حاد المزاج متقلب بين حار وصقيع .
وهواء ساخن جاف .. وبلل ومطر وبرق ورعد ورياح وثلوج . لا تعرف
له وسطا ولا اتزاناً .

ومع ذلك لقد كتبها بعد ٢٠ سنة من يوم ان عاش اللحظة !

مد قلمه يغمس به من مداد الفكر والذاكرة .. على أرض غير ارضه ..
وهو في باريس عاصمة النور والجمال : قابع على مقعد ثابت . في مقهى
« بيس تو » .. مطلا على رصيف يجاور عظمة مدخل كنيسة الملادين بين
واعمدتها العملاقة . يحاول ان يستجمع من الهواء .. صور اطياف ..
تأتى من بعيد . بعيد . من مصر . من داخل قطار واحيانا من نافذته ..
عند رصيف محطة مصر .. بقيت دقيقتان على السفر .

منظر الرجل السمين المتفوخ البطن الذى تحليه لمعة سلسلة .. « كتيبة »
ذهبية تتدلى على جانبيه .. وعلى رأسه طربوش أحمر فاتح معوج ،
والزر الأسود يهتز . تماما مثل المنشة التى فى يده ... بينما يده الأخرى ..
تسابغ فى دفء جيب سترته . شياكة . أهية . وقار ضاحك مصطنع .
ربما .. ؟

ومن ورائه حمال عجوز فى عمر والده أو جده . معروق اليدين اللتين
تبدوان كشهادة ميلاد لعمر طويل واضحة على ظهر كتفيه ! يحمل على كتفه
حقيبة كبيرة ، وفى يده الأخرى توالما لها . باتعو الجرائد والسميط
والشوكالاته .. يزعمون .. ولكن هناك زحاما يندفع الى عربة الدرجة
الثالثة .. التى لا يبحث عنها سعادة البك المتهافت فى رشاقة الوجاهة
امام حقائبه . درجة أولى طبعاً .. ولكن وسط الزحام .. هناك من
« يتشخلع » و « يتثنى » رغم القوام المترهل للمعلمة التى تبدو وجهها فى
الزحام . وجهها ملطخ بزينة الألوان . حاجباها مرسومان . واحد منهما
يلعب . يتراقص . تعبر به بدل الكلام .. واذا فتحت شفيتها .. فان
عددا من طرابيش الذهب يكسو بعض اسنان ضبة فكها الأعلى . انها
تلمع فى عز الظهر .. كهلال يلمع فى فم ظلام الليل .

رنة الخلخال الفضى من « شقى » العمر .. يرن ! مثل رنة الصاجات
كلها احتك بزميله خلخال القدم الأخرى .

سعادة السمين صاحب الكتيبة الذهب عيار ١٨ .. متأف لأنه
وجد نفسه فجأة فى زحمة الزفة .. زفة العوالم .. متأف أكثر من حمل
المنشة فى يده بينما الحمال العجوز فى عمر والده أو جده .. حامد رينما
على الرزق الوفير .. لا يشعر بما يحمل على كتفه أو يمسك فى يده من
متاع ثقيل .. لرجل تخين ثقيل متعجرف !

فرق بين الفنى والفقر .

الفنى دائما عطش نهم .. لا يرى فى الدنيا الا وحدة . الكل يجب ان
يكونوا عبيده . والفقر شاكر الله على الونس وعلى الرزق الحلال .
والشغل للرجالة يا رجالة .. كل الذى يلمع فيه هو نمرة الرخصة ...
« نمرة الشيال » من نحاس .. الأرقام محفورة فيه من فوق . كلمتين .
محطة مصر .

اشياء أخرى تلمع .. يرى الحكيم : صبيا متنبها .. زراير النحاس :
التى ترتص عمودية على صدر الكسارى .. ثم تلك اللعة البعيدة ليد
جرس المحطة .. انه مشدود اليه .. ينتظر ان يستمع الى الرنين ..
ولهذا تجد عينيه تركزان على عقارب الساعة الكبيرة .. ساعة المحطة ..
ثم الى الجرس النحاسى اللامع .. ان حضرة ناظر المحطة .. مهتم بالنظافة
وبالتنظيف .

هيسة زحمة فرقة العوالم تقترب .. تقرب من نافنته .. عدد منهم يحاول
ان يتجه يمينا بحثا عن مدخل عربة السكة الحديد . أيوه مدى يا اختى
اسم الله عليك . أيوه هى دى الترسو .. اتفضللى يا معلمة .. بينما
العدد الآخر يبحث عن مدخل العربة من ناحية اليسار .. الكل مستعجل
خائف من الجرس .. مثل تلميذ جاء متأخرا الى الفصل .

المنظر كله هرجلة . الناس مثل الفئران .. الكل يبحث عن مخرج أو مدخل لحظة الخطر أو سرعة التصرف . وهكذا منظر محطة السكة الحديد .

وفجأة يشخط في كل هذا الجمع المبعثر الحاج محمد الطيب : المستول و « مشهلاتي » الفرقة .. « فرقة الأسطى ست حميدة » وصديقها أحيانا .. ثم هو الإداري أيضا أو المتعهد الذي ينسق أعمال الست حيثما تكون حسب المقولة والعربون المنفوع لن يأتى ويتفق .. من أقاليم مصر وأريافها وصعيدها .. فهو والست جاهزان لأي مناسبة مفرحة من أحياء ليلى الفرح والزفة والظهور . عقبال عندكم .. أيوه آمال .. ما تشد حيلك يا بت يا نجية .. الله . الله . هلبت القطر يقوم من غيرك يا نجية يا حلوة يا سكر ..

ولكن الست حميدة : المعلمة .. صاحبة الفرقة وكل هذا الجو .. تأخذ بالها من هذه المسائل التي يريدتها الحاج محمد الطيب أن تكون مستورة بينه وبين صغيرات الفرقة .. انها « حذقة » . تزغر له وتزغده من النافذة : عيب يا حاج .. وقدامى كمان يا معلم . ! بقى كده يا بت يا ملعونة يا نجية .. ما كنش العشم . آل ايه ! نعلمهم .. يسبقونا على الرجالة .. لا .. دا راجلى يا بت يا نجية . متخدى آمال . بس قبل ما تقعدى خدى بالك من العود يادلعدى .. الرق .. حاسبى على الرق احسن يقع على العود . تنكسر رقبتة .. جاتك كسر رجلك .. أيوه اتحشمى كده يا بت أنت وهيه .

يتنحج المعلم الطيب .. يبرم شنباته .. واضح جدا أن شاربه مثل شعره مصبوغ بالصبغة الألمانية المعتبرة .. : الحمد لله اللى احنا لحقنا يا ست حميدة .. متخديش بالك من هزارى مع البنات دول .. دول لسه مطلعوش من البيضة .. صفار على ! وغلاوتك عندى يا أسطى يا كبير أنت .. يا غالية الهوانم والستات ! آه آمال يا أسطى . بسمة والنبي يا ست .

الست المعلمة تحاول أن تطمئن منه بعد أن أوصته على كذا وكذا .. على أن القطار هو ده مضبوط يا حاج ؟ .. — أيوه آمال .. هو .

... — ولكن قل لى يا حاج .. دى المستعجلة والا المفتخر الاكس ؟

... — اكسبريس ايه يا ولية يا معلمة يا رئيسة عوالم مصر وكيداهم .. انتى بتهزرى والا ايه ؟ . هو من غير مؤاخذة .. الاكس بتاع الاكسبريس . ده .. يبقى فيه : ترسو .. متفهميها آمال يا ست يا حلوة الحلوين !

والنبي متنسوش الفاتحة عند سيدى جابر .. يا بنات .. خدوا بالكم قوى من حميدة .. ست الفنون كلها !

.

الحكيم تلميذ صغير .. معجب جدا بكل هذا الحوار .. متعجب جدا من أمور يراها لأول مرة .. العقارب .. عقريا الساعة يعانقان بعضهما : الوداع . مع أن أحدهما سوف لا يتحرك من مكانه .. وإنما سيدور بعيدا

ملتقا عنه لدة ساعة . وبعدها لقاء جديد ، ٢٤ لقاء كل يوم . ومع ذلك الشوق كله واضح على الميناء . قرص ميناء الساعة المنور .. لكل عين . والعقربان لا يهتمان بالعيون . هل هما مصابان بعقدة الاستعراض . المهم عندهما التموين . أن يمتلأ تروس جوفها بالزيت .. كل أسبوع .. ثم يد تصلهما بتيار الكهرباء .. أو تمتد لمتلا الزنبك الذى لا يظهر ولا يبان .. مثل ضمير كل انسان . هل رآه أحد . ربما احسنا به أحيانا ولكن هل رأيناه رؤية العين ؟

رنين الجرس .. حركة تصدر عن القاطرة . زفرة بخار أبيض يندفع فجأة . صفير عال .. الحديد بيتكلم ؟

الحكيم : التلميذ الصغير القابع على دكة خشبية فى القطار .. مازال يتطلع من النافذة ...
اختفى الرجل السمين ...

عاد الحمال العجوز .. ضامأ أصابعه على قطعة نصف فرنك يحركها بين شفتيه وجبينه شاكرا عدة مرات : هامسا داعيا : رضا .

.

القطار يشد نفسه ..

المعلمة الأسطى ست حميدة .. تبحث عن ورقة « العلوان » .. فى صدرها .. لا تجده . تبحث عنه من جديد فى قلق داخل صرة صغيرة تحملها .. يا خبيبتنا يا ختى .. آمال حنروح للفرح فى اسكتدرية ازاي .. ؟ يا بت يا سلم : ما شفتيش العلوان . سلم رقاقة الفرقة .. ضريبة لاترى . تبسسم مطمئنة .. لتطمئن المعلمة : ايوه يا أسطى .. العلوان معايا .. وتدس أيدها فى صدرها .

... — طيب أقرية يا بت . آه لا مؤاخذه يا سلم .. انا نسيت .. الله انا مالى النهاردة . ماتشسوفوا حد يستقراه لحسن يكونش هو العلوان المظبوط !
هنا يتقدم واحد من { شبان .. يجلسون على دكة خلفية تماما للمجموعة وينتهزون الفرصة .

... — هو غين العنوان .. ويمد أصابعه يشد بها الورقة من سلم ويقرأها : .. بيت محمد بك قطبى .. سيدى جابر .. فيه فرح كبير وتنساوير حتعرفوه على طول .

الأسطى حميدة .. بعد ان اطمانت واستراحت .. تعدل هندامها حريصة على وقارها بين بنات الفرقة : سلم « الرقاقة » ، ونجية « الطباله » ، وفاطنة « الرقاصة » .

شيء ما ظهر للسائق على مدى النظر .. يبدو أن حمارا يجتاز الشريط من بعيد . يحاول ان يتفادى الاصطدام . يبطيء فجأة من سرعة القطار الذى ترتج عرباته بعض الشيء .. فتضارب فى بعضها وكأنها طرقة قبلات من حديد !

بالطبع الأسطى حميدة خائفة على الصرة .. صرة الشغل اللي فيها
الصاجات يا بت يا فاطمة .. خدى بالك جلتك ضرية لما تصحيك .. خدى
بالك من العود والرق والطيلة والدريكة .. الله آمال .

وفي هذه الاثناء يتزحلق رأس الملاية من فوق رأس الأسطى .. يبدو
المنديل الترت « أبو أويه » ينافس في لمعتها لمعة الصفيح .. المطفى بقشرة
الذهب .

الا ان الأسطى حميدة الاسكندرانية ذات الاصل الممتد الى المحطة الكبرى .
والتي تفخر أيضا بأن لها اسما آخر ينتسب الى هذه البلدة : حميدة
المحلاوية .. تبدو فخورة بلمعة شعرها الأسود الفاحم المزيث بالعتير
والياسمين بأطيب دهان وصل مصر المحروسة .. آمال يا بنات .. مفيش
حد معاه عود كبريت .. شوفوا والنبي يا بنات شوفوا حد ؟

فاطمة : عيب يا أسطى .. ده الدنيا رمضان .. الناس يقولوا علينا
ايه ؟

الأسطى : احنا على سفر يا اختى .. معذورة والنبي .

واحد من الأربعة يجدها فرصة سائحة جدا للاشتباك .. بعد ان
ارتضى واختار ٣ منهم في سره متمنيا : .. احدهم الذي فقد الأمل .. فالباقون
« مش ولايد » ! لا تتبادل معه النظر ولا النظرات ولا عندها نظر .. بادئا
أكبرهن بالسب الأسطى حميدة .

والثانى بالراقصة فاطمة

والثالث بالرقاقة نجية

اما رابعهم .. فلم يرض بمصره .. آه بقيت البنات الرابعة : سلم :
الضريبة ... وشكلها لا يسر .. ربما فننا . من يعلم ؟

فأراد أولا ان يرتضى القسمة والنصيب في ان يتطلع الى حيوانات الريف
الأخضر من النافذة .. يلعن حظه . ثم اذا بخاطر يقفز اليه . ربما تكون
أوحشهن أحلاهن فنا .

... — طيب والنبي يا أسطى .. عاوزين نسمع حاجة آه يا سلام :
« لو غنيت في العشق قضيت زمانى » .. اللى سمعناه آخر مرة من
الأسطى نعيمة المصرية .

حميدة — .. الأسطى مين يا عمر . ايه ده يا سى ده اللافتدى ! انت
عارف حضرتك .. قاعد قدام مين .. فشر يا اخويا .. قال ايه .. قال :
نعيمة .. نعيمة مين يا سيدنا اللافتدى ! قال نعيمة قال . ده انا حميدة
المحلاوية يا حضرت . قال ايه .. سبوا ده واسمعوا ده .. قال .

بدا حاجبا حميدة يتراقصان غضبا لكرامتها المجروحة .

كيف يتجاسر وينطق باسم واحدة في « الكار » غير اسمها .. ومفيش
حد راح والا حيى .. الا حميدة المحلاوية . بتاعة مصر كلها وشرفك
يا سى اللافتدى .



يا سيدنا ده اللافتدى .

فاطمة ونجية وسلم : تشترك ايديهن فى تهدئة صدر الاسطى حميدة
الناهض . يساعدهن الافندية الثلاثة . فرصة !

الافندى الرابع .. يحاول ان يفسر موقفه .. انه لم يجد فى الدنيا صوتا
اجمل من صوتها .. ومين هى دى نعيمة المصرية ؟ . دى فرصة العمر
والسعد مناه عندما جاءت جلسته فى جوار الاسطى حميدة .. والنبي
ابوس راس الاسطى ... ويقف ليجد فرصة له هو الآخر .. ان ينظر
من عال يختلس نظرة وهو يقبل الرأس ليرى ما ظهر من بين النهدين من
انحناء صدر الفستان الأحمر المندش .

تفتر ملامح الاسطى حميدة بالسعادة . تبتسم .
تشع أسنان الذهب ..

وبحركة من أصبعها .. ويفغزة عين .. تقوم الفرقة .. البنات على
سن ورمح ويتناولن عدة الشغل .

ويلعلع صوت الاسطى حميدة :

« .. فى العشق قضيت زمانى

« وهى اليوم يكفانى

« آه .. انظروا جسمى السقيم ..

« آه من الحب !! » .

وترد البنات مع الافندية .. آه من الحب .. كورس ..

حميدة — قومي يا بت يا فطنة .. امخطرى . اتشغلى . وري حضرات
الافندية .

وتقوم فاطمة تتحزم . وعلى صقفة الافندية الاربعة ، ترقص فاطمة
وتتمايل مع الدلال كله فى طرقة القطار .. وايدى الركاب .. تصفق
على الواحدة .. وفاطمة رائحة جاية تتمخطر . تهتز . جسدها الطرى
الأبيض الناعم يلفه فستانها المحبك . يحتضنه من الداخل . تعصره من
الخارج عيون الركاب . تحلق اكثر ...

كمسارى التذاكر .. يظهر من وراء حضرة المفتش مع « مقرضة »
فى يده : تذاكر .. قلنا التذاكر . التذاكر يا خلق . طلعوا التذاكر من
فضلكم .. قلنا ايه ..

لا احد يأخذ باله من احدهما .

حضرة المفتش مع الكمسارى .. فى عجب عجاب .
الأيدي مشغولة مع العيون والعقول الملقوفة مع اهتزازات البت
فاطمة . ايوه كده يا بت ... ويلعلع صوت الاسطى حميدة ...

« فى العشق قضيت زمانى

« وهى اليوم يكفانى

« آه .. انظروا جسمى السقيم

« آه من الحب

أعد .. أعد ..

ويبهت حضرة المفتش الذى يزغر للكمسارى .. الذى لا يجد الا أن يفتح
زراعيه : طيب وأنا مالى .. يا حضرة المفتش .

وفجأة تتحول « زغرة » حضرة المفتش الى نظرة اعجاب بعد أن كانت
خلفية فاطمة الراقصة .. تمسه .. وفتح زراعيه وإذا بيديه تصفقان على
الواحدة : يتقول وانت مالك طيب وأنا مالى . وأنا مالى آه ..
يا ست يا أسطى حميدة قوللى من الأول ..

وأصبح الكمسارى والمفتش وكل الترسو كورس للست الاسطى التى
أخذت تعيد وتزيد من :

« فى العشق قضيت زمانى

« آه من الحب



والعجيب .. أن الذاكرة فى كل انسان .. هى خزنة افكاره .. هى
رصيد كل ما يرى ويسمع . ولكن الحرص عند توفيق الحكيم يجعل ذاكرته
تحتزن أكثر وأكثر وادق التفاصيل لدرجة أن لغو ولهجة العوالم والاسطى
حميدة والحاج المشهلاتى محمد المطيب .. من : « هلبت » . و « النبى
تنسدى . وتحطى على ميلتك برش » . و « براوة عليك يا اسطى .. أهو
بلا قافية أن ماكنش حد فى استنظاركم ، أدبك معاك العلوان .. »

تعابير أو تعبيرات .. كلها تحتفظ بها ذاكرة الحكيم وتعيها .. وكأنك
تسمع الآن بعض كلمات يشتهر بها الفنان الكوميديان محمد رضا عندما
أدى سلسلة المعلم عكاشة عماشة .. أول فيلم بطولة : صفاء أبو السعود
وعادل امام ومحمد رضا ونبيلة السيد وسيد زيان .

بينما الحكيم عاش اللحظة .. فأصدر كتابه فى مطلع شبابه ومن زمن
حتى اصناف الدخان : « باكة السمسون » .. وحتى قلب حروف الكلمات
فى اللغة — الخاصة — التى تتخاطب بها العوالم بحيث لا يفهمها أحد
غيرهم . وما زال بعض القدامى من أهل الفن فى بلادنا يتحدثون بها .
ولقد سمعت مرة محمد عبد الوهاب ويوسف وهبى يتفاهمان بها ذات
صباح فى يوم قضيته معهما وعديد من الأصدقاء فى حديقة بيت يوسف وهبى .
وارادا أن يتفاهما وسطنا دون أن يعلم واحد منا ما يجول ويصول بينهما
لغة أشبه بالشفرة . وهى تقريبا قلب حروف الكلمات .. يأتون بالحرف
الآخر ليضعوه فى الأول وهكذا ما يليه !

وكثيرا ما نسمع مثل هذه اللهجة بين الصياغ فى الصاغة .. بحيث
لا يتخرجوا امام الزبائن .



هذه اللغة .. أو لهجة اللغة .. ما زالت فى ذاكرة توفيق الحكيم
الحساسة القوية جدا .. حتى فى أجواء باريس .. عندما طلع الفنان فيه

يتفكر ويحكي للورق خيال بعض ما عاشه .. حركة قطار وحوار فكر ..
 لم تختلط بها صور وخیالات ونغمات والحن مدروسة استمع اليها ضمن
 ما استمع في دار اوبرا باريس والأوديون .. ولم تمحها الحان : فاجنر
 وهاندل وموتسارت وهايدين وبيتهوفن ومندلسون وشوبان وشومان
 وليست وفيردي وشتراوس وبرامس وبيزيه وتشايكوفسكى وكريج
 ورمسكى كورساكوف وبوتشيني وسبيليوست وتوسكانيتى وبارتوك .
 ولا خطفت انظار ذاكرته .. رشاقة راقصات البالية .. فحجبت عن
 وعيه هزات وشظلة « البت فاطنة » .. الرقاصة راقصة القطار ..
 التي اهتز لها ووقف على رجل .. حتى وصل الى رصيف محطة سيدى
 جابر . بالسلامة .



واذا كان أحد يشير : بأصبع الحرص — لا — البخل الى توفيق
 الحكيم . واداعبه أنا في عنوانى لهذا الكتاب : « الحكيم بخيلا .. » ،
 فيضحك قائلا : يعنى على وزن : اوديب ملكا . فأرد على الصديق الكبير :
 أيوه « ملك البخلاء » .. فأجدها فرصة طيبة لأشهد ان الحكيم لو أراد
 ان يجمع وغرا من مال .. لأنتهر اول مناسبة وباع ما باع . وأزاد رصيده
 ارتفاعا وأرقاما .

بمناسبة إصداره طبعته الثانية من « راقصة المعبد » كتب في مقدمته
 « .. انه راعى ان تكون مسبوقة بقطعة « العوالم » لاتحادهما الى حد ما
 في الموضوع والاطر : فهما تدوران حول طائفة بعينها من اهل الفن ، كما
 ان حوادثهما تجرى ، بالمصادفة في قطار ... » .

وكان هذا من ٤٩ سنة .

ولكن المناسبة حدثت من ١٩ سنة عندما جاءت الى : نجوى فؤاد :
 راقصة مصر الاولى والاشهر .. لتحديثى عن رغبتها في ان اقنع توفيق
 الحكيم ان يتفق معها .

سألته : عن ماذا ؟

قالت : العوالم ؟

قلت لها : اعتقد ان الحكيم زوج بناته كلهن . يعنى خلص امسراح
 اقامها فعلا .

قالت ضاحكة .. لا لا .. عاوزة اشترىها .

فهبت . وبدأت تسرد التفاصيل وكيف أنها « تود ان تصبح منتجة فجسد
 الراقصة لا يعيش طويلا . مثل فيفوس . اخاف بصمات الزمن . عاوزة
 انتجها وامثلها .



اصابعى امتدت الى التليفون الداخلى في « الاهرام »

رد الحكيم . حكيت له ان نجوى تود ...

.. — تفضل تطلع معك يا كمال ..

وبدأت المناقشة بين المؤلف والمنتجة الراقصة .

عينا الحكيم تتراقصان .. أمام هذا الاقبال والجمال النابض بلا اهتزازات وكأنه يتخيل ويقارن .. بين ما رآه عند نجوى الراقصة ذات مساء .. ولو في فيلم معروض .. وبين نجوى المنتجة ست الأعمال التي جاءت تتحدث اليه .. وبين البت فاطنة راقصة القطار . يا ترى أين هي الآن .. وما شكلها ؟

احسست أن الفن عنده تغلب على المال .

لم يهمه كثيرا أن يتفاوض في الأرقام . بقدر ما كان يسألها في تفاصيل ما انتوت من أخراج .. ومن سيكون المخرج . وأجل الموضوع كله بلباقة .



اذن هو حريص كل الحرص على فنه خوفا من أن يراق ولو كان كل الذي يبتغيه مالا فما كان أسرع في الاتفاق غير مهتم بما سوف تأتي به الأيام من نجاح أو ...

ولعل ما حدث يذكرني بأديب آخر ومنتج لا منتجة . وهو المخرج عاطف سالم الذي جاعني مع أمنية له أن يبدأ رحلة الإنتاج وأنه بحث طويلا عن قصة جديدة تصلح فوقع اختياره على قصة : « سارة » لرجل صعب هو : عباس محمود العقاد . فهل لى أن أوسطك ؟

تليفون : .. انبساط من العقاد .. واتفقنا أن نتقابل عند صبحى جريس ، صاحب مكتبة الأنجلو : الذى كان يتخذ منها عملاق الأدب : العقاد .. مكتبا له في النهار يقابل فيه من يود من أصدقاء فكر .

وكان كل الذى يهم العقاد .. غير حسن اختيار الممثلين والممثلات .. هو أن لا يكون أجره أقل مليما واحدا عن ما يأخذه : طه حسين .. في مثل « دعاء الكروان » .

وهي حكاية يطول شرحها وليس لها مكان على صفحات هذا الكتاب وربما رجعت لها يوما ما فيما قد اكتبه مع مستقبل الأيام .

والعقاد كان كريما . لا تهمة المادة . ولكن « الكرامة » عنده هي قاعدته الاولى في التعامل .



موتسارت: كان يرتدى جواربه في يديه فقراً !

□■□ .. وير زمن .

مصر تعقد معاهدة ٣٦ بينها وبين الانجليز .

هى اقرب الى المهادنة منها الى المعاهدة .

النحاس : يوقعها في مونترو .. تلك القرية الخائشة مع الجمال التابعة عند سفح الجبل الشاهق امام بحيرة في ريف سويسرا .

بعض صحافتنا تصفها بأن مصر وهى تقبلها انما ترفضها . فما زال للانجليز بقية من معسكرات في منطقة القتال . مهما كانت الحجج والأسباب .

هتلر في المانيا يقيم الدنيا .. بدورة الاولمبياد الرياضية التى يقيمها في برلين . انها فرصة العمر عنده .. كان يهيب ذاته لسيادة أفسح أملا وأرضا وشعوبا على خريطة أوروبا وشمال أفريقيا وفوق سهل الاتحاد السوفيتى .

فرانكو .. فى اسبانيا يصطدم مع بقية اسبانيا .. الحرب الأهلية الطاحنة تقوم : ارنست هيمنجواى و سارتر و ايليا اهرنبرج وبيكاسو .. وبعض ادباء أوروبا .. يحسون بالطغيان قائما . ينضمون الى الأحرار . ليس مهما ان يكون واحد منهم له صلة بأسبانيا — فيما عدا بيكاسو الأسباني الأصل — ولكن المهم — هو الحرية . حرية شعب . وهى الحرب

التي مهدت له ان يرسم اشهر لوحات عمره وهي الـ [جرونيكا] .. بعدها بعام . فكانت مع سوادها وبياضها ، من لونيها الاثنين فقط . صرخة داوية لعلها تصحى الضمير العالمى . وهي ذات السنة التي اصدر فيها توفيق الحكيم « يوميات نائب في الأرياف » . وكتب بعدها : « عصفور من الشرق » ولكن قبلها بعام أى في صيف ١٩٣٦ ترجمت له باريس مسرحية « شهر زاد » الى الفرنسية . وكتب الحكيم وقدم للحرف العربى المطبوع كتابين اولهما كتابه [محمد] وثانيهما اشترك فيه مع طه حسين وكان عنوانه : [القصر المسحور] وله قصة سافرها في بداية فصول ستلى هذا الفصل الذى ساقدم فيه الى كتابه الآخر [راقصة المعبد] الذى جعله يحوى قصتين .. حكاية « العوالم » يسرد فيها حكاية « الأسطى حميدة اول من علمنى كلمة : الفن » .. ورابع قصة اهتز له قلبه حبا وهياما . وهي حكايته مع الراقصة الأوروبية الايطالية « ناتالى » .. والتي احتواها في عنوان افردته للقصتين وهو [راقصة المعبد] ... وكان اهداؤه في كتابه .. قد ذكره وخطه تحت هذا العنوان عندما كتب : ذكرى : سالزبورج . صيف ١٩٣٦ . وان كان قد اصدر ونشر هذا الكتاب بعدها بثلاث سنوات قبيل قيام الحرب العالمية الثانية مباشرة .. وكل الناس الغرباء عن اوروبا . كل يحاول ان يتعجل العودة الى بلده .

وفى [راقصة المعبد] .. يحكى الحكيم ايضا قصة خفقة قلبه بالحب .. داخل قطار !



نبعد ان ذهب اليها من اجل اجل ما في الدنيا عنده : حسا واحساسا ، وهو النغم . حيث حضر مهرجانها الموسيقى الذى تعودت سالزبورج ان تقيمه كل صيف . وشاهد خلال اقامته فيها معالمها .. فانه في طريق العودة الآن راجعا الى باريس ... ليقابل تلك الأسرة الفرنسية التى عرفها هناك أيام ان زارها اول مرة فأقام عندهم فترة .. الا وهم : مسيو اندريه وزوجته مدام جرمين وابنتها جانو .. وقد جاء ذكرهم في كتابه : « عصفور من الشرق » .. ولكنه في رحلته الجديدة لهم .. انما يستجدد عنده ذكرياته معهم .. وسنجدده يبدأ نسيج كتابه « زهرة العمر » .. من رسائل كان قد خطها اليهم طوال ١٠ سنوات . بدأ يجمعها ويترجمها من ١٩٣٦ .. من زيارته الثانية لهم وان كان قد اصدرها كتابا بعد ٧ سنوات .



على رصيف محطة سالزبورج : يقف الحكيم . قبعته السوداء فوق رأسه وسترته السوداء تلتف وتستتر جسده .. معطفه الأسود مطوى على ذراعه . بينما يتكأ بيميناه على عصاه .. فالجو مازال حارا رغم اننا على نهاية صيف الآن . وحقيبة ملابس واحدة صغيرة نسبيا تركز الى ظل توفيق الحكيم . ثم زحام لطيف على ذات الرصيف . أغلب الوجوه تتصل بالفن خاصة بالموسيقى . أغلبهم واغلبهن .. كانوا يشتركون مثل الحكيم في مهرجان « سالزبورج » بلد الموسيقىار مونتسارت .. وتقيمه كل صيف في مبنى « الموزارتيوم » أو « المونتسارتيوم » نسبة الى الموسيقىار العبقري

الكبير فنا والصغير الشاب عمرا فانه لم يخط على دنيانا أكثر من ٣٥ سنة .
اذ اختطفه الموت وهو في عمر عرسان الزهور والورود . ومع ذلك فهو
لم يزل حيا على أرضنا حتى الآن . رغم أن ١٩٧ سنة قد مرت على وفاته .
فما زالت نكراه عاطرة النغم حلوة الألحان . واذا كانت الحيرة قد وضحت
في نقل اسم مبنى « الموتسارتيوم » ، ذلك أن المعربين لاسم هذا الموهوب
انما اختلفوا . فمنهم وهو القديم نسبيا يكتبون اسمه : « موزار » بينما
أحب أن انطقه كما ينطق اسمه أهل بلده عندما أناديه بـ « موتسارت » .

على كل حال .. فان الـ « موتسارتيوم » : مبنى ساهمت في اقامته
هناك عديد من الدول والأمم عرفانا بقدر الموسيقى موتسارت . وجعلت
جانبا منه متحفا لأعماله ومعهدا للكونسرفتوار ودراسة أعماله الموسيقية
ومن بينها أشهر أوبراته « زواج فيجارو » التي لم تنجح الا بعد ١٠٠ سنة
من وفاته .. ذلك أنه عندما بدأ اسمه يسطع ويسطع عاليا منذ نعومة
أظفار أنامله وهي تعزف وتؤلف .. حتى اغتاز منه العازفون — وكان
أغلبهم ايطاليين — ذات ليلة . فاتفقوا على اسقاطها لیسلة الافتتاح . كل
يعزف النغمة الشاردة الفارقة التي يريدها .. لا التي ارادها : موتسارت .
فكان الفشل ليلتها ..

اذ كيف يجرؤ هذا النمساوى .. على اغتصاب سيادة النغم الأوبرالى
من جيل من الايطاليين .. رغم أنهم أحبوه جدا لقيمة موهبته النادرة ،
لدرجة أنهم أطلقوا عليه هناك لما ذهب الى روما : آماديوس (المحبوب) .
وأصبح اسم موتسارت الثلاثى لدى الجمهور : فولفجانج أميدوس
موتسارت .

كل الواقفين على الرصيف . يتحدثون في همس . لا زعيق ولا هيصة
ولا « قف » ولا أسبقة ولا أقفاص جريد : يطل منها رؤوس بط أو وز
« يكاكى » .. ولا تزاخم وتراشق وشتائم وبصقات هنا أو هناك وأعقاب
سجائر وبقايا « قوالح » كيزان الذرة .. أو تلاحم وتكاتف .. وأوعى
وسع يا جدع .. حضرة العمدة جاى .. قوم . قوم .. فز أمل .. وانت
يا بت يا كيداهم .. الله متختشى على دمك وتلمى نفسك أمل .. وسع
لحضرة العمدة .. منك أنت وهو .. اتفضل يا سعادة العمدة .. الدنيا
نورت . هلت الأنوار .

ان توفيق الحكيم : الواقف على ذات رصيف المحطة .. ينتظر قطار
[السهم الذهبى] يتذكر ويقارن .. بين هذه الورود المدلاة في رشاقة من
سقف خفيف يقى الناس من لفحة هواء أو رذاذ مطر . ويلقى ظلا .. اذا
ما خرجت الشمس عن بيت الطاعة .. طاعة الغيوم والسحب التي تتلبد
بها سماء أوروبا خاصة وسطها طوال أيام وليالى شهور السنة . ومع ذلك
فالدنيا الآن حر . حر .

أخذ يقارن بين التقدم والتخلف . ويسأل نفسه كيف أن بلادنا أهدت
الحضارة الى ما جاء بعدها من بشر وأمم ؟ كيف لا نسترد بعض بضاعتنا .
وننادى . وتكون عندنا الجراءة في أن نقيم مجتمعا صحيا جديدا يتصل بالذوق
والجمال ورفعة الذوق .

ماذا خسروا هؤلاء . عندما اخذوا يتكلمون في همس . ويتعاملون في لطف وكياسة وادب . على الأقل احتفظوا بأعصابهم .

ثم لماذا هذا التضارب .. غير موجود هنا ؟ لأنهم عرفوا النظام .. عرفوه صفارا .. فشبوا عليه .

ثم لماذا كل هذه النظافة والجمال المزدهر بالزهور والورود . لأنهم حريصون على التمتع بحياتهم وسمعة بلادهم . ان المدينة هي بيت كل مواطن هنا . فلماذا يهملها ؟ ان عنصر المبالاة موجود عند أهل سالزبورج وعند زوارها . وكلهم قد جاءوا من أجل الرفيع من الثقافة . وهل هناك أجمل من الطبيعة التي خلقها الله .. وهي تحتوى النعم . أرقى النعمات والألحان .

الحكيم مازال ساهما .. وكأن خاطرا قد ألح على ذاكرته بأن تفتح على مشهد القطار الذي رأى فيه الأسطى حميدة والبنات : « فاطنة » الرقاصة و « سلم » الرقاقة و « نجية » الطبالة ..

والذي كان يرى ملامح الحكيم لحظتها .. مبتسما .. قطعاً كان سيتصور ان به مسا . كيف يضحك بلا سبب . آه لو سمعوا معه تلك الجمل التي اخذت تتكرر امامه — قادمة من بعيد — هنا على رصيف محطة سالزبورج واصوات الماضي قادمة اليه وهو يكاد يسمعها على بعد المسافة وعمق الزمان الذي طال أكثر من ٢٥ سنة .. الحاج محمد المطيب الذي جاء مودعا الأسطى حميدة وبنات فرقتهما الثلاث :

... — براوة عليك يا أسطى حميدة .. اهو بلا قافية ان ما كنش حد في انتظاركم ، اديك معاك العنوان .

حميدة — بنت يا فاطنة .. الورقة اللي اديتها لك غين ، واحنا في الحنطور .

فاطنة — ما هي ملفوف فيها الصاجات .

... — صاجات يا بت ؟ الورقة اللي فيها العنوان .. الهى يسخطك .

المطيب — بقا بلا قافية مش عارفين تستحرصوا على حنة ورقة ..



عبق رائحة حلوة .. تهفو الى انف الحكيم .. رغم انه . عادة هيفاء تخطو في هدوء امامه .. وقد ادلت نراعاها ليتشابك في رفق الحب مع ذراع صديق لها . نظرات الغرام تكاد تنطق بمشاعرها دون ان تهمس .. انها تخطو على سحاب .. او هكذا تبدو وليس على رصيف محطة .. اين الشيل العجوز ورقعة النحاس اللامعة تلتق حول ذراعه ، وكتفه يلفح شنطة سعادة البك التخين السمين ابو كتيبة ذهب على كرشه المدور المنفوخ .. ويكاد ثقل يد المنشة التي يهف بها .. يزعجه !

اكل هذا .. جهل .. ام فقر .. او مرض .. ام جدعنة استطاب لها اولاد البلد في جو من الرضا والقناعة وبوهيمية الفن .

ثم ذلك الابن نوات .. وبالقطع هو ليس بذوات الأربع يتحرك على اثنين ، ولكنه أصبح متبلدا وكأنه يخطو على أربع . انه يعيش بعقلية

السيد والعبد . عقلية راحت . غابت عن الوجود الأوروبي . الكل يعمل ويكدح . والكل يتطلع الى فرصة احسن ولكن بشرط ان يتحرك على جسر العمل والجهد . يعمل ويجد ويدرس ويتمتع بالدنيا دون ان يزعج الآخرين . ثم لا تواكل هناك . ابحت تجد .

وما اكثر الرؤى التى كانت تروح وتجيء الى الحكيم واقفا فى انتظار القطار على رصيف سالزبورج : أشهر مدن النمسا بعد عاصمتها فيينا . وما اكثر ما يتذكره الانسان فى ومضة الزمان التى لا تكاد تحسبها رفة عين .

ان الحكيم يفكر فى حاله ومآله ومستقبله وماله .
.. ماله ؟ . نعم . انه يحمد الله على ان اعطاه الصبر والخيال والاتزان .. والاقتصاد .

ان تاريخ من سبقوه من خالدين اصحاب مواهب .. ذاقوا الامرين لو كانوا على موعد من الاسراف .

.. طالما ان المكان يوحى الآن بواحد منهم : موتسارت . على سبيل المثال . ما اكثر ما رآه موتسارت من أجواء النجاح والفخفة والحرمان ..

ان موتسارت .. سار وخطا على السجاد والرخام وجلس على الحرائر والأرائك المذهبة الموشاة بـ « البتي بوانت » .. دخل القصور ورأى لمعة ذاته تعكسها المرايا والبلور ولمعة الباركيه والموزاييك .. ولكنه مشى وقبع ايضا على طريق العذاب . تحت سقف الجوع والحرمان .

لا احد يصدق بسهولة .. ان موتسارت : « الطفل المعجزة » . وهكذا أطلقوا عليه هذا اللقب عندما رآه اهل سالزبورج مع الست سنوات الأخيرة للقرن الثامن عشر | أيام كان نابليون يحلم مع طموحه بغزو العالم بادئا بمصر التى اتجه اليها ثم خطا عليها قبيل نهاية ذلك القرن بأقل من عامين | .

اسماه اهل النمسا من بعدهم بالطفل المعجزة .. عندما سمعوا به .. ان هناك طفلا اسمه موتسارت ابن عازف كمان .. يستطيع ان يعزف على البيانو وله من العمر ٣ سنوات فقط .

فى الرابعة عزف على الكلافيكورد .

ثم الف اول قطعة موسيقية ولم يبلغ من العمر ٥ سنوات .

فى السادسة انتقل به والده واخته مازيا [١١ سنة] الى ميونيخ .. ثم الى جولة فى عواصم أوروبا العاشقة المتهللة للنغم .

فى السابعة يقود الفرقة .

البعض يتصور ان والده انما هو العازف .

البعض يتخيل ان والده يستعين بالعفاريت والجن والشياطين .. لتجمل ابنه يلعب فى اتقان رائع ويعزف هكذا . استكثروا عليه هذا النبوغ والمبقرية .

طلبوا ان يجعلوا من انفسهم حكما قبل ان يعطوه صك النبوغ .

حبسوه وحيدا في حجرة محكمة الابواب . وضعوا الى جانبه قليلا من طعام وماء . واحكموا غلقها بالضربة والمفتاح .

النتيجة .. كانت قطعة جديدة الفها الطفل : موتسارت .

الامبراطور .. امبراطور النمسا فرانسييس الاول .. يطلب الاستماع الى الطفل المعجزة . آتوا به . صفق له . فصفت الحاشية في النمسا .. ومشى مع كل الثقة غير وجل ولا خائف . انه يملك الثقة في النفس مع الاعتزاز بفنه المبكر .

الامبراطور : مبهور . يدعو ويدعوه . ويدعو امير بافاريا للاستماع اليه من جديد .

تبدا رحلة الفن مع خفقات الحب .. الذي غزا قلبه الصغير .

انه الآن على بداية مراهقة .. يعجب بلويزا .. وكانت ابنة ممثل فقير . تقبل عليه اول الامر .. ثم تبعد عنه .

يبدو ان لها تجربة في الغرام .. موهبة مبكرة ايضا .

والد موتسارت .. يحاول ان يبعد ابنه . ان قدرته حتى الآن ، في اعجوبة كونه : انه مازال ولدا صغيرا . طفلا . غلو اضاع فكرة الصغير .. ضاع الانفراد ودخل الفقر من الباب والنافذة .. بل كل نوافذ الدار . فلماذا .. يذبح الازرة التي تبيض له بيضة ذهبية كل صباح ! .

ان هذا يذكرني بوالد فنانة .. كانت موهبة صغيرة لامعة .. فكان — كما يقال خطأ ام صواب — يسقيها بالخل احيانا .. حتى يبقى شكلها صغيرا .

رفض موتسارت الكبير غرام العيال . واتجه مع ابنه الى باريس . ليعزف وسط التصفيق والاعجاب واثارة الابهار . ليس معقولا ان يعزف كل هذا العزف المتقن والتأليف الساحر ممن يجتاز هذا العمر الفتى !

وبدا مع ابنه .. رحلة تثبيت قواعد نجاحه حتى يكون عملاقا .. فيثير حبيبة القلب أكثر .

ويعود الى النمسا .. الى سالزبورج . ويفاجأ بالبرود كله . حبيبته لويزا : تكاد تصده .

يعزف لها مقطوعة الفها خصيصا لها : وهي غنائية (ايدومينيو) ولكن قلبها غطاء صدا الهجران .

ماذا يفعل موتسارت ؟ . وقد بلغ به الهوى وتباريح الغرام . فلتكن هناك وسيلة ليراها ..

فليجد سبيبا ليدخل دارها . بيت الهنا الذي كان يحلم به ويمنى نفسه بالسعادة تحت سقفه . انن فليتزوج اختها التي تصغرها : «كونستانس» . ولكنه كمن ترك النار ليستعين بالرمضاء .

ان كونستانس مسرعة جدا . اريكت ميزانيتها الصغيرة . انها تطالبه .
تنفق بلا حساب .

انه يحاول ان ينسى ديونه .. ان يستغرق فى احلامه الموسيقية . يؤلف
[دون جيوغانى] و [الاختطاف] .. او الهروب من حواء .. ثم
[الناي السحرى] !

ان الحب يطرق بابه . وللسخرية يبدأ ان يحب زوجته كونستانس بعد
زواجه منها . يحاول ان يدللها اكثر واكثر . يعرف قيمتها بعد ان عصفت
لويزا : اختها الكبيرة بقلبه الولهان . ولكن موتسارت لا يجد ما يسد رمقها!
انها يعيشان مع العوز دائما .

لا يجد موتسارت احيانا ثمن الحطب والخشب الذى يمكنه ان يشتريه
ليشعله فى مدفأة . لتدفء حجرته المتواضعة جدا . ومع ذلك تأبى عليه
نفسه واعتزازه .. ان يمد يده للامبراطور . امبراطور النمسا الذى تكاتف
مع امير بافاريا .. ان يقدم يديه فقط لجواريه الصوفية القديمة التى هلهلتها
الثقوب .. ليرتديها ويحمى بها اصابعه من صقيع البرد .. وهو يعزف بها
على البيانو .. مؤلفا جديدا .

ان الحكيم يتتبع صور حياة موتسارت .. منذ طفولته الناعمة .. حتى
قبيل وفاته .. وهو يؤلف قيثارته السحرية .. عندما يحكى الزمان ويقول
ان رجلا غريبا طرق بابه . يطلب منه قداسا موسيقيا .. فيؤلفه .. وهو
ادرى الناس انما هو يؤلف قداس نهايته التى تقترب منه . وقد كان .
ولا احد يعرف من كان هذا الغريب الذى قدم طارقا على الباب . هل هو
القدر ؟

لانه لم يعاود الحضور .

الذى حضر فقط كان .. الموت .

الذى اختطفه ليزوجه سعادة السماء .. ليزوجه الخلود .

بعد ان مشى على طريق العذاب . والجوع . والحرمان .

جنازته ايضا كانت فقيرة . لم تتكلف الا جنيها واحدا بفلوس زمان .
هى ثمن نعشه . صندوقه . ولم يمش وراءه الا ستة فقط من البشر .
بينهم الحانوتى .

ويهطل مطر غزير .

يهرب خمسة من الجنازة ولا يبقى الا الحانوتى . من اجل لقمة العيش .
الذى يدفنه .. مع الفقراء .. ثم لا احد يهتم ان يسأله فيما بعد اين
جثمانه .. فلا يعرف احد حتى الآن اين مرقدہ الأبدى .
لقد ضاع جسدا وبقي فنا .



بيتهوفن : سيد النغم مثلا .. عندما جاعته غفوة الموت . فى شهر
مارس ١٨٢٧ .. كلل الشتاء بالثلوج البيضاء كفنا للطبيعة . وعزفت
السماء : رعدت واضاعت . أبرقت . تعلن النبا على الدنيا .. بان موسيقارها

راحل عنها صاعدا الى السماء . مشى جيش المانيا في جنازته متقدما
٢٠ الف حزين ومعترف بجميل انسان اعطى الدنيا .. فأعطته العلة حد
[الصمم] والمرض حد (الاستسقاء) وأحزان الحب .. خرجوا وراءه
ليودعوه بالعرفان . وأقامت له المانيا التماثيل خاصة في « بون » مسقط
رأسه ومكان ميلاده من ٢١٨ سنة .

ولا أروح بعيدا .. وانما الى فرنسا : وأدبها الشاعر الكبير فيكتور
هوجو [٨٣ سنة] الذي اشتهر برأئته : « البؤساء » .. حيث حياه
في عيد ميلاده الثمانين : ٦٠٠ الف من مواطنيه ، تحت شرفة داره في باريس
بعد أن عمل في السياسة ونفاه نابليون الثالث ١٨ سنة في جزيرة (جيرنسي)
وسط أمواج بحر المانش بعدما استوى زعيما للثورة الرومانسية في الشعر
والمرحبة والرواية .

وما أكثر ما كان يقال ويحكى عن علاقة نابليون الثالث وفيكتور هوجو ..
أو علاقة القط والفار . عندما أمر نابليون سائق عربته المظلمة .. بأن
يتمهل قليلا حتى يرد تحية الجماهير المتجمعة . ذات نهار وهو يشق طريق
الشانزليزيه .

وكانت عربية الامبراطور ان تتمهل . ان تقف . لكن سرعان ما اكتشف
الامبراطور ان احدا لا يحييه . لا يرد تحيته ولا يعبره . ماذا جرى ؟ انه
يعلم ان الفضول جمع هذا الزحام من أجل غيره . من أجل واحد من المارة .
كان بالصدفة يتمشى لحظتها . وكان هذا الواحد هو فيكتور هوجو . ومن
ثم بدأت في ان تهتف للشاعر الروائي السياسى .. للذى الف « البؤساء » .

لحظتها أمر الامبراطور في ثورة الغضب .. بأن يحرروا محضرا لكل
هذه المظاهرة . وكانت التهمة أسخف : تهمة الاخلال بالنظام . والتجهر
بلا سبب !

وهذا الخطاب .. ما زالت تحتفظ به فرنسا الدولة كذكرى .. ضيقته
الى مخلفات فيكتور هوجو !

وما زال جسده مدفونا في (البانتيون) مدفن عظماء فرنسا في باريس
بعد ان أبقته ليلة معروضا وسط الشموع تحت قوس النصر ، وأعطاه
فرنسا تطل عليه وترغرف وكأنها تودعه شاكرة له أدبه الذى أعطاه .

ومن عجب ان فيكتور هوجو . كان قد أصر في وصيته ، بأن يخفوا له
صندوقا بسيطا من نعوش الفقراء . وقد كان له ما أراد . وشيعة أكثر
من نصف مليون نسمة من أهل باريس وزوارها .

ثم هل ننسى احترام مصر .. للعقاد : ادبيا وكيف ودعه ادباؤنا في
مشواره الأخير .. فساروا كلهم من وراء نعشه ، قبيل ان يسافروا به
ليرقد رقدته قبل الأخيرة في مدفن مؤقت في أسوان على أمل ان يدفن في

مكان لائق به عند مدخل فندق كتر اکت بالقرب من بيته الذى ولد فى ظلاله .
ولم تتم رغبته حتى الآن . رغم حسن النوايا .

فكل محافظ يجيء اسوان .. يبدا حماسه ثم يفتر .
حتى جاء محافظها قدرى عثمان بدر وكلف الفنان الكبير فاروق ابراهيم
محمد : عميد كلية الفنون الجميلة بالقاهرة فصمم له فى شتاء ١٩٨٧ تمثالا
ضخما لرأسه [٢٧٠ متر] واقامه فى حديقة ضريحه الذى اقيم فعلا عند
مدخل فنادق اسوان الكبرى ، ازاح الستار عنه فى عيد ذكره الـ ٢٣
فى مارس ١٩٨٧ بعد أن اختار له المهندس الفنان النوبى حسن فخر الدين :
رئيس قصورها الثقافية كتلة ضخمة جرانيتية ليقام فوقها . وذلك غير
تمثال ضخم للعقاد العملاق يقام فى حديقة المحافظة بارتفاع ٦ أمتار عن
قاعدته : صممه ذات المثال .. الذى نحت تمثالا للشاعر حافظ ابراهيم
فى حديقة الحرية بجزيرة القاهرة وتمثالين لطلعت حرب فى اسيوط والمبنى
الرئيسى لبنك مصر .

فالرجل الاديب .. يستحق .. ويستحق اقليمه اسوان ان يفخر به
وبأنه قد أنجب أدبيا عملاقا .

الخروج من الجنة

□□□ .. الحكيم يفيق من مرحته التي طالت وجمعت الشرق والغرب في لحظات من الأسطى حميدة الاسكندرانية .. الى موتسارت وحبه وزواجه واسرافه وعوزته .. وعدم تقديره للأمور الاقتصادية المالية .. وأن الحرص احسن حالا ومستقبلا ومالا ومالا !

فالقرش مع القرش يساويان قرشين . والقروش تجمع جنيهاً .. للأمن والأمان .

يفيق على جرس محطة سالزبورج .

القطار يدخل كالسهم النظيف اللامع .. الى المحطة .

لا تراحم ولا اندفاع . حتى يقف القطار تماماً .

ثم تتقدم بنات حواء اولا .. قبل السادة الرجال . فوق . اتيكيت .

توفيق الحكيم يتأخر . قليلا . يرفع قبعته السوداء .. لسيدة تجاور وقفته . انه يدعوها لتتقدم وتصعد قبله . يحمل حقيبتها في هدوء . ويصعد . يبحث عن مكان الى جوار نافذة . يجلس بعد ان يضع حقيبتها على الرف .

لا فضول مطلقا ..

الكل مشغول بنفسه الى حد ما . — دون ان يجرح شعور او هدوء الآخرين — يرتب حاله . يخرج مجلة او كتابا ليشغل فكره طوال الطريق .

جرس . ثم صفر .. يتحرك القطار .. في اتجاه باريس .. ومروج خضراء تكاد تختلط بزرقة الأفق قبل مغيب .. وغابات الصنوبر تعلو الهضاب التي تحيط بمدينة سالزبورج .. التي تصغر مبانيها . تكاد تتلاشى . كلما بعد القطار عنها .

ان الحكيم يتصور أيامه ولياليه فيها .. وطائر النورس يتزايد عددا عند رجل عجوز تعود أن يرش له بعض فئات الطعام حيث يقف بالقرب من بداية جسر .. يتجه ويعلو بدوره نهر صفر .. يشق المدينة .. والواحد متجه الى بيت موتسارت المذهب .. او الذهبي الواجهة .. ثم تلك البحيرة الشهيرة : فولفجانج ، التي اشتهرت ببحيرة (الحصان الأبيض) وهو اسم الفندق العريق الذي يطل عليها في الجانب الآخر ..

كل هذا الجمال شاهده موتسارت .. في بعض أيامه .. فاستوحى من الطبيعة بعض معانيها .. ان كنيسة : سان بيتر ، في سالزبورج مازالت تعزف الحانه الدينية . ويسأل الحكيم نفسه متسائلا : اترى عبقرية موتسارت هي التي خدمت الكنيسة .. ام ان الكنيسة هي التي اظهرت عبقرية موتسارت ؟ ان الحكيم يذكر الآن كيف رأى اخراج رينهارت لقصتي « بين رمان » و « فاوست » بالقرب من هذه الكاتدرائية وعند حوض الجبل . ثم هل ينسى الأوبرا التي سمعها وراها منذ قريب . وهي أوبرا : (أورفيوس وأيروديس) للموسيقار كريستوفر جلوك [٧٣ سنة] والذي ولد بعده موتسارت ، الذي استمتع بتقديم هذه الأوبرا لأول مرة في فيينا وله من العمر ١٦ سنة .

وأوبرا او غنائية : أورفيوس .. لحنها : جلوك ، عن نص لرانيري دي كالزابيجي . في ٣ فصول . في حوار بالايطالية رغم انها قدمت في عاصمة النمسا . وهي أوبرا مستوحاه من أسطورة يونانية قديمة . شخصياتها الرئيسية : أربع .. هم حسب ظهورهم تحت أضواء المعرض : أورفيو .. أمور .. اله الحب .. طيف روح هائم .. ثم : أيروديس .

حيث يروي الفصل الأول .. كيف أن (أورفيو) : المطرب الشاب الحلو الصوت يكاد الأسى يدميه بعد أن فقد زوجته (أيروديس) : التي اختطفها الموت .. فترك له الدموع .. ولا يجد في حلقه الا نداء واحدا .. أيروديس .. أيروديس . يناديها عند قبرها الذي تجمع عنده واليه عديد من شباب ينتحب وينشد مع الحزن الحانه . وينثرون الزهور قبل انصرافهم .. أورفيو : يتعلق بالأمل الكاذب .. ان يرى ولو طيفها مغنيا متشدا الى السماء لعل الآلهة ترضى عنه وتجيب .

لا بد لأميتي أن تتحقق . انى أنادى الأرباب .. بأن يتيحوا لى أن أرى عروسي أيروديس ، من جديد .. ولن تحيل بيننا حتى ولا أبواب الجحيم .

وفجأة يظهر (أمور) : اله الحب . . .
يبدو ان نداء وتوسل أورفيو .. قد أثر فيه ..
انه قادم اليه ينصحه . يعطيه قيثارته الذهبية .

ناصره .. اهبط الى العالم السفلى . واعزف وغن لحكام اهل تحت .
لعلهم يشفقون ويتأثرون بغنائك ويطربون . تؤكد لك أنهم سيعطفون ..
وستعود : أيروديس معك . ولكن احذر يا أورفيوس . اكلمك في منتهى

الجد . احذر من أن تتلفت الى الوراء لترى زوجتك . حتى تصعد الى
ارض عالما . لحظتها افعل ما تراه وما تحس به ... لا قبلها . احذر
من جديد يا اورفيوس :

يحاول اورفيوس أن يتخلص من هذا الشرط الغريب . كيف لا يتلفت
الى عروسه التي فقدتها لتو اللحظة التي سيراها فيها والوحشة قد
قطعت به

واخيرا يرى أن يضبط على نفسه مؤكدا ارادته . حتى تلحق به في
دنياه . المهم من يضحك أخيرا ويسعد .

وتبرق السماء وترعد . ويمسك اورفيوس بقيثارته .. ويبدأ الغناء
وهو يرحل الى عالم اهل تحت

.
.

يبدأ الفصل الثاني من مشهدين أولهما ، وهو أقل عرضا زمنيا من نصف
طول الفصل الأول . إذ أنه يستغرق ١٤ دقيقة فقط ..

ان صوته الساحر يعلو عالم الظلمات .. والأرواح تتعجب لهذا القادم
من عالم الأحياء . أنها ترفض بادية الأمر طلبه ... ثم ترق قلوبهم مع
الغفران الى حاله ..

أما المشهد الثاني .. وهو في طوله الزمني مثل الفصل الأول تماما أي
٣ دقائق .. وأورفيوس: استطاع أن يجتاز أجواء العذاب .. الى ارض
الجنة والنعيم حيث الأرواح المباركة تخطو على ارض السلام الأبيض في
طهر ونقاء .

ويتغنى اورفيوس: .. هل سأعثر على حبيبتي في هذا الفردوس المقيم .
ترد عليه أصوات الأرواح الطيبة : ان ايروديس على بعد خطوات منك .
تقدم اليها .

اورفيوس .. يحاول ان يتلفت ليراها .
هي قادمة اليه .

لكنه يحجم عن اظهار شعوره وعواطفه بعد أن نصحه اله الحب : آمور
ماذا يفعل وقد تظن به حبيبته الظنون . ولكن لاحق لها في أي شك . انه
ترك الدنيا من أجلها وحضر اليها على جسد الأحوال لعله ينقذها ويعيدها
ليرشف الحب ، الذي كان .

.. انه يسير . يخطو دون أن يتلفت الى الوراء .
وزوجته الحبيبة في حيرة من أمرها وأمره .
لماذا يتجاهلها كل هذا التجاهل ؟

ماذا فعلت حتى أغضبته . وهي لا تدري بالطبع نصيحة اله الحب له .
وكيف أسر له سره . الذي هو مفتاح الخلود . ويخرجان في طريقهما الى
الارض .

هو أولا .. ثم هي تتبعه .
وكأنهما آدم قبل حواء .

ويبدأ الفصل الثالث والآخر عن مشهد من مشهدين .

اولهما يستغرق نحو ثلث الساعة .. منظره يمثل مروج الجنة .
أضواء واجواء حلوة مريحة .
أورفيوس : مازال ممتنعا عن التطلع الى : ايروديس ، حتى لا يفقدها
من جديد والى الأبد !
ايروديس : تعجب لتصرفه الذى يجاقى الحب . هل كرهها . ان شعور
المرأة مع القلق ينتابها .
انها تبدأ المشاجرة . تعنفه . توبخه . لكل هذا البرود الذى لم تنتظره
لحظة .

لم يقو أورفيوس على تأنيب عروسه ايروديس .
انه يريد ان يعنفها . يقول لها شيئا . يحكى لها سره .
ولكنه يخاف ان يفضب الآلهة التى رثت لحاله ، بعد ان تشفع له :
أمور اله الحب .. الذى ضحى واعطاه قيثارته الذهبية ليعزف بها
فيسحر الكون كله .

الا ان الهوى غلاب .
ويعصف به الشوق . يتوقف فجأة . يحتضنها . يقبلها . وحقت اللعنة .
تتحول ايروديس فى لمح البصر .. الى جثة باردة من جديد .. ماتت للمرة
الثانية .. ولا أمل فى بعث او عودة .

أورفيوس : يحاول الانتحار : حتى يلحق بها . يخرج خنجره وما ان
يهم .. حتى تحدث المعجزة .

يظهر اله الحب : أمور .. يشق السحب ويهبط وسط أضواء تعكس
قدسية الغرام .. يظهر مثل السوبرمان او « فرايرو » المنقذ العجيب .
يمسك بيد أورفيوس التى أمسكت بالخنجر . يبعده عما اعتزم : قائلا
منشدا له : لقد تأكدت الآلهة الآن فقط من قوة حبك ونقاوة ودك وعمق
وفائك . ان الآلهة ستعيد اليك ايروديس متمتعة بالحياة لتشاركك الهناء
على ارضك . ثم يمس اله الحب : ايروديس .. فتدب فيها الحياة . وتقف
وتعانق عريسها الذى تحمل كل هذا العناء من اجلها . من اجل الحب .

اما المشهد الثانى والآخر فلا يستغرق الا ٥ دقائق فقط .
حيث يظهر كل من أورفيو وايروديس : وقد وهبا حياتهما للعشق ولعبادة
اله الحب : أمور .. يقفان ويبتهلان فى صحة الجمع الراقص المغنى :
يتراقصون حول معبده . وسط المروج الخضراء والسهول الممتدة بالخير
كله .

الكل يتغنى بالحب . وحلاوة الحب .. الذى لا يناله الا الصابرون على
اليأس مع قوة الارادة فى الدوس على الأشواك والصعاب .. فتتغلب
الحياة حتى على الموت .

.
.

القطار .. مازال يسير . يتحرك فوق سهول ووديان . ان سرعته الآن
تزيد . لكن سرعة سرد الفكر أسرع منه . ان الحكيم يتأمل هذه الاسطورة .
الرقيقة النغم .. كأنه يحياها من جديد . وكأنه يبنى النفس ويسأل ..

هل عداوته للمرأة جدية . ام هزار ؟ هل حبه لسفينة بنت القاهرة .
او لبائعة التذاكر سوزى او ساشا شوارتز الذى انتزعها بادیء الامر من
ذلك الفتى الاسباني المفتون .. هل للسماء ان تهبه حواء يعشقها بل
ويستلهمها وتكون له وحيا . اسيزيع كل حياته شارد الفكر هائما في
عوالم اخرى يستمع فيها هو وحده الى حوار .. صامت للآخرين .. مسموع
له ويصفه على ورق . هل سيمضى ايام حياته قارئاً لورق . وكاتباً لورق .
ومبتدعاً شخصيات من الوهم والخيال .. ليضعها على المسرح وتحت
الاضواء .. تتحرك لتقول ما يريد . ترى اين تلك التى تحرك افكاره هو .
ونظرة شاردة منه الى الافق . من خلال نافذة القطار .

ان الطبيعة تكاد تفتش بألوان الورد . الشمس الى مغيب وغزلان ..
تظهر بقرونها .. بعد ان استمعت الى ضجيج عجل القطار . جاءت من
مثل فراغها وصمت مأواها .. ترى ما الذى يحدث ومن يمر . انها تعودت
في مثل هذا الوقت بالذات .. ان تتحرك لترى القطار لتشفل ذاتها .
ثم ما ان يمر حتى تذهب الى جدول قريب لترتوى قبل ان تعود
لتنام مع غيبة شمس النهار التى هى على وشك الغروب .

.
.

القطار .. يستمر . تزداد سرعته . انه يمرق احيانا داخل انفاق ..
فتزداد الاضواء الكهربائية داخل القطار .. ضوءا . كلها أصبحت
محصورة في العربات . لا تبديد لها من النوافذ . ويتخيل الحكيم اشياء
مضت . او يحلم بأشياء سيجىء بها الزمان .. ويصحو مع حلمه الجديد .
ان سكرتيره الفرنسى موريس : وقد جلس الى جواره يدق على آله الكاتبة
مترجما بعض اعمال ادبية لتوفيق الحكيم . ويخاف ان تنتهى الصفحات
التي يترجمها . يخاف من معين البئر ان يجف . يخاطب توفيق الحكيم ..
عليك ان تعشق . ان يهتز قلبك . اين حواء في حياتك يا برونسير . على
الكاتب ان يطحن أعصابه مع الحب . ان يلتهب . ان يشتعل . فينير قلمه
بافكاره وخیالاته على الورق .

ان عداوتك للمرأة .. تلك الفلسفة التى اشتهرت بها في وطنك مصر :
ستقطع عيشي . ستأخذ اللقمة من بين أسناني وأسنان عائلتي . عليك
يا أستاذ المرأة . بالحب . حتى تحيا أنت انسانا . واحيا انا ايضا
مترجما .

الحكيم — .. من فضلك . كفى . اريد ان اتمتع بمناظر الطبيعة
كفأك نقرا وضربا على الآلة . اجعلنا نستمتع بالرحلة يا موريس .
موريس — آلة ايه وكاتبة ايه ؟ ..

اولا : الشمس انسحبت . فلا نرى شيئا .

ثانيا : يجب علينا في الغرب ان تنتهى مما نحن ملتزمون به في اقل وقت
ممكن . انسيت ان الناشر ينتظرنا . ينتظر هذه الأوراق التى يجب على ان
انتهى منها ! هل تتصور انى مجنون حتى اتق واعمل رحلة قطار . لولا
ان الوقت ازف .

ثم هذا عملى يا اخى .

واذا كان ولا بد فلك ان تخطو خارجا من هنا . لعلك تجد رزقا جديدا

لانكارك . ان على الفنان ان يجرب ويعيش اللحظة .. وبعد ذلك ينصهر معها .. حتى يعطى في يوم ما تجربته للناس .

لقد سمعت همسا هنا .. ان الراقصة العالمية ناتالى هنا . احدى راكبات هذا القطار . ثم اعتقد ان وقت تناول القهوة او الشاي قد حان .. لست جوعان او عطشان لماذا انت ثابت هنا يا عدو المرأة ؟

الحكيم - كفى . كفى . انك لتعكر على صفو ومتعة الركوب . ثم زاد علينا الصغير . صغيرك هذا .. هذا « المزمار » غير « المسحور » . ما حاجتنا اليه الساعة . كفى صغيرا بالله عليك يا مسيو موريس .

ويتابع الحكيم .. لم انبس .. ولدت بجسدى اتطلع الى النافذة . احاول ان اهرب بالرؤى في عتمة مساء يقدم . لكن صوت طنين وضجيج الآلة الكاتبة بدا يزعجنى حقيقة . اخذت اخطو بعيدا

رقصة الجوع ، بدأت تتلوى في بطن الحكيم . اخذ يخطو عددا من دهاليز عربات القطار .. في اتجاه عربة الطعام . القطار مازال سريعا لا يلوى على شيء . انه يعرف بالضبط اهدافه . محطاته . بعض الركاب اتعبهم الجلوس . هم واقفون الآن في الممرات . اغلبهم من النساء وقلة منهم سمينات ولكن يسدون عرض الممر احيانا . كنت اخاف ان يختل توازنى واقع على واحدة منهن . ويا فرحة موريس في وحى جديد قد يملأ جيوبه مزيدا من الجنيهات !

ويا ولى انا من عدم التدقيق في حسن الاختيار ومغبة التسرع .
وفجأة اقف .

لا لتحاشى وحيا ثقيل .

ولكن رجلا سمينا قد اعترض طريقى . ان عرضه يسد عرض الممر فعلا . عملاقا اطول منى . زراير نحاس تتوسط فتحة سترته المكورة عند بطنه . سترته ليست بالجديدة وانما رثة . يبدو عليها انها مسنعة منذ ١٦ سنة على الأقل . وانها كانت لواحد غيره من رجال بافاريا .. ذلك الاقليم القرولى الذى اشتهر بهذا الزى الرمادى ذى الياقة الخضراء الزيتية الداكنة .. ثم تلك القبعة الصغيرة التى تعلوها ريشة طير صغيرة حمراء اللون ! ربما ريشة من ذيل طائر الفيزان ، الذى كانوا يقدمونه ايام زمان كزخرفة ملونة فوق اطباق الخزف الصينى .. الى الملوك والامراء ومن يدعونهم في مآدبهم .

يبدو ان الرجل السمين الابيض الشعر .. لا يريد ان يتحرك .. يريد ان يتحدث . يقطع ملل الوحدة في الرحلة . لقد وجد على ما يبدو شيئا في هذا الغريب الحكيم .. يشده . يثيره . يجعله يفتعل حديثا وحوارا معه . الحكيم لا يعبأ به . فأخذ السمين يتحرك . يعطى له الطريق ولكن قبلها اخذ يخطو قبله . يفتح له باب العربة التى اراد ان يطف منها الى عربة الطعام التى مستليها . هكذا عرفت حاسة الشم عنده .

وما اذكى المعدة نهى التى تجعل الانسان حليما او ثائرا .. جائعا اكولا ام متعففا انوقا .

الانسان السمين: يرمق الحكيم الذى لا يعرفه .. بنظرة كلها استغراب .
لساذا لا يريد أن يتحدث اليه .

ويبدو أن الحكيم دائما على موعد مع شخصية رجل سمين .
أما يتمخطر متنهفها على رصيف محطة مصر . والكتينة الذهب متدلية
في استدارة وكأنها تحضن بطنه المتفوخ من الهطول والوقوع أكثر . فأكبر
حكاية الأسطى حميدة ...

الزمن تغير . المكان أيضا تغير . لكن السمينة بين البشر كائنة لا تتغير .
الى جانب الاشكال الأخرى المتعددة من الطويل والقصر والنحيف والعريض
.. وهناك من الناس من يتصف بخفة الدم أو العقل أو بثقل الدم أو تخن
المخ . وهذا أيضا لا يتغير . فطبيعة الناس مثل طبيعة الأرض . معادن
واشكال . مثل السحب .. تروح وتجيء .. الحكيم يشق طريقه في ممر
عربة الطعام .

ان عينيه تتلمظان .. فطائر ساخنة شهية . دخان هادىء يتصاعد منها
وبجواره غسل وزبد و ..

ما كاد يقبل على مقعد .. حتى رأى { عيون وكأنها عيون جنيتين ..
عيننا الأولى بلون الذهب عند الفجر .. مشعة بالجمال . بالدفء . وعينا
الجنية أو الحسناء الثانية في لون زرقة البحيرة الصافية . فيها عمق
وسحر دفين .

انه حائر الآن بين مقعده الذى اختارته عيناه .. بجوار العيون الملونة
المنادية وبين أول مقعد .

يفضل المشوار الى جوار الحسن والسحر والجمال .
يجلس على الجانب الآخر من الممر . ولكنه يكاد يسمع كل كلمة . انها
النغم . الطمو .. تعزفه شفتاهما .

عقل الحكيم .. يعمل بسرعة مليون خيال في الثانية . انه يتخيل كثيرا .
ولكنه لا يحلم الآن . فليكن واقعيا . انه يبحث عن وسيلة .. ينفذ منها
الى الحديث والكلام والحوار .

ان التفاتة جاءت عفوا منه اليها . بسمة عابرة من الثلاثة أطراف المعنية .
عندما تلاقت العيون الست .

ولكن مال هذا السمين الذى يحضر الآن ويسد بظهره ، بواجهته الخلفية
العريضة كل هذا الجمال .

ان الرجل السمين يجلس امامهما . ويبدو انه صديق لهما .. لأن سرعان
ما بدأ الحديث ويبدو أنه كان متصلا من قبل .

الحكيم في حيرة من أمره . ان الندم يسعى اليه . يا ليت كان قد رد على
هذا السمين عندما جاءه متعرفا مقبلا عليه . يا ليت .

الرجل السمين يجدها فرصة يصفى فيها حسابه لهذا الشرقى المتعجرف
الذى لم يرض بأن يحاوره الحديث . انه ينتظر له من فوق الى تحت .
وكأنه لم يقابله . لم يره من قبل . لقد جاءت لحظة الثماتة .

عقل الحكيم يعيد حسابياته بسرعة المليون خيال .. يقلب كومبيوتر
الذهن ، لعله يجد حلا .

انه قد نسي رقصة الجوع التى تجول وتصول فى بطنه . لم يمسس ولو فطيرة واحدة مع ان شهيقه أصبحت مفتوحة للحياة . انه يرى حواطين مرة واحدة وجمالهما المثير يكاد يجعله هو ذاته — وعلى البعد — بين قوسين من الفتنة .

لم يرشف الحكيم شيئاً من فنجانه .
يبدو ان روحه الهائمة لا تود طعاما وشرابا وانما فتة ولو من فتات مائدة الجمال التى تجاوره .

يبدو ان السمين احس من وراء زجاج نظارته .. ما يدور وراء ملامح الحكيم ان له نظرة ثابتة .. ترى وتحس بغير المنظور . ويبسود انه لحظ الآن .. انه سكون مصطنع .. فماذا لو كان لطيفا كعادته ليعاود الحوار معه : .. يبدو انك من الشرق الاوسط . تركى . لا .. اعتقد انك من ارض النيل : مصرى . اليس كذلك ؟

الحكيم — .. انا سعيد بذكاء لمحيتك :
السمين — هل لى ان اعرف نفسى اليك .. آه .. ان اقدم لك اولا الحسناتين . فلنتبادل البطاقتين .
يبتسم الجميع . ولماذا جئت ؟ مهرجان سالزبورج . وانت يا سيدى ؟ كنت اصطاد فى غابات اينسبروج .

يتطلع الحكيم الى الحسناء فى الركن ذات العيون الكهرمانية التى اختلط فيها دماء الحب .

اشعاع الكريستال . لا بل الماس وحلاوة العسل .

... — وسيدتى هل حضرت المهرجان ؟

حواء — اكثر من رائع . بديع .

... واى ابداع .. لقد امرضنى المطبخ النمساوى .. ورمى معدتى بالداء .. فشغفنى النغم النمساوى ووجدت فيه الدواء .

هنا تدخل السمين وكأنه يقرب .. خدمته الى الحكيم : ما تفضل هنا الى جوارى حتى نتمتع بها شاهدت واستمعت واستمتعت هناك .

الحكيم يقوم بسرعة . يجلس بسرعة . يقرب بسرعة : شاهدت واستمعت .. لكنى استمتع هنا فى هذا القطار اكثر .. ومع ذلك فانا لا انسى منظر الواجهة المذهبة للموتسارتيوم .. ولا بحيرة الحصان الأبيض .. ولا النورس الذى يطل مرفرفا من فوق النهر الصغير الذى كان يتمشى عنده موتسارت .. ولا مشاهدتى لأوبرا الموسيقىار جلوك الرائعة : (أورفيوس وايروديس) .

حواء : نعم لقد حولتها عصا المايسترو الموسيقىار « برنو فالتر » الى متعة حقيقية جعلها اثبه بأجواء حالة راقصة .

الحكيم — فعلا .. انى كنت اتخيل ايزدورا دونكان .. وكأنها هى التى ترقصها . على كل حال .. لقد كان رأيها دائما .. ان هذه الأوبرا كانت للبالية افضل .

... — يبدو لى يا سيدى المصرى . انك مثقف .

الحكيم مقاطعاً — هل لك أن تسديني خدمة — دون أن أقطع حلو كلامك .. هي أن تناديني باسمي .. مباشرة بلا مسيو .. ولا حكيم .. وانمسا توفيق .

حواء .. وكأنها لم تسمعه .. ولكن نكائها جعلها تختصر اللقب والاسم معاً وتكمل كلامها مع ابتسامتها وكأنها تناديه أكثر .. وأكثر اليها : هل قابلتها ..

الحكيم — رأيتها مرة واحدة .. ولكنها مرة بألف مليون مرة .. منذ عشر سنوات . ومن حسن حظي أو سوءه .. أنها فقدت حياتها في يومها التالي .. عند شاطئ : نيس بعد أن تواطأت نسمة الشاطئ على جمال عنقها .. فآطار « الإشارب » الذي احاط به .. الى عجلة من عجالات سيارتها « الأسبور » الواطية .. فشبتك فيها . فكان اختناقها وحتفها المروع !

انها مأساة .. ان ترى من نعجب بهن .. ثم يكون سلام التلاقي تحية الوداع !

حواء ذات العيون الذهبية تفهم قصده .. وتحاول أن تغير الموضوع قليلاً : تعرف دى أول مرة أتكلم فيها مع واحد من أحفاد أحفاد « شهريار » و « شهر زاد » ... وابن سيناء و .. كم كنت أتصورك ولك لحية صغيرة مثل « عمر الخيام » .. لا بد أنك تعرف تـ .. تو .. « توفيك » مئات من النساء . لا بد أن حريمك .. مثل « هارون الرشيد » .

... — ياريت . انى اكره المرأة .

حواء — وتجالسنى .

... — لا . لا . انا اتمنى جلستى هذه ان تدوم . مرة قلتها عن نفسى .. فقالوها عنى للايقاع بينى وبينها .. فأكون انا الخاسر وهم الرابحون ولكن حواء أحياناً تجعلنا نرتبك .. انظرى ما فعلته ابروديس بأورفيوس .. انها سريعة الشك فينا نحن أبناء آدم .

□ □ □

ويستمر الحديث .. حول اهل الموسيقى والأوبرا .. وسالزبورج وجمالها .

وتقوم حواء .. لتعود على موعد العشاء .

ولكنها تفاجأ بأن يشكرها الحكيم : مرسى بوكو .. مدموازيل .. مدموازيل ناتالى . انا سعيد جداً بأنى قد التقيت بك . لا غرابة فاليوم يومى انى اتفاعل بيوم الاثنين .

يتضحكان ..

الرجل السمين يبتسم . شىء ما يدور فى مخيلته .

□ □ □

السمين يبادل الحكيم النظرات .. وهما يهمان بالجلوس من جديد . ولكن هذه المرة أمام بعضهما .

... — أهلا بالمسيو .. عدو المرأة .. لقد قتلها بلسانك .. ولم تقلها
بوجدانك ..

الحكيم — وهل انت صديقتها .

... — افهمنى يا سيدى . ما من آدم يستغنى عن حواء .. حتى لو كان
المشوار بينهما اشواك وعذاب . ان الوحدة قاتلة .

تعود حواء . اعنى ناتالى — والحديث عن حواء بين آدمين : حار .
ساخن .

.. — انتو لسه بتتكلمو عن المرأة ؟ .. لماذا تكره المرأة يا تو ..
توفيك ؟

الحكيم — الكون صريحا .. لان المرأة يا سيدتى مخلوق .. ماذا اقول ..
باردون .. انى كلما تذكرت اثره المرأة وظلمها ومنطقها الغريب . اليك
يا سيدتى مثلا بسيطا .. ما جرى فى تلك الفنانة الأوبرالية التى شاهدناها
.. لقد راينا أورفيوس المسكين فى الفصل الاول يبكى على قبر
زوجته ايروديس ، ويستبكي الآلهة بألحانه الحزينة وقيثارته الشجية ،
حتى اذنوا له اخيرا بالبحث عنها فى الجحيم والفردوس .. الى ان وجدها
.. واراد الخروج بها الى الدنيا . فلم تأب عليه الآلهة ذلك ، على شرط ..
وانت تعرفين الباقى . لم تصبر لقتال . دائما متعجلة .

ان حريتى اثنى عندى من روحى .

فالمرأة يا سيدتى هى السجن الدائم لنا نحن الرجال نتخبط وندور ونلف
كالفرن بين جدران بطنها ونحن اجنة .. نعلم ما تريد هى ان تطعمنا اياه
... فاذا خرجنا وقعنا فى سياج حجرها . نتغذى بما نلعه من صدرها فاذا
كبرنا فانها تحيط بذراعيها اعناقنا واجسادنا . فمتى الخلاص ؟ ومتى الحرية؟
ناتالى — الى هذا الحد تكرهنا . تكرهنى ؟

... — انا قلت .. اللهم انى اقبل السجن المؤبد مع ... مع ..
معك .. بين جدران لا تهدم وفى اغلال لا تحطم .. ان الحياة بعيدة عنك
خارج هذا السجن هى السجن . لكن معذرة كلامى السابق قلته فى العشرين .
وانا اليوم تخطيت الثلاثين . وليست هى المرة الاولى التى ..
ناتالى تقوم . نسيت شيئا فى حقبة يدها ..

السمين .. يحاول يفهم الحكيم .. انه ستركها وحدهما . لقد
حدثته لحظة ان غاب دقائق عنهما .. بأنها بدأت تحن اليك . هى معجبة
بك كل الاعجاب . ومن حظك ايها الغريب .. انها اقبلت عليك مرة واحدة .
ستدعوك فى فندقها فى باريس . ستقيم فى فندق « ادوارد السابع » .
وقد استأذنتها ان تترك لك احدى الحجرتين المحجوزتين لها .

الحكيم .. يقرص ذراعيه . كأنه لا يصدق هذا الحلم ان يصبح حقيقة
فى لحظة عين .. انا .. ادوارد السابع .. اعنى فى ادوارد السابع . هل
هذا معقول . انا رجل مؤلف بسيط .. ثم انى اخاف ان تتصور هذه الفنانة
الراقصة . بالقلوب انى مليونير او غنى سأشتري لها ما يكفيها . انا على
قد الحال .. ثم ربما هى تريد مداعبة رجل من العبيد على انها هى
كليوباترا .. تريد متعة طارئة .. ثم الى يثر الحب تلقى ؟ هل تريد ان
تسلمنى الى جلادى .

السمين — دعنا من الجلال والعبد وهذه الكلمات التى تملأون بهسا
الروايات والقصص . ان كل الذى أعرفه الآن .. انها قد أصبحت طسوع
بنسائك !

... — بناتى انا .. اللهم لطفا بعقلى .. اللهم .
السمين — أنت رجل سعيد . فكيف أتمنى لك السعادة وانت تملكها
من الآن هى لك .



يغيب السمين .
يستمر الحديث مع ناتالى .
القطار السهم الفضى السريع .. يقرب من ضواحي باريس .
ان حركة القطار .. أصبحت كالنغم الى سمعى وقلبى وهى تختلط
بكلمات اذكرها لأغنية مستجيت :

« باريس غادة هيفاء
باريس جميلتى الشقراء
باريس يا ملكة الدنيا
عينك تغمران وتبتسمان
انى عائد اليك يا باريس
كل من زارك
كل من عرفك
كل من سكر بجمالك
ربما يذهب عنك
ليعود ويرجع اليك دائما
باريس يا ملكة الدنيا »



يصل القطار . هدوء . انه يحس بالطير المهاجر الذى يعود الى احضان
عشه الدافئ . عطر لم يتعوده يفوح حوله . على الرصيف . انه لا يستغرب
ولا يتعجب فصديقة القطار : ناتالى .. انما تهفو وتخطو الى جانبه .
الذراع فى الذراع والقلب ولهان نابض بالعشق كله . كلها ساعة وتصبح
يا قلبى الى جوارها حيث اختارت . ولكن مالى انا وفندق الملوك .. ادوارد
السابع والثامن والتاسع .. لا .. لا .. انى شرقى . انى مصرى .
لساذا اذهب انا معها .. ولا تحضر هى الى حيث اقيم فى مرسى صديق
فنان تركه لى الى ان يعود . فلاقنعهما ان تحضر معى . فانى لست رجلى
اعمال . لست بائع حديد خردة . لست غنى حرب . انى اكره التظاهر
والنشاء . اكره ثياب السهرة والحذاء اللامع والروليت والسيجار .

اقتنعت ناتالى .
تاكسى .. تاكسى الغرام .
مونيرناس : من فضلك . شارع « دى لامير » .

طلعا . دخلا . تفرجت في بساطة على البساطة . راق لها . او هكذا
تظاهرت . ثم اصر توفيق الحكيم أن يصعد معها السلم الحلزوني المؤدى
الى حجرته . انها حجرة نومه ولها نافذة تطل على ردهة صغيرة تنضم الى
ركن الصالة وفيها اريكة ومكتبية صغيرة .
وتستأذنه . حمام .

ثم تطل عليه من الشرفة بعد قليل .. وقد ارتدت روب دي شامبر ..
احمر ههنا غلالة شفافة وكأنها فاترينة تكشف كل هذا القوام الساحر
الذى كان مستورا داخل قطار . ولكنها الآن داخل هذا الاطار . داخل هذا
العشق . انها وهو فقط تحت سقف واحد .. مع افكار ورغبة تغلفها كلمات .
وكلام على اللوفر ولوكسمبرج و .. و .. عن نباتى الـ (هورتنسيا)
والـ (ميموزا) وقد تدلت اوراقها فوق مائدة في الركن .. ثم يستأذن
الحكيم .. ويعود وقد تدثر بعباءته الزرقاء « الالاجا » .
بدا توفيق الحكيم كأمر اسطورة .

مع أنه منذ قليل كان يغير ملابسه لا في ايوان كسرى . ولكن في مطبخ
الاستديو المحدود المساحة جدا — حتى لا يجرح حياء ضيفته التي افرد لها
حجرته العلوية وحمامه . ويكاد وهو يغير أن يصطدم بحلة او آتية هي
الوحيدة التي يأكل فيها ويطبخ طعامه هذا اذا لم يكن جاهزا او مشويا :
تعود أن يضعه على آلة الشواء الخفيفة الصغيرة قطعة واحدة صغيرة
تكفيه ثمنا وطعاما .

ناتالى في روبها الاحمر المطرز بخيوط الذهب مثل لون عينيها . مندهشة
لهذه الفوضى المنظمة ان صبح هذا التعبير . فمن كتب واوراق ونبت وسجادة
ووسائد ملونة وقد ألقيت على الاركة التي تعلو بدورها سجادة ارتقى
فوقها دب ابيض . غفوا اعنى ان جلد دب ابيض قد ألقي فوقها وبينما
اعتلت لوحة تمثل عروس الرقص « تريسيكور » لرسامها النرويجي آرتو ..
قد احتواها اطار محمول على « شيفاليه » .

... — ما أجمل هذا المكان .

انى احب أضواءه . واجواءه . انه عش الحب والفكر .
الحكيم — وانت وانا .

ابتسما . تضاحكا . قريبا من بعضهما اكثر . وكان الحكيم قد اتخذ من
ظهر الدب الابيض مجلسا بالقرب من ساقها . هي تداعب شعر رأسه
الأسود « الأكرت » .. وكأنها شهر زاد جالسة بقاء واقعى مع شهريار ..
وانما قد قدمت عقرب الساعة .. قبل الحوار والكلام الذى سوف يسكت
عنه ديك الصباح .

... — اووه تو .. توفيك . انك دافئ مثل الربيع .. مثل من لم يستكمل
العشرين ربيعا . آه ... منكم انتم ابناء الشرق .

انكم دفء فكر ودفء جسد وحيوية نبض .

الحكيم ينهض لتوه . باحثا عن اسطوانة يحبها — تناسب جو هذه
اللحظة الحالة التى قد تتبخر كالأحلام وتصبح مجرد فكريات . يبحث عن
اسطوانة يجدها . انها « رقصة الأزهار » للموسيقار تشايكوفسكى .
يضعها على سطح الجرامفون .. ثم يلامسها بالابرة .. وكأنها الوخزة

السحرية .. يتمايل النغم . يتهادى معه توفيق الحكيم شبه حالم .. بينما
تقوم ناتالى وكأنها نسيت حاجة لها فوق . فى حجرته التى كانت له قبل
مجيئها وأصبحت حجرتها الآن . أهو فى علم أم فى حلم ؟
لا أنه يرى بعينه التى يدعكها الآن .. برج ايفل .. ورقبنة الـ
« ساكركير » البيضاء .. وقد اعتليا بيوت باريس .. التى بدأت تغفو مع
بداية الليل وكأنها فى حماية : الحديد والايمن . العلم والرحمن .
لقد بدا المنظر وكأنه لوحة ليل من نافذة مرسمه .
ولكن أين ناتالى ؟

انها تظهر من جديد .. أين الأحمر القرمزى الذى كان يهفو فوق
قدمها المشوق . منذ لحظة ؟ . لقد غرته . انها ترتدى الآن ثوبا للخروج ..
انها قادمة اليه مثل فراشة . مثل سنبلة ، هفا اليها النسيم واشتاق .
... — انك أجمل من النغم . أجمل من الألوان . أجمل من تلك ..
من عروس النيل . أجمل من تربسيكور ! لقد اختلط على الأمر . تصورت
انها خرجت من اطارها فأصبحت أنت . كنت انطق باسمها ولكن وجدت
القيادة الى . أحلى انك السحر ذاته ايتها القطعة البولونية المدللة .. قطتى
ناتالى .. كأتى أحلم الآن يا جاريتى .

ناتالى .. حالا كده أصبحت جاريتك يا هارون .. الرشيد . لماذا تبرق
عينك هكذا .

انى ارى فيها الرغبة .

قالتها .. وهى تقرب بيدها من كتاب . بجسدها منى . بشعر رأسها
الذهبي الذى بدا يتهدل عند كفى . وبدأت أشم رائحة عطر اختلط على
أمره أهو: « سوار دي بارى » أو « شانيل » أم « أوربيجان » .. أم عطر
جديد وباريس عاصمة الجديد خاصة اذا كان خاصا بحواء . التى لا تستقر
على رأى . هل رأيتم ولو مرة ان الموضة لم تلف برأس الفوانى ولو فى
السنة مرة . طويل السنة دى . قصر السنة الجديدة . أحمر هو لون
الموضة للربيع . أخضر زيتونى للشتاء وأبيض للخريف . والله الناس ..
والا انا اللى با أخرف . انا مالى بالموضة وبينات حواء .. اذا كان كل هذا
السحر يقرب منى . يغيرنى . يميل بى اليها .

... — اتحبنى . أعنى هل بدأت تميل لى .. ؟

الحكيم — لست أدري . لا أعرف . لماذا قلتى هذا .

وبدا يهمس الى نفسه .. انى حتى اللحظة لا احس ان للحب وضعا
فيما نحن فيه فلا انا أنقص حياتها حتى تحبنى ولا انا فى حاجة الى التجرع
فى كأسه المرة مرة اخرى .. أذن فلماذا لا يكون لقاءنا هادئا بعيدا عن
عمق الحب ؟

.. — ولكنك بدأت تحبنى يلتوفيك . مون شير آمى .

الحكيم — انا ؟ من قال .

... — انت تخاف الحب كمن يخشى الموت .

الحكيم — نعم .

... — أحسست بموقفك هذا منذ اللحظة الاولى . انك ترغبنى ولا تود
ان تدخل معى تجربة جديدة . انك تخاف الحب . تعشق لجرد لحظة

واقعيه .. او الانطلاق في خيال .. الخيال المطلق . اتود ان نخرج قليلا .
الحكيم — دقيقة حتى استبدل ملابسى .

.. ..
.. ..

والى المطبخ دخل الحكيم من جديد . ليغير ويرتدى ما خلع وهو يكمل
حواره معها : .. اذن نخرج للعشاء . ياترى .. اين ؟
.. — اذا اردت دجاجا مشويا .. فلنذهب الى مطعم « الاب لويس » .
.. ..
.. ..

وينزلان . تحييهما بوابة البيت . والى جانب مدفأة المطعم يجلسان . وهج
النار يتراقص عن ملامحهما . ٧ دجاجات وقد امتدت الاسياخ داخلها
تقلبها خادمة الريستوران بعد ان تسكب عليها قليلا من النبيذ .
الحكيم يصرف في بذخ تلك الليلة . زجاجة « شابلى » لها وزجاجة
« بومار » له من النبيذ المعتق المفتخر الغالى . لم يكتف بكأس واحدة لكل
منهما . قال ضاحكا .

... — يبدو ان لب مولاك « هازون الرشيد » .. قد ذهب . لماذا
هذا كله ضحكا . وكان الحكيم هو الضاحك الباكي . الضاحك للسعادة
الباكي للأسراف ولان شيئا غامضا ظل يحدثه .. احساس غريب ينتابنا
أحيانا .

استأنفت للتوالت . غابت . عادت . شربا كثيرا وسعدا كثيرا وبينما
هما يقضمان دجاجتين .. اذا بجرسونة الريستوران .. تحضر اليها .
انها ترددت من قبل على المكان الذى اختارته . تقول لها : تليفون .
وتغيب في حديث . مع من ؟
وتعود لاهية . ترفع الكأس : فى صحة مولاي .

الكأس فى يد الحكيم . تهتز . تكاد تنسكب . وهو يرد لها ما شعر به :
فى صحة جاريتنا .. هل نذهب بعد العشاء لنستمتع بالنغم . لماذا لا نذهب
الى حانة « الأرنب الخفيف » لنسمع خفيفا من أغاني باريس القديمة .
وذهبا معا . والفكر كله يدور بذهن وسمع الحكيم . وعادا . ودخلا
الاستديو .

... — نوما هادئا يا سيدتى الى ان تلتقى .
وذهب كل الى سبيل . سعدت هى لتنام . وقبع هو فى الركن ليسهر مع
القلق . مع السهد .

لم يجئه نوم . ولا استطاعت عيناه ان تقرا ولو صفحة من كتاب فتحه .
وظل كعين نجمة الليل ساهرة .. الى ان بدأت ضوضاء الطريق مع نور
الفجر .. ترحفان من خلال النافذة الى الان والعين .

وقبل ان يهبط الى الطريق .. للاشياء مَد يده الى ملابس ارتداها من
جديد : « سيدتى : لم يبق امامى غير الفرار » ..

وجد نفسه يتجه الى عنوان صديقه .. صديق القطار الذى اعرض عنه
اولا ثم سعى وراءه ثانية وفى الحاح . اتذكر الرجل السمين ؟ نعم . اتذكر
البطاقة التى اعطاها له تبادلا للتعارف ؟ نعم . اذن الى عنوانه . الى فندق
« جراند أوتيل » ما زال الصباح طفلا . حاضر مسيو .. هنا فى البهو حتى

يصحو . نصف ساعة . تمر المدة . اتفضل . انه يريدك في غرفته لما عرف
بقدومك .

.. أوه شيرامى . بونجور . بونجور .. ما الذى .. !
الحكيم متجهما : طلقتها . طلقت السعادة .
.. أنت ؟ أنت الذى كنت تقبل قدمى من أجلها . ليس معقولا ..
أنت ؟ طلقتها ؟ وبهذه السرعة .

[يضرب كفا على كف] .. وهو يتابع تساؤله في عجب : طلقتها هارون
الرشيد .. شهريار بارييس . بعد ليلة .. لا بعد ألف ليلة وليلة .
الحكيم — الا تسمعنى . لم يأتنى نوم ولا زارنى الهدوء من لحظة دخلنا
الى مرسى .
لقد أحسست ..

عجبا لهذا الرجل . انى ارى فيه شيئا غريبا . انه سعيد بعذابي .
ثانيا .

.. — هل تعرف شيئا عنها ؟ فقط مجرد امرأة فاتنة ... انها المرة الاولى
التي يتركها فيها أحد وما تتركه هى .. انى أعرف على الأقل ثلاثة قبلك .
أولهم : انتحر .

الحكيم — الله اكبر .. والثانى والثالث .
.. — لا تكن فى عجلة من امرك . ان العجلة من الشيطان .. الثانى
فقد ثروته .

الحكيم — الحمد لله انى لا املك شيئا وان كنت اتمنى . اتمنى ..
والثالث ؟ .. اريد ان أعرف ما حدث للثالث .. ارحمنى وقل .. فقد
تبت وأنبت .

.. — كان فنانا مثلك . ولكن موسيقيا . ألف لها « فالس » من احلى
ما لحن .

الحكيم — اذن لقد كتب علينا رب الفن ان نعطى ونحن نتعذب .
لقد كتب لنا المذاب طريقا لنؤلف . لنروى . لنعزف . ان سهاما صوبها
الى قلبى .

... — من الذى صوبها ؟

الحكيم — رب الفن .. لقد رماني بسهام ثلاثة من قبل هذا السهم
الرابع .. سنية . وسائسا وسوزى و .. وفاتنتك : ناتالى .
.. — هون عليك . لم تكن حكايته معها جدا على ما اعتقد .

الحكاية كلها كانت هزارا . على الأقل من جانبنا . لما شعرنا من بداية
كلامك معنا فى القطار . انك عدو المرأة .. اتفقنا عليك . لا تنس انى
أهوى الصيد . ولهذا حاولت ان اصطادك . ان أحدثك فى بداية الرحلة
وأغربت عنى وجهك . وهربت . هى ايضا أعنى ناتالى . تهوى الصيد .
ليس بالضرورة أن يكون حيوانا . ربما انسانا . أو لؤلؤة أو ماسا من وراء
زجاج الجواهرجى . ولهذا جريت عليك سحرها ثم انسحبت . وهذا
هو سر الشعور الذى كان يفتاك دفينا وانت تتحدث معى أو معها دون أن
تدرى . وهو السر فى هربك منها . هرب الانسان من صائده . انها الغريزة
فى كل منا يا صديقى .



ويعود الحكيم الى فندقه على أمل . أن يراها ولو ثانية .
بالطبع لم تكن هناك . أخذت حقيبتها وتركت المنزل هكذا قالت البوابة .
ولكن أما من رسالة . أخذ يبحث عبثاً . والطبعي أن تترك له رداً بجوار
ورقته . ولكنها لم تفعل .

راح يرمى بكل همه داخل كيانه على الأريكة .. سارحا . ولكنه سرعان
ما تنبه . وثب الى الدب الأبيض . أعنى الى جلد الدب الملقى على أرضية
القاعدة من يده الى فمه المحنط المفتوح . وبين أنيابه استخرج رسالة كانت
تطل ببعض منها . فضاها وقرا .

« سيدى

وانا لم يبق لى الا ان اطرح القوس والنشاب واذهب .
نفير السيارة يدعونى بالباب . ونفير الصيد يؤذن بالانتهاء . قبل صياح
الديك !

لقد فرت القنينة والسهم عالق بقلبها وكل قصدي كان الرياضة
لا الاحتفاظ بالجلود . شكرا على لطفك وضيافتك ! » .

فاتالى

.
.

فجاء أسود بياض الجواب فى يده . أسود الأمل . طلت نفسيته جدران
مرسمه بالرمادية . حتى أوراق الـ « ميموزا » والـ « هورتنسيا » جفت .
آه من فرحة الحب أن تنوب وتصبح فى خبر كان . آه من السهد . وآه
من حواء !

حتى النغم الراقص صار حزينا . أصبح كالأنشودة .

□ □ □

وبسرعة خرج من مرسمه . الى الطريق . الى فندقها الذى ذكرت اسمه
من قبل الى فندق « أدوارد السابع » .

لا انها لم تحضر بعد . يمكنك ان تنتظر .

وينتظر الحكيم الى ان تدور دورة الشمس . تغيب . يظهر القمر .
أعنى تظهر ناتالى وهى تمرق الى المصعد .

يثب الحكيم الى الكونسيرج وهو يمد بطاقة اليه .

يبحث بها موظف الاستقبال . شاب مرتديا الاسموكنج يعود اليه برد
شفهى مقتضب . ان السيدة مشغولة . تعتذر . وتشكر زيارتك .

ويتمالك الحكيم امر هواه . يجلس وبينما هو يتطلع فى أرجاء البهو
الفخم : اذا يبصره يتشعلق بالمصعد : الهابط ، فيه ناتالى .

ويهم بالوقوف . بالاتجاه نحوها . ولكنها كملكة ساحرة الجبين وضاعة
القد المشوق .. تخطو .. ويخطو ورائها والى جانبيها ٣ من الشبّاب
الوسيم وكانهم على موعد للسهرة .

يتحرك الاربعة . بينما وقف توفيق الحكيم . . متعجبا . . لحواء .

□ □ □

الميزان والعرب في كتاب؟

□□□ .. ماذا لو بدأت هذا الفصل بجملة :

ان يشترك عرب مع ميزان ..

يبدو أنى سوف استكمل الجملة . كلماتى تبدو شيئا عابثا . او كانى
ابداً فقرة بيت شعر من قصيدة أوّلها فى اتجاه العبث والعاثين فى عالم
الأدب المعاصر !

كلام غير مفهوم . وعجيب بعض الشيء .

ولكن الاغرب والأعجب ان يشترك فعلا : طه حسين وتوفيق الحكيم فى
تأليف رواية ضماها فى غلافى كتاب واحد !

ترى هل كان الاتفاق المادى اولا .. ثم الأدبى ثانيا ؟ . اليس ذلك
من وجهة نظر احدهما وهو توفيق الحكيم !

ثم أين كان مكان الاتفاق ؟

وحتى كتب ما كتبوا واصدراه تحت عنوان واحد لكتابهما الذى يعتبر فريدا
فى عالم أدبنا المعاصر حين يتفق فيه اديبان وكبيران !

عنوانه : القصر المسحور .

زمان اتفاقهما ومقابلتهما كان عام ١٩٣٦ .

وإذا كان برج ميلاد الحكيم : هو : [الميزان] الذى يمتاز بالاعتزان والتعاضلية فان طه حسين من مواليد برج [العقرب] الذى يتصف صاحبه بتغلب عاطفته والعناد والوضوح اما هذا او ذاك .. لا شئ بين الاثنين !

وسىظل عام ٣٦ حجر الزاوية فى شهرة توفيق الحكيم وادبه المطبوع ورحلاته التى اتجه بها بحرا ثم ارضا الى اوروبا الفكر — مرة ثانية — وأوروبا النغم . وهى مشاركة عميد لغتنا العربية فى عمل واحد لم يتكرر . وشهر واحد قضياه معا فى جدول ومحاورة وحديث لا ينضب عن شرق وغرب عن أمس ويوم وغد .

فكتابه [محمد] يصدر له فى ذلك العام ويترجمون خلاله كتابه عن (شهر زاد) الى الفرنسية فى باريس .

ويترك قلبه الى حبه الرابع : فأتالى حيث احتواهما قطار فى طريق عودته من سالزبورج الى باريس ، بعد ان حضر مهرجاناتها الموسيقى .

وسنجد ان عام ١٩٣٦ ايضا يحضر فى حياته ذكرى وفاة والده .

• • • • •

□ اتفق طه حسين والحكيم ان يجتمعا فى صيف ذلك العام فى قرية فرنسية نائية قابعة مع الهدوء كله عند سطح قمة الجبل وفوق ربوة خضراء ترتفع اشجار الغابات حارسة لها من بعيد . وهى قرية : «سالنش» .

وما أكثر الآراء التى اتفقا عليها ثم اختلفا .. او اختلفا عليها ثم اتفقا .

ولكن يبدو ان كلا منهما انتهزها فرصة ليقول رايه فى الآخر صريحا غير متوار .. الا وراء الرواية . كل على انفراد وهو يحكى ويلمز ويفهم ويلسع غريمه كلما قابل احدهما شهرزاد . !

او طيف .. شهرزاد .

كما نهياها بطلا لقصتهما . وسرح خيالهما وانفرد على ٢٠٠ ص . تصورا فيها ان شهر زاد قد تركت الزمان والمكان .. زمانها العتيق ومكانها من اجواء العراق القديم العبة بعطر الماضى وخيالات العباسيين لتبعث به برسولها الامين .. تقابل طه مرة .. ثم تطرحه جانباً الى مقابلة مع صديقه الحكيم الحاضر من ارض النيل ، المشدوه بكل هذا السحر والنغم والجبل والثلج الذى يكلل رأسه شامخا كالتاريخ نفسه لو تصورنا رجلا مهيبا وقد انسدل شعره الأبيض يكسو رأسه منسدلا . على كتفيه . عملاقا يرتفع . فوق الأيام والليالى والشهور والسنين وحقب القرون . هو ثابت . والكل من حوله .. يتحرك ليموت . هو الخلود والبشر والطير والحيوان حتى الشجر . حتى الثلج . الكل الى فناء . رماد . ماء سرعان ما يتبخر الى دخان وهواء يروح مع الرياح . ولا يبقى الا الجبل !

• • • • •

□ وعلى الجبل .. وعند سفحه اذا اردنا دقة الواقع لا مبالغة اللفه ..
كثيرا وعديدا ما جلس طه حسين والحكيم : يرويان ما دوننا وكتبنا بعد أن
يقسما مقاطع يتخيلها كل واحد منهما .. ينتهى بها ليبدأ الآخر ...

واذا بأحداث مصر والدنيا من حولها وحولها .. تفرضان أكثر من
حديث .

فلقد جاءتتهما انباء ٩ مايو ١٩٣٦ عندما ضمت ايطاليا الحبشة الى تاجها .
حيث وقف الدوتشى فوق أنفواه المدافع عند ساحة ميدان الشعب فى روما
معلنا مع جنون الفرخ .. بأنه قرر أن يضم الحبشة الى الامبراطورية
الرومانية التى بيعتها خياله مع حلمه الجديد . أن يعيد مجد روما . ولهذا فهو
ينادى بالملك فيكتور عمانويل الثالث — وكان قصيرا جدا جدا . أعنى فى
قامته لا طول عمره اذ عاش بعد الدوتشى الذى مات مقتولا نهاية الحرب
العالمية الثانية بينما مات الملك الامبراطور — عجوزا — منفيا فى الاسكندرية
بعدها .

وكان الخوف كل الخوف فى ذلك الصيف ان يتجرا موسولينى دوتشى روما
ليضيف الى تاجها ارض مصر وليبيا وبعض مستعمرات فى شرق افريقيا .
كما كان يحلم .

ويسأل الحكيم .. طه حسين : ولكن عصبه الامم ؟

ويومئ طه حسين بالنبأ الذى استمع اليه منذ قليل عندما قراه له
سكرتيره ورفيق عمره وجهاده ونور عينيه : فريد شحاته : يبدو أن القوة
ستصبح مع فلسفة التقدم الصناعى : هى الأمر الواقع .

ان فرنسا وبريطانيا اتفقتا على ان يؤثرا سياسة التهدئة . ولهما مصالح
فى شرقنا . سياسية واقتصادية وحربية حينذاك .

**ويتحدث الثلاثة وسوزان قرينة العميد : الى جوارهم ولكن عن بعيد
قريب : تشترك معهما فى الحوار ، وان تنشغل أحيانا بما تنسجه بين
أناملها .. هذا اذا لم يكن كتابا جديدا أو قديما هو أنيسها اذا ما تحدث
الثلاثة بالعربية .**

ان موت (بيرانديللو) : يجعلهم يذكرون ايطاليا كثيرا ..

ويستهبون فى حديثهم عن ايطاليا وابتلاعها الحبشة .. ويخافون من أن
اوروبا بدت تحت رحمة ووطأة تلك الروح الفاشية الجديدة التى بدأت تتفشى
فى ايطاليا والمانيا واسبانيا .

ان هتلر .. اسم يظهر ويلمع — أصبح رئيسا للجمهورية ومستشارا
للرايخ . انه يتبوا مركزه منذ سنتين .. بدأ يزيد فى قوة المانيا البحرية .
خرق اتفاقية أو معاهدة فرساي . تساهلت بريطانيا التى وافقت على أن
يزيد قوته البحرية الى ثلث مجموع الاسطول البريطانى .

هتلر الماكر اراد ان يتفق مع بريطانيا او يتظاهر بذلك السنة الماضية
(١٩٣٥) فيؤثر على علاقتها بكل من فرنسا والاتحاد السوفيتى .

انه الآن يكشف بعض اقنعتة .

انه يتحدى الأمم المتحدة مدعما حليفه الجديد : موسولينى .

بدا هتلر متحديا لفرنسا ، مسألة تحصين اراضى الراين .

وكانت قد جردت من سلاحها حسب ما اتفق عليه حلفاء ١٩١٨ عندما
أنهوا الحرب فيما أسموه معاهدة فرساي .

شئ جديد يحدث بتوجيه خفى أو معلن فيما بعد من روما وبرلين .

اندلاع الحرب الاهلية فى اسبانيا . وكان ذلك فى ذات الصيف الذى يجتمع
فيه الحكيم مع طه .

... — يبدو أن الحرب .. قادمة لا ريب فيها ؟

... — أنا معك ولكن ربما تتأخر قليلا العالم يغلى . اليابان على البعد
البعيد فى الشرق الأقصى تتجهز على أبواب الصين . أعلنوا منشوريا دولة
مستقلة .

... — ولكن ماذا سيكون موقف فرنسا . انى اراها بعد ان جافتها
بريطانيا تتجه بمصالحها نحو الاتحاد السوفيتى .. فى الوقت الذى تتقرب فيه
ألمانيا الى اليابان ويتفقان على اقامة حلف ضد الشيوعية . اننى أخاف أن
يبتلع الرايخ الألماني النمسا ..

... — الله .. ايه الحكاية . أنا شايف ان احنا تعمقنا قوى .. فى
السياسة حتى حد الحرب . ده أعصابنا حانتشده يا دكتور .. ده على
كده صيد السمك احسن .

ويرد د. طه حسين ، مقهقهها بلغته او لهجته العامية التى كثيرا ما يتحدث
بها فى مجالسه الخاصة ولا يرى غيرها .. وبالعكس صحيحا وتما ..
إذا كان المجلس فيه غرباء : ... ده للى بيعرف يصطاد .. ولو سمكة
« بسارية » صغيرة : يا سى توفيق . والا ايه ؟ طيب عاوزنا نغير الحديث .
قولنا — وانت لسه واصل من مصر .. فيه ايه جديد فى المسرح . على
الأقل مسرح الريحانى .. علشان أعصابنا تستريح مع المرح والضحك
والكوميديا .

... — قسمتى !

... — قسمتك . الله احنا بنهزر يا توفيق . ده مش معقول .

الحكيم — لا .. أنا با اتكلم جد الجد . الريحانى بيقدم الآن مسرحيته .
الضحكة الجديدة : « قسمتى » . وانت عارف يا دكتور .. أن دى ثالث
محاولة جادة له ليرفع من مستوى فرقته بعد أن قدم السنة اللى فاتت « حكم
قرقوش » و « الشايب لما يطلع » و « الدنيا لما تضحك » و « الدنيا جرى
فيها ايه » .

وبين الجد والهزل .. وقرص الشمس .. مازال فى السماء لامعا من غير
دفع رغم الصيف .. ومنظر الوادى يتلوى بين حنايا الجمال والسحر ..

تمرق خلاله سيارة دون أن تثير ضجيجا ولا عفارا . كل شيء نظيف هادئ هنا ... انتقل الكلام الى موضوع ووضع المسرح المصرى الجديد .

ان طه حسين يذكر لحظتها — بعد أن يتذكر .. انه من ١١ سنة [١٩٢٥] وكان عضوا في أول لجنة للفنون الجميلة في مصر قد رأت ان تشجع الفرق الخاصة : مادية وأدبية .. حتى تستمر في أداء رسالتها . فأنشأت مصر وأقامت أول معهد عال للتمثيل [١٩٢٠] وبعدها بأربع سنوات اقامت الدولة فرقتها القومية منذ سنتين [١٩٢٤] ولكن بين هذين التاريخين اهدت لجنة الفنون الجميلة جوائز مادية الى الفرق الخاصة .. أنكر ٥٠٠ جنيه ليوسف وهبى وفرقة و ٥٠ لفاطمة رشدى و ٣٥٠ للريحانى ومثلها للكسار .. وأنت تعلم الباقي يا توفيق من اقامة مسابقة بين كتاب المسرح وقد اعلنتها وزارة المعارف .

التربية والتعليم + التعليم العالى + الثقافة : كلها مجتمعة في وزارة واحدة وقتئذ .

من ٤ سنوات . اشترك فيها على ما أنكر نحو ١٤٠ اديبا وروائيا . وكانت جائزتها الاولى ١٠٠ جنيه . مش كده ؟

الحكيم — أيوه .. أنا فاكركويس كيف اخترت مع من أعتر بهم فكريا وأديبا .. الشاعر خليل مطران مديرا للفرقة القومية . منذ سنة . وقد ضم اليها العديد من أعضاء فرقتى يوسف وهبى وفاطمة رشدى فكان ان اعطت الدولة ١٥ ألف جنيه مساهمة للفرقة وقد التحق بها عزيز عيد وزكى طليمات كمخرجين .

... — على كل حال لا أنسى مطلقا يا توفيق . ليلة أن افتتحت هذه الفرقة بمسرحيتك : « أهل الكهف » . لقد كان حدثا . وأعتقد أنه سيظل حدثا في تاريخ المسرح المصرى عندما يؤرخون له في المستقبل . لقد خطوت به الى المسرح الذهنى الاسطورى .

الحكيم — تعرف يا دكتور .. انى لم افكر وأنا اكتب « أهل الكهف » .. من ٣ سنوات ان تكون للمسرح . وانما الحوار هو الذى شدنى الى خيالها فسكبته على ورق !

... — يا ريت : « شهر زاد » التى تسرى الينا الى هنا تشد خيالنا اليها فنسكبه على ورق من جديد . وباليات مسرحنا الناهض يفيد بها .



□ ولأعد الى كل منهما لحظتها . عمره وماضيه وما اعطى :
ان طه حسين له من العمر وقتئذ ٧ سنة بينما كان توفيق الحكيم يقرب من الـ ٣٨ سنة لم يتمها الا بعد رحلتها وفي خريف ذلك العام . وان جمع سواد الشعر شبابهما غير المفقود . ربما بعض شعيرات . بيضاء من غير سوء . بدأت تقفز هنا أو هناك فوق رأس هذا أو ذاك .

طه حسين : حضر آخر ما القاه الشيخ محمد عبده في رواقه بالأزهر . وكان من أوائل الذين التحقوا بالجامعة المصرية عام افتتاحها ١٩٠٨ حيث بدأ يلتقى بالغرب من أساتذة كبار . وبدأ يتعلم الفرنسية التى كلف بها وأعجب . وكانت

رسالة الدكتوراه التي تقدم بها هي [كتاب نكري أبي العلاء] . فكانت أول درجة دكتوراه تهبها جامعتنا . وطبعت في كتاب صدر له بعد سنة وان كان سيشعل ضجة فكرية قد تتصل بالإيمان . فأخذها — الزعيم — سعد زغلول الذي كان يرأس الجمعية التشريعية يوم أراد أحد أعضائها أن يحركها .

وكان أن بعث طه حسين مع بداية الحرب العالمية الأولى الى باريس . . ولكن نقات الحرب جعلتهم يولونه شطر جامعة مونبلييه أولا ثم ما يلبث أن يعود الى القاهرة بعد سنة واحدة ليجهز نفسه لرجوعه للمرة الثانية ولكن الى باريس هذه المرة . الى السوربون ، التي ينال منها درجة الدكتوراه الثانية في آخر تلك الحرب ١٩١٨ عن فلسفة ابن خلدون . ثم يعود الى مصر . واذا أردت أن تعرف مدى تعلق طه حسين بالفرنسية وفكر فرنسا فلك أن تقرا كتاب « طه حسين واثر الثقافة الفرنسية في أدبه » الذي قدمه الأب كمال قلته للحرف العربي .

وقد لمس طه حسين ادب الترجمة . بينها رواية [الواجب] لجول سيمون حيث اشترك معه محمد رمضان وكان ذلك عام ١٩٢٠ . ثم ترجم [الزنبقة الحمراء] لانتول فرانس وترجم (اندروماك) عن راسين سنة ١٩٣٥ ولكنه قبل هذا وبين ذاك ألف كتابا اثار ضجة كبرى بين أوساط المثقفين في مصر وكاد يهز الجامعة ومن بعدها البرلمان المصري عندما أصدر كتابه [في الشعر الجاهلي] سنة ١٩٢٦ وكان طه حسين وقتئذ أستاذا لتاريخ الأدب العربي في الجامعة بعد أن حولت قبلها بعام واحد من اهلية الى حكومية . ثم توالى أزمارته مع الأحزاب الى أن كان عام ١٩٣٠ فلصبح عميدا لكلية آدابها . وبين كر وفر في المناصب الجامعية جذبته الصحافة الحزبية فجعل من مداد فكره منبرا كلما تحولت كلمته الى مقال او تعليق او ما اشتهر به من احاديث الأربعاء . .

ولكنه يعود في بداية صيف ١٩٣٦ ليكون عميدا لكلية آداب جامعة القاهرة هذا في الوقت الذي كان فيه توفيق الحكيم : مديرا لتحقيقات وزارة المعارف . ولكن له من رصيد الأدب . . ما يجعله يجلس مع طه حسين . الند للند ولأنه هناك دائما صداقة والفة فكر ومصاحبة ادب مكتوب تجمعهما بعد أن أعجب كل منهما بالآخر وان اختلف أسلوب كل منهما في الحياة والمزاج . . وحتى في أسلوب الكتابة والتعبير عن نفسه . والى هذا سأعود بعد قليل .

قبل أن يجلس اليه توفيق الحكيم كان قد أصدر (اهل الكهف) و (عودة الروح) التي هزت الوجدان الوطني المصري ١٩٣٣ . ثم قدم شهر زاد للكتاب ثم المسرح فبرز بها الوسط المسرحي الذهني ، واحيا ادب الأسطورة . ثم اذا به يتفرغ لبحثه العميق في كتابه [محمد] الذي أصدره ١٩٣٦ .

.

□ اذن كل منهما يقابل الآخر وله رصيد من فكر مطبوع .

وكل منهما يجلس الآخر وله معجبون . ولكل منهما مدرسة واسلوب وطبع واتجاه .

وان اختلف العمر بينهما فطه حسين يكبر الحكيم بـ ٩ سنوات .

وطه حسين من صعيد مصر الأوسط ، من مغاغة .. او قرية — الكيلو —
التي كانت بالقرب منها او ضاحية لها في سابق الزمان ثم ما لبث العمران ان
زحف اليها فأصبحت بعضا منها خلال ٨٤ سنة هي عمر بليغ لفتنا .

والحكيم في الدلتا . بل من شمالها كما اسلفت وقد ولد في الاسكندرية
التي كانت خليطا من اتصال الفكر الاوروبي والآسيوي والافريقي .. بل كانت
ايضا بوتقة لاهل البحر وجزر بحرنا الابيض المتوسط .. غير زوارها من
بحارة من كل جنس ولون .. وسياح وتجار وزوار . ولم تكن معروفة كمصيف
الا للقادر — جدا — من ابناء مصر . الذين لهم اطيان ارض وعزب وحدائق
ولا يعرفون للمال حدا . فكان لهم بيوت يهجعون اليها كلما زاد القيظ وانصهر
الجو حرا في الصيف .

وكان هناك فارق بين اثنين . فطه حسين الذي لا يرى الضوء انما يرى
السعادة الزوجية . فهو متزوج . وهو اب مرتين لابنته الكبرى امينة ولها
اسم يدلها به مع زوجه سوزان : عندما يناديانها في البيت « مرجريت » ولهما
ولد واحد هو مؤنس وكانا يناديانه أحيانا : بـ « كلود » .

بينما توفيق الحكيم مازال على عهد حريته الذاتية ونيا . كان اعزب .
بل كان عدو المرأة . فان الحكيم لم يتزوج الا بعدها بـ ٨ سنوات من لقائه
بهذا الجو العائلي . اذ تزوج الحكيم في ١٩٤٤ اي قرب نهاية الحرب العالمية
الثانية وتمر اكثر من ٣٧ سنة على زيجته السعيدة : حيث انجب
خلالها : زينب ويدلها ايضا باسم سوزى ووحيدته الموسيقار : اسماعيل .
ويموت اسماعيل بين وفاة والده الحكيم وحرمة .

الا ان الاثنين وان بدا كل منهما رائدا لفكر ومسرح .. مسرح الحياة أو
مسرح الفن . الا انهما قد اتفقا في ان يتخذا من الادب حياتهما ووسيلتهما
وتأثرا بالفكر الاوروبي وبالنظرة العالمية .. يوم ان وطأت اقدامهما باريس
في مطلع الشباب وفي رحبة العلم والبحث عن الرسائل الجامعية والدكتوراه .
وطه حسين نالها بالطبع .

ولكن هل لو كان فاز توفيق الحكيم واصبح دكتورا فهل كانت تضيف هذه
الدرجة العلمية شيئا الى قيمته الفكرية !

ابدا .. انها لن تزيد او تنقص من اعتباري اي واحد منهما .

ولكني اعجب لدرجة الابتسام . ومن البسمة الى الضحكة الى القهقهة ..
لو تصورتنى انادى صديقي الكبير وصاحب فكري : يا دكتور توفيق الحكيم !؟

لقد اعطاه ادبه وخياله قاعدته التي يقف عليها عاليا .



ونعود اذن اليهما وقصرهما المسحور .. الذي اختارا منه عنوانا
لكتابهما الذي اصدرناه عندما حمل غلافه اسميهما : طه حسين وتوفيق

الحكيم فوق عنوانه [القصر المسحور] ، والذي اشترك ايضا في اهدائه الى سيدة هي قرينة طه حسين عندما وقعا هما الاثنان بعد ان كتبا :

« الى : التى كانت تشيع ذهابنا الى القصر المسحور ، وتتلقى عودتنا منه بنظرات حائرة ويسمات ساخرة ولكن فيها مع ذلك الرحمة والاشفاق والتشجيع ، لأنها تعرف كيف تحبى زهرات الألب وتبحث نشاط الأبناء .. الى : مدام طه حسين نرفع حديث : القصر المسحور » .

توفيق الحكيم وطه حسين

١ | سالفش ١٩٣٦ |

ونرى هنا أن اسم الحكيم متقدما اسم طه .. طالما ان التحية لـدام طه حسين وهو غير ما جاء ترتيبه على الغلاف . وهذا منطقي فطه اكبر عمرا وكان أشهر من خلال مقالاته التى كانت تلف برؤوس الأحزاب .. تروح بها وتدور كما أنه اعترك الحياة فى الأزهر والجامعة واهاج قيمة الراى العام بأرائه الجريئة — وقتها — بينما كان الحكيم ينسج مع الحوار دوامات فكر قد تبدو على السطح هائلة .. وبدا يلقي أضواء لا قرار ولا غور لها فى عالم الفن خاصة ما اصطالحنا بتسميته عالم الرواية والمسرح .

يتفق الاثنان معا على ارتياد ذلك المجهول . كتاب واحد يجمعه خيالان . خيال مسترسل الكلمات بليغ الأسلوب فخم الكلمات . عربى الجرس منغم للنفس قبل الأذن .. وخيال يقفز مع البعض من الصورة الى الفكر مباشرة . لا يهمل التتميق ولا الإبداع اللفظى وانما الذى يعنيه أولا واخيرا المشاركة الفكرية التى تختزل وقتا هو حريص عليه كل الحرص . اليس الحكيم بخيلا . ؟ والاختزال لون من الحد من الاسراف .

يتفقان أن يسرحا . يسرح كل منهما بخياله فى فصل من الفصول .. يلى فصل صديقه . أى يبدأ طه بفصل وتخيل .. ثم يتركه الى الحكيم ليكملة الى نهاية فصله الثانى فيتركه من جديد الى طه حسين فيكتب حتى ينتهى من الفصل الثالث ليعطى ما انتهى منه الى الحكيم الذى يبدأ وهكذا .. وكأن الخيال كرة .. بين الاثنين يداعبانها . يحركانها حتى انتهت فصول الكتاب وعددها ١٦ فصلا ، اقتسموها وقد بدأت : « سمر شهر زاد » ثم بـ « سجين شهر زاد » « من شهر زاد » الى « من الحمام » و . « ثورة الأشباح » . و . « فى الحبس الاحتياطى » .. الى . « القلق على توفيق الحكيم » . و . « فى الحبس الاحتياطى » . و « المحاكمة » . و . « الدفاع » .. الى غضب شهر زاد « وتنتهى كما بدأها طه حسين بفصل : « حكم الزمان » .

يبدو من هذه العناوين التى مهدت لفصولها .. أن فى الأمر حبا وغراما وانتقاما وسجنا وبهدلة لتوفيق الحكيم .. لأنه جرؤ على اقتحام عالم « شهر زاد » فتخيلها وتحدث اليها خياله عندما أصدرها كتابا منذ سنتين .

يا للهول .. والآن هو بين يديها حقيقة . او هكذا تصور طه حسين وجعل صديقه توفيق الحكيم يتخيل ايضا ما اوحى به ..

في القصر المسحور !

□■□ .. ولعل الاثنین — والمفروض انهما صديقان كل الصداقة وعلى صدق الوفاء اجتماعا . وعلى الاعجاب بفكر بعضهما اقتربا . وعلى جسر الذكاء لكل منهما يكتبان روايتهما معا وهي التي اسمياها : [القصر المسحور] .

ولكن طه حسين وتوفيق الحكيم .. ينتهزان مع روح التهكم بعيوب او فضائل بعضهما ينشرانها امام عيون القراء ، وكل واحد منهما يعرض من وراء زميله وامام ذات القارئ والقارئ .. ما يود ان يفصح عنه من رأى وارى في زميله — من وراء اقنعة الحوار .

وكان الاثنان على بداية صراع . سبق للفكر العربى . ولكن في جو من الملائمة او المعيشة . مع التطور والجديد — وقد عرفا قيمة بعضهما كل المعرفة . فهما حريصان على المساندة والبناء . ولكن كل هذا لا يمنع من الغمز .. واللمز .. يقدماته . كل في فصله . يحاول ان « يقرص » به زميله .. الذى لا يصرخ ، ولا يتوجع ، وانما ينتظر قليلا حتى يأتى الفصل الذى يليه فيتخذ منه حلبة لشقاوته !

والقارئ هو المتفرج والحكم وهو الذى يتسلى آخر الامر بذلك الخيال الذى يكاد ان يكون مطلقا .. ويملك الدعابة التى يتناولها كل منهما في جو من المرح ومصدر رعب .. خاصة وان القلم طبع والتعبير سهل ميسور .

واللمز والغمز ممكن أن يكون ناعما مغلفا بحرير ، نسيجه حروف كلمات مطبوعة أو ألوان قتاع تحمل مفلتن ملامح الحلوة : شهر زاد .



ولنستعرض أسلوب كل منهما بما فيه من خيال أو بلاغة أو معاكسة ومداعبة :

يصف طه حسين فندقه الصغير في أعطاف ريف فرنسا قبيل أن يقف على بابه ذلك الرسول الطيفي .. الذي بعثت به شهر زاد إليه :

« واني مع صاحبي [مسكرتيه : فريد شحاته] ذات يوم خلونا الى ديوان من دواوين الشعر ننظر فيه وانقطعت الصلة بيننا وبين العالم الخارجى حتى ما نسمع هفيف الريح ولا حفيف الأغصان ، ولا غناء الطير ولا صباح الأطفال الذين يلعبون في حديقة الفندق وإذا الباب يطرق طرقا خفيفا لا نحفل به ولا نلتفت اليه ، نظن أنه لا يعنينا وانما يعنى الحجرة المجاورة ، ولكن الطرق يتصل ويلح ، ثم يشتد شيئا فشيئا ، ثم يضطرنى الى أن التفت ، ويضطر صاحبي الى أن يضع الكتاب ثم يضطره الى أن ينهض فيفتح الباب ليرى ما دونه ، وكان قد أغلقه فأحكم اغلاقه ايثارا للعاقبة واغراقا في التحفظ والاحتياط ، ولم يكد صاحبي يفتح الباب حتى رأى شخصا غريبا . كان يقدر أن يرى كل انسان وان يرى كل شيء دون أن يراه شخصا شرقيا في زى أهل العراق لم يعرفه قط ، وهو من أجل ذلك ينكره في هذه القرية المنعزلة ، وينكر اهتدائه الى هذا الفندق وصعوده الى هذا الطابق وطرقه باب هذه الغرفة .

وكان صاحبي مقتنعا بأن هذا الشخص قد أخطأ طريقه وجار عن سبيله وقصد الى غير مقصد . ولكن الشخص يسأله عنى ويدفع اليه كتابا يطلب منه أن يتلوه على . فيعود صاحبي الى حيران دهشا ، وقد كان يدركه الاختلاط لولا أنه تعود مثل هذه المفاجآت منذ امتحنته الأحداث بمصاحبتى . فهو يفض الكتاب ويقرأ على هذه الأسطر » .

.

.

يتضح أن الخطاب من السيدة الاسطورية شهر زاد . وانها طالبة اللقاء .

.

.

يستكمل طه حسين بأسلوبه ... « كان الدهشة والذهول ينتهيان بصاحبي وبى الى الجنون أو الى ما هو أكثر من الجنون ، وقد خيل الينا لحظة أن خيالا من هذه الخيالات التى تملأ الضمائر وتنكرها نفوسنا الشاعرة قد عبث بنا وأن الذى اثار هذا الخيال هو حضور الأستاذ توفيق الحكيم الى قريتنا منذ يومين .



in 1944

« فقد حضر صديقنا توفيق الحكيم الى هذه القرية في قصة لعلك تظهر عليها وقتا ما ، ومنذ انتهى الينا كثر الحديث بالطبع عن : « اهل الكهف » و « شهر زاد » و « عودة الروح » وما يتصل بذلك كله من الادب والنقد والانتاج والتقصير ، وكل هذا العناء الذي فررنا منه الى فرنسا مقسمين ان نتجنبه في اثناء الصيف . فخيل الى صاحبي والى ان كثرة الحديث في الادب وفي أبطال توفيق الحكيم قد سحرت عقولنا وصورت لنا هذا القصص الذي عرضته عليك ، ولكن الكتاب كان بين يدي صاحبي يمسه بيديه ويراه بعينه ويقرا على ما فيه من الكلام .

وجعلنا كلما تقدم النهار ودنونا من المساء اشتد اضطرابنا وامتلأت قلوبنا وجلا ورعبا حتى انكرنا خلطاؤنا واشفق على اهلى وخيل اليهم انى اتها من العلل او للون من ألوان الحمى .

ولست اخفى عليك انى اجتهدت كما اجتهد صاحبي في ان نخفى هذه القصة على من حولنا مخافة ان يظن بنينا الجنون وان ندخل الروع على قوم آمنين .

ويستمر طه حسين في اسلوبه الممتع — وتلاحظ معى في انه لا يستعمل النقطة بين الجملة والجملة .. ولكنه يسترسل في جملة طويلة المقاطع وربما يضع « شأولة » .. وكأنها لحظة بين شهيق وزفير للفكر ، او للتنظيم . وهذا اسلوبه على اى حال وقد انفرد فيه . ولهذا عرضت سطورا منه لتؤكد ما اذهب اليه من اختلاف اسلوبه مع الحكيم .

.
.

تأتيه وتزوره شهر زاد ويجزع اول الامر لهذا الاعجاز . كيف تبعث من جديد . وتجب عليه بأنها خالدة وان أقلام الكتاب والأدباء يلاحقون أسطورتها فكيف تموت . ثم تسأله ألم يهتم بها منذ عامين وتمنى لو عاش زمانها ورآها وقابلها بعد ان قرا كتاب الشاعر هنرى دي رينيه عنها ؟ وأنسته وأنسته هول المفاجأة . خطاب مقامها بجوارده واخذ يدعوها لقضاء شتاء في مصر .. طالما انها استردت حريتها وتستطيع ان تصطاف في أوروبا بعد ان تركت قصرها السحري عند شاطئ دجلة .. وها هي الآن بجوار جبال الالب وبدا من ان تشتى في الريفيرا .. فلماذا لا تأتي وتزور مصر : أرض النيل والشمس ؟

.
.

ينتهزها طه حسين هنا فرصة .. وهو يستكمل بأسلوبه الغامز الواصف لزميله في الكتاب :

« قلت : وما يمنعك ان تقضى الشتاء مرة في مصر ؟

قالت : لا شيء . لقد هممت بذلك في الشتاء الماضى لولا هذا الفتى الغريب الذى تسمونه توفيق الحكيم ، هو الذى ردنى عن مصر بكتابة هذا الذى لم احبه ولا أستطيع ان احبه .

قلت متعجبا : لماذا ؟ !

قالت : لأنه كشهريار لم يفهمنى وما اظنه سيفهمنى .

قلت : وهو فهمك أحد ؟

قالت : وما حرصكم على ان تفهمونى او ما هذا المرض الذى افسد عليكم كل شىء فأغراكم بفهم كل شىء ؟

.

ويستمر الحوار . ويقنعها طه حسين ان تتخذ سميرا لوحدها ..
يبعد عنها الملل ويسرى عنها ، فاختارته هو ، ولكنه رد رغبته ورد
حيرتها عندما قال لها : كلا يا سيدتى ، انى اقل الناس حظا من الخيال
وأعجز الناس عن القصص ، واضيقهم بنفسى وبالوقت . ولولا ان الله
قد ملأ الدنيا كتباً واذن أنها مستظل أبداً مملوءة كتباً لما استطعت لهذه
الحياة احتمالا .

« قالت : ومن لى اذن بهذا السمر ؟

قلت : وانا لك به يا سيدتى ، انه صديقك ، العزيز عليك الاثير عندك .
الحبيب اليك .

« قالت : ارجو

« قلت : انه توفيق الحكيم ، وهو منك قريب ليس بينك وبينه الا ما كان
بينك وبينى من الآن حين كتبت الى ، انه فى الفندق الذى انا فيه .

قالت : وقد ملأها النشاط واخذها الاهتمام وامتزج فى صوتها الغضب
والفرح معا : — هو اذن هذا الاسم ، ليعلم كيف تكون الكتابة عن شهر زاد .
قلت : ولتعلمين انت يا سيدتى كيف يرضيك اذا اقبل النهار وكيف يسليك
اذا اظلم الليل ، لو تعلمين كيف سقط على قريته هذه النائبة المعتزلة مثل
سقوط الندى .

قالت : كيف سقط على هذه القرية ؟

قلت : سبقته اليها البشائر بمقدمه السعيد ، او رايتنا والباب يطرق
علينا طرقا عنيفا مع الصبح حتى اذا فتحنا للطارق راينا ساعى البريد
يحمل الينا كتابا مستعجلا من صاحبك ينبئنا فيه بمكانه فى باريس ورغبته
فى ان يلحق بنا ، ويسألنا ان نختار له فندقا يأوى اليه وغديرا يصطاد
السمك فيه . وما نكاد يا سيدتى نفرغ من قراءة الكتاب حتى يطرق الباب
علينا طرقا عنيفا فاذا فتحنا للطارق راينا ساعية البرق تحمل الينا رسالة
من صاحبك ينبئنا فيها بأنه قد ركب القطار ، ولم ينتظر رجوع الجواب ،
ونحن نلتمس له الفندق ونلتمس له الغدير ونلتمس له المواضع التى يجد
فيها ادوات الصيد ، وهو يقبل مع المساء كما تعرفينه .

قالت : ومتى عرفته ؟

قلت : الم تعرفينه من كتابه عنك ؟

قالت : كيف اقبل عليكم

[وهنا يقول طه حسين رايا فى شسقاوة .. يصف

فيه توفيق الحكيم]

قال طه حسين : اقبل كما ستعرفينه يقظان كالنائم ، حاضرا كالغائب ، وغائبا كال حاضر ، قد أخذ من باعه الصحف ما استطاع ان يأخذ ، وقضى نهاره في القطار بين الكتب والصحف مختلسا بين حين وحين نظرة من نافذة العربيه ، مفتونا بما يرى ، حتى اذا اطمأن به المكان بيننا أخذ يتحدث فاذا هو دهش لكل شيء ، سائل عن كل شيء ، عارف بكل شيء ، جاهل بكل شيء ، يتحدث عن الجو ، ثم يثب الى مقالة قراها في هذه الصحيفة ، ويتحدث عن الجبل ثم يقفز الى فصل قراه في ذلك الكتاب ، يقبل على الطعام ويأخذ فيه ولكنه مشغول بالنشاط الأدبي في مصر . وبهذا الفصل الذي كتب عن ذلك المعرض الفني في باريس ، ثم يصبح مشغولا بالصيد مشغولا به ، متهاككا عليه يلتمس له أدواته ويعدها ويهيؤها وهو يفكر فيك وفيما آل اليه امرك . وفي كتابه عنك وفي ترجمة هذا الكتاب الى الفرنسية وفيما يمكن او لا يمكن من تمثيل قصتك !

« قالت وقد نهضت مغضبة : ويل له ، او يريد ان يظهرني في الملاعب ويعرضني على النظارة ويسلمني الى الممثلين .
رد عليها طه حسين وهو يحبك مقلبه وينوى الشر بصديقه : ويعترف طه عندما يقول : « قلت في شيء من المكر : اظنه يطمع في ذلك يا سيدتي » قالت : ليعلمن ما جزاء من يعيث بشهر زاد .

« قلت : لا تنفص علي راحته ، انه سعيد راض مبتهج مغتبط يزور الجبال لأول مرة ، او رايت ابتهاجه حين استكشف في الغابة شجرة البندق . لقد كان يأكل البندق جانفا ويأكله رطبا ، ويأكله صرفا ويأكله ممزوجا ، ويعرف انه ثمر لشجر ، ولكنه لم يكن يعرف اين يكون ؟ ولا كيف يكون ذلك الشجر ؟ فلما رآه ورأى عليه ثمره لم يملك نفسه ابتهاجا واغتيابا ، وما ارى الا انه سيكتب عن شجر البندق فصلا او كتابا ، وما ارى الا انه سيحدث بين الشجر وثمره حوار لذيذ . لا تنفص علي راحته يا سيدتي ، لقد رأى الثلج يغطي رؤوس الجبال لأول مرة ، وكان يقرأ ذلك في الكتب ويسمع عنه في الأحاديث وما كان يقدر انه سيرا ، فلما رآه لم يسع نفسه فرحا وسرورا ، واقسم لا يطمئن ولا يستريح حتى يدنو منه ويتصل به ، ويملا منه يديه ، ولو استطاع لاحتمل منه ذخيرة الى مصر .

ويستكمل طه حسين | تريقته | وسخريته من صديقه الحكيم .. ويمعن في شقاوة القلم حين يتابع كلماته الى شهر زاد في كتابهما | القصر المسحور | .. لا تنفص علي راحته يا سيدتي . لقد قرأ وصف الجبل الابيض حين كان تلميذا وطالبا ، وسمع اخبصاره من السائحين ، ولم يخطر له قط ان الجبل الابيض شيء يرى ، فلما رآه كاد يخرج عن طوره ، لولا ان تمالك واصطنع الوقار ، وهو يقسم لنا جهد ايمانه ليصعدن فيه وليلفن قمته ، فاذا صعبنا له ذلك قال في براءة الصبي النقي : ماذا ؟ اليس يكفي ان اغدو اليه مع الصبح واعود منه حين ينتصف النهار فادرك معكم الغذاء ؟

.

وتفرق شهر زاد في الضحك من سذاجة الحكيم — هكذا يصف : طه حسين صاحبه وضيافته .. في ضحك متصل لا يريد ان ينقضي ، قد ردها الى مكانها بين الوسائد لأنها عجزت عن القيام فسكت عنها الضحك .

« واذا هي تسألني : اهو من السذاجة بحيث تصف لي ؟

قلت : وما وصفته لك من سذاجته الا اقلها .

قالت : فان كتابه يصوره معقدا اشد التعقيد .

قلت : هو كذلك معقد اشد التعقيد ، فاتخذيه لك سميرا فستجدين عنده السذاجة المريحة حين تحتاجين الى الراحة ، والتعقيد المصني حين تحتاجين الى الجد والتفكير .

قالت : [او قال طه حسين .. او قال عقله الباطن الذي يضرر لا الخير كل الخير بالنسبة لتوفيق الحكيم ولا الشر كل الشر له وانما بين بين في تصوري] ... قالت : وسيجد عندي ما لم يعلم من امر شهر زاد .

والى هنا لا تنتهى شقاوة شباب : طه حسين ولا مداعبته لصديقه على ورق .. ولكن ؟

ولكننا نجد في الفصل الثانى مباشرة وتحت عنوان سجين شهر زاد .. يتناوله توفيق الحكيم بقلمه . فلا تقاجأ بالطبع أن أغلبه حوار — فهو سيد من يكتب الحوار في ادبنا الحديث — ولا تقاجأ بأن جملة مختصرة وان هناك نقطة سريعة تنهى الجمل . كما لا تقاجأ للمرة الثالثة .. بأن ادب الاسترسال ليس له وجود وبالتالي لا تكرر هناك . بل ولا استغراق في الوصف الذي يعتمد على { حواس فقط .. وهى اللمس والمذاق والشم والسمع مثلما عند طه حسين . فان عمق الرؤية وسرعة النفاذ لها عامل مهم في ادب الحكيم الذي يعتمد على سرعة البديهة والتلقائية أو توارد الخواطر الى حد بعيد .

فنجد الحكيم يسخر من نفسه وملابسه . ومن طه حسين ويرد الصاع صاعين ويكيل له الكيل كيلين . مدافعا عن نفسه حيناً . دافعا بقلمه في صدر صديقه طه احيانا عابثا بشهر زاد والمرأة كل الاحيان ! . وذلك بعد ان تصور مثوله بين يدي شهر زاد بعد ان اختطفه عبدها الهام .

العبد : خطفناه يا مولاتى .

شهر زاد : وماذا فعلتم به ؟

العبد : القيناه في جب القصر المسحور .

شهر زاد [ضاحكة عن در منضد] : هذا الساذج المعقد !

العبد : معقد ! ؟ هذا الرجل ؟ كلا يا مولاتى ! .

شهر زاد : كيف ؟ ماذا رايتم ؟

العبد : انه السهولة بعينها . لم نكد نقبل عليه بسلاحنا حتى خلع في الحال معطفه وعصب ببعضه رأسه واتقى ببعضه جسمه . ثم انطرح على الأرض في هدوء رزين ، وجعل كأنه صريع قد أصيب ، وما وصلت اليه بعد يد ، وما لمستنه أصبع .

شهر زاد [باسمه] : لقد كفى نفسه شر القتال .

العبد : لما وجهتنا اليه يا مولاتى حسبنا انا سنلاقى هزيرا .

شهر زاد [ضاحكة] : هزير ؟ توفيق الحكيم ؟

العبد : بل اكثر من هذا يا مولاتى . قد وجدناه يحمل ...

شهر زاد : كتابا ؟

العبد : بل سنارة صيد مما يستعمل فى صيد السمك الصغير . وقد علق « خطافها » بثيابه من الروع لرانا !

شهر زاد : [وهى تضحك] ألم تجدوا معه قلما وورقا ؟

العبد : كلا

شهر زاد : لم تجدوا معه غير « سنارة » صاد بها نفسه ؟

العبد : بل انا يا مولاتى لم نجد معه « طعما » مما يجتذب به السمك . ولم نجد معه سلة يضع فيها ما يصيبه . كل ما معه ذلك العود من « الغاب » الذى لا نفع فيه ولا ضرر .

شهر زاد : [كالمخاطبة لنفسها] : نعم . انى اعرف هذا الصنف من الرجال . انه لن يصطاد سمكة فى حياته . ولا احسب انه يذهب يوما الى بحيرة او نهر او بحر ، انما هو يخلق فى رأسه كل الرغبات ويعد للوصول اليها المعدات ، ويغمر نفسه فى ذلك الجو الذى ابتدعه خياله . حتى اذا كان على بعد خطوة من التنفيذ . والحقيقة ، انتهى حلمه ولم يعد يعنيه من الامر شيئا .

العبد : او مثل هذا الانسان نائم او يقطن ؟ !

شهر زاد : [على الفور] انه نائم كاليقظان ويقظان كالنائم

العبد : مولاتى

شهر زاد : ما بك ؟

العبد : انك تردين العبارة التى قالها هنا البارحة لك الرجل الذى كنت تناقينه بالدكتور

شهر زاد : تكلم !

العبد : شديد الدهاء

شهر زاد : [باسمة] ماذا رايت من دهائه ؟

العبد : لست ادري على التحقيق . انما فى كلامه وابتسامه شيء ينم عن شيء مبهم وعرض خفى .

.

ويستمر الحكيم فى حوارهِ بين شهر زاد والعبد .. او يستمر قلمه للفرصة التى يجدها ليقول رايه فى صديقه الذى اتفق معه ان يكتب معه كتابا واحدا .

.

وقبل هذا يقهم نفسه بشيء من المكر حتى لا يفضب صاحبه بأسوا منه . وكأنه رسام كاريكاتير .. يرسم نفسه أولا قبل الآخرين ..

فهو يقول عن نفسه متصورا امامه شهر زاد بعد ان اختطفته كي تسامره .

توفيق : انك خلقت كي تتكلمى انت .

شهر زاد : ماذا تقول ؟

توفيق : اقول ان كل عملك في الوجود ان تتكلمى فيصفى اليك الناس .
لا كل الناس . بل المجددون والموهوبون !

شهر زاد : صدق طه حسين . انك معقد ! بل أكثر من معقد . انك خبيث .

توفيق : وطه حسين ! اهو البراءة بعينها ؟ الا تعرفين انه مكر بك مكرًا جميلًا .

شهر زاد : كيف ذلك !

توفيق : انه هو الذى كان يستطيع ان يسامرك ابداع مسامرة ولكنه مشغول ليله نهاره « بالمتنبى » ولقد اغراك بى ليفلت هو ويخلص الى شاعره . وهكذا أثر « المتنبى » على « شهر زاد » .

شهر زاد : اهو فعل هذا ؟!

توفيق [منتصرا] : عليك به ! وخطفه هين سهل . فهو يجلس حينًا بمفرده يفكر تحت شجرة الزيزفون الكبيرة في حديقة الفندق وأحيانًا يجلس معه صاحبه « فريد » يقرأ له . ولا جناح ولا تثريب في خطفهما معا .

□ □ □

يرد طه حسين بأسلوبه بعد حين .. في فصل يكتبه : « لقد صدق توفيق الحكيم يا سيدتى فأنا في هذه الأيام مشغول بالمتنبى ولكنى مشغول به عن كل شيء وعن كل انسان الا انت ، فان أمنيته الملحة عليه المضنية له المنقصة لليلة ونهاره ، تشبه أمنيته الملحة على المضنية لى المنقصة لليلة ونهارى ، ولكنى لا أتمنى كما كان يتمنى ملكا وسلطانا ، ولا أشتهى كما كان يشتهى ثروة وغنى ، وإنما أتمنى لقاءك والاستمتاع بجوارك القريب ، وأى ملك يشبه الخضوع لك أو يعطله الإذعان لأمرك ، وأى ثروة تشبه الشفور باتى قريب منك ليس بينى وبين الغنى الذى يمنع القلب والعقل .. الا انه اتجه اليك فاسمع منك وأحس قربا منى .

« رحم الله المتنبى يا سيدتى ، فقد أعاننى على احتمال الشوق ويسر على بعض الشيء ثقل الليل ..

.

ولا ينفع هذا السهم الذى أراد به الحكيم مقتلا ، فقد نفذ منه طه بلباقته .
فبدأ الحكيم في فصل آخر يحبك له واصفا له تمسكه وعناده : عندما كتب واصفا طه حسين يريد من فريد أن يصحبه .

... — هلم بنا

... — الى أين ؟

... — الى الفاتنة ربة القصر المسحور

ففكر فريد ثم قال في تردد :

... — ولكننا لم نلتق بعد منها دعوة الى المثل بين يديها !

... — لا حاجة بنا الى دعوة ولا احسبها تكره لقائى فى اى وقت .
... — ولكننا .. نجهل مسالك هذا القصر وهو كثير الدهاليز ، والوقت
ليل ولم نعتد دخوله بغير رسول منها . او دليل .

... — قلت لك هلم ولا ترد .

... — انها المخاطرة

فضغط طه على يد صاحبه ضغطا قويا كاد يؤلمه وصاح به :

— انى قد عزمت ، وانا رجل — كما تعرف — صلب الراى عنيد .
ولا شئ يثنينى عن اقتحام المخاطر وارتياد المجهل .

... — هذه الصلابة قد عرضتك احيانا الى ما نكره .

... — حقيقة . ولكنى هكذا خلقت ولا قبل لى بتغيير طبيعى وسجيتى
هلم .

ويستطيعان بطريقة او باخرى .. ان يدخلوا المسالك المظلمة . ولكن
« جب » يعترض طريقهما فاذا به يسأل فريد :

... — وما الراى ؟

... — تسألنى الآن يا دكتور ؟ ! لم يبق من راى الا ان تختار لنا طريقا
من هذه الطرق ونسير فيه الى النهاية .

يرد طه [وكأنه راى الحكيم فى طه حسين] . كلا .. تلك ليست عادتى .
اضرب بنا فى كل طريق .

.

ويحاول الحكيم الايقاع به بعد قليل فى فصل آخر .. عندما تصور
وقوعهما فى الأسر ونهايتهما قد قربت منهما يحاول الاغلات برقبته : فيكتب
ضمن ما يكتب :

توفيق : [يلتفت الى طه] : ما رايك يا صديقى الدكتور ؟

طه : عجبا لك ! الآن تطلب الى الكلام فى هذا الموضوع الشائك حيث
يجب على السكوت ؟ !

توفيق : [لشهر زاد] : ارجو منك يا سيدتى ان تطلبى الى صديقك
الجرىء ان يلقي الآن كلمة حق صريحة !

طه : [لشهر زاد] كلا يا سيدتى العزيزة لا تفعلنى ، انى الآن عميد
مسئول . ولا شأن لى بالكلام فى الأديان والآلهة . وحسبى ماحدث لى قديما .
شهر زاد [لطه باسمه] : يظهر ان صديقنا ليس ساذجا الى الحد
الذى نظننه .

توفيق [لطه] : انا معقد لانى طلبت رايك فى موضوع دقيق ؟

طه : اسنعود اليه ؟ رجائى الخالص منك ان تترك آلهة الاغريق
والرومان وشأنهم !

وتستمر المحاوراة الأدبية . وكأن كل منهما — فى جو المداعبة — قد
امسك قلبه سلاحا يبارز به فكر صديقه .. فى مباراة شيقة يراها فقط
قرىء كتابهما وكأنه لها ناظرها .

كيف اقتسما القصر ؟

□□□ .. وسيقفز الى لسانك سؤال .. وجهته نيابة عنك الى الحكيم ، عند شاطئ البحر ، لعله ينسى ويقول الحقيقة التي طالما سألته واجاب عن ذات السؤال . كما سألت طه حسين واجاب مداعبا . ! عن كيف اتفقا على كتابة [القصر المسحور] وكيف اقتسما مبلغه . ارياحه ؟ وهل كان هناك [صك مكتوب بينهما] .

قال الحكيم : .. عندما افتتحت الفرقة القومية عند تأسيسها عام ١٩٣٥ بمسرحيتي : اهل الكهف وكان مديرها وقتئذ الشاعر خليل مطران رأى ان تكون المسرحية التالية في افتتاح موسم العام التالي بمسرحية من تأليف طه حسين . ولكن طه حسين اشترط ان يشترك معه الحكيم لخبرته في الحوار . فالتقينا في مصيف عند جبال الالب بفرنسا . ولكننا بدلا من ان نكتب المسرحية . جعل كل منا يداعب صاحبه في مقال . بداه طه حسين بوصف حضوري الى الجبل وسؤالي عن بحيرة اصطاد فيها السمك لاسلى نفسي . وتصور طه حسين ان شهر زاد التي كنت قد الفت عنها مسرحية موجودة تصيف في الجبل وانها علمت بحضوري .. فأرادت ان تناقشني فأمرت عبيدها باختطافي .. وعندما اطلعني طه حسين على المقال ، قمت بدوري وتصورت ان شهر زاد ارادت ان تتسلى بحديث احد يجيد الحديث فأغريت بها طه حسين فاختطفته هو ايضا . وهكذا جعل كل منا يتساجل بالمداعبة والملاعبات وتصوير الآخر بأسلوب ساخر الى ان انتهى الصيف ولم نكتب المسرحية ولكن كتبنا هذه المداعبات وسميناها : [القصر المسحور] . ونشر هذا الكتاب عدة مرات . وكانت حقوق النشر تقسم بينهما مناصفة بالعدل والقسطاس وان كان طه يزعم احيانا وربما من قبيل المداعبة ايضا اني اذن بنشر الكتاب من خلف ظهره واقبض كامل الاجر . ولكن اقسم اني برىء وان حقوق صديقي طه حسين محفوظة دائما لم تمس ولكنه النسيان ، لعنة الله عليه هو السبب .

ولا ادري اذا كان في كلمات الحكيم معنى .. ان المقصود هو نسيان طه ام نسيانه هو .. ؟!

الله اعلم .

.

واسأل كاتبنا الكبير الحكيم .. عن احساسه بالنسبة لطله حسين وقرب عيد ميلاده الرابع والثمانين - وكان آخر عيد عاشه طه حسين - وهل ينوي ان يسجل في مذكرات قادمة حكاياته مع طه حسين . فيرد الحكيم : .. ان د . طه حسين هو اسطع ضوء للفكر العربي في هذا القرن . اما محبتي الشخصية وصداقتي الدائمة له .. فاني اسجل ذكرياتي معه في فصول طويلة في الجزء الثاني - الذي كنت انتهي منه الآن من كتابي [سجن العمر] الذي ارجو ان يطول بي العمر لاشره . وان يطيل الله عمر صديقي العزيز طه حسين . ليقرأه .

□ □ □

□ .. لا لم انس ان اذكر لك : المبلغ الذي يقتسماه كلما اعيد طبع كتابهما القصر المسحور فلتقرأ الصفحات التالية حتى تجسد ما تريد ان تعرفه .

طه حسين عائب على الحكيم؟

□■□ .. نعم انى اقتفز بعض ايام الزمن .. الى الامام لا الى الورااء ..
وستجد بالقرب من آخر حديثى رايا لطفه حسين فى [القصر] المقسوم ! ..
.. ما اكثر الخيالات والرؤى ، التى جالت فى خاطرى وابتدت كالاطياف تروح
وتجىء وانا فى طريقى اليه .. الى عميد الادب لاهنته بمناسبة يحتفل بها
يوم عيد ميلاده .

طريق الهرم مساء هدى .. بيت : طه حسين ، وصورة وكأنها لقطات
من فيلم تتداخل وتتشابك فى عرض سريع تخرجها ذاكرتى عنه :

.. صعيد مصر الاوسط . عزبة اسمها [الكيلو] على بعد كيلو متر
واحد من مغاغة بالقرب من عاصمة قديمة لمصر .. عاصمة العمارنة ابان
عهد التوحيد وحضارة الفرعون والمتعبد لوحداينة الخ .. : اخفائون
ونفرتيتى .. وطفل صغير لا يدري من امره شيئا .. الا ان يسمع فى غيبة
والده الموظف الصغير حسين على ، بشركة السكر وبين اخوته الـ ١٢ ..
حكايات وحكايات .. كلما راح اليهم بعد ان يجد طريقه بين غيطان اعواد
القصب .. ولكنه لا يستريح فبعد دقائق .. يدعك عينيه الضعيفتين ..
ينشغل والده عليه كلما سمع شكواه . ويأتى حلاق القرية ليعالجها كمادة

اهل الريف فيفقد الولد الصغير نور عينيه الى الابد ولم يبلغ الخامسة من عمره .. فينكفئ منصرفا الى الله الواحد والى ذات السماء . سماء الايمان يشكو الى ربه همه .. ويستلهم كتابه فيحفظ القرآن الكريم وآياته .. ولم يبلغ التاسعة من عمره عندما أصبح البيان عالمه السحري والبلاغة بيان عقله ولسانه .

صبي القرية .. يترك الكيلو الى مغاغة . ليركب اول قطار في حياته .. متجها به الى الشمال . يترك زحام عيدان القصب — الى زحام العاصمة : القاهرة . خلع جلباب كتاب القرية . ارتدى الجبة والقفطان .. وقورا . ليتعلم فيها دون أن يراها . يتفوق في الازهر ولكنه سرعان ما يتبرم ويختلف وله من العمر ١٩ سنة . ان الجامعة المصرية تفتح ابوابها من ٧٧ سنة . يلتحق بها ، ويتخرج . بل يكون اول من ينال فيها درجة الدكتوراه وكانت رسالته عن [ذكرى ابي العلاء] . يبعوثه الى اوروبا مع نذير الحرب العالمية الاولى الى باريس مدينة النور خلع القفطان ليرتدى بذلته . انيقا ، لا يرى منها الا العلم ينهل منه . ويدق قلبه محبا زميلته سوزان فيكمل دينه ويتزوجها [من ٧٢ سنة] ثم ينال درجة الدكتوراه عن [ابن خلدون] ويقدم رسالة في [القانون الروماني] لدراساته العليا .. ثم يعود مع نهاية الحرب الى مصر راضيا ليبدأ جهاده الحقيقي .. حسامه قلته . زاده الفكر والمعرفة . مع البصرة والعزبة .. يدق ابواب الثقافة والمعارف الموصودة في مصر الحديثة .. فيفتحها وكأنه ساحر .. لينهل منها من يريد من شعب مصر وابناء ارضها .. وكان الثقافة هي . الماء والهواء : حق لاى مصرى .. حق الحياة لمن يريد .

ويتحرك الوجدان الثقافي في مصر .. تتحرك المعرفة . يزهو الادب على الجهل وما اكثر المعارك التى اقتحمها طه حسين او اقحمت عليه ، فوقف لها بالمرصاد ، شجاعا بالرأى ، وبالأصالة .. فاذا بصبي القرية .. يصبح وزيرا للمعارف والتربية في مصر عميدا للفتنا الجميلة في عالمنا العربى .

انى اكاد اقترب من طريق الهرم .. وصدى كلمات امس سمعتها من الروائى : نجيب محفوظ عنه :

الحقيقة ان : طه حسين .. اول من ايقظنا . كنا فى سبات . انى احب ان استعير ما قاله « كانت » عن الفيلسوف البريطانى « هيوم » .. انه كان فى سبات عميق حتى ايقظه هيوم منه .. ان : طه حسين .. صاحب اول ثورة أدبية فى عصرنا الحديث خرجت منها مدارس ذات فرعين . مثل فرعى النيل .. رشيد ودمياط .. اولاهما فى البحث .. وثانيتها فى الانتاج الفنى .. وهو الذى اعطى اسمها وبعد هذا انجازات طه حسين فى التعليم . كشخصية عامة . كوزير . اعماله خالدة . متمشية مع الخط الاشتراكى الحديث . ونحن كادباء شاعرون بأن وراعنا احتياطا فيه دفعة الحياة .. نرجو الله ان لا يحرمانا منها .

واسمع صدى سؤالى لنجيب محفوظ عن كتب طه حسين الاربعين : فيقول : اثر فى فكريا كتابه « الادب الجاهلى » و« فنيا » الايام .. اما تأثيره الشخصى على .. فان اى لقاء مع طه حسين .. فى الواقع درس كبير .. ثم لا انسى ان تقديمه لى كاديب اعتر به اكثر من ملادة الجوائز التى حصلت عليها . ان الملة تذهب ، ولكن كلمته باقية .

.. ويذهب حوارى مع نجيب محفوظ . لتقترب كلمات أخرى قالها لى
موسيقارنا الكبير م. عبد الوهاب عن ذات العميد . عن طه حسين . وكيف
التقى به في حياته مشجعا فنه .. وكيف اقنع طه حسين ، عبد الوهاب ..
في أن يغنى بعدما سمع الموسيقى بوفاء والده .. وكان متفقا مع المتعهد
اللبناني أن يغنى ليلتها في مصيف علياء في لبنان . وكان رأى أمير الشعراء
أحمد شوقي من رأى عبد الوهاب .. أن يتنحى عن حفله ولا يغنى . ولكن
طه حسين استطاع بعد حوار قصير أن يقنع الاثنين قائلا لعبد الوهاب ...
أن الفنان يعطى دائما ما يحسه أو يشعر به . فإذا كانت شاعرا حزيننا
اليليا .. أجعل الناس تبكى معك . وهكذا غنى عبد الوهاب ليلتها والناس
معه .. فهور عن مصابه .

ويتابع عبد الوهاب كلماته عن طه حسين :

ثم .. هو الذى شجعنى أن انتقل الى القصائد الغنائية الطويلة .. التى
بدأتها بالجنود .. هو كان من محبى الشاعر الكبير : على محمود طه
الذى كان من الشعراء المثقفين الذين سافروا ورأوا وعاشوا . وكان
يمجبه . فغنيت الجنود وأذكر أن طه حسين رأى أن يحضر تسجيلا
للجنود . صعد فى دار الإذاعة القديمة .. أكثر من ١٠٠ درجة سلم ..
ليتعرف على اللحن وتلحين الكلمة السريعة .. ثم قبلنى بعد أن أعجب بها .

.. واصل الى | رامتان | بيته الأبيض : اصعد الدرجات الى طابقه
الثانى حيث يجلس د. طه حسين فى زيه الكامل . وفروع خضر تطل فى
فضول على جلستنا بعد أن علت تخلص ما يدور وراء زجاج شرفه الغرفة .

أهنيء طه حسين .. قائلا له .. الدنيا حر النهارده .

ويومئىء العميد قائلا متلفئا : لا أحس بالحر ولا بالبرد . الحمد لله .

... — هل قرأت تحية توفيق الحكيم لك بمناسبة عيد ميلادك ؟

... — نعم .. وأنا شاكر له كل الشكر . وإن كنت عاتبا عليه عتبا
شديدا .

... — ولماذا العتاب .. والرجل يهنيء ؟

... — لشئئين . أحدهما .. أن أعواما طويلة تمر . دون أن ألقاه
أو أسمع صوته بعد أن كان فى أول عهده محبا كثير الزيارة — والثانية —
انقطاعه عن متابعة مجالس المجمع اللغوى أعواما أيضا بحيث لا يأتى
إلينا إلا إذا مر عليه الأستاذ القللى وأتى به فى سيارته وأنا الذى استقبل
توفيق الحكيم فى المجمع عندما أصبح عضوا فيه .

أن آخر عهدى بتوفيق الحكيم عندما أهدى الى الرئيس جمال عبدالناصر
قلادة النيل .. فبعث الى برقية تهنئة .. أما .. زيارة أو كلام .. لا .. ؟

... — اعتابك .. عتاب صديق ؟

... — طبعاً .

... — كيف تقابلتما فى الحياة ؟

... — كنت فى مصر الجديدة أقيم . عندما نشر كتابه « أهل الكهف »
وجابنى صديق بهذا الكتاب . قرأته . قرظتة تقيرظا به اشتهر توفيق
الحكيم .. أرسل لى برقية شكر . واطنه كان فى دمنهور . ولا أدري . كان

في النيابة . ثم جاء الى القاهرة . حيث كثرت زيارته لى . . وأحيانا وحده .
أو مع الأستاذ القللى أو مع بعض الأصدقاء الآخرين . وإنما كانت الزيارات
كثيرة ومتصلة . . أنس بها كل الأنس . ولكن من سنين طويلة انقطعت
أصبحت اقراء ولا أسمع الا كلما زار المجمع اللغوى . وكان لاما وقليلًا .
... — يمكن بيوفر اجرة التاكسى ؟

ويضحك طه حسين مقهقا هاتفا . . : جائر ! هذا يذكرنى في خطبة
استقبالى . . عندما استقبلته في المجمع . . قلت ان « توفيق يقول للناس
انه بخيل وأنا أشهد للناس انه ليس بخيلا . . وعندى ما أدلل به على ذلك .
ففى سنين متعددة . كان ينتظرنى في عودتى من الخارج . من أوروبا في
الاسكندرية . . ويدعونى مع زوجى ومع الأستاذ حسين فوزى الى الغداء .
ويدفع هو الثمن . . ولكن اللطيف بعد انتهاء الجلسة جاعنى عاتبا . . لماذا
قلت لست بخيلا . . مستسلط الناس على . . وسيأتون لى ويطلبون
المزيد . . !

... — ولكن كيف اشتركما سويا في تأليف كتاب واحد هو [القصر
المسحور] . . ازاي . ؟

... — سنة كام لا انكر . وهو يذكر زمان كنا في فرنسا . . تقابلنا
في بلدة « ميرانو » وبها كتبنا هذا الكتاب . . وكان نوعا من المزاح
بينى وبينه . كان هو صاحب الفكرة . هو كتب جواب . . ولما شفته كتبت
أرد عليه . . وبهذه الطريقة المتتالية كثرت الرسائل . وجمعها ومنها
تألف الكتاب .

... — والفلوس . كيف اقسمتما ايراد كتابكما ؟

ويرد طه حسين مبتسما ولكنه يعود مؤكدا كلماته المبتسمة .

... — اللهم أشهد انى لم آخذ من هذا الكتاب مليا واحدا ولا ادري . .
هل اخذ توفيق شيئا ام لم يأخذ . . ؟
لانه لم يخبرنى بشيء .

... — ولكن رايت فيه كتابا . . لا صديقا . . ؟

... — توفيق . . كاتب ممتاز لعالم المسرح اما الرواية فلا اعرف له
الا [عودة الروح]

... — ونجيب محفوظ ؟ امس استمعت الى تحيته اليك .

... — هذا فضل منه يشكر عليه . انه قصاص ممتاز في غلبة الجودة .
لقد كتبت عن قصصه كثيرا . . خاصة خان الخليلي — قصر الشوق —
السكرية — وزقاق المدق .

انى عاتب عليه مثل عتبى على توفيق الحكيم . .
لا . . انه زارنى مرة . . اظن من ١٠ سنوات ؟ !

... — وعرفت من الموسيقار عبد الوهاب حكاياتك وتشجيعك له .

... — انى احب فنه . . نعم انكر عندما جاعنى شوقى في لبنان وانباتنى
بانه تم اتفاق مع عبد الوهاب على ان يغنى في فندق القهوة في علباء . .
ثم جاءه نيا وفاة والده فعدل عن الغناء . ألححت على عبد الوهاب . حتى
قبل . وفى اثناء ما كان يغنى اخذه البكاء . وكان مؤثرا جدا .



دخول القصر ولا الخروج منه!

□■□ .. واعدود بالعتاب والسؤال عن الفلوس . فلوس السكتاب
[القصر المسحور] الى الحكيم :

□ .. اسأل توفيق الحكيم .. ما ردك على عتاب د. طه حسين لك ..
في أنه أصبح يقرأ لك ولا يسمع منك .. ولا يراك ، بعد أن انقطعت
زياراتك له :

يصمت توفيق الحكيم ثواني .. ثم رد مبتسما :

.. أنا الآن لا أزور احدا .. لأنى لا أخرج من بيتى بعد الظهر منذ
سنوات طويلة .. أما الصباح فهو كل ما يتبقى لى لاتجاز مشاغل الحياة،
وجزء منه أيضا انفقته فى المشى البطيء على الأقدام فى شوارع القاهرة ،
عملا بمشورة الأطباء .. هذا ونحن الآن فى مرحلة من العمر نكتفى فيها
بفكرياتنا القديمة عن الناس والأشياء والزملاء ..

... — وماذا عن كتابكما المشترك [القصر المسحور] .. وقصة إيراده
التي لم يحصل طه حسين على نصيبه منه ؟

يبتسم الروائي الكبير توفيق الحكيم . يرجع برأسه الى الوراء مسندها الى أصابعه اليسرى ليقول :

... — أما عن كتاب [القصر المسحور] الذي قال شريكى فيه د. طه حسين أنه لم يقبض منه شيئا .. وأنا وحيدى الذى وضعت يدي على الايراد .. فالظاهر أن ذاكرة الزميل العزيز قد خانتها فالكاتب طبعه بادىء الأمر الكاتب الكبير أحمد الصاوى محمد ، بذوقه الرفيع من ٤٠ سنة واخذنا منه ما اخذنا ثم أعاد الهلال نشره آخر مرة من ٣٠ سنة وتولى توزيع الأجر .. وكان المرحوم طاهر الطناحى مدير التحرير وهو القائم بصرف المستحق لكل منا .. وقد انقضى ١٠٠ جنيه ، وقال أنه انقد شريكى طه حسين ١٠٠ مثلها ..

ومنذ ١٦ سنة انبع الكتاب فى حلقات وقررت الاذاعة لذلك مبلغا من المال قسم بيننا واعطى لكل منا نصفه . هذا ما حدث ولا يمكن أن يحدث غيره لأن الذى ينشر أو يذيع كتابا هو دائما جهة مستقلة عنا ترسل الى كل منا نصيبه .. والا ايه ؟ ! .. مش كده ؟ !

ولكنها السمعة التى لحقت بى ظلما فى مسائل الفلوس .. دى ويبسود انها قد لصقت بى نهائيا .. بالحق وبالباطل وربما .. الباطل فيها أكثر من الحق .. !! ولا سبيل الى دفع ذلك عني وأمرى الى الله .

وما تلبث ابتسامة توفيق الحكيم .. أن تكبر الى ضحكة .

.
.

□ .. نفس السؤال اعود لاسأل روائيىنا نجيب محفوظ : هل من رد او جواب .. ؟ ؟

غيرد : « انا من النوع الذى يحب عن بعد .. ان حياتى فيها انطواء يمنعنى من الزيارات حتى الى اقرب المقربين واخيرا وليس آخرا .. فان مثول أو حضور .. طه حسين فى روى دائما يجعلنى احس بأنى فى زيارة دائمة له .. ده حتى توفيق الحكيم .. انا لا اراه الا من السنة للسنة فى الاسكندرية بس .. شهر كده فى الصيف .. اللى يعرفنى لا يعاتبنى .. ولكن أقولك الحق انى انكسفت قوى من نفسى عندما قرأت عتاب طه حسين .. رحت لبناع الورد .. بيعت .. !! ؟

... — وردة واحدة .. زى توفيق الحكيم . ؟

... — وردة توفيق الحكيم دى تبقى تساوى حذقة منى .. !!

□ □ □

واعتقد أنه يكفى القصر الذى اضاف خياله الى مكتبتنا العربية شيئا جديدا يجمع بين طه والحكيم وشهر زاد .. وأنه يجمعهما على بعض صفحات كتابى هذا .

غلاموا منى نصف شهر!

□■□ .. وتنتهى المداعبة .

ويسرع الحكيم الى سالزبورج .

ويعيش أيامه بين مروجها ومعالمها وامسياته مستمعا الى سحر الالحن
التي جاء من اجلها الآلاف يستمعون اليها خلال مهرجاناتها ..

ثم هو يعود وقلبه الراقص فى قطار نابضا بحب راقصته البولونية :
« ناتالى » ، الى باريس .. ليودع اصدقاءه ويللم خطاباته ، التي نشرها
فيما بعد فى [زهرة العمر] وكانت عند صاحبه : أندريه وزوجته جرمين .
وكان الزوج كثير التغيب ، وكان الحكيم شديد الصلة بها وبصداقتها ،
والخروج معها .

وقد سأله حديثا .. اكانت حبك الخمس ؟

الحكيم — ماذا تعنى ؟

... — جرمين ؟ ؟

الحكيم يتطلع الى الازرق . الى البحر . وكأنه يتذكر أياما كانت حلوة .
أيام الشباب ، ويرد سارحا ساها باسمها :

... — جرمين كان شعرها اسود . وهو ما لم يكن يستهوينى فى الشرق
أيامنا لاعتيادنا على سواد الشعر وسمار البشرة . اما من احببتهم فكن

شقاوات . سوزى مثلا كان شعرها اشقر وعيناها زرقاوتان وهو مايلفت
نظر القادم كالعصفور من الشرق الى الغرب ، لأول مرة .

.
.

ويعود توفيق الحكيم الى مصر ليعود وينشر في ١٩٣٧ بعض ملامح
وتكريات له عندما كان وكيلًا للنائب العام في طنطا ودمهور وفارسكور
ودسوق .. ولكنه كساها بالفن ليفردها من جديد على صفحات كتابه
[يوميات نائب في الأرياف] .

ثم يشتد به الهزر حول بخله أو حرصه . سمه ما شئت وإن كنت أصفه
بخيلا . فينشط وهو يذكر بخيل العرب [أشعب] فيؤلف حول شخصيته
ونواجره كتابا في ١٩٣٨ وكانت سنة خصبة الانتاج بالنسبة للحكيم إذ أنه
أصدر فيها أيضا كتبه : [تحت شمس الفكر] و [عهد الشيطان]
و [عصفور من الشرق] و [حمارى قال لى] .

ويستمر خياله متدفقا العام الذى يليه فنجده في ١٩٣٩ يقدم كتابين :
[براكسا : أو مشكلة الحكم] و [راقصة المعبد] .

وهو العام ذاته الذى يغير من وظيفته مديرا لتحقيقات وزارة المعارف
الى وزارة كان يتمنى وجودها ودعا الى اقامتها وهى وزارة الشؤون
الاجتماعية ، فأسندوا اليه وظيفة جديدة نقلوه اليها وهى مدير مصلحة
الارشاد الاجتماعى . لعل تجاربه في ريف مصر .. تجعله أقرب الناس
الى حلها .

ولكن الادب يغلب عليه .

يقدمونه لمحاكمة تأديبية [!!] . النتيجة خصم نصف مرتب شهر !
ويضحك الحكيم جدا .

ولكن قبلها بقليل تقوم الحرب العالمية الثانية .

الازرق الغامق يطلى كل زجاج . كل النوافذ تطلق . كل غوانيس
الطريق . حتى كشافات السيارات .. حتى لا يتسرب ضوء تصطاده
طائرات الاعداء . اعداء من ؟ ان الحرب بين قوات الحلفاء الذين ملأوا
القاهرة والاسكندرية وبعض معسكرات في صحرائنا الغربية .. وبين قوات
المحور ؟ مالنا نحن . ولكن الحرب كتبت علينا ان نشهدها . بعد ان جعلوا
مصرنا قاعدة ومخزن تموين لها !

ان مصر كانت اشبه بمعدة حرب لقوات الحلفاء ومرغبا راحة وامان لهم
وسندا في عمقها لحظة الخطر .

ففى اول سبتمبر ١٩٣٩ اكتسح الرايخ الالماني بولندا . ثم سقطت
بعدها فرنسا كورقة خريف في ١٤ يوما فقط !! وكان ذلك في يونيو ١٩٤٠ .
وتتحرك قوات الاتحاد السوفيتى وتهاجم الالمان .

وتستمر الحرب حتى ١٩٤٥ . عندما اعتصرت الاحداث كل العالم
المتمددين تقدمه قربانا بدماء البشرية شرقا وغربا وشمالا وجنوبا . حرب

جمعت أمريكا الى روسيا وبريطانيا ونصف فرنسا واليونان وقوات دول عديدة ضد المحور الياباني الألماني وبينهما إيطاليا حائرة . واهلها مولعون بالموسيقى وتذوق الطعام اكثر من الحرب وويلاتها !

نرى الحكيم مسنمرا في وظيفته .

ولكن قلمه . قلم الفكر يشده الى ان يكتب ويقدم جديد !

فنجده [نشيد الانشاد] . و [حمار الحكيم] : كتابان طلعا له في ١٩٤٠
تبعهما بأن نشر : [سلطان الظلام] . و [من البرج العاجي] في ١٩٤١
و [تحت المصباح الاخضر] . و [بجماليون] ١٩٤٢ .

ويستقيل من وظيفته الحكومية ١٩٤٣ . وهي سنة تحول في حياته .
انه يصدر فيها كتابه [زهرة العمر] .. وينبض قلبه بالحب . انه يخطب
سيدة أعجب بها كل الاعجاب . سيدة عرفت كيف تمحو من خطيبها عداوته
للمرأة .. فقدم لها زهرة شبابه وعمره . كان له من العمر وقتئذ ٥٥ سنة .
وقد اختارته [اخبار اليوم] ليكتب فيها ما يرى ومتى يرى . وقد عمل فيها
٩ سنوات حتى جفبته وظائف الدولة ثانية فاخترته مديرا عاما لدار الكتب .
وظل فيها ٥ سنوات حتى اقيم مجلس الدولة في ١٩٥٦ فاخترته مصر عضوا
دائما ومتفرغا فيه [درجة وكيل وزارة] .

ونعود الى سنة ١٩٤٣ . ان الحكيم ينال فيها جائزة من الدولة عن كتابه
[مسرح المجتمع] ويقدم [سليمان الحكيم] .

ويمر عام فينشر : [الرباط المقدس] حيث يتزوج عام ١٩٤٤ فتشغله
سعادة الأيام عن ما مضى ويندم على تلك العداوة التي افتعلها فان بيت
الزوجية ظلله بالهناء . فلماذا يسرح الى بعيد ويتخيل ويكتب .

ثم يتباطأ انتاج توفيق الحكيم نسبيا .. انه يصدر عملا واحدا في ١٩٤٥
هو [شجرة الحكم] ..

ثم تمر فترة سكون .. دائما يجتازها اصحاب المواهب . الم يبعث
بيكاسو انامله عن الفرشاة والالوان والاقلام سنتين .. ان توفيق الحكيم
يتوقف عن تقديم ولو كتاب جديد للحرف العربي طوال ٣ سنوات هي ٤٦
و ٤٧ و ٤٨ ولا ينقطع خلالها عن كتاباته الأسبوعية في « اخبار اليوم » .
ولكنه يفكر ويتأمل . لحظة نفس فكر بين شهيق وزفير تدفق الأيام . انه
يعيش ويختمر لفترة قادمة .. يتهاى لها فكرا ووجودا . حتى اذا ما هل
عام ٤٩ فانه يقدم لنا [الملك اديب] ثم يتبعه بـ ٢٠ مسرحية ضمها كتابه
[مسرح المجتمع] عام ١٩٥٠ .



من كشكش حتى غاندى !

□□□ . . وما أن ينتصف القرن العشرين أو قبل هذا الانتصاف بشهور حتى نجد أن الحياة الفنية والأدبية في مصر تفقد نجمين . هما : الكوميديان الأول نجيب الريحاني وأبراهيم عبد القادر المازني . والاثنان كانا صديقين للحكيم .

نجيب الريحاني [٥٧ سنة] أو « كشكش بيه » : الذي قدم للمسرح ٨٢ مسرحية مرحلة ثلثها الآخر هادف للحكمة والعظة من خلال سخريه القدر والمفارقات وذلك مثل : « الدنيا جرى فيها ايه » . و « حكم قراقوش » . و « مين يعاند ست » . و « فانوس أفندى » . و « قسمتى » . و « مندوب فوق العادة » . و « الدنيا على كف عفريت » . و « الستات ميعرفوش يكذبوا » . و « استنى بختك » . و « الدلوعة » . و « ماحدثش واخذ منها حاجة » . و « حكاية كل يوم » . و « مدرسة الدجالين » . و « ٣٠ يوم في السجن » . و « ياما كان في نفسى » . و « حسن ومرقص وكوهين » . و « الاخمسة » و « سلاح اليوم » . . يحاول من خلالها كشف سيئات المجتمع واصلاحه . . بينما كان الثلث الأول مما قدمه للمسرح الباسم الساخر خلال ٣٤ سنة . . مجرد متعة العرض والاستعراض . وما بينهما كان لمسرح الفرجة والنقد اللاذع في مجتمع غريب الشكل والتشكيل للأوروبي أكثر من ميزة فيه على ابن البلد .

كان نقدا لحياء الشعوب الوطنى . وان الأرض يأنس هى أرضكم والأجانب
دول قاعدين بيمملوا ايه . يتأمروا عليكم ويستفلوكم بس ! اصحوا يأنس .
يا عالم . اتحركوا . اضحكوا صحيح ولكن اتحركوا !

ويمثل نجيب الريحانى ايضا ه افلام من بينها : « سلامة فى خير »
و « مى عمر » . و « غزل البنات » .

ولكن قدره يتبعه الى الاسكندرية فى آخر مايو ١٩٤٩ حيث يصاب
بالتيفود ويغلقون مسرح محمد على حيث كان يمثّل . ينقلونه فورا الى مصر .
الحقن الجديدة للمضادات الحيوية ضد الحمى لم تكن موجودة فى مصر .
يأتون بها بالطائرة من أوروبا . ولكن ممرضة تحقنه باحداها . فيموت
فورا . حزن يعم البلاد . البسمة راحت . او بطلها بدا يغيب . وكانت
له شعبية فى كل بيت . كرمته الدولة : اطلقت اسمه على مسرحه فى
القاهرة وكان اسمه ريتز . واسمت شارعاً قريبا من مسرحه باسمه .
واعلنت عن جائزة ١٠٠ جنيه لأحسن طالب فى معهد التمثيل يؤدى الكوميديا
كل عام ، وايضا ان تخصص ليلة فى دار اوبرا القاهرة كل موسم تقدم
فيها احدى روائحه للجمهور .

وبعد شهرين مات ابراهيم المازنى وعمره ٦٠ سنة تماما . ولد ومات
فى نفس اليوم مثل ما كان من قدر شكسبير الذى جاء موعد ميلاده هو
تاريخ وفاته فيما عدا ٥٢ سنة تفصل بينهما وكان ذلك من ٣٧٢ سنة .

واذا كان المازنى جليس فكر للحكيم كما كان الريحانى جليس فن لهما .
فان المازنى كان متقدما ببساطة أسلوبه وعمقه عن العديد من كتاب مقال
عصره عندما اتجه للصحافة بعيدا عن الوظيفة التى استقال منها . ومن
عجب انه كان سيصبح طبيا . ولكنه ما ان دخل اول درس فى التشريح
فى كلية الطب حتى وقع مغشيا عليه . فأتجه الى الحقوق .. ولكن نفقات
التعليم وقتت حجر عثرة .. فغير تعليمه لثالث مرة الى مدرسة المعلمين
التي تخرج منها ١٩٠٩ . حيث بدأ اتصاله بعباس محمود العقاد . وكانا
مقاربى المزاج .. رغم ان هيتهما اذا ما وقفا أو مشيا فانهما يبدوان للرأى
وكأنهما رقم ١٠ واحد طويل جدا وهو العقاد . بينما كانت قمة المازنى
تميل الى النحافة والقصر . ومع ذلك فالتفكير والعقل والذكاء واحسد فى
الاثنين . اعنى على قدر واحد . مما دعاها ان يكتب للصحف ويوقعا معا
فى ذيل اغلب مقالاتهما عند بداية حياتهما المتصلة بالرأى والجمهور عندما
اختارتهما الصحافة .. فتدرجا فيها .

وقد اختار محمد حسين هيكل : المازنى نائبا له .. كرئيس تحرير
« السياسة » حتى ينييه عنه اذا ما جاءه الحكم بالوزارة . وكان المازنى
بيدى دائما تبرمه من ان يظل صحفيا طوال عمره . فالادب هو حلمه وميدانه
ورغم قدرته العجيبة وسرعته الفائقة فى الترجمة . حتى كان ابرع مترجم
زمانه ، فى أسلوبه المتدفق السهولة فى التعبير .

ثم كانت ملاحظة غير عابرة . فالمازنى هو الوحيد بين كتاب جيله الذى
تطور واسرع فى ان لا يستعمل قلمه ليكتب ، وانما يجالس آله الكاتبة ..
« التايپريتر » . يكتب عليها ويدق مقاله — دون مسودة — مباشرة . ومنها
الى المطبعة .

أما يا قارىء وقارئتي .. ولو كنتما من جيل معاصر حديث جدا فاقول لكما ان : المازنى الذى كان أحد كبار الفكر العشرة في النصف الاول من قرننا الذى نحياه .. انما ترك للمكتبة العربية عديدا المعه : « ابراهيم الكاتب » . و . « في صندوق الدنيا » . و . « الطريق » . و . « حصاد الهشيم » . و . « قبض الريح » . و . « خيوط العنكبوت » . و . « ابراهيم الثانى » . و . « ع الماشى » . و . « من النافذة » . و . « ثلاثة رجال وامراه » ومسرحية : « بيت الطاعة » يناصر فيها حرية المرأة مؤكدا : صرخة قاسم امين ، لتحريرها .

ويترك المازنى حياته ساخرا كاسلوبيه ، الذى عبر به عن فكره الذى تأثر بالادب الدينى في التوراة والانجيل والقرآن ..

من بداية سفر الجامعة : « باطل الاباطيل الكل باطل » . ما الفائدة للانسان من كل تعب الذى يتعبه تحت الشمس ، دور يمضى ودور يجيء . والارض قائمة الى الابد والشمس تشرق والشمس تغرب وتسرع الى موضعها حيث تشرق

ويهضم المازنى ادب الدنيا الذى لحق به قديما ووسيطا ومعاصرا لزمانه وزمانه من فلسفة الاغريق الى انجلو ساكسون ومن شكسبير الى كيتس وشيللى وبيرون .. الى ادب العرب والمستعربين . ليختار طريقه ، في وقت كانت تتفتح مصر فيه على نواخذ الفكر .

.
.

□ .. ولكن الشمس تشرق دائما من جديد .

وتعلو نصف القرن العشرين .

لتبدأ ١٩٥٠ ويبدأ يوسف وهبى محاولته الثانية في جمع شمل فرقته رمسيس فيقدم : [المائدة الخضراء] . بعد ان تفرقت فرقته الاصلية بعد انشاء الدولة للفرقة القومية واستعانتها بأغلب ممثليه القدامى .

كان قد بدأ فرقته رمسيس من ٦٥ سنة ، في ١٩٢٣ ، حيث بدأ بمسرحية « المجنون » وتلاها بـ : « الشياطين السود » وذلك ضمن ٣٠٢ مسرحية . منها أكثر من ١٠٠ مسرحية عالمية و ٦٠ من تأليفه والباقي اقتباسا ، وذلك غير ٧٠ فيلما مثلها وقام باخراج نصفها للسينما .

□ الا اننا نشهد مع ١٩٥٠ سطوع ادب الحكيم عندما يترجم بعضه الى الفرنسية فتتشر باريس ترجمات له : [بجماليون] . و . [سليمان الحكيم] . و . [نهر الجنون] . و . [عرفى كيف يموت] . و .

[المخرج] . و . [بيت التمل] . و . [الزمان] .

□ .. ثم هناك رجلا .. لهما على نهاية النصف الاول من هذا القرن .. تأثير على الفكر العالمى .

غاندى : او « الروح العظيم » وهو معنى غاندى زعيم الهند الذى نادى بالسلام سلاحا وبالعصيان ضد المقتصب البريطانى . كان مثل الانبياء

□ □ □

متبتلا صالحا لا يريد من زخرفة الدنيا مغنا . كان يحرص على ان يظهر للناس في الهند وحتى خارجها وفي صقيع لندن كلها ركع من أجل قضية بلاده .. يظهر شبه عارى الرأس والصدر والساقين ولا تحمل قدماء الا صندلا كالخفة خفيفا . يجر وراءه غذاءه . وهو معزته . التي تعود ان يشرب لبنها . عرف السجن والتشرد بعد ان خلع رداء المحاماة .. ليصبح المحامي الاول لقضية الحرية والتسامح في بلاده . حتى ظفر بمشروع استقلال الهند .. بالاتفاق مع بريطانيا ١٩٤٦ . ولكن ما تمر سنتان حتى تغفاله رصاصات سفاح في بداية ١٩٤٨ .

وتذهب سيرته عطرة الى كتاب العالم وشعرائه . يدونون ويكتبون ويعبرون . عن رسول الحب والاخاء الذي عاش ٧٩ سنة .

.

□ ورسول آخر للفكر الباسم وقد عاش طويلا حتى نوفمبر ١٩٥٠ وهو الساخر البريطاني — الايرلندي الأصل والمولد — الكاتب الطويل الرفيع القامة : جورج برنارد شو [٩٤ سنة] .. والذي قرا له الحكيم كثيرا وتابع مسرحياته .. مثل : [ميجور بريارا] . و . [وظيفة مستر وارين] . و . [حيرة طبيب] . و . [جان دارك] . و . [عودة الى بيت الاسى] . و . [عودة متوشالغ] .

وقد بدأ حياته صرافا صغيرا يعد الفلوس ويعطيها او يأخذها للبنك لا في جيبه ثم تطور وأصبح ناقدًا — جديلا — فنيا ومسرحيا .

وسوف يذكره الادب وعالم الفكر طويلا ..

فاذا عدنا بين ادباء الانجليزية .. فأتنا سنجد دائما برناردشو .

وسنجد سخرية منه وبعيدة عنه في مظهر حوار الحكيم أحيانا . روح التهكم في الحديث . والرمز وادب العبث ، أسلوبا .

وان كان الفرق بينهما ان برنارد شو ترك ثروة قدروها بأكثر من ثلث مليون جنيه استرليني بالعملة الصعبة طبعًا !

وربما هناك اعجاب خفي من الحكيم ببرنارد شو من ناحية فلسفته التي كثيرا ما كان يرويها خاصة في اواخر أيامه — رغم غناه — وتهافت صحافة الدنيا لعلها تفوز بكلمات من حكمه السيالة فكرا الى ورق .. وذهبا الى جيبه — ذلك ان شو كان يرى ان اهم دعم في دنيانا هو الفلوس .. التي هي تمثل الصحة والقوة والشرف [!!]

.

□ وتمر سنة .. لا ينتج فيها الحكيم كتابا وهي عام ١٩٥١ .

حريق القاهرة ٢٦ يناير ١٩٥٢ . حدث اسود يطوف بالنار والدخان يملا سماها بثورة شعب لا يريد عسفا ولا يرضى ضيما .

٢٣ يوليو : شعب مصر يثور .

يسقط فاروق ويخرج مبعدا من مصر ٢٦ يوليو ١٩٥٢ .

يصدر للحكيم كتاب هو : [فن الادب] .

ثم ينشر في ١٩٥٣ : [ارنى الله] . و . [عدالة وفن] .

وكاى كاتب عميق .. انما يتفاعل بالأحداث لا على السطح انما يعيشها فانه أصدر في ١٩٥٤ رواية [الأيدي الناعمة] التى أصبحت فيلماً ثم مسرحية .. مثل بطولته يوسف وهبى وأحمد مظهر واشتركت معها الممثلة المطرية صباح . وتحكى قصة أمير .. وفترة انتقاله . أو انسلاخه من حالة انعدام العمل والتعايش بالوراثة .. الى سعادة المشاركة .. أن يصبح واحداً من الناس لا عالة على واحد من الناس !

وفي نهاية ذات العام ينشر [تأملات في السياسة] ويجمع مقالات له وينشرها تحت عنوانها [عصا الحكيم] في كتابه . ثم يكتب قصته [مراكب الشمس] تو كسفى لها بعد أن أحدثت دويماً علمياً وأسطوريا عالمياً لعقيدة مصر في البعث والخلود بعد الحياة والموت . وكيف أنها وسيلة لتحمل الروح الى أبد الآبدين في موكب الخلد ، موكب الشمس ، رب الأرباب .. كما تصورهما الأجداد .

وتدفعه مراكب الشمس وكشفها ، جنوب قاعدة الهرم الأكبر ، على ربوة أهرام الجيزة الى أن يخلق في أساطير الخلود عند الفراعنة . فيتجه الى [التاسوع] .. أو أسطورة الخلق والخلقة . حيث تخيل الفراعنة عند بداية الإيمان .. بأنه من الماء الأزلى طلعت الشمس وأصبحت عجوزاً .. وعطست لحظة .. فخرج من فمها هواء ورذاذ . أصبح الهواء الها للفضاء [شو] والرذاذ الهة للرطوبة [تفتوت] ، فاندفعت « العطسة » حيث كانت ربة السماء [نوت] فوق رب الأرض [جب] رقفاً منسياً .. ففصلتهما .

وصعدت السماء الى أعلى وبقيت الأرض مكانها والهواء فاصلاً بينهما .. الا أن السماء تنجب أربعة توائم : هما الأخان أوزير [اله الخير] وست [اله الشر] حيث تزوج كل منهما باخته التوأم أوزير من ايزيس [ربة السحر والجمال] وست من [نفثيس] .

ويدور عراك .. بين ست وأخيه أوزير حبيب الشعب . حول ملك مصر . ويتآمر ست مع أصحاب السوء على أخيه الطيب أوزير ليتخلص منه .. في أسطورة طويلة .. ولكن الوفية ايزيس تبحث عن زوجها الشهيد .. حتى تعيده بقوة السماء الى الحياة وتنجب منه : حورس وليدهما .

ولقد تلاحظ اثنى دائماً أنكر أوزير بدلاً من اوزيريس . لأن النطق المصرى القديم له كان أوزير كما أحب أن أكتبه دائماً لاغياً ما أضافه الاغريق في زمانهم ثم أصبح خطأ مشاعاً وهو إضافة (يس) غالباً الى نهاية الأسماء المصرية العتيقة .

ثم تترجم له بارييس في تلك السنة : (مشكلة الحكم) . و . [السياسة والسلام] . و . [الشيطان في خطر] . و . [بين يوم وليلة] . و . [العش الهاديء] . و . [أريد أن أقتل] . و . [الساحرة] . و . [دقت الساعة] . و . [أنشودة الموت] . و . [لو عرف الشباب] . و . [الكنز] .

وهنا يكتب توفيق الحكيم في ١٩٥٥ مسرحيته : [ايزيس] . ويبدأ في اعلان فلسفته حول [التعادلية] في كتاب ينشره في نفس السنة .

”التعاضلية“ بين آدم وحواء؟

□□□ . . من منا من لم يدفعه الفضول — مهما كان عمره أو كانت ثقافته — فيقلب صفحات الجريدة أو المجلة ، ليرى — خلصة وفي طرفة عين — باب [حظك اليوم] . . أو [حظك هذا الأسبوع] . أو هذا الشهر . . باحثاً عن اسم : برجه ، الذى ولد فى أحد أيامه . . فيتتبع المكتوب لعله يكشف المستور . وما ستأتى به الأيام من حظ سعيد باسم يقبل عليه أو قلق يود الابتعاد عنه . . أو نصيحة يلتزم بها أو بشرى خير يتعلق بها . أو وظيفة . . سكة مفتوحة يقبل عليها .

انت بالقطع تعرف برجك . أى « البرج » الذى ولدت فيه . لا البرج الذى يطير من الدماغ لحظة غضب ما .

ون النادر أن يهتم أحد بأبراج غيره — الا برج من يشغل باله . . — وهى الأبراج الـ ١١ الأخرى التى تستكمل الاثنى عشر برجاً ، والتى فكر فيها أول من ابتدعها وهم أهل مصر القدامى ومن جاور بلادهم أو عندما رحل بعضهم فجعل يحكى عنها للآخرين من غرباء وأجانب .

والأبراج الاثنا عشر هى : الحمل والثور والجوزاء والسرطان والأسد والعذراء والميزان والعقرب والقوس والجدى والدلو ثم تنتهى دائرتها بالحوت الذى يبدأ ٢٠ فبراير من كل عام لينتهى فى ٢٠ مارس لتبدأ من جديد دورة الحمل فى ٢١ مارس . ومن المؤلف لدارسى الفلك مع أبراج

السماء فيما يعرف بالـ « زودياك » فان كل برج تبدأ دورته مع العشرين من كل شهر أو من الأرقام الأربعة التي تليه مباشرة فلا تزيد عنها : يعنى .. من ٢١ أو ٢٢ أو ٢٣ أو ٢٤ من كل شهر . ولكن ليس تاريخ الميلاد نفسه في ذات اليوم هو الذى يهم . اذ انه يحسب بكامل الدقة لحظة دخول : الشمس .. برج المولود . في اى ساعة من ليل أو نهار ثم ان هناك بروجاً (متقلبة) مثل الحمل والسرطان والميزان والجدى . وهى تمثل اتجاه الجهات الأربع من شمال وجنوب وغرب وشرق .

ولان كل برج منها متساو مع الآخر فهى دائماً على غير وفاق وتتصادم ولهذا نجد ان الاول (نارى) والثانى (مائى) والثالث (هوائى) والرابع (ترابى) بينما هناك ٤ أبراج تالية (ثابتة) وهى تقابل الفصول الأربعة من ربيع صيف وخريف ثم شتاء ويمثلها : النور الثابت الترابى والأسد الثابت النارى والعقرب المائى والدلو الهوائى .

أما الأربعة أبراج الباقية فتمثل ساعات الليل والنهار في فجر شروق الى عز النهار الى غروب الشمس ثم من منتصف الليل حتى بزوغ شمس جديدة :

وهى تتصل بالجوزاء (هوائى) . العذراء (ترابى) . القوس (نارى) الحوت (مائى) .

والهواء : رمز للمعة الذهن .

والماء : للعاطفة .

والنار : للنظام والنشاط .

والتراب : يمثل الواقعية .

ثم هناك تأثيرات كهربائية ومغناطيسية غير تأثير القمر ضمن الكواكب . الشمس . المريخ . نيبتون . عطارد . المشترى . بلوتو . الزهرة . رحل . القمر . اورانوس .

ومن الغريب ان اغلب مواليد ذات اليوم تتفق مشاربهم وطباعهم اذا ماكانت ولادتهم في ذات اللحظة .

انظر على البعد الى ملامح وجه كل من الزعيم الراحل : سعد زغلول (٦٧ سنة) والأديب الساخر جورج برناردشو (٩٤ سنة) . ستجد شبه وجه كل منهما والأسد . غير طول القامة وطول العمر نسبياً . ان كلا منهما من مواليد برج الأسد .

— سنجد ان طبيعة بلزاك (٥١ سنة) وقبله الشاعر المتحسر بيرون (٣٦ سنة) وقبلهما وليم شكسبير (٥٢ سنة) .. من برج الثور .. ولو دققنا ولاحظنا لووجدت عديداً من الصفات المشتركة بين الثلاثة .. على اختلاف ازماتهم وأماكنهم سواء في فرنسا أو بريطانيا واليونان .. او بلاد الانجليز .

ونعود في كل هذا الى ادبيتنا توفيق الحكيم . سنجد انه من مواليد برج (الميزان) .

الميزان : يمتاز بالحكمة والتوازن والاعتدال .

والميزان له خاصية الهواء . التى ترمز الى النشاط الذهنى .

فهل نعجب اذا ما طلع علينا توفيق الحكيم بنظريته : (التعادلة) وهى

رمز كفتى الميزان .. ثم اذا ما وصفنا مسرحه بـ (المسرح الذهني) !!
 واذا كان لكل موهوب او عبقرى متعدد الانتاج .. زهرة يانعة لامعة
 اللون بين أعماله ، تجذب الناس اليها . واذا ما ذكرت فهي رمز له وعلم
 عليه .. مثل :

لوحة الجوكندا	: لـ . ليوناردو دافينشى
دون كيشوت	: لسير فانتيس .
روميو وجولييت	: شكسبير .
أوبرا عايدة	: فردى .
ازهار الشر	: بودلير .
بيت العرائس	: ايبن .
الحرب والسلام	: تولستوى .
التكميلية	: بيكاسو .
تاييس	: أناتول فرانس .
تمثال نهضة مصر	: محمود مختار .
الأيام	: طه حسين .
الوجودية المعاصرة	: جان بول سارتر .

وبين شكسبير وفردى سنجد :

السيمفونية الناقصة : مؤلفها سيد الموسيقيين : بيتهوفن ، وهي
 سيمفونيته التاسعة التى تبدأ متهادية النغم رقراقة اللحن .. وتنساب الى
 حركتها الثالثة والتى ينتهى مع روعة المشاركة العازفة والآدمية المتدفقة
 الايقاع والقرار والصدى .. اذ تنتهى بأصوات — الكورال — الكورس
 الكبير حول رباعى المنشدين الذين يبتهلون بأذرعهم الممددة فى ضراعة الى
 السماء .. وشفاههم التى تصبو وتدعو وتتضرع الى الله رب السموات .
 بأبيات الشاعر العظيم شيللر التى يعبر فيها عن الفرح :

ليحتضن الناس بعضهم بعضا

هذه قبلة للناس اجمعين

اسجدوا ايها الملايين لخالق السموات

وابسطى ايها الارض امام ربك صاحب الجلال .

وهى السيمفونية التى قدمها بيتهوفن لأول مرة فى أوبرا فيينا من ١٦٤ سنة
 واحتفل بها عالم الموسيقى طوال ١٩٧٤ بمناسبة مرور ١٥٠ سنة على
 الاستماع اليها ويضحك القدر ويسخر طويلا وعاليا . فصاحبها بيتهوفن ..
 هو الأوحى الذى كان يصاحب الحائنها دون أن يستمع اليها .. حائرا متأملا ..
 فقد حرمت السماء قبلها من السمع .. هدمه الصمم !

.

واذا ما قلبنا انتاج توفيق الحكيم .. فأتنا سنجد علما عليه

عودة الروح : فى الرواية

اهل الكهف : فى المسرحية .

التعادلية : كمذهب جديد للحياة والفن .. التزم به خلال اغلب انتاجه .

.

ان التعادلية .. بذرة عاشت في وجدان توفيق الحكيم .. من يوم ميلاده .. وتجت كفتى ميزان برج حياته .. دون أن يدري بقدرية وجوده .. ولكنه وثب معها وجرى طفلا وصبيًا بين مروج الأخضر .. في ريف مصر . مشى معها متأملا الأزرق على شاطئ بحر الاسكندرية .. فتيا .

خلق بها شابا فوق الأبيض .. فوق ثلوج الألب .
عاش تعادلية الفكر النبض .. نور نهاره وعمسة ليله مع دفء الحب وصقيع الوحدة .

التزم بالتعادلية : عرف ويرى .. أم لم يدر . أو لم يعرف لحظة ابداعه اعماله الأدبية .

ان الفنان الحق هو الذى يستوحى ويستلهم ثم يضع ما حمل بعد ان جال وصال وتخيل .

ان غيره يشاركه في وصف ما ولد . على ورق . على ألوان التوال .. اعنى مساحة اللوحة !

ان الأم لها رأى في اسم الوليد تماما مثل والده .

والكتاب ما هو الا كاتب وقارئ .

المسرحية ما هى الا مؤلف وفنان يمثل ومفترج يرى .

ان هناك المشاركة .

ان الحكيم يفسر ما ذهب اليه في كل انتاجه انه يتجه الى الانسان .. في وضعه العام . من الكون بزمانه ومكانه . وفي وضعه من المجتمع بيئاته وأجياله .

ان الانسان مخلوق مفكر : يعيش على الأرض .

الأرض بيضة مكورة في الفضاء .. ترتبط بكرة اكبر . أضخم هى الشمس ...

توازن ما .. مغناطيسية ما .. تربطهما في دائرة المصير .

اذا اختلت معادلة التعادل بينهما .. بقى الأكبر وانتهى الأصغر . وقعت الأرض وهوت .. أو تبتلعها السماء .

من رأى الحكيم : ان التعادل .. هو الحقيقة الأولى للواقعية .. للواقع فوق الأرض . بل لحياة الأرض ذاتها .. التى تعيش بالسالب والموجب . ان الحياة ما هى الا نبض . تنفس . تعادل بين زفير وشهيق . ضجيج ثم صمت .

حتى التركيب الروحي للانسان .. هو ايضا زفير وشهيق .. فكر وشعور ارادة ونبض .. عقل وقلب .

فالانسان ان كان متعادلا ماديا وروحيا . فيه قدر من الخير ومثله من الشر . فيه الفضيلة والرذيلة . فيه القوة والضعف . فيه الوفاء والخسة . فيه الاندفاع والاستقرار . فيه الوعي واللاوعي . فيه المنظور وغير المنظور فيه المادية البحتة والايمان المطلق .

ان التوازن العقلى نتيجة انفلات وقيود . خيال وتمنيات وواقع وانتاج .

وانا أرى ان الجسد .. فيه توازن التماثل بين يمين ويسار .

الوجه ذاته فيه تماثل وحد فاصل هو الأنف .

الحياة بين بدايتين : ولادة ثم موت .

ان الحكيم يرى .. ان الانسان كلما عاش .. يناضل لترجح كفة على كفة .. اعادة التوازن بين الكفتين .. ولا يجد الا صراعا ابديا .. متصلا بلا نهاية .

ان الجسد رهين المحبسين .. بين وهن وقوة وبين مرض وصحة . بين بداية ونهاية . لابد من الصراع في سبيل الحصول على التوازن ، التعادلية اذن عند الحكيم هي ضد طغيان القوة على الضعف وضد سيطرة العقل على الوجدان .. او تحكم الوجدان على العقل . ان التعادلية ليست الا استمرارا للحياة . وليست مسك العصا من نصفها . انها بعيدة عن فلسفة اليونان التي تعكس الصراع بين القدر والانسان . ان التعادلية عندي ما هي الا قوانين تعيش فيها علينا ان نوازن بينها ، ان المصرى الذى عرف من واقع الحياة ان الموت مكتوب على البشر ومع ذلك حاول ان يتغلب على الغناء . حنط جسده . نجح الى حد ما في صراعه حتى ضد العدم . ان التعادلية عقيدة فكر .. تهدف في النهاية الى الغاء الضعف . الغاء الجريمة . الغاء الهزيمة . بالتوازن مع القوة والفضيلة والعزيمة .

ان التعادلية صراع بين الأضداد .. وجود الخير والشر يؤدي الى وجود الضمير . والضمير خاص بالانسان . الذى يحس به الحيوان . فالحيوان قد ينفع ويضر . ولكن بفعل الغريزة . من جوع او شبع . والضمير كالخير . والشر لابد لوجوده من وجود الغير . اى المجتمع فالانسان الفرد المنعزل في جزيرة نائية لا يهتم كثيرا او قليلا .. ان يصحو ضميره او ينام . انه لا يتعامل مع احد . انه يعيش اذن بلاخير او شر . واذا كان توفيق الحكيم قد قدم مذهبه : التعادلية .. فقط في عام ١٩٥٥ .. فقطما قد عاشها متأملا الدنيا وما خفى منها . جسر ترعة يتأمل عصفورا يبنى عشا فوق فرع شجرة .. او تحت ضوء مصباح كلوب .. يحقق في جريمة وهو سعادة البية وكيل النيابة .. او وهو قادم الى القاهرة ليرى مسارحها .. يتردد مرتين قبل ان يدفع ثمن تذكرة الدخول عند الشباك من حر ماله الحلال .. او وهو يفرد شمسيته ليدرأ رذاذ مطر بالقرب من برج ايفل وهو يتمشى عند السين .. ثم وهو يهرق من ازماته العاطفية . والعملية . انه صاحب قلم وراى . وقبلهما صاحب ارادة وضمير .. وقلب يخفق وشعور مرهف .

ويهمس الى توفيق الحكيم : ابن برج الميزان . وهو يقول : انى اريد ان لا تؤخذ كلمة التعادل في تعادلين بمعناها اللغوى الذى يفيد (التساوى) ولا بمعنى (الاعتدال) او التوسط في الامور . بل اعنى التقابل . القوة المعادلة . الحركة المقابلة للتغلب على هبوط كفة . للتوازن آخر الامر . فالحياة عندما تبدأ من رقم ٢ عندما يجتمع واحد مع واحد . فالواحد المفرد يساوى صفرا .

كل حركة تقابلها حركة .

كل فعل له رد فعل .

كل قوة تعادلها وتقابلها قوة .

قلت لتوفيق الحكيم .. ان الانسان ليس واحدا .. انه آدم وحواء !..



حمار يشعل ثورة أدبية !

□□□ .. لا أعتقد أن حمارا اشتهر في تاريخ العربية الحديثة مثل :
حمار الحكيم .. الذي جلب له صيتا ومالا وفتح أمامه خيالا وآفاقا واطاعه
طاعة عمياء منذ نعومة طفولته حتى طل الشعر الأبيض ليداعب سواد شعر
رأسه ساخرا .. اذ كلما كبر الناس اعلنوا ان بياض الشعر هو الحكمة
بذاتها تقفز من الرؤوس لتعلوها .. ولا احد يعترف بأن لسنوات العمر
بخلا .

والعربية ليست هي كلمة دارجة تعودنا ان ننطقها لعربة كارو ..
يجرها حمار وانما اعنى بها لغتنا العربية الحلوة في نبضها السريع المعاصر .

ولا أعتقد أن حمارا جلب السعد والصداع لصاحبه مثل حمار الحكيم
الذي كان مع عصاه وحيا وميزا .. بل كان الحمار وحده وحيا لكتابين
للحكيم .. استطاع الحمار ان يقفز فوق الأدب . اعنى فوق غلاف كل
منهما ليثبت وجوده كتابة .. لم يشق لحظة ليتعلم حتى ابجديتها ولكنه
استطاع ان يتخذ من غلاف كل كتاب منهما (موقفا) .. فكان عنوان الاول
(حمارى قال لى) من ٥٠ سنة .. ثم يبدو ان الحكمة .. التى جعلها
توفيق الحكيم تجرى على لسان حماره فاستطاع ان يجعل من الفسيف
شرباتا . وجعل من نهيقه ادبا رفيعا فيه افكار الفيلسوف تعلو تصرفات
البشر .. وما ان اطمأن الى عمق حكمته .. فاذا به وبعد عامين يصدر

كتابه الثانى الذى يعتز به فيه .. وكان توفيق جريئاً وكريماً لأنه وضع اسمه يجاور اسمه تماماً فجعل عنوانه (حمار الحكيم) .

فى كتابه الاول عنه . . جعل يحكى على لسانه كل ما يود . . حيث فرد آراء ما بعدها آراء وكأنها حكم الزمان واذا تصفحنا كتابه هذا فسنجد فيه ١٨ فصلاً كلها عن آراء صاحبه حيث تبدأ بكلمة : حمارى .. ثم يثنىها او يثلثها بكلمة او كلمتين بعده ونجد من بينها على سبيل المثال : « حمارى والطوفان » . « حمارى وهتلر » . « حمارى ومؤتمر الصلح » . « حمارى والذهب » . « حمارى وعداوة المرأة » . « حمارى والنفاق » وهكذا . . تستمر جراءة الحكيم معلنة من خلال ذلك الرأس الكبير . عفوا . اعنى رأس الحمار . حاول ان تتفكر الآن نسبة رأس الحمار . الا تجدها كبيرة وممددة وهو يطرق الى امامه وكأنه فيلسوف الزمان !

ولثالث مرة .. لا اعتقد ان شعبنا عرف الحمار واستغله واستفاد منه وتفر من عبادته دون الحيوانات والطيور المميزة .. مثل اجدادنا فى مصر .. فهم اول من استأنسوه ورعوه ثم ركبوه وجعلوا من ظهره مطية يركبون فوقها و .. « شى » و .. « حا » ويقرعونه ويوخزونهم ليتحركوا من فوقه فى منتهى الكسل : اسفارا . قد تطول من قرية الى قرية ومن الدار الى السوق .. ويجعلوا من ظهور حمير زملاء لحمارهم الذى يركبونه .. وتكون بالطبع اقل منه وسامة واكبر عمرا .. ولا تصلح الا ان يحملوها احمالاً واثقالاً وغلالاً او عزالاً . خضارا ام حصادا .

بل ان كلمتى « شى » و « حا » . كلمتان مصريتان قديمتان .. ومعناها امشى . اخطو وتحرك واسرع !

ولساذا نروح بعيدا . . فالحمار وهو صغير . . نطلق عليه فى لغتنا العربية كلمة « جحش » ! .

هل يدور بخيال احد .. انت ايتها القارئة او انت .. بأنها كلمة فرعونية دخيلة على العربية . وان اصل نطقها هو كما ينطقه اطفالنا حتى الآن .. يعنى « جحش » اى السنين بديلاً عن حرف الشين الذى احتل مع الأيام مكانها . والمعنى واحد بالطبع وهو الحمار الوليد الصغير !

اذن الحمار .. كان فى حياة الرجل العادى من اجدادنا هنا وفى كل المشرق والمغرب العربى فيما بعد والاصل البعيد .. من شرق افريقيا من الصومال واريتريا والسودان القديم . وكان متوحشاً يصارع قوى الحيوان الكاسر الاقوى .. مثل ملك الغاب الأسد ثم النمر والفهود .. من اجل البقاء . ثم استأنسه الاجداد . ليستعملوه ركوباً وحملًا .. لدرجة انهم لم يعرفوا غيره بادية الامر .. عرفوه قبل الحصان والجمال والجاموسة ودواب الارض . لدرجة ان قدامى المصريين اعنى الفراعنة .. نقشوا صورهم حتى على جدران مقابرهم وممرات وسرايب حتى يخدمهم فى عوالمهم الخالدة .. عندما يبعثون من جديد . بعد ان تجتاز الروح يوم الحساب الاخير وتثبت براءتها وطهرها امام اوزير الجالس على عرشه فى قاعته الكبرى . هكذا كانوا يؤمنون ويأملون فى ان يحيوا .

ومع ذلك فانتا وان وجدنا للحمار ذكرا في كتبنا المقدسة: التوراة والانجيل والقرآن . فالسيد المسيح كان طفلا وليدا تحمله السيدة العذراء مريم فوق حمار يقود رحلتها الى مصر يوسف النجار طلبا للأمان من بطش اليهود والرومان .. ثم عندما يحل السلام يعود المسيح ليدخل فوق حمار وديع .. مدينتنا القدس يوم الزحف .. ولكننا نذكر حمار عزيز الذى ذكره القرآن الكريم في سورة البقرة آيات رقم ٢٥٩ .

واذا كان لبعض الحيوان والطير وائزاحف والسباح ذكر ورمز في الآيات البيئات والكتاب المقدس من حوت يونس الى بقرة بنى اسرائيل وطير ابراهيم وثوب يوسف وهدد سليمان وكلب اهل الكهف وعنكبوت الغار وغراب ابن آدم وفلك نوح .. وحمار عزيز الذى جاء ذكره في سورة البقرة : ثم تلك الصورة الرمزية للآية التى قال السيد المسيح لتلاميذه : الحق اقول لكم انه يعسر ان يدخل غنى الى ملكوت الله . واقول ايضا ، ان مرور جمل من ثقب ابرة ايسر من ان يدخل غنى الى ملكوت الله . .

وهى آية تضايق — على مدى الزمان — من غير شك كل امرئ مكتنز مالا . يأخذ في جشع ولا يعطى في سخاوة . يرى الخير ولا يفعله وانما يفتصب ولا يهب فقيرا ولا غلبان .. وانما يصل ان يمد يده الى رزق الآخرين ، يقتنص لقماتهم وينفى على غيره . بل وعلى نفسه .

وبالطبع هذا المعنى سوف لا يسر خاطر رجل مع الشح يعيش ولا هدف له الا المال حرام .. حلال .. ليس مهما . بل المهم هو ان يفتنى ويكنز ويجعل من ذاته عبدا من عبيد الذهب !!

وشرقنا .. على ربا وسهول افريقيا ثم آسيا .. كان اجدادنا اول من يضع الحكاية والعظة والحكمة والرمز على السنة الطير والحيوان .. وامثلة تدور حتى حول أشكالهم .

حاول الآن .. ان تتذكر هيئة تمثالنا [ابو الهول] الرابض صخرا منحوتا من نتوء جبل عند سفح ربوة اهرام الجيزة ، التسع .. ثلاثة للفراعنة من الرجال : خوفو .. و .. خا — اف — رع .. ومن — كاو — رع .. اصحاب الاهرام الكبرى في ظلالهم ٦ اهرامات اصغر لست زوجات اخوات لهم .

تخيل تمثال ابو الهول ، جيدا .

نعم : ستجده يمثل خليطا من حيوان وانسان من جسد اسد رابض .. ورأسه المتوج لانسان هو خا — اف — رع .. صاحب مدفنه : الهرم الثانى هناك .

وتمثال ابو الهول .. يرمز الى القوة ..

قوة الفكر في رأس الانسان وقوة الجسد في جسم الاسد .. اى تكوين سيربالي .. وكان هذا من ٥٠٠٠ سنة قبل ان يبتكر فنانون المعاصر السيربالية .

وفي سوريا العراق القديم .. سفرى الحيوان المتأهب وله أجنحة طير
ورأس انسان .

ثم لحسة .. الى بعض رموز قدسها قديماؤنا من صقور وقردة وقطط
وخراف آمون رع وخنوم و .. و ..

ولنذكر كيف عبرت هذه الرموز والصور والنقوش والاشكال حتى الى
اساطير اليونان فنجد أبولو فوق عريته السارحة تشق فضاء السماء تجرها
الأحصنة والخيول المظلمة المجنحة .. ثم لنصاف الأرياب عند أهل مقدونيا
وجبل أوليب .. عندما يتصورون حصانا لم يكتمل رأسا وانما يكمله
رأس وصدر انسان لم يستكمل ساقيه وانما حل بقية الحصان مكانها !

ثم .. هل ينسى أحد أن شرقنا أيضا ابتدع من الأدب والأفكار .. على
لسان الطير والحيوان ما انتشر وكان عنوانه : [كليلة ودمنة] .. التي
ترجمت عن القصص الهندى الفائر فى القدم وخيال الانسان نقلت الى
اللغة البهلوية الفارسية ثم ترجمها عبد الله بن المقفع الى العربية وأضاف
اليها مبتغيا من تقديمها .. ارشاد الخليفة المنصور ، لعله ينتصح بالايحاء ،
الى ما يجب أن يتمسك ويتحلى به من مبادئ وخلق رفيع .

وقديما قالوا .. خذ الحكمة من الطير والحيوان .

ويبدو أن توفيق الحكيم تأثر من كل هذا .. حتى الأعلام الذى تعود أن
يرأها طفلا أو صبيا ثم عندما خطت به الحياة الى عمر الفتوة وسن الشباب
فالرجولة .. وعبر المسقى ثم الترفة والنيل عبر البحر .. فانه بالقطع
راى وقرا كثيرا وعديدا وعلم أن بعض دول وعواصم عصرنا انما تتخذ حتى
من الحيوان أو الطير رمزا : مثلا ..

الأسد : رمز الحبشة وبريطانيا وايران .

الصقر : رمز مصر وليبيا وسوريا .

النسر : رمز الولايات المتحدة الأمريكية والمانيا البروسية والبرازيل .

الدب : رمز برلين وموسكو .

بينما الحمار والفيل : رمزا لأكبر حزينين فى أمريكا !

ثم .. هل ينسى أحد .. تلك العدد المحترم من رموز وصور الحيوان
والزاحف بين نجوم وأبراج الحظ ! وبخحك اليوم وأبراج السماء .. ومن
عجب أن هذه الأبراج لا تحمل رمزا لطيرا واحد .. وانما للانسان والحيوان
والسمك فقط . ويمثل الاثنان الآخران غالبيتها مثل : الحمل . الثور .
الجوزاء . السرطان . الأسد . العقرب . الجدى . الحوت .

.
.

بل ان توفيق الحكيم عاش بعض طفولته في الريف . وبالقطف استمع الى بعض اسماء القاب العائلات ومنها : الضبع والنمر . الحيوان . الديب . تعلب . القط . الفار . الوحش . الحمار !! وبالطبع كان هناك رمز وراء الایحاء في اطلاق هذه الاسماء واطلاقها في يوم ما على طفل ولید . ذلك حتى يدراوا الحسد عنه . لهؤلاء الذين يحرصون على ان يكون الوليد ذكرا .. خاصة اذا ما جاءت ولادته بعد عدد من الاناث .. او لو جاء بعد وقت طائ ويدا اليأس يسعى الى قلب الوالدين .. لعل هذه التسمية تبعد عين الحسود التي قد ترقى الى الطفل فتصيبه ولهذا اراد الاهل — خاصة في الريف القديم — ان يمتهنوا الاسم حتى اذا ما سمع احد باسم الوليد .. فانه سيسخر ولا يحسد !

لى صديق زميل هو الصحفي اللاح : محمد الحيوان .

لم اكن قد قابلته الا في مطار القاهرة مع وفد زملاء يتجه الى موسكو في طائرة خاصة وفيها ام كلثوم .. وكنت على موعد لتفنى هناك منذ ١٧ سنة . فكنت طوال وقتي احرص ان اناديه باسمه الاول دائما . وهو بيتسم .

وكلما زاد ندائي كان يزداد ابتساما . حتى عندما كنت لا اناديه باسمه الاول .

وفي الطائرة .. نتجانب الحديث .. ويناديني بلقبى .. لعلى اجد الفرصة في ان ابادله لقبا بلقب .. ولكنى كنت اتخرج وأصر على ان اتحدث اليه بلا مقدمات .. او اذا كان ولا بد : يا استاذ محمد .. او يا محمد .. او اتناول الموضوع على طول دون اسماء .

ووصلنا موسكو .

وتكررت الحكاية كذا مرة .. والغربة تصاحبنا وتجعلنا اكثر قربا . وتعشينا . وكل الى سبيل في فندق « راسيا » .. احدث فنادق الاتحاد السوفيتى وفيه نحو ١٦٠٠ حجرة نوم !

وعلى مائدة الافطار .. ابتسم وقال . مش تاخذ على شوية وبلاش حكاية اسمى الاول .. يا اخى متقول على طول وتناديني .. يا حيوان . قلت له انك تحمل في اسمك كل الوفاء والجسارة . فما وجدت وحوشا الا بين البشر . وما استأنست وأمنت الا الى كائنات الله دون أغلب الناس . وما كنت افرد هذه الدعاية .. الا لأكسر حدة جدية المعلومات التي تكثر وتدور حول خلق الله . واستطاع الضجيج حول هل سرق الحمار ام انه استوحى حمارا وان المسألة مجرد توارد أفكار .. ان يجعل المجتمع يقلب في صفحات فكر توفيق الحكيم .. الذي اعطى كثيرا واضاء قلبه ومسرحة للنفس والروح والوطنية ضد المستعمر .

تستمر العاصفة شهرين .

تهديه مصر الدولة : أرفع وسام .

والا فانه من السهل أن اتهم توفيق الحكيم انه اقتبس [الأيدى الناعمة]
التي قدمها للفكر المصري بعد ثورته .. عن حياة الدعة التي كان احد
الأمراء قد عاشها في سالف الزمان ثم جار عليه الزمان .. فاختلط بالشعب
وبأسطه واستلذ عيشته وحكمته . وهي التي حولتها السينما العربية
فيلما مثله يوسف وهبي أمام احمد مظهر وصباح . وعرض في مهرجان برلين
السينمائي منذ ٢٣ سنة .

ثم انسى ان هناك حمارا آخر اشتهر في أوروبا خلال قرونها الوسطى
وهو حمار بوريدان .. الذي يمثل الحيرة .. ظل حائرا بين البرسيم والماء
.. عاجزا ان يتخذ قرارا هل يشرب أولا أم يأكل ؟ وظل حائرا حتى نفق .

من السهل أن اكتب انه — اى الحكيم — قد اقتبس أو تأثر بفيلسوف
الوجودية المعاصر : سارتر ، عندما ألف وعرض مسرحيته [الأيدى القذرة]
عام ١٩٤٨ التي هاجمها اليسار اينما كان هجوما عنيفا واتهمته جريدة
هومانيتيه الفرنسية بأنه كاتب مأجور فئة : « قرش لكل سطر » .. وانه
يعمل قوادا لشعور العداء لهم . وتشاء الصدفة ان تتحول « الأيدى القذرة »
الى فيلم ايضا .

ولكن ورغم أن هناك خطأ او خطا سياسيا رفيعا . فشتان ما بين :
أيدى الحكيم .. وأيدى سارتر ..

ان ايدى الحكيم انتظف .. من غير شك .

الأولى : مشكلة مصرية بحتة .. عاشتها مصر في حركة انتقالها المعاصرة .
اما أيدى جان بول شارل ايهار سارتر [٧٥ سنة] . فان موضوعها
ومعالجته بعيد كل البعد انه يمس : البورجوازية واليسار .

ربما تشابه نصف العنوان فقط . وهذا لا يعيب تماما .. مثل تشابه
نصف عنوان عرف به طه حسين . كاتبنا في صحافتنا عندما كان يكتب تحت
عنوان [حديث الأربعاء] .. وذلك العنوان الذي اختاره « سانت بيغ »
الذى كان — قبله — قد اختار عنوانا لأفكاره الدائمة كلما أراد ان ينشرها
بين الحين والحين تحت عنوان [حديث الاثنين] !



على كل حال .. ظل حمار الحكيم : يثر نقاشا . شغل صحافتنا
واذاعتنا . ومجالس الأدب وصالوناته ..

وهل الأدب ورسالة الأديب المفكر .. الا حجرا يرميه على صفحة البحيرة
الهائلة ليثر النقاش والتعمق في الأشياء .

اذن اصبح لقضايانا الأدبية وجود . اذن نحن نفكر . حمار الحكيم ..
بدا مع صفحات الكتاب جحشا صغيرا . جعله متفذا لأراء هي أكبر من
عمره ولكن الحكيم اتخذته تكأة يستند من ورائه يقول ما يريد .

وليس بين بلاتير و حمار الحكيم مشابهة في الشخصية ولا في المواقف المنسوبة اليه .. فحمار الحكيم شخصية حيوانية معروفة في الادب العربي لا حاجة بالمؤلف الى استعارته من الآداب الأجنبية وفي هذا الحمار يقول الشاعر :

قال حمار الحكيم يوما لو انصف الدهر كنت أركب
فان جهلى جهل بسيط وصاحبى جهله مركب



وما اكثر ما اثار « الحمار » من غبار .. خلال تاريخ البشر على صفحات الادب والفن الشعبى .. جحا وحماره مثلا .

ثم هل ينسى احد كتاب « رحلة على حمار القرية » للويس ستيفنسون الذى تخيل وقدم للادب العالمى « جزيرة الكنز » .

بل ما اكثر ما قاله الفراعنة . نقشا كأنما هى نكت منقوشة وكأنها حوار بين الحمار وراكبه !

بل ما اكثر ما يتحدث الفلاح الغلبان .. الى حمار .. وهو يشكو له همه او يتسامر معه ليقتل ملل ووحدّة طول المشوار .

ولا اخال ان نونيق الحكيم الذى ترعرع ونما صبيا في الارياف .. يتجاهل طفلا وصبيا شكل وهيئة الحمار . فقطعا كانت هناك مشاركة بينهما في اللعب والصبى نونيق الحكيم يركبه ويداعبه على الاقل في المشوار من مدرسة الريف الى حيث يقيم على الأرض الخضراء ، النابتة بأصالة الخير .

ثم هناك توارد الخواطر .. قد تكون واحدة .. فالاسباني : خمينيز .. ولد في اسبانيا التى غزاها الفكر العربى ٨ قرون من الزمان ابتداء من عام ٧١١م . واستمر فيها علوا وارتفاعا ثم ميلا وغروبا خلال ٧٨١ سنة هى طول الحكم العربى الاسلامى في الاندلس .

منبع التراث واحد الى حد كبير وان اختلفت البيئة .

• • • • •
• • • • •

ولكن مع بداية خريف ١٩٥٨ اى من نحو ٣٠ سنة .. اذا بأدباء مصر ينشفلون فجأة بما اسميته وقتئذ : (ثورة الحمر) . ! التى سرت وذاعت بين اقلام ادباء امتنا العربية .

وموضوعها الذى هب فجأة على سطح المناقشة هو : حمار الحكيم : .. هل هو شبيه لحمار آخر وله آراء .. أصدره الشاعر الاسباني خمينيز في كتاب عنوانه (الحمار وأنا) ؟

يشير بالتساؤل الناقد الأديب رشدي صالح ؟ ومن ورائه يقف كامل الشناوى وجلال الحمامسى . فالذى اثار بداية هذا الجدل كانت جريدة الجمهورية وكاننا مسئولين عن رئاسة تحريرها .

هاج قلم يوسف السباعى .. على فكرة التهجم الأدبى — وحملة التشكيك — التى بدأت تلف حول حمار . صاحبه هو الحكيم ، الذى يكفى انه اصدر قصته « عودة الروح » !

يدافع كامل الشناوى ويكتب تحت عنوان : الهمم والبناء .. وتوفيق الحكيم :

« كثيرون عتبوا على الجمهورية انها افسحت صفحاتها للتحقيق الأدبى حول (حمار الحكيم) و (حمار خمينيز) ، وقد أشفقوا من ان يكون هدف التحقيق هدم كاتب كبير يدين له ادبنا بأكثر من وثبة الى فوق .. واكثر من خطوة الى الامام » .

ويطل عباس محمود العقاد من نافذة « يوميات » جريدة الاخبار ، ليبرىء الحكيم ، وقد نشر بحثه تحت عنوان : العقاد يحكم ببراءة توفيق الحكيم .

قال ان الأديب الأسباني جوان رامون خمينيز لما اصدر كتابه الذى اسماه « بلاترو وانا » — وبلاترو .. هو الاسم الذى اطلقه خمينيز على حماره .. ومعناه صانع الفضة .. انها هو آراء يبيدها حماره فى ١٣٨ موقفا .. مثل موقف لعبة الفراشة وفى الرهان والقمار وموقفه من كلب الصيد وموقفه امام طاحونة الهواء الى آخر هذه المواقف التى تكاد تلم بالحياة الأسبانية فى كل ناحية من نواحيها ..

رشدي صالح يقول .. ولكن قالب بداية التمهيد الذى يجمع بين المؤلف وشقراء وكلب مدلل وحمار .

العقاد يرد .. ولو . !



موقف دء حمير فقط ؟

□□□ .. واذا كان الحكيم يعتر في حياته بأربعة حمير .
فقد خرج من هذه الثورة « الحميرية » أو الثورة « الحمراء » ولم يلحقه
غبار ازعجه بل تكريم أعجبه .

اذا ما هبط ونزل بعيدا عن البردعة .. فإذا بالصحافة والاذاعة
والتلفزيون الوليد .. يهتمون به كل الاهتمام بعد أن أهداه ناصر وساما ..
أكبر قلادة . وكرمته مصر بعدها بستة أسابيع فعينته مندوبا دائما لها في
مقر هيئة اليونسكو ، وهي المنظمة المقررة من الأمم المتحدة لنشر العلوم
والفنون والآداب . وبدأ الحكيم يستعد لرحلة العودة الى مدينة أحلامه
ورؤى شبابه : باريس . وكان ذلك في ١٧ يناير ١٩٥٩ .

اذن سيعود اليها ناضجا هذه المرة . بعد أن قضى زهرة شبابه بين
سرايب الفن والفكر ، يحاول أن يختلس من دراسته للقانون ساعات
يقضيها في اجواء الثقافة تحت سماء قلب باريس وظلال حوارى مونمارتر ..
متطلعا الى دار الأوبرا وهو يضع أصابع يده في جيوبه لعله يجد بعض
ما تبقى من فرنكات بقيت من ثرائه كتبا للقانون . وقصصا للمفكرين
والأدباء العالميين . حالما ان يدخل بين أروقة الدار ، ويجلس في قاعتها
ليشاهد روائع الفن : يتكلم يتحرك . فيحرك ما في الرؤوس .

واذا بالفرنكات اقل من ثمن كرمي قريب من خشبة المسرح . يضطر الشاب أن يتسلم سلالم تقوده الى اعلى التياترو . فهو يصر على غذاء الروح قبل غذاء المعدة — ولم ار الحكيم مقبلا على طعام أو شراب !

ويرجع الشاب الى بلده .. الى الشرق .. الى مصر . ليؤلف ويكتب وينشر . ويستقيل ليتفرغ لفن الادب والقصة . وقال أغلب الناس عنه انه مجنون ! .

وسكت هو . لم يتكلم . دائما راح يكتب . يكتب ويكتب .

وبدا الشاب يكبر مع الايام . واسمه يلمع . وبدا اكثر الناس يتحدثون عنه . عن توفيق الحكيم . فقد اُضيف الى الفكر العربى : الكثير .

وقد اُضيف الى المسرح العربى : بصمة مضيئة .

اذن هى رحلة [عودة الروح] اليه . له دخل ورصيد . سوف يعوض رحلة الحرمان والتلمظ ..

هل ينكر كم من الليالى وقف عند باب مطعم يشم رائحة الشواء . ويحبسها . ويقنع نفسه بلاش احسن .

رحلة سوف لا تجعله يقف متطلعا الى اسماء الكتب امام الفترينات .. ليهرع بعدها الى المكتبات العامة ليقرا ما اثاره او يتصفح مجانا . بل سيدخل هذه المرة ، ليشترىها . او ليوصى بشرائها . وارسالها الى مكتبه .

.

اذن لم يضع الحكيم عمره : جاثلا مفكرا ساهيا : من صفره وهو يداعب « جحش » الغيط . الى ان غوى وهوى : شكل الحمار ، لا عقله . ربما ايضا شغف بصبره وعناده وتحمله . ثم ان الحمار لا يتكلم كثيرا . ينهق أحيانا . ربما لأن حمارة تمر على البعد وقد هزه شيباب الجسد . آخر الأمر أنه لا يحب الا جنسه . ليس مهما ان تكون حمارته !

وربما لأن الحكيم يرى فى الحمار فلسفته : يرى ويسمع ولا يتكلم . تماما : مثل : حكمة القرد التى جاءت من الصين القديمة : حدوتة ، تحكى وتروى وتقال .. كلون من الحذر ، يجب ان يرعاه الانسان : أحيانا .

.

والحكيم معتز بأربعة حمير .. طوال حياته . جاعته بكتابين وصداق ووسام ورحلة وغيبة بعض الوقت فى عاصمة يحبها . ومن يكره : باريس .

انه يكتب عنهم مقدمة كتابه « حمارى قال لى » : وجعل عنوانها متساءلا : من هو حمارى ؟

الحمار له في حياتي شأن .. انه عندي كائن مقدس كما كان الجعران عند المصريين القدماء .. لقد عرفته منذ صغري في صورة جحش جميل اشتراه لي اهلي بثلاثين قرشا ، وجعلوه لنزهتي في الريف .. وكانت له بردعة صغيرة حمراء لا انسأها .. وكنا خير رفيقين .. لا نفترق الا للنوم .. فقد كان في مثل سنى .. اى في طور الطفولة من فصيلته ، كما كنت انا في طور الطفولة في جنسى .

على هذه الحال من المودة عشنا حتى فرقت بيننا الايام ، فذهبت انا الى مدارس الحضر ، وبقي هو في ريفه .. وعدت في الصيف بعد اعوام ، فوجدت الحياة قد تنكرت له ، فالبردعة الحمراء قد تزعت من فوق ظهره ، والقي بها في مكان مهجور ، ووضع مكانها « غبيط » يحمل فيه التراب والسماد والطين .. فدنوت منه ، ومسحت رأسه المعفر بكفى ، فنظر الى نظرة حزينة ، وكأنه يقول لي :

— « ارايت ؟ .. لقد ذهبت الطفولة وولت ايام الهنا ؟ .. »

وحزنت تلك النظرة في قلبي ، ونظرت الى من حولي قائلا :

— « اما كنتم تستطيعون ان تجنبوه هذا العمل الشاق المهيئ .. وتجعلوه على الاقل للركوب ! ... » .

وكانه فهم عني ، فقد رفع رأسه نحوي ، وكأنه يقول :

— « لا فائدة ! لا تجهد نفسك معهم .. ما من أحد غيرك يعرف لي قدرا .. » ولم تستطع شفاعتي ان تغير شيئا مما كتب عليه .. فتركته لمصره .. ثم بلغت مرحلة الشباب ، وفرغت من الدرس واشتغلت بتأليف الروايات التمثيلية ... فلم يفتني أن اجعل من الحمار شخصية في رواية لي ، فظهر على المسرح ولم أره للأسف . فقد كنت غادرت مصر وذهبت الى اوربا فجاءتني الاخبار بأن الحمار ادى واجبه على اكمل وجه ، وقام بدوره في الرواية على نحو يستحق الاعجاب .. ولكنه نظر بعد ذلك الى جمهور المشاهدين نظرة عميقة ، ثم فعل فعلة غير لائقة لوثت خشبة المسرح .. وخرج بين سخط الممثلين وهرج النظارة والمتفرجين ... وقد بلغني انه ضرب عندئذ وطرده واهين ، ولو كنت انا حاضرا لدافعت عن ذلك المسكين .

واغلب ظني انه ادرك بغريزته ان الجمهور لم يفهم الرواية .. فساب عني في اظهار احتقاره له بالطريقة التي رآها مواتية .

ومضى نحو عشرين عاما ، فرايت الجحش مرة اخرى في شوارع القاهرة ، واشتريته بثلاثين او خمسين قرشا مرة اخرى ولكن هيهات .. لقد كان هو في طفولته وانا في كهولتي .. فلم يكن بيننا غير صمت طويل انتهى بموته .. اتراه ادرك بسليقته ان اوان اللعب قد فات بالنسبة الى ! .. فآثر ان يتركني سريعا قبل ان استكشف بنفسى هذه الحقيقة فأحزن ؟ ...

لقد سميت « الفيلسوف » وقد علمنى أشياء كثيرة بمجرد صيته وارتفاعه فوق لجج هذا البحر الخضم : بحر السخف الانسانى ! ...

ثم رايت الحمار بعد ذلك فى الريف اثناء زيارة قصيرة فى أحد الاعياد .. ذهبت للراحة بضعة أيام .. وقد خطر لى أن أصطاد السمك فى جدول غير بعيد .. فسرت على أقدامى مع بعض الفلاحين يحملون لى عصا الصيد وساء تقديرى لقوة احتمالى السير .. فقد شعرت بالجهد والتعب بعد مائة خطوة .. ولم يجدوا لى حيلة غير وضعى على صهوة حمار من حمير التراب كان يعمل فى حقل قريب .. ولم أر والله فى حياتى اتعس ولا اشقى من ذلك الحمار .. كان الدم يقطر من ظهره ، لثقل « الغبيط » وهزال جسمه ، وبروز عظمه . ولا أحد يرحم .. وكان يتضور من الجوع ويمد بوزه الى كل عود اخضر يجده فى الطريق فلا يلتقى غير اللكم ممن يقودونه ، ولا يظفر بغير اللطم .. لقد كان ذلك الحمار ملكا لبعض المستأجرين الفقراء من الفلاحين ، الذين لا يملكون للحمير قوتا .. ولا يندخرون ما عندهم من « العليق » الا للجاموسة والبقرة التى تدر اللبن .. اما الحمار فهو فى نظرهم لا يساوى اكله .. وهو يذكر عند المهمة العنيفة والعمل الشاق .. ولكنه ينسى عند حلول الاكلة النظيفة ، فعلى المسكين أن ان يلتقط ما يصانف فى طريقه من عشب مهمل أو ورق متروك ، وليتهم مع ذلك يدعونه يفعل .. فهم يدفعونه فى ظهره بالعصا كلما تباطأ قليلا لالتقاط رزقه من الأرض بحجة أنه يتلكأ ويتلاكع ويتكاسل عن عمله المفروض .. اما اذا حدثته نفسه اللعينة ، فمال برقبته على حقل للأثره ، وفقد رشده وخرج عن وعيه ، وهبر بأسنانه عودا منها أو كوزا دانيا ، فهى الطامة التى لا تدانيها طامة .. فان الصباح يعلو من كل جانب ويهرع أصحاب الزراعة بالهراوات ينهالون بها على المسكين وهم يتصايحون : « حوشوا الحمار نزل غيط الذرة ! .. »

ذلك هو الحمار الذى امتطيقه ذلك العصر .. وقد وجدت مشيته ابطأ من مشيتى .. ولكنى فهمت السبب ، فتركته يسير كما يشاء ، ويلتقط ما شاء .. ونهرت كل من اراد بالضرب حثه على الركض ، بل لقد فعلت اكثر من ذلك ، لقد تركته — وقد شعر ولاشك بتسامح راكبه ان يمد فمه الى كوز ذرة دنا من طريقه .. وشرع الفلاحون فى الصباح فاسكتهم فى الحال بقولى :

— « اتركوه ! ... اتركوه ! .. » .

فسكتوا مرغمين .. اما هو فقد طحن الكوز بأسنانه طحنا سميع له خشخشة وبلغ ، فكان لحركة البلع فى حلقه معمة ، وخيل الى انى أرى الطعام يحدث عنده لذة لم يحسها المسكين منذ امد طويل .. وسار بعد ذلك وكأن كل خطوة من خطواته تسبيحة حمد وشكر .. الى ان بلغنا الجدول المقصود ، فترجلت ، واخذنا فى الصيد ، واوصيتهم ان يتركوا الحمار يرعى الكلا النابت على حافة الماء .. وشهد الله لقد كانت ساعة لم ينعم بمثلها .. والله اذا أعطى فانه يعطى احيانا بغير حساب .. فقد تهبنا لذلك الحمار السعيد وقتئذ الماء والخضرة .. فاظفروه الله بالباقي :

اي الوجه الحسن في صورة حمامة شابة كانت ترعى هي الاخرى مع بعض خراف ونعاج على مقربة منه .. فما راعنى - وانا مشغول بصيدى - الا صوت من بين الفلاحين يصيح :

« حوشوا الحمار والحمار .. ! »

فالتفت فاذا المغازلة على انها بين الحبيبين . فقلت :

« اتركوهما ! .. »

فتركوهما حتى انفصل احدهما عن الآخر .

وفرغت انا من صيدى ، فركبت الحمار عائدا وهو يركض بى كالمرح ، فقد اكل ، وشرب وتنزه ، وغازل .. انها لحظة من الهناء قد سرنى واسعدنى انى اتحتها له .. ولكن القدر قد جعله يدفع ثمنها غاليا .. فالمكتوب عليه الشقاء . يجب ان يحاسب على كل فرحة تتسرب اليه خلصة من يد القدر النائم .. ولم تمض بالفعل ايام حتى سمعت ان ذلك الحمار قد نفق جوعا ، وسقط اعياء وسط الحقل ، رازحا تحت اثقال ما يحمل من تراب .. فالتقى الفلاحون بجثته في المصرف .. ولم يكفوا انفسهم حتى مؤونة دفنه ، وضنوا عليه حتى بذلك التراب الذى قضى حياته القسوة كلها فى حمله على ظهره .. فلما بلغنى ذلك امرتهم ان ينتشلوا جثته من المساء فى الحال وان يدفنوه .

ولست ادري حتى هذه اللحظة افعلوا ام سخروا وكذبوا على وتغافلوا عنه حتى جرفه التيار .



من بين هذه الحمير الاربعة : اين حمارى الذى بجائثنى واحادثه ؟ ! ... انه ليس واحدا بالذات من بينها ... انه جميعها انه هو كلها مجتمعة فى واحد .. هو روح هذه الاربعة التى عرفت انه النوع بفصائله ، والفصيلة بصفاتهما .. انه اى حمار ، رايته او لم اره .. مهما تكن ظروفه ومصائره اى حمار من تلك الحمير التى اعرف او لا اعرف هو لى صديق .. احبه واحذب عليه ، وانهم ما يجول فى خاطره .. وانظر الى عينيه واصفى اليه ، فيخيل الى ان صمته الطويل قد انفرج عن حديث مؤنس يدلى به الى ، واسئلة طريفة يلقيها على .



وبعد .. هل خسر توفيق الحكيم .. عندما دفع قروشاً حين اشترى ما اشترى . انه لم ينفق على شيء نفق !



ايه اخفى صاحب الوسام؟

□■□ .. آخر ما كان يتوقعه توفيق الحكيم صاحب [عودة الروح] ان يتلقى — أكبر وسام للدولة وهو الوسام الذى اهداه عيد الناصر له تقديرا لجهوده الأدبية وما أداه والفه وكتبه ، فأعلى من شأن الادب القصصى والمسرحى العربى .

وكان الحكيم خلال دوامة استمرت نصف شهر .. دوامة كانت تدور حول بعض شخصيات مؤلفاته — حول حمارة — وسكت الحكيم ولم ينطق حرفا واحدا .. تماما كما تصور ابطال مسرحيته اهل الكهف .
ويفاجأ توفيق الحكيم بأعلان الاهداء .

كان توفيق عائدا مترجلا الى بيته الذى يطل على نيل جاردن سیتی . وكانت عودته بعد أن تناقلت اذاعتنا الخبر بعد الظهر .. لحظتها كان يمشى تحت شمس هادئة يتطلع الى النيل فى سرحة الفن .

رايته صدفه . حييته وهنأته . توفيق يندهش لا الالهية .. ولكن للتهنئة واخذ يستفسر عن السبب ؟ ازاي بقى . وقد : الحوار .

.. — تهنئة على ايه .. على الحملة ؟

.. — لا على الوسام .. الوسام الاكبر اللى ...

.. — مش معقول .. بقى كده .. يا سلام .. والله انا مستحقوش؟.

وبدا توفيق في فرحته الكبرى يمر بكفه الأيسر على وجهه والعصا في يده اليمنى تهتز وتقف وتهتز من جديد .

.

وتوجه توفيق الحكيم الى بيته ليتلقى نفس التهئة واخذ يسأل عن كيفية اذاعة الخبر بالتفصيل .. ثم لجأ الى سريره لشعوره ببعض مبادئ الانفلونزا .

ثم .. ثم لم يصبح حديث لدوائر الثقافة في مصر .. الا توفيق الحكيم والوسام ..

يومها قال لى يوسف السباعي « .. لو كنت نلت هذا الوسام لما فرحت هذه الفرحة التي افرحها لتوفيق الحكيم في الظروف التي تعنت بعض الناس في مهاجمته مهاجمة تسيء الى ابحاثنا وادبيهم .. فلا اكاد اتصور ان يرسم قارئ رسما هزلبا لتوفيق الحكيم وهو يسرق حملا . ويبعث القارئ بالصورة لتنتشر .. وتنتشر فعلا ويقولون له احضر لتأخذ جائزة .. ده تشويه واضاعة للقيم .. اعتقد ان الوسام وضع كل شيء في مكانه الصحيح » .

بعدها بيومين . اى في اول ديسمبر ١٩٥٨ اجتمع ابناء مصر لتكريم توفيق الحكيم في نادى القصة والمناسبة : الوسام الذى فاز به : « قلادة الجمهورية » .

ولكن توفيق الحكيم لم يحضر .

واخذ اهل الادب يمدون اذرعهم وايديهم لا الى قلم يكتبون به ولكن ليتطلعوا الى الساعات .. فالمحتفى به قد تأخر !!

طال انتظارهم وبدا الهمس واخذ البعض يبحث عنه . بالتليفون في بيته .. في شبرد .. فى اى مكان اعتاد ان يجلس فيه الاديب توفيق الحكيم — وكان له من العمر ٦٠ سنة — ولكن لا وجود لتوفيق ونزل يوسف السباعي الذى ركب سيارته واخذ يبحث عنه .

اعتقد اكثرهم ان عقدة النسيان جاءت لتوفيق ففى حفلة تكريمه .. ولكن ظهر لهم ان عقدة الفزع من الجمهور والاجتماع به هى التى ابعدته عن الحفلة .. وهى نفس العقدة التى تصيب توفيق الحكيم امام ميكرفون الاذاعة وعدسات التليفزيون الذى يخاف منه ومنها .

وهى نفس العقدة التى تجعله يهرب من حضور افتتاحية اى مسرحية له ! وتوفيق لا يخجل من عقده بل يعترف بها . وقد خطها في خطاب الاعتذار الذى بعث به — متأخرا — الى يوسف السباعي ليقراه على من حضروا اغرب حفلة تكريم . ليكرموا . غاب العريس لحظة فرحه .

ورجع يوسف ليقف ويتحدث .. اعتذر عن توفيق الحكيم وطلب من الحاضرين ان يحتفلوا به على غرار صلاة الغائب .. ووقف ليقرأ خطاب توفيق .

« عزيزى ! استاذ يوسف السباعي

كرمنى الرئيس ، وليس بعد تكريمه تكريم ولم يبق الا الشكر لفنم الفن والفكر فلتتجه اليه القلوب تحمداً فضله العظيم .

أما أنا فقد تلقيت من اخواني الألباء أرق التهئة وقرات لهم أجمل كلمات التقدير ، ورايت منهم أكبر مظاهر الابتهاج ، مما ترك في نفسي أعمق الأثر . ولكن الحضور بالجسد بين اخوانكم يبهرنى ويخيفنى وانت اعلم منى بهذه الحقيقة : انى كالوطاويط افزع من الاضواء .

فكن شفيعى لدى اخوانى ، واشرح لهم امرى . وانى واثق انهم سيعفروننى ، لانهم يعرفون مبلغ ما اكته لهم جميعا من صادق الحب وخالص الود » .

توفيق الحكيم

.

أما الحفلة نفسها وجوها .. فقد اعتذر طه حسين عن عدم الحضور ولم يحضر محمود حسن اسماعيل وعبد الرحمن الشرقاوى وكان المفروض ان يتحدث الثلاثة مكرمين توفيق الحكيم وحضر محمود تيمور .. ولكنه اعتذر ايضا واكتفى بالوقوف في الطرقة مستمعا للمتحدثين !

.

كان اختفاء توفيق الحكيم عن حفل تكريمه .. حديث الناس . كانوا يحكون الحكاية كلها وكيف هرب توفيق ، ولم يعتذر لأحد في وضع النهار حتى الى اقرب الناس اليه — مكتبا — وهو يوسف السباعى اذ يعملان معا في نفس الدار — ومقتنذ — في مجلس الفنون والآداب . وانما ارسل بعد بداية الفرح وتجمع المدعوين خطاب اعتذار عن حفلة التكريم .

وبقى سؤال ؟

سألت توفيق الحكيم : فقال ببساطة :

.. — قضيت صبيحة يوم الاحتفال في حلوان .. واخذت حمام شمس وشربت من مياهها المعدنية . صحة وعافية .. والا ايه ؟

وضحك توفيق وقال : كنت اخبرت بعض اصدقائى في مجلس الفنون انى سأتناول الغداء في مصر الجديدة ثم اذهب مباشرة الى نادى القصة لاحضر الحفل .

ولكنى اختفيت في حلوان في النهار .. وفي المساء ابتداء من منتصف الساعة السادسة — وهى لحظة الاحتفال : توجهت الى وسط القاهرة .. واخفت ادخل مكتبة واخرج منها الى مكتبة اخرى . وبعدى دخلت محل بوهيجى ليسع لى الجزمة ! . وبعدى دخلت مكتبة ثالثة .. مكتبة افرنجى !!

وسألت توفيق عما رآه وقلب فيه بين الكتب هناك .. وكان حديث طويل تشابك وتفرع واقتضب منه بعض ملامح الكلام .. وكان رده فيه فرحة الفائز بالوسام ورنه « شقاوة » ومداعبة المفكر الذى ضرب مقبلا واحدا لزملاء عددهم ٧٠ حضروا لتكريمه !

وقال : كنت اسأل عن كتاب باسترنك .. كنت عاوزه باى لغة ولكن مفيش . لم اجده .. وقالوا لى ان هناك كتابا جديدا آخر رائجا جدا الايام

دى فى اوروپيا وهو مذكرات : سيمون دى بوقوار . وشفت كتاب عن اقتصاديات الشرق الأوسط .. وكاتبه امريكائى .

.. — ويا ترى بكم الكتاب ده .. ؟

.. — شوف بقى .. انا اشوف سعره فى الاول واذا عجبنى اتصل بدار الكتب علشان يشتروه ويعددين استعيره منهم .. وليه بس عاوز تسألنى الاسئلة المحرجة دى .. انا راجل برضه بخيل .. لكن انما مش للدرجة دى يعنى .. الركب على المناسبة .. لما تكون المناسبة اطلق ايدى .

.. — يعنى متوسط ما فى محفظتك كام ؟

.. — شوف بقى .. يعنى .. متوسط كده .. لا يزيد عن ٥ جنيهات ولا يقل عن ٥ قرشا .

.. — واذا صادفك شئ ؟

.. — مش ممكن .. واحد يروح السجن علشان ٥ جنيهات .. ودى لا احملها الا فى اوائل الشهر ولكن فى النصف الاخير جنيه .. اثنين جنيه بالكثير .. وعلى كل حال انا بأصرف الايام دى كثير .

.. — ازاي ؟

.. — عشرة قروش كده او ١٥ قرشا شئى كل يوم فى شبرد وانا بادفع الوقت القهوة بتاعتى .. اصلى انا اصدرت امرا فى مجلس الفنون انه لازم تتحسب على القهوة لى ولزوارى .. على شرط ان لا يزيدوا عن ٢ فى اليوم ! مش كويس والا ايه ؟ ! ومتنساش انى بادفع الكتب .. جايز ١٠ جنيه وجايز ٧ حتى ٣ جنيه فى الشهر !

يعنى انا مش بخيل كده زى ..

.. — وآخر فيلم شفته ؟

.. — من يومين .. شاهدت فيلم (جريجى) وكان فيلم راقى جدا يعنى المسألة مش فلوس .. ولكن مسألة مواهب .. احب بتوع السينما عندنا يشوفوا الفيلم ده .

.. — ده بسيط جدا ابيض واسود ولكن فيه مواهب يعنى مفيش حجة لحكاية الفلوس .

الازمة عندنا .. مواهب بشرية .. ازمة معدات .

.. — ويتكتب ايه الايام دى .. ايه كتابك الجديد ؟ !

.. — فى الواقع انه يعنى .. عايز اعد نفسى لنشاط ادبى جديد عايز اقول ان الادب عندى منفصل كل الانفصال فى الحقيقة انى ما اعتبرش انى فى حالة انتاج الا فى نصف العمل يعنى كده .. طول ما الشجرة تحمل زهر فجايز العواصف تأخذ الزهر وتوقعه . انا دلوقت فى حالة زهر غير متكون .. جملة افكار ولكن فى حالة ازدهار .

.. — ولكن اتجاه تفكيرك الآن ؟

.. — فكرتى عن الانسان فى حياته الحاضرة والمستقبل . رسالة السلام . السلام على الارض . مش معقول نصل الى علاج السرطان ونطلع القمر بالصاروخ .. وكان مجرد خيال .. ممكن نصل الى السلام فى نطاق البحث العلمى اذن .. ممكن نجد له حلا ندرسه لا عن طريق الشعور والخيال والكلام ولكن عن طريق العلم .



سيعيش ١٠٠ سنة!

□□□ .. حكى لى يوسف وهبى عن نجاح : فرقته الزائرة لشمال افريقيا خاصة فى الجزائر وتونس .. تتوالى الى صحافة القاهرة ، بعد ان جعل بعض حوارها فى بلاغة العربية الفصحى وادخل عليها بعض تعابير لهجة البلاد التى يقدم فيها مسرحياته .

صحافتنا ودوائرنا الادبية والمسرحية بدأت تهتم بالوليد الجديد لفكر : الحكيم وهى صفته الجديدة او مسرحية [الصفقة] وذلك فى عام ١٩٥٦ حيث اصدر فى نهاية [المسرح المتنوع] ٢١ مسرحية .

ويقراها المفكرون .. ولكن الناس تراها بعد عامين عندما اخرجها الفنان فتوح نشاطى .. الذى كان يزورنى — قبيل رحيله — ليقدم لى كتابه الجديد : عن ذكرياته خلال ٥٠ سنة قدم فيها للمسرح المصرى العديد .. وكنت قد بدأت فى كتابى هذا عن الحكيم .. فسأله رايه كمخرج فى ادب توفيق الحكيم .. لا بخله . وطبع الانسان او بعض صفات هى له وحده او يعكسها على المحيطين به واصدقائه الذين يرتضون بصداقته . والحكيم لطيف . مرح . ذكى . لماح . طيب القلب مستعد ان يمضى الى آخر المشوار معك اذا كان مقتنعا بك ويفنك . فكان راي فتوح نشاطى :

» .. اول عمل قصصى هزنى حتى الاعماق فى العشرينات بعد قصة « زينب » للدكتور محمد حسين هيكل كان « عودة الروح » للكاتب النابغة

الاستاذ توفيق الحكيم . لقد لمست في هذه القصة حياتنا المصرية التي كنا نحياها في غمار ثوره ١٩١٩ وما ترتب على تلك الثورة العارمة من هزات وطنية واجتماعية وفكرية وقد كان المجتمع المصرى وقتئذ يهتز لامرين كما يقول المؤلف في مقدمة له « الخلاص من الاحتلال والتخلص من الحجاب » ثم يستطرد فيقول ولكن كانت الحرب العالمية الاولى تضاع اوزارها وتهدا الحركة الوطنية وتصل في متاهات الحزبية السياسية حتى يطيب للكاتب ان ينطلق من جو المسائل القومية الى جو المسائل الانسانية وهكذا وجدتنى اتجه الى نبع آخر هو الانسان في افكاره الثابتة في كل زمان وما جاء عام ١٩٢٨ حتى بدأت في كتابة تمثيلات [اهل الكهف] . و . [شهر زاد] . و . [الخروج من الجنة] . و . [نهر الجنون] . . وقد اتيح لى ان اقرا هذه المسرحية وان اعجب بأسلوبها الرفيع وغرابة مواضيعها وغموض اجوائها التي تذكرنى بلوحات « رمبراندت » ، ولكن كرجل مسرح كنت اشعر تمام الشعور ان الصراع فيها يكاد ان يكون معدوما ورموزها مستغربة وانها لم تبين البناء الدرامى التقليدى . ومضت الايام وتآلفت الفرقة القومية — وكنت احد اعضائها — وشهدت [اهل الكهف] التي افتتحت بها اول موسم للفرقة الجديدة عام ١٩٣٥ ، وعلى الرغم من الاداء التمثيلى الباهر والمناظر الرائعة والاخراج الدقيق فقد خرجت — بعد اسدال الستار — وانا اكثر اقتناعا من اى وقت مضى ان امثال هذه المسرحيات الذهنية تحتاج في تذوقها الى جمهور واع وان جمهورنا اميل الى الوضوح . فنحن بلاد الشمس المشرقة . . كما سررت عندما قرأت للمؤلف النابغ [الحكيم] في مقدمة رواية [بيجماليون] الكلمة التالية:

« لقد كان هدفى في رواياتى السابقة هو ما يسمونه المفاجأة المسرحية . ولكنى اقيم اليوم مسرحى داخل الذهن ، واجعل الممثلين افكارا تتحرك فى المطلق من المعانى مرتدية اثواب الرموز . انى حقيقة ما زلت محتفظا بروح المفاجأة المسرحية ، ولكن المفاجآت المسرحية لم تعد فى الحائنة بقدر ما هى فى الفكرة » .

وهذا ما ينطبق تماما على [اهل الكهف] . وتوفيق الحكيم تقسه يعترف بأنه لم يفكر فى اظهارها على المسرح بل نشرها دون ان يرضى بتسميتها مسرحية . وقد روى فيما بعد قصة تمثيل الفرقة القومية لرواية [اهل الكهف] ، قال ، « بعد مشاهدة تمثيل روايتى ايقنت انها لا تصلح للتمثيل ، او على الاقل لا تصلح للتمثيل على الوجه الذى افه اغلب الناس ، فالممثلون يعرضون مواقف وازمات لا يرى الجمهور ان مثلها مما يكتب للمسرح لاثارة العواطف » .

ثم يستطرد قائلا : « لقد خرجت تلك الليلة وانا اشك فى عملى واؤمن بصواب رأى الناس ، فلقد وجد المسرح ليشهد فيه النظارة صراعا يستثير التفاتهم ويهز افئدتهم صراعا هو فى المسرح التمثيلى بين عاطفة وعاطفة » .

هكذا كان المسرح دواما ويكون ، وان الناس ليتأثرون دائما بالعواطف التي يحسونها فى حياتهم الواقعية ، كالحب والغيرة والحقد والانتقام والعدالة والظلم والصفح والاثم . لكن ماذا يشعرون امام صراع بين الانسان والزمن ؟ .

وهذا الراى الحصيف ينطبق تماما على مسرحية الافتتاح الاول للفرقة القومية ، فلم تنجح [اهل الكهف] النجاس الجماهيرى المرتقب وتاه النظارة فى رموزها المغلقة وحوارها الفلسفى . وذهب بعض النقاد الى اتهام مؤلفها بأنها « ملطوشة » من مسرحية أمريكية ولم يحفل بها سوى بعض الأدباء ، وعلى رأسهم عميد الأدب العربى الدكتور طه حسين الذى كتب عنها عند نشرها سنة ١٩٣٣ متحمسا :

« ان قصة [اهل الكهف] حادث نو خطر لا اقول فى الادب العربى العصرى وحده ، بل اقول فى الادب العربى كله . واقول هذا من غير تحفظ ولا احتياط . نعم ، هذه القصة حادث نو خطر يؤرخ فى الادب العربى عصرا جديدا . ولست ازمع أنها حققت كل ما أريد للقصة التمثيلية فى أدبنا العربى ، ولست ازمع أنها برئت من كل عيب ولكنى مع ذلك لا اتردد فى ان اقول انها اول قصة فى الادب العربى يمكن ان تسمى تمثيلية حقا » .

ويتابع فتوح نشاطى كلماته : « وهكذا اتفق الراى الحصيف للمؤلف مع راى « وكزت الأيام وفى سنة ١٩٥٨ كلفت باخراج مسرحية «الصفقة» فأخذت اتصفحها فى شىء من التوجس خشية ان تكون من المسرحيات الذهنية فما أوفيت على الختام حتى استطارنى الفرغ فقد أحسست انى وقعت أخيرا على مسرحية متكاملة استوفت الشروط التقليدية : الصراع والحبكة والأزمة وتعقيدها ثم حلها وحمدت للمؤلف النابغ انه نزل من برجه العاجى واستقى موضوعه وحواره وشخصه من النبع المصرى الصميم . وبدانا التدريبات وما أعرف رواية ادخلت على نفسى السرور اثناء اخراجها مثل « الصفقة » وقد كتبت يوما فى مذكراتى كلمة طويلة اجتزىء منها مايتى :

« ان الحكيم الذى بنى مجده على المسرح الذهنى قدم لنا من صميم الحياة الريفية رواية واقعية مائة فى المائة حين صور لنا قرية مصرية يناضل فلاحوها فى اصرار وسذاجة وعناد من أجل الفوز بقطعة ارض وقد اجاد المؤلف الكبير فى حبكتها وصراعها وتحليل شحوصها وتعقيد أزمتها وحلها كأبرع ما يكون رجل المسرح الخبير ولمع فى حوارها كما لم يبرع فى أية مسرحية أخرى » .

واذكر فى حين قصصت على صديقى الشاعر الكبير عزيز اباطة موضوع « الصفقة » انه صاح على الفور : « الله ! دى حادثة وقعت » .

وبعد أربع سنوات وفى الشهر الاول من سنة ١٩٦٢ اخرجت للأستاذ توفيق الحكيم مسرحية [السلطان الحائر] . .

ولم تمض سنتان حتى استقدمنى الأستاذ توفيق الحكيم الى مكتبه بدار الاهرام ودفع الى برواية « شمس النهار » التى ظهرت فى ملاحق صحيفة « الاهرام » قائلا لى فى تقدير اثر فى نفسى ابلغ تأثير « ارجو انك تأخذنا فى تيار نجاحك » .

وقرات المسرحية مثنى وثلاث فاعجبت بها غاية الاعجاب فبهى من النوع الذى يقول فيه راسين « البراعة كل البراعة ان تفعل شيئا من لا شىء »

بيد ان ختامها لم يرق لى معاودة المؤلف ودافعت عن وجهة نظري باخلاص وحرارة فقد صور لنا اميرة عجيبة لا يغريها مال ولا جاه وقد برعت منذ الصغر فى ركوب الخيل واللعب بالسيف وقراءة الكتب واطالة التسامل والزهد فيها يعجب ويبهز وهى تشترط للزواج ان يفتح قصر ابيهنا السلطان امام افراد الرعية كى يطلبوا يدها ولها بعد ذلك مطلق الحرية فى اختيار الزوج بعد اختبار دقيق ويتوافد الالوف ولكنهم يبوعون بالفشل ولا يرون فى عينيها سوى رجل بسيط من الشعب وهكذا تخرج شمس النهار مع قمر الزمان فتتعلم منه شيئا فشيئا كيف تفكر بعقل جديد وكيف تربي فى داخلها ملكة الاعتماد على النفس وكيف تواجه حقائق الحياة والقيم الاخلاقية العالية ثم تلتقى شمس النهار بعد ذلك بأحد الأمراء فيتعلق بها وتتعلق به وتترك قمر الزمان وتلحق بالأمير .

كنت كلما اعدت قراءة المسرحية صدمتني هذه الخاتمة ورايتها لا تتفق مع منطق البناء الدرامى الذى بناه المؤلف ولا مع سيكولوجية شخصها او تسلسل أحداثها كما لا تتفق مع اوضاع البلاد بعد ثورة ٥٢ والمحاولات التى تبذل لتذويب الفوارق الطبقيّة فعرضت على الحكيم نظريتي واثرت بأن يجعل بطلته تختار بعد معركة عنيفة تقوم بين : قمر الزمان والأمير — وفى هذا تقوية للفصل الأخير — ينتصر فيها قمر على حمدان ويقع اختيار الأميرة على ابن الشعب . هذا الاختيار الذى مهد له المؤلف أجمل تمهيد فى الفصلين الأولين ، وتمضى شمس النهار مع قمر الزمان الذى بصرها بمعانى الحياة الكبرى لتحقيق السعادة الحقيقة .

« عرضت هذه الخاتمة على توفيق الحكيم . فلم أجِد لديه معارضة واقتنع بها فى الحال واستمهلنى يومين . أرسل الى بعدهما التعديل الذى طلبته والذى أنا فخور بتوفيقى اليه . عرضتها على مسرح الأزيكية فى القاهرة ابتداء من منتصف نوفمبر ١٩٦٤ ، وكانت هذه آخر مسرحية أخرجتها للمؤلف الكبير توفيق الحكيم » .



ومع مطلع ١٩٥٧ ينشر الحكيم كتابيه : [اشواك السلام] . و . [رحلة الى الغد] .

ويأتى عام ١٩٥٨ ولا يصدر خلاله شيئا .

ولكن يصدم مرتين بالقرب من نهاية تلك السنة . وان كان يسعد فى آخرها .

فى ١٤ أغسطس يموت صديقه : سلامة موسى (٧١ سنة) الذى كان يكتب مقالاته دائما بالحبر الأحمر ، ويفكر دائما فى جراحة اللون الأحمر ، ولكنه لم يعيش حياة حمراء ، كان يحيا ويكتب فى ضوء النهار ويفكر فى المساء ليؤلف .. ثم ينام ليصحو مع يوم جديد ، ليتطور مع صراع العلم والحياة . لقد كتب عن داروين . و . ويلز . ووجد من يكتبه عنه . عن سلامة موسى ، الذى رثيته بمقال افرد كلماته التى تحضرنى الآن .. حتى يعرف جيلنا الجديد عمودا من أعمدة الفكر التى جالت وصالت مع الجهد والعمق .. وقدمت له ما ينعم به من آراء يقرأها . يرفضها أو يقبلها .

وكان عنواني له : « كان سيعيش ١٠٠ سنة »

« .. من شهرين .. كان يجلس على الكرسي الخالي في مكتبي ..
وكان يتكلم ، ويبتسم ، ويتسائل عن فائدة الحديث والكلام معه !
وقلت له ساعتها : احيانا يتحول اهل القلم والرأى والصحافة .. الى
خبير !

قال : ومتى ستنشر الحديث ؟ .

قلت : انى اسجله للظروف .. قطعاً سأشره .. ولكن عندما تجيء
مناسبة ..

.. ومر شهر وأيام .. واذا به يدخل المستشفى ، ليجرى عملية ..
ونجحت العملية .. وفهمت انه سيخرج هذا الأسبوع .. وتذكرت الحديث
.. واقتنعت بأن انشره لمناسبة خروجه من المستشفى .. على ان ابدا
الحديث بمقدمة عن الرجل الذى عاش أكثر من سبعين سنة ، لم يمرض فيها
مرة واحدة حتى ولا سن خلعت له طوال هذه السنين .. الا (سنة)
واحدة كسرت عن طريق الصدفة عندما اصطدمت بحتفية .. عندما حاول
أن يضع رأسه تحت الماء ليفتسل !

وكنت انتظر اللحظة التى يخرج فيها من المستشفى لكتب .
واذا به يخرج امس من المستشفى .. ولكن يسبقه لقب المرحوم ..
سلامة موسى .. وهو اللقب الذى سيتخلى عن اسمه بعد أيام ليظل
اسمه فى تاريخ الصحافة والعلم والتطور فى مصر .. فقط ودائماً خالداً ..
سلامة موسى . فهو الرجل المجدد المتطور مع الأحداث والعلم والمعرفة
.. الذى ادخل فى عقولنا افكار التطور ونظرية داروين واينشتين والتحليل
.. وفى لغتنا أكثر من ١٠٠ مرادف وتعبير ولفظ جديد .. مثل مصرولوجيا
.. والشيوعية .. والثقافة والنشوء والارتقاء .. والنسبية ..
والعقل الباطن .. والحيوانات البرمائية . والطابور . وهو اول من
دعا الى « السيمائية » أى دراسة اللغة من نواحي المفردات وتأثيرها
النفسي .

ومع ذلك مات سلامة موسى دون ان يضمه منصب ، ولو استشاريا ،
فى هيئة فنية او ادبية او ثقافية .. وارجع لأسأل نفسى هل مات رجلاً
المستقبل ؟ !

.
.

ولو رجعت الى حديث سلامة موسى معى .. منذ شهرين .. وقلبت
بعض سطورهِ وافكارهِ .. لوجدت نفسى أبعد قليلاً عن بعض زواياه ..
او أمسها من بعيد .. فسلامة موسى كان فى عراك عنيف دائم مع العقاد ..
وعراك متطور مع طه حسين .. وعراك مداعبة مع توفيق الحكيم .. ولكنه
كان دائم الميل الى ادباء الشباب .

وقلت لسلامة موسى (٧١ سنة) .. وكنت اداعبه دائماً عندما اناديه
بالشباب المعجوز :

.. — كيف احتفظت بصحتك وقوتك التى تفخر بها .. وكيف تمشى
وانت فوق السبعين من منزلك الى الجريدة كل صباح لماذا لا توفر شبابك
المعجوز ؟ !

.. — انا معتاد اشرب اللبن (نى) طوال الاربعين سنة الماضية .. ولم
امرض فى حياتى مرة واحدة .. حتى ضرس العقل لم اخلعه . ! وعندى
٨ اولاد اكبرهم ٢٢ واصغرهم ١٩ سنة .

.. — برنارد شو عاش وعمر .. تفكر كم سنة تريد ان تعيش .
.. — عندى احساس انى سأعيش مائة سنة !
.. — وفى الثلاثين سنة القادمة .. ترى ماذا تتمنى أو ندعو أو تكتب
فيها ؟

.. — اكافح من اجل الثقافة العصرية .. على أساس العلوم المادية
والصناعية وهدفى ان تحصل كل عائلة عربية على متوسط دخل ١٠٠٠ جنيه
فى السنة .

.. — ومن مثلك الأعلى بين كتاب وشعراء العرب ؟
.. — المعرى والجاحظ .. والفيلسوف عندى هو ابن رشد .
.. — ورايك فى الشعر .. رغم واقعيك !
.. — وماله .. وده يمنع تذوق الشعر .
.. — وبمن تعجب فى الخارج !

.. — احب سارتر كاديب . وانا نشأت تربيته على برناردشو و ه.ج. ويلز .
ولكنى اكبر فى تقديرى جوتييه وجان جاك روسو وجميع جبابرة الروس ،
جوركى وتولستوى وتشيكوف .

وشكسبير اديب عظيم جدا . ولكنه ليس لعصرنا . انه للعصر الذى عاش
فيه . كما وان ادباء العرب كان منهم عظماء مثل : ابن الرومى والمنبى
للعصور التى عاشوا فيها ولكن قيمتهم لنا الآن تاريخية فقط وليست ادبيه .
.. — ولماذا تمشى .. وانت الذى ألقت ٣٠ كتابا ؟

.. — انا معنديش سيارة ولكن ابنى عنده .
.. — وكيف تفرق بين الأديب وأبيه ؟

.. — اعتقادى ان شخصية الأديب .. جزء من ادبه .. ده اعم شىء ..
قبل ان أوّلف كتابا يجب ان أوّلف نفسى .. اول كتاب هو شخصية الأديب .
فاذا لم يعرف كيف يؤلف شخصية .. فمفيش فايده ان يؤلف .
وفى النقد الأوروبى عندما ينتقدون كتابا .. ينتقدون اولاً حياة المؤلف
نفسه .. ومؤلفاتى هى شخصيتى .
.. — بكم بيعت اول كتاب لك ؟

.. — كان عن نظرية التطور والفته سنة ١٩٢٠ .. بعشرين جنيها .
.. — ورايك فى الحرب والسلام والمستقبل ؟

.. — ظهور القنبلة الذرية والهيدروجينية سيعمم السلام فى العالم .
لان الحرب اصبحت من الخطورة بحيث لا يمكن لأى امة ان تكون البادئة ..
انها قتابل ابادية وليست قتالية !!

.. — والوصول الى العوالم الأخرى ؟

.. — القمر الصناعى هو بداية غزو الانسان للسماء .. للقمر والمريخ ..
واعتقد ان استعمار الكواكب ممكن ، ولكنه بعيد وربما يحتاج الى مئات
السنين . وعلى كل حال عمر الانسان على هذا الكوكب — باعتباره نوعا
منفصلا — لا يزيد على مليونين أو ثلاثة ملايين سنة . وحضارته لا تزيد
على ١٥ الف سنة . وامامنا ملايين السنين القادمة التى لا يمكن النكهن

بها الا في الخيال . فليس بعيد مثلا ان تتطور الفراغان الى جناحين وليس بعيدا ان يكبر الدماغ الى عشرة اضعاف حجمه الآن . كل هذا ممكن وكامن في اجسامنا كما اننا كنا نحن كامنين في جسم السمكة قبل ٣٠٠ مليون سنة .

مرة أخرى هل مات كاتب المستقبل سلامة موسى ؟
اعتقد .. ولكن افكار سلامة موسى باقية مع تطور الزمن ، لانه عاش متطورا ولم يجمد مع الايام .

□ □ □

□ هذا ما كتبته لحظة ان رحل سلامة موسى .
ولكن ازمة طارئة هبت فجأة على هدوء توفيق الحكيم وعلى حمارة ؟
لقد كانت اشبه بالعاصفة التي اجتاحت طه حسين عندما طلع بكتابه [في الشعر الجاهلي] من ٥٠ سنة . ولكن هذه ازمة من لون آخر .. اذ طلع اصبع الاتهام يشير الى توفيق الحكيم وحمارة !
كيف ؟

□ □ □

للحكيم مسرح ؟

□ □ □ .. ولكن لا يبدأ عام ١٩٦٤ ، الا ويكون للحكيم مسرح في القاهرة .
لا .. انا آسف لتصورك ان الحكيم يملك مسرحا اوانه غير اسلوب حياته واصبح مفرطا فيما ملك او يملك . فاصبح صاحب فرقة يديرها لحسابه وانتاجه .

ابدا .. الدولة تريد ان تكرم الفكر في شخصه وان تكرم كل المعاني الحلوة لانسان راى ان القلم هو حياته التي يشعلها ضوؤا للآخرين . فكان ان اختارت له مسرحا أطلقت اسمه عليه عناية ورعاية وخلودا .
وانكر انى توجهت ليلة افتتاحه وكتبت .

□ { نقط حول موضوع واحد اود ان المسها في مسطورى .. حول مسرح توفيق الحكيم . وما جرى فيه . والمجلة التي تصدر عنه . ومسرحية بيجماليون التي قدمها .

فمسرح الحكيم ، يعلن من غير شك قمة نهضة مسرحية تراها البلاد عندما تخصص مسرحا بمثابة قاعدة يعلو عليها الرفيع من فن المسرح والرواية يقبل عليه خلاصة المثقفين والواعين من محبى الفن .. ولكن ؟
ولكن التصفيق ، الذى سمعته يتهاك من ايدى المشاهدين عند ظهور اى ممثل كبير او صغر .. او يصفقون في لحظة اى قمة انفعال .. مما يقطع من غير شك حرارة الموقف عندما يتتابع ..

فليس التصفيق هنا مظهرا جديا على سلامة الذوق . او حسن الاصغاء وانما ضوضاء تبعثر جهد الممثل او الفنانة .. من غير ما حد .

وما زلت اذكر .. ان الجمهور في لندن — ولندن فيها نهضة مسرحية عريقة على . { مسرحا مختلفا كل ليلة في عاصمة بريطانيا — لم يصفق ثانية واحدة عندما ظهر رالف ريتشاردسون في مسرحية « ٦ شخصيات تبحث عن مؤلف » لبراندلو .. ولا حتى عندما طلع عميد مسرحهم : لورانس اوليفيه ، ليمثل على خشبة مسرحهم القومى الرواية المرحية : « ضابط التجنيد » لفاركوار .

ان احدا من المتفرجين لم يبد استحسانا خلال العرض كله .. الا في آخر الرواية وعند انسداد الستار .

تماما كما يحدث عند الاستماع الى سيمفونية . او قصيد سيمفوني .
وارجع لاذكر ان هدف مسرح توفيق الحكيم هو : الوعي .. فلماذا لا
تصبح له تقاليد واعية . ويكف المترددون عليه عن التصفيق المتقطع . وبلا
مناسبة . كما يحدث عند اقامة اى حفل فرح ريفي .. بأن تقوم الموسيقى
وتدق . . لاي داخل : سلام يا جدع !!؟

اذن شيء من الوعي مطلوب من الجمهور .

ولا اود هنا أن اتحدث عن الطفل الصغير الذى يقل عمره عن ثلاث سنوات
وقد حضر مع عائلته . ليشرب كوكاكولا .. ثم يشفط في الزجاجاة الفارغة
بحس مسموع .. امه تزجره بين الحين والحين .. معجبة به تارة ، لانه
يحمل الزجاجاة بيد واحدة .. وتارة هي خجلة منه .. واذا الطفل ينسام
ليحدث اصواتا .. كل هذا والعائلة كلها جالسة في بنوار بين الجمهور
وخشبة المسرح وعليها مطلوب ان ينسى الممثلون كل شيء الا ادوارهم .

فالمطلوب اذن شيء اسمه تقاليد وآداب المسرح .

واذا كان النقد كله يتجه هذه المرة الى الجمهور . فان الاشادة بعمل
فنى على مستوى رفيع .. يجب ان يقال له كلمة . فان مجلة المسرح
الشهرية التى كان يرأسها د. رشاد رشدى كجزء من رسالة مسرح ت .
الحكيم .. انها جاءت في وقت يحتاج اليه كل مسرحى ومن يتصل بالمسرح .
فيها بأبحاث ومقارنات واخبار ووعي كامل عن المسرح المحلى والمهم الذى
يجرى تمثيله على المسرح العالمى .

ويأتى دور اول مسرحية يقدمها المسرح . وهى « بيجماليون » لتوفيق
الحكيم وقد عرضت في حوالى الساعتين خلال أربعة فصول
حواها منظر واحد .

ولعل أبطال المسرحية عندما قدمهم : حوار توفيق الحكيم وروعة فلسفة
شبابه عندما أخذ يناقش بين الفن والحياة وماهية المرأة ودهائها والدين
والدنيا . ثم مخرجها نبيل الالفى . واعتقد انه استطاع ان يقدم لأول مرة
اطارا ناجحا وضع فيه فلسفة الحكيم . وسيطر على حركة ممثليه وعرف
كيف يختار موسيقاه التأثرية المصاحبة .. وعرف كيف يستفيد من الاضاءة
الا هفوة واحدة يمكنه استدراكها عندما اهل ان يلقي ضوءا في منتصف
الفصل الثالث على الآلهة .. عندما ظهر فينوس وأبولو . بالقرب من
القاعدة الفارغة للتمثال .

اما البطل الثالث . فكان تصميم الديكور والأزياء للفنان صلاح
عبد الكريم . وقد اتجه فيه الى سلامة التبسيط التعبيري وعرف كيف يبرز
جبل اوليمب بحيلة ضوء كلما أراد المخرج .

اما التمثيل . فالوحيد الذى صعد فيه الى قمة المؤلف والمخرج والمصمم
كان واحدا . هو بيجماليون . وهو : حسين الشربيني . ثم يليه . عزت
العلايلي الذى مثل شخصية الاله الاسطوري أبولو .

اما الباقون .. فعليهم ان يعنوا كثيرا .. باللقاء . وبالحرص على
التمثيل لا القاء المحفوظات ! ؟



صينية ميكروسكوبية !

□□□ يمر عامان لا يكتب فيهما الحكيم ولا يطلع علينا بشيء . الى ان يصدر في ١٩٦٠ [السلطان الحائر] وهي نفس السنة التي ترجمت الى الفرنسية فيها مع (يوميات نائب في الارياف) الى الالمانية والروسية . وكانت قد ترجمت من قبل الى الفرنسية والعبرية والانجليزية والاسبانية والسويدية ثم نجد انها ستترجم بعد ذلك بعام الى الرومانية . كما ترجمت الى الفرنسية اعماله : [رحلة الى القند] و [الموت والحب] وبعضها خلال العام الذي يليه . . دون ان يؤلف الحكيم جديدا . حتى عام ١٩٦٢ عندما طلع على المفكرين بعمله الكبير الذي اثار دوامة فكرية تجريدية : [يا طالع الشجرة] . بدأ يتخذ من وراء الشكل فلسفة يود ان يرمز بها . ثم [الطعام لكل فم] في ١٩٦٣ وبعدها كتابين : (رحلة الربيع والخريف) و [سجن العمر] الذي ضم اليه ذكريات طفولته وصباه حتى لحظة ان ترك الوطن في طريقه الى فرنسا . كتبه في كل جراحة الكاتب الصريح . . مع ملامح عصره .

ولكن يحسن ان نتمهل قليلا الى مارس من ذلك العام .

ان شكسبير له تعبير معروف شائع : احذر منتصف مارس . . عندما شد العراف رداء يوليوس قيصر وهو يجتاز مدخل السناتو . . وذلك قبيل ان يخمد أنفاسه مسكين طعنه بها اقرب الناس اليه : بروتس صديقه ، او ريبليه في رواية اخرى !

في ١٢ مارس ١٩٦٤ مات عملاق الادب في مصر : عباس محمود العقاد [٧٥ سنة] وقعت ورقة خريف غالية من شجرة فكر يعتز بها الحكيم ويرونها .. تماها كاعتزازه بنجيب محفوظ الذي لا يفارقه بعيدا او قريبا .. في شتاء القاهرة او مصيف الاسكندرية . لقد كتب عليهما الاتصال رغم ان العمر يفرق بينهما نحو ١٣ سنة . ومع ذلك نجد ان الحكيم ونجيب محفوظ تأخذ بهما الفرحة كلما التقيا . رغم ان الفرحة زادت درهما من فضة ما زال نجيب يحتفظ بها ولا يفرط . معتزا بها اعتزاز اهل بيته بها : صينية ميكروسكوبية من فضة .

واللصينية مناسبة . ودفع من اجلها الحكيم : شيئا محدودا .. استطاع ان يوفره خلال سنتين حتى لحظة اشتراكه في مواساة اهل العقاد . ومن النادر ان يواسي او يبارك توفيق الحكيم احدا . انه عزوف عن الناس . ربما هو في شعوره الداخلي اكثر حزنا او فرحا من عديدين . حضروا ليظهروا في الصورة ، ويجاملوا .. او يمضوا ويضيعوا وقتا . ولاغود الى الراء عامين .

.

□ ٢٠٠ بشرى وكاتها ٢٠٠ مكتبة ادبية فنية قد علت وارتفعت فوق اجساد ٢٠٠ مدعو ومدعوة — سواعدهم وراء كل دفع ادبي في مصر . وراء كل نهضة ادبية فنية تقدم شعلة الفكر على صفحات الادب — على صفحات كتاب . على خشبة مسرح . على شاشة سينما . على موجات الاثير ليعلنها الراديو او تطبعها شاشة التلفزيون .. اجتمعوا كلهم بين جدران اربعة ضيقة منذ ساعات بدعوة من « الاهرام » للاحتفال بعيد ميلاد الروائي نجيب محفوظ (٥٠ سنة) .

وسطهم جلس نجيب محفوظ من وراء نظارته السوداء — يتطلع ويبتسم ويرحب بمن جاؤوا يرحبون به — « وحسنته » من ذات اللون تتطلع على خده . والى يمينه ام كلثوم ويوسف السباعي وفتحي رضوان ومحمد مندور وعزيز اباظة والى يساره توفيق الحكيم وامينة رزق ومحمد كريم وامامه جلست د . بنت الشاطيء الى جوار محمد حسنين هيكل .

ووسط بساطة البهجة وصدق الفرحة وحلاوة اجتماع البعيد بالقرب .. وقف د . لويس عوض . وفي يده ميكروفون . وفي فمه كلام . فتحدث عن المؤسسة الكبيرة التي هي «نجيب محفوظ» ، وقال انه كان اول من انتقد اعماله . لكنه كان ايضا اول من يصفق له في عيد ميلاده . وضحك نجيب محفوظ . واهتزت يداه تصفقان مع ١٩٨ ادبيا — وفنانا وناقدا .

وقف فتحي رضوان ، يتحدث ضاغطا كل حرف من كل كلمة وكأنه يؤكد لها فقال ان نجيب محفوظ رفض احتفال وزارة الثقافة به منذ ٥ سنوات لان المديح يعذبه .. ثم طالب فتحي رضوان راجيا من حاضري الحفل ان ينهالوا على ن . محفوظ بالمديح حتى يقتصوا من رقصه القديم الذي حرم محبيه من الالتقاء به .. ثم قال في ادبه .. كلمة جميلة وقف فيها الى جوار اللغة العامية . قال ان نجيب محفوظ قد كسب كل هذه الارض في قلوب الناس لانه منح لفته العربية كل بلاغة اللغة العامية .

وتحرك على احمد باكثير ، ليقدم قصيدة من شعره.. مهد لها بأن الاحتفال بنجيب .. قد اعاد ملكة الشعر الى بنات افكاره .

ثم قدم « الازهرام » كأسا من الفضة هدية الى نجيب محفوظ .. ناولها د. حسين فوزى الى توفيق الحكيم الذى قدمها بدوره الى نجيب محفوظ .

وفجأة . حملت ٤٠٠ عين . منها ٣٩٨ عينا الى توفيق الحكيم . الى فراعته وهى تمتد ليدسها فى جيب مستترته الداخلى . وعينا توفيق الحكيم . تحمقان وراءها فى اللغة الصغيرة جدا التى اخرجتها انامله من جيبه .. ويحطها . ينفض ورقتها فاذا بصينية (ميكروسكوبية) من الفضة يناولها الى نجيب وكلماته تختلط بابتسامته ليقول للجميع ملوحا بالصينية فى الهواء حتى يتمكنوا من رؤيتها !! « هذا من حر مالى .. والله ! مش كده والا ايه ؟! اى والله من حر مالى صحيح » . ويحتفظ بها نجيب وهو لا يكاد يصدق عينيه . ثم تابع ت. الحكيم قوله بأن .. ادب نجيب محفوظ معجزة لا تتكرر لانه استطاع ان ينتزع منه هذه الهدية ؟ وكانت لحظة سعادة .

ووقف نجيب محفوظ ، وتحدث فى ختام الحفل . وشكر . شكر الماضى والحاضر . حتى راسه فى عيد ميلاده الخمسين لاساتذته الذين قال انه تعلم منهم .

وتحدث باختصار عن تجاربه فى الثقافة وقراءته للأدب القديم والشعبى وتاريخنا . وقال ان اهم شيء . بل اخطر شيء للكاتب هو : الا يخون ضميره وان يقول كلمة الحق فى عصره وان يستفيد من جو الحرية الذى كفله الميثاق واطلق به حرية الكلمة فى كل صورة من صورها .

لم ينس نجيب محفوظ ان يشكر ام كلثوم التى نعم بصوتها جيل كامل ولم ينس ان يشكر الحكيم على المعجزة التى وقعت فعلا من اهدائه الصينية الفضية واكد ثقته من ان هذه المعجزة لن تتكرر لان توفيق الحكيم الفنان العظيم لا يكرر نفسه ابدا !!

وجائزة نوبل . ؟؟

□ .. واخيرا .. يتكلم توفيق الحكيم .. ومع ذلك لا يتكلم .. انه يكتب .. ويكتب رسالة طويلة . انه يعد فى رسالته بأنه سيتقدم للفوز بجائزة نوبل العالمية .. انه اول اديب كاتب عربى يتقدم لها .

وتوفيق يرغب فى الابتعاد عن الاضواء يريد السفر بعيدا عن الوطن ليعاوده ، الحنين .. ويخرج قصة كبرى يتقدم بها .. ويتحدى بها ادياء الغرب .

ولماذا الخص سطور رسالة توفيق الحكيم ؟

انى اضعها امامك .. فهى قطاع من افكاره واحلامه وتنبياته .. !

□□□ أشعرنى الرئيس بأن المعجزات ممكنة وشجعنى ذلك على العمل من أجل جائزة نوبل .

احتاج الى عامين أو ثلاثة أعيشها في وسط ثقافى عالمى ، وانقطع لكتابة عمل ادبى كبير ، اضمته خلاصة افكارى وتجاربى وآرائى فى الانسان ومشكلاته أمام العصر الحديث . ومستشمل حوائثه وافكاره مصر والشرق والعالم منذ عام ١٨٨٠ حتى اليوم .

كتبى المترجمة بقصصها ومسرحياتها وافكارها تكفى فى ذاتها كما سمعت للترشيح لجائزة نوبل بالنسبة الى كاتب اوروبى . اما كاتب مصرى عربى ففى رأى لابد أن يدعم ترشيحه بمجهود أكبر ، لأن النظرة الينا ستكون اقصى وأكثر تحفظا وترددا . لانهم فى أوروبا لا يصدقون بسهولة أننا فى الشرق العربى يمكن أن نصل الى قمتهم لذلك عزمتم — اذا أعطانى الله العسر والصحة — على القيام بهذا الجهد الآخر لاتم عملا ادبيا ارضى عنه ويعطينى الثقة التامة فى قيمته الفنية الذاتية وتفوقها وامتيازها على غيرها مما عندهم فى الغرب بهذا وحده اقبل الترشيح .

قصة باسترنك جيدة حقا بل ممتازة جدا ولكنها ليست كافية وحدها لحصوله على جائزة نوبل فى الظروف العادية . لأنه ليست له اعمال اخرى تدعمها سوى بضع قصائد شعرية لا تجعل منه شاعر العصر . ويبدو أن جزءا كبيرا من اهميتها يرجع الى موضوعها الخاص فى الوقت الحاضر بالنسبة الى الغرب .

العمل الادبى الكبير الذى اعده واريد أن انقطع له فكرت فيه منذ مدة ، وكنت أؤجله واكسل عنه لضخامته . انه بالطبع سيكون خلقا فنيا . اقرب الى العمل الروائى . وان كنت اريد أن يكون شيئا جديدا . أو على الأقل غير مألوف من حيث الشكل والقالب . انى اتصوره . ولكنى لا استطيع تحديده الآن وليس من السهل وصف مخلوق حى وهو لم يولد بعد خلقا سويا . انتظروا عامين أو حتى عاما واحدا ليكون فى مقدورى أن اعرف شيئا من ملامحه .

لن اكتبه فى مصر . يجب أن ابتعد عن مصر قليلا لأراها جيدا ارى روحها الجديدة أنك لا ترى جيدا اللوحة على الحائط الا اذا ابتعدت عنها خطوتين أو ثلاثا . هكذا فعلت عند كتابة « عودة الروح » . ان الحنين الى الوطن له فعل السحر . انه يجعلك ترى بلادك زاهية نابضة حية كاملة داخل نفسك كأنها أم حنون . نحن فى الاغتراب نحمل وطننا معنا لنعيش فيه بالروح والفكر .

اهتمام الناس باعارتى قصة باسترنك قد اثر فى نفسى ، كما أن تنوعهم قد ادهشنى ، فمن استاذ فاضل مثل الدكتور الساعنى ، الى فنانة لامعة

اشتهرت بالشهامة والمروءة مثل تحية كارموكا ، الى طالبه مهنية مثل ليلى .. الى اذاعى مثقف مثل عبد الحليم البشلاوى الذى استعار لى نسخة من مكتبة السفارة الامريكية وارسلها الى فى الحال . الى كل هؤلاء وغيرهم ممن ساهموا بالاهتمام اهدى خالص شكرى ومودتى .

هذا الاهتمام من القراء باعارتى كتابا كشف لى عن اكثر من معنى . انه اكد لى اهمية المشاركة القلبية . ان جائزة نوبل والعمل لها مطلب صعب . ولكنى واثق انى سأظفر به حتما اذا شعرت ان حولى قلوبا كثيرة يهمنى ذلك ، وانها تدعو لى وتصلى من اجلى ، وربما تنذر لله شيئا ولو بسيطا مثل اطعام فقير او التصديق بقرش لو استجاب الله الدعاء يوما . ثق ان هذا القرش من قلب انسان يدعو لى خلاصا سيدفعنى الى عمل المستحيل .

ادفعونى الى العمل مع الدعوات الطيبات . ثم اتركونى بعد ذلك وانسونى بضع سنوات . انى لا استطيع ان اعمل شيئا الا اذا احتوانى الصمت والظلام .



رسالة وفاء.. إلى حواء

□□□ كان الحكيم سعيدا في زواجه . انه خلع عداوته للمرأة التي ناصبها — قولا لا عملا — كل العداء . ومع ذلك فنجدته يسرع بعد ان احس قيمة حواء ما تعنيه سعادة الرجل والمشاركة في الحياة الحلوة الرتيبة .

يعلم ان صديقه الشاعر عبد الرحمن صدقي : مدير الاوبرا الاسبق قد فقد زوجته فلا يلزم الصمت . وانما يجعل من مداد قلبه دموعا وكأنه يرثى حال صديقه قبل ان يرثى من يحزن من اجلها . نجده يكتب اليه رسالة :

□□ عزيزى عبد الرحمن :

... لا اكتب اليك هذا معزيا . ان فجيعتك ولا شك فوق كل عزاء . ذلك ان الشعر الذى قرأت ينزف من جرح لا يدرك كل الناس اغواره . انى لأسائل : هل أنت نظمت هذا الشعر ، او انه انسكب وحده مع نفسك كما تنسكب الدموع .. دون ان تمسك حتى القلم ! انه شيء طبيعى . من صنع الطبيعة نفسها مثل عبراتنا . وليس لجمال القصيدة التى قرأتها ابعث اليك هذه الكلمة .

ان الظرف ليس ظرف اطراء فنك الرائع هذا . وكل مجد في نظرك الآن ولا ريب هباء . ولكنى اكتب اليك لانى ابكى حالى انا ايضا المماثل لحالك .

ان قولك :

سـمـر بـيـت ، فـعـدـمـتـه
كـان ذـا حـلـمـا حـلـمـتـه
فـعـنـى مـا رـسـمـتـه
اـثـمـتـه واثـمـتـه ؟
اـم خـيـال مـا زـعـمـتـه ؟
كـان لـى بـيـت عـدـمـتـه

كـان لى فـى اـخـسـريـات الـ
سـنـوات اـرـيـع ؟ اـم
بـرـهـة ، واثـمـتـه الـدـهـر
اـتـرى الرـضـوان نـفـيـسـا
اـحـرام اـن سـمـعـنا ؟
كـل مـا اعـرف اـنى

هـو اـمر كـان يـصـح اـن يـحـدث لى ، لو اـنى وـفـقـت لـمـثـل مـا وـفـقـت اـنـت لـه مـن
زـواج سـعـيـد . لـكن القـدر مـا كـان يـتـركـنى اـنا ايـضـا اـنـعم بـالعـيـش الـهـنـىء اـكـثـر
مـن عـام او عـامـين ، كـان السـعـادـة لـامـثـلـنا اـثم — كـما تـقـول — لـا بـد لـها مـن
عـقـاب . لـقـد كـنـت اـخـشـاها لـانى اعـرف الـثـمـن الـمـحـتـسـوم . ولـقـد جـرـدـت نـفـسـى
مـن كـل شـىء وـوقـفـت اـمـام القـدر وـجـها لـوجـه ، وـهو يـنـظـر اـلى يـدـى الفـارـغـة
مـن كـل نـفـيـس وعـزـيـز فـلا يـجـد مـا يـخـطـفه مـنى ولا مـا يـفـجـعـنى فـيـه . وهـانـذا
اـتـحـامـل عـلى نـفـسـى لـا طـيـق هـذه الـحـيـاة — اـذا صـح لى اـن اسـمـى هـذا العـدم
حـيـاة — ولـقـد تـجـلـدـت حـتى تـبـلـدـت ، فـما اـحـسـسـت لـلعـذاب قـيـمـة ، ولا لـلـدمـع
طـعـما ، الا وانا اـبـكى مـعـك تـلك الـتى قـلـت فـيـها :

فـغـاضـت كـما غـاض الـرـيـيـع . واثـمـا
رـيـيـعـى بـعـد الـيـوم هـيـهـات يـورق
شـرـيـكة دـرـمى ! تـلك اسـفـار مـكـتبـى
خـرـسـن وـكـانـت فـى جـوارك تـنـطـق
فـما لى اـلى الـاسـفـار بـعـدك نـهـضـة
ولا مـتـعـة فـيـما يـشـوق وـيـونـق
وـكـنـت جـعـلـت القـفـر حـولـى جـنـة
وقـام مـن الفـوضـى نـظـام مـنـسـق
فـخـلـفـت فـى بـيـتى سـرـابـا بـقـيـمـة
صـوانـك بـالـابـراد والـحـلى يـيـرق

لـمـاذا فـعل القـضـاء بـك ذـلك ؟ اـن القـدر يـعـلم اـنـه سـلـبـك شـيـئا اـنـفـقـت اـكـثـر
حـيـاتـك بـحـثـا عـنـه . ولـقـد ظـفـرت بـه فـى النـهـايـة لـيـكـون لـك نـخـرا فـى آخـر
العـمر وسـنـدا .. اـلى الـوـحـدة البـارـدة مـرة اـخـرى وـقـد نـقـت دـفـاء الـحـنـان ؟
اـلى فـوضـى الـحـيـاة مـن جـديـد وـقـد ولى الشـبـاب ؟ الـلـهم الصـبر لـك ! الـلـهم
الصـبر لـك ! اـنى اشـعر بـما اـنـت فـيـه ، واثـمـس مـا تـحـس ، وارثى لـك ،
ولـنـفـسـى فـى مـوقـفـك . واسـأل السـماء الـرفـق بـك .

مارس ١٩٤٥

توفيق الحكيم

.

لـكن الـرسـالـة الـتى كـتـبـها تـوفـيق الـحـكـيـم لـه لـم تـنـشـر الا عـنـدـما اصـدـر
عـبـد الـرحـمـن صـدقـى دـيـوانـه « مـن وحي الـمـراة » الـذى يـحـسـى فـى جـزء خـاص
٣٠ قـصـيـدة نـشـرها عـام ١٩٤٥ فـى مـجـلـتى « الـرسـالـة » و « الـثـقـافـة » كـلـها
فـى رثـاء شـريـكة عـمره الـتى رـحـلـت فـى مـطـلـع تـلك العـام . وـمـنـها تـلك القـصـيـدة
الـتى هـزت وـجـدان تـوفـيق الـحـكـيـم !

المصيف والبحر

□□□ .. رنين تليفون يوقف كلماتي من حبر على ورق . توفيق الحكيم
على الخط .. ضاحكا هاتفا في سعادة كمن صنع معجزة : تعال بقى ..
احسن القهوة حتبرد !

وصعدت طابقين حيث مكتبه في برج « الأهرام » .

وابتدرنى مازحا متفائلا ، كعادته كلما لقينى : كنت فين .. القهوة اللي
طلبتها .. هو يعنى انا ادفع .. وارمى فلوسى كده .. ايه باه الحكاية
مش تيجى علشان تشربها والا ايه ؟

وكلام يدور بنا .. التمس فيه خيطا الى النار والبحر . أسأله :

.. — ما الذى يثيرك أكثر ؟ اهو البحر ام هى النار ؟

.. — البحر بالطبع — لانى عندما اجلس اتأمل اليه اغرق فيه بالفكر
والخيال . انه عالم واسع عميق يحوى في جوفه مخلوقات لا حصر لها .
نعرف منها على الاقل الأسماك واللاليء . وهو منبع اجمل الاساطير .
وعندما انظر الى صخرة بعيدة منعزلة في وسطه اتصور فوقها عروسا من
عرائس البحر جميلة الوجه ناهدة الصدر ، ولولا ذلك الجزء الاسفل منها
الذى ينتهى بنيل كنيل السمكة لتمشقتها عين الانسان وروحه ونفسه .
وكان له معها شان . ومع ذلك فان الشاعر الاغريقى القديم هوميروس يقول

لنا انه كان لها صوت رخم وغناء بديع يجتنب به البحارة فيقبلون عليها بشوق وهيام ، فتسحبهم الى الاغوار حيث يفرقون في اليم بعد ان غرقوا في الحب .

.. — والنار ؟

.. — النار لا ادري كيف يمكن ان تثير الوجدان الاثارة الخصبة المفرحة . وان كان يقال ان نيران حرق روما وامسك بقيثارة وجعل يغنى على منظر اللهب . وهذا شيء لا يستطيع ان اتصوره . فان اى حريق لا يمكن ان يوحى الى شيء سوى الاسراع بطلب المطافىء ، او بالبحث عن اناء ماء لا قيثارة غناء .

.. — ألم تلمسك النار مرة ؟

.. — حصل طبعاً ..

.. — وماذا فعلت ؟

.. — صرخت صراخاً عالياً اطلب الاسعاف .

.. — ومن نار الحب ؟

.. — صرخت صراخاً مكتوماً لا يسمعه احد .

.. — ومن نار دفع الفلوس ؟

.. — آه لا تفكرنى . هذا يحدث كل يوم . وهو الجحيم « الأكبر » المستمر على هذه الأرض . يقال ان عذاب النار في الآخرة هو انه كلما حرق جلد الانسان ظهر له جلد جديد ، فاذا حرق ظهر جلد آخر . وهكذا يتجدد الجلد ويتكرر الحرق الى ما لا نهاية . والفلوس على الأرض كذلك . نكسبها ثم ندفعها . وكلما تجدد الكسب تكرر الدفع . وأحياناً كثيرة يكون الدفع في هذا السباق أسرع من الكسب — ولذلك لا فرق بين جحيم الدنيا وجحيم الآخرة . فنى الحاليين حرق .

.. — وكيف تتصور الجنة إذن ؟

.. — مكان لا يوجد فيه فلوس . ولا معاملات بالفلوس . لأن الفلوس اذا كانت من المعدن فهي تصهر في النار . لتصهرك بعد ذلك . واذا كانت من الورق فهي قابلة للاحتراق وتحترق معك بعد ذلك . في كل الأحوال لها صلة بالنار .

.. — ولكن النار لها صلة بالشيطان . وشيطان الفن والفكر له صلة بحياتك وأعمالك ؟

.. — فعلاً . وقد عذبني هذا الشيطان واحرق حياتي كلها .

.. — والبحر ؟ ألم تخف منه يوماً ؟

.. — أخاف منه عندما يكون هائلاً صائياً . نظرت مرة الى صفاء

البحر الهادئ وأنا على الشاطئ .. وانكشف لى القاع العميق . ورايت
الأصداف نائمة فيه . وتخيلت نفسي في مكانها ففزعت .

.. — اذا تخيلت نفسك في وسط البحر وشعرت بالجوع ، ووجدت
سمكة ولؤلؤة فالى ايها تمد يدك .. ؟

.. — هذا يتوقف على مدة وجودى في البحر ؟ .. اذا كانت المدة قصيرة
يوما مثلا أو يومين واستطعت الصبر على الجوع أو الصوم حتى تنتهى
المدة فانى امد يدي الى اللؤلؤة . طبعاً لا عن طمع في المادة . معاذ الله .
ولكن عن تقدير للأبقى . فنحن نصبر على الطعام لما هو أبقى من الطعام .
ولكن اذا كان الجوع سيطول امده الى غير مدة معروفة . وكانت المسألة
مسألة حياة أو موت فالسمكة هنا بالضرورة هي التى تمتد اليها اليد
بدون تفكير .

.. — ما الفرق في الالهام والوحى بين شيطان الفن وعروس البحر ؟

.. — لا فرق . شيطان الفن يحرق وعروس البحر تفرق .

.. — وايهما تفضل ؟

.. — الواقع هو ان شيطان الفن تجده دائماً يجوس خلال كتي . ولى
كتاب على الأقل باسمه هو « عهد الشيطان » ، أما عروس البحر فلم
اتشرف بالتعامل معها بعد .. ربما لانى لا اعرف السباحة .. وربما املا
في ان تأتى وتعلمنى .

.. — ايمكن تصور زواج بين الشيطان الاحمر وعروس البحر ؟

.. — تقصد بين النار والبحر ؟

.. — اهو مستحيل ؟

.. — أحياناً ممكن . اذا ركب الشيطان باخرة أو طائرة . ان النار
تتحرك بوقودها داخل اشياء السفينة وهي تمخر عباب البحر .

.. — وكذلك نار الحب في البحر ؟ ! ...

.. — طبعاً . اى عاشق يتأجج في قلبه نار الغرام يستطيع بهذه النار
ان يسبح في مياه شاطئ المفتزة أو المعبورة . أو يطوف بهذه النار وسط
البحر في قارب بخارى أو سفينة شراعية . وفي مدينة فينيسيا أو البندقية
لا عمل للبحر هناك الا ان يحمل النار المتأججة في قلوب العشاق وهي تسير
بالقوارب تحت جسر التهيدات .

.. — الم يسبق لك ان سرت بقارب في مياه البندقية ؟

.. — حدث ذلك يوماً . ركبت القارب الشهير المسمى بالجندول وخطر

بى كالطيف الحالم فى مياه ذلك البحر الهادى الجميل . وكان معى ايضا
شيطان الفن الاشقر يحمل ناره اللاسعة الملهمه .

.. — اذن النار والبحر يمكن ان يجتمعا ؟

.. — نعم . ويكون بينهما زواج . وقد يحاول احدهما ان يخمد الآخر .
ككل زواج . ولكنهما ايضا قديران دائما على ان ينتجا مولودا .. قد يكون
له شأن ..

• • • • •

• • • • •

واشرب [المعجزة] فنجان القهوة . ويدخل زائر على موعد مع توفيق
الحكيم . انا وتوفيق نحاول وبسرعة اخفاء المعجزة الفارغة . اعنى
الفنجان . حتى لا تسرى العدوى ويطلب مثله !

واستأذن الى لقاء بعد ساعة . متذكرا لحظات مع د. طه حسين .
عندما سألته ذات يوم عن البحر والصيف . فقال لى أنه سسبح مرتين .
مرة عند شاطئ فرنسا عندما كان طالبا مبعوثا . ومرة واحدة على شاطئ
الاسكندرية ايام كان استاذا جامعا . ولعل اللحظة التى لا انسها معه
ذات مساء ، عندما انطفأ وهج الكهرباء وساد الظلام ولم يتوقف حديثه
المسترسل من قبل ومن بعد . قلت له : النور انطفأ . قال : ليس مهما .
انما المهم هو البصرة لا البصر !!

□ □ □



العقاد.. وديكان رومانيا!

□□□ .. أخاف أن سرد شريط الانتاج الأدبي والفكرى لتوفيق الحكيم قد سحبنا حتى بداية الخمسينات . واستسمحك أن نعود مرة أخرى الى نهاية الثلاثينات . الى القاهرة . حيث يأتلف شمل كبار أدباء النصف الأول من قرننا الذي نحياه .

المنظر : مائدة صغيرة على رصيف مقهى ريتز تحت عمارة الايموبيليا .. اعلى عمارة في القاهرة ذلك الحين والتي كان يسميها اولاد البلد [أم بليه] وكان بلى الصغار له أم !

وهي مائدة وسط عدد ٥ موائد على دائر الرصيف ، الذي لا يتسع فيما بعد ذلك أو قبله الى قدم .

توفيق الحكيم : اختار ركنا قصيا على هذا الرصيف ، ويجلس الى مائدته بحيث لا تتسع الا لواحد أو اثنين فقط ، اذا أراد أن يجلسا معه خارج فاترينة واجهة المقهى . اما في الداخل فلعدد أكبر . والحكيم حريص على مائدته هذه لسبيين . اولاً لأنها تطل على الجانب الآخر .. طريق التقاطع على مدخل البنك الاهلى العتيق . وكأنه هو حارسه . يطمئن الى ماله المحدود فيه . أو هي لذة التطلع الى ماله مهما كان حبيسا وراء جدران من حجر وخزائن من حديد فولاذ .. لذة الجوار . وقديما قالوا :

[جاور السعيد تسعد] .. فما بالك اذا جاورت ثروة البلد من ذهب
وبنكوت البلد ؟

ثانيا : .. اختار الحكيم مائنته على الرصيف .. مستوحيا ما كان يفعله
كبار القواد في ان لا يدخلوا اكثر من جبهة في وقت واحد . ويكفى جليس
واحد . فأمره معروف حتى لو حدث وتورط توفيق الحكيم . ومع ذلك
فهو قادر جالس له بالمرصاد والاقتناع .

وذلك ما حدث عندما بدا تعارف نجيب محفوظ بالحكيم — بعد لحظتنا
هذه بتسع سنوات عندما طلب مقابلته بعد [زقاق المدق] واطرك لنجيب
ان يحكى الباقي . فهو روائي أولا ، وصاحب قضية ثانيا . وثالثا هو
حريص على صداقة الحكيم وامين له ولها ومازال :

.. — وبعد التحية والابتسام . قللى توفيق الحكيم .. اتفضل ..
وجلست .

الحكيم — [بعد ٧ او ١٠ دقائق] .. تطلب ايه ؟ .. والا اسمع احنا
معرفتنا حبتى دائمة . مش كده ؟

.. — أرجو هذا !

الحكيم — يعنى مش حنتقابل كثير هنا فى مصر وفى اسكندرية كمان بعدين
فى الصيف ؟

... — امل هذا !

الحكيم — يبقى الطلب لزومه ايه ؟

نجيب محفوظ يصبت . يبهت . ولا يتعجب وانما مع كل التادب بيتسم
ليخفى تعجب هذا الاستهلال فى الحوار ، ليتابع الحكيم كلماته :

الحكيم — يبقى احسن بقى كل واحد يطلب لنفسه . بدلا من انى اطلب
والمره اللى جاية انت تطلب وحاجات ملهاش معنى كده .. عاوز تشرب
حاجة — انت اللى تطلب وانت اللى تدفع . واضح افكر . ايوه يا استاذ ..
انا شايف ان روايتك فعلا عميقة خاصة فى مواقف : ..



ويزوغ نظر الحكيم كل آن الى عبر الطريق .. الى واجهة البنك الاهلى .
غير آبه النظرات الى الجمال الشارد الذى يخطو الرصيف من هنا او هناك .
ويضرب نجيب محفوظ كفا على كف .. تصور يا كمال ده كان اول لقاء .
لكن الصراحة كويسة مش كده . الله انت ما طلبتش حاجة لنفسك .
وحياتك اطلب انت . علشان انا قايم دلوقت ورايه مشوار !!



ولا ابهت وانما عرفت بعضا من اسباب الاعجاب الذى يربط نجيب
محفوظ بالحكيم . وكيف تأثر به من طول العشرة . او هى « مشارب »
تقاربت .

وقام نجيب محفوظ لا الى مشوار .. ولكن عندما لاحظ ان الباشا ابراهيم فرج قد حضر مع زميله مستشار النقض السابق فهمم الجندى . واسرع الجرسون عندما لمح بالدفع قاتما .. واخذ نجيب محفوظ يغمز لى بعينه ويشاور لى — خفية عن انتباه الحاضرين — بأن احضر .. ورحبت اليه . فقال سعيدا هامسا بعد ان مال بكل رأسه .. دى فرصة .. اطلب اى حاجة دى فرصة ، الطلبات مجانا هنا مدام دول حضروا . تشربايه ؟ وانتبه نكاء توفيق الحكيم .. ليقول عاليا : ايوه يا استاذ كمال .. انت مطلبتش حاجة ودى اصول .. شوفه يا باشا .. ده ضيفنا هنا ايوه الاستاذ كمال الملاح .. وصل النهارده .. النهارده والا امبارح . ودى اصول برضه تيجى امبارح ومفيش حد يشوفك الا النهارده .. ايوه . تحب تطلب ايه على حساب الباشا ؟

ونتضحك . وبالطبع لا قهوة تحضر .. الا اذا غمزت انا الجرسون بالشلن فى الخفاء !



وعود الى ذى بدء .

الى رصيف مقهى ريتز فى القاهرة .

وقد اتخذ الحكيم منه مجلسه اغلب العصارى او لحظات صباح . انه يتمشى اليه .. فلا فلوس ولا بتزين مواصلات .. اذ انه تعود ان يقيم فى فنادق خاصة او « بنسيونات » قريبة . اوفر .

واصبح هذا الركن من رصيف ريتز : صالون فكر . وان كان يجاوره محل صالون حلقة . المهم كلها رؤوس . الاولى نظيفة من الداخل . والاخرى يأتى اصحابها لتسويتها وتنظيفها وتهذيبها من الخارج . وفريق بين العمق والسطح .

ويتجالس معه احيانا مع الحكيم — لا مع محل صالون الحلقة — كبار مفكرى مصر ! عباس محمود العقاد مرة . ابراهيم عبد القادر المازنى مرة . سلامة مرسى لا يقابله هنا بالمرّة وانما فى صالونات الصحافة فهو يقيم فى النجالة .. وقد تعود ان يمشى المشوار من بيته حتى الجريدة . فهل معقول ان يمد طريقه برجليه الى الريتز ؟

ومع ذلك فهناك احمد الصاوى محمد و ابراهيم ناجى وكامل الشناوى وعبد من فنانى البسلد الكبار .. وغاد ورائح من جيل جديد . ينظر مع اللهفة .. متى يجلس مع واحد منهم ؟

.

ولكن كثيرا ما كان يجلس العقاد مع الحكيم .

.

واسأل الحكيم عن رايه فى الثلاثة : فى العقاد وطه حسين والملازنى وبينهم سلامة موسى .. بعد ان راح الثلاثة ولم يبق لهم الا فكر مكتوب وفكرى عطرة .

□ يرد الحكيم :

العقاد في نظري رجل كريم وطيب القلب . ومن أدلة ذلك عندي هذه الحادثة : أنه في أواخر الثلاثينات تألفت لجنة أدبية للتحكيم في مسابقة أدبية في وزارة المعارف كان المحكمون : العقاد والمازني وأنا . وتقررت لنا مكافأة : عشرون جنيها لكل منا .

عندئذ اقترحت أن يقوم العقاد بهذه المناسبة بعمل عزومة لنا والأصدقاء المقربين . وقبل العقاد عن طيب خاطر وعمل الوليمة . وليمة فاخرة قدم فيها ديكين روميين وليس ديكاً رومياً واحداً . وكل ذلك دون أن يخطر بباله أن يسأل زميليه اللذين قبضا نفس المكافأة .. لماذا هو وحده الذي يدعو ويعمل العزومة . وهما لا يفعلان شيئاً غير مجرد الأكل . ولكنه كرمه الزائد وطيبته الغلابة رغم مظهره .

□ أما طه حسين فمن حكاياته معي .. أنه عندما انتخبت عضواً بالجمعية اللغوية من ٣٥ سنة التقى طه حسين كلمة في استقبالي . نفى عنى صفة البخل وأثبت أنني كريم . ثم زعم بعد ذلك أنني غاضب منه ومن كلمته لأنني اعتبرتها دسيسة ومقلباً لأن اعلانه أنني كريم سوف يغري بي الناس ويطمع في الأصدقاء ويطالبون بالولائم .

□ أما سلامة موسى .. فقد دعاني مرة على فنجان شاي . وما أن جاء ومعه اللبن حتى قال سلامة موسى أنه لا يغلي اللبن أبداً حتى يحتفظ بكل مزاياه من الفيتامينات . فامتنعت عن اللبن قائلاً أنه إذا نهشت أمعاءه الميكروبات فكيف أذن ومتى يتمتع بمزايا الفيتامينات .. ولكن أثنى على سلامة موسى وعلى كرمه وخاصة عندما أهدى إلي كتاباً نفيساً مجلداً أحسن تجليده هو الكتاب المقدس ، الذي مازلت أحتفظ به حتى الآن ، وكما ترى في مكتبي .

□ أما المازني .. فمن حكاياته معي .. أنه دعاني إلى ركوب سيارته الحديثة التي اشتراها وتعلم السواعة وساقها بنفسه . وفي ذلك اليوم الذي دعاني لركوبها كانت السماء ممطرة ووقفت السيارة في منتصف الطريق . وصممت على عدم السير ولا الحركة . وهنا دعاني المازني إلى النزول من السيارة لمعاونته في دفعها وزقها بالتي هي أحسن .. لتسير .. ولعنت هذا اليوم الذي قبلت فيه هذه الدعوة لركوب هذه السيارة التي يقودها المازني . إذ هطل المطر على الرؤوس . ولم يكن في جسم المازني الضئيل ولا في عضلات الحكيم البخيل ما ينفع أو يشفع في تحريك هذه السيارة وكانت أيضاً بالصدفة وللكارثة من الطراز الضخم والوزن الثقيل . فتركت هذه السيارة اللعينة لصاحبها وانصرفت قائلاً له : سأراك إن شاء الله عندما تكون لك سيارة أخرى من موديل آخر غير موديل [اللي يحب النبي يزق] .. مع ذلك ذهبت وجمعت له كل البوابين والمساكين في الناحية ليعاونوه في زق هذه البلوى الثقيلة بين البلل وزحطة الطين وصقيع البرد ولفح الهواء والرياح والجهد الضائع . واقسمت أن لا أقبل دعوة من المازني . ومع ذلك كان منتجاً وفير الإنتاج . يحب الزملاء من الأبناء ويحبونه .

□ □ □

كيف دفع الجنيهاً الخمسة؟

□□□ .. ولكن ما رأى العقاد في توفيق الحكيم وحرصه المسمى الذى يصفه بعض الخبثاء وأنا لست واحدا منهم .. بالبخل :

ان العقاد لو كان حيا لحكى الكثير . ولكن اعود الى مذكرات يومياته لاختار منها بعض ما كتب عن الحكيم . والعقاد مات من ٢٤ سنة [١٢ مارس ١٩٦٤] .

□ .. الأصابع الخمس والحواس الخمس والصلوات الخمس والسنوات الخمس ، والقارات الخمس والمحيطات الخمسة ، هي الخمسات الخالدات التى تمضى الأعوام بعد الأعوام ، والأجيال بعد الأجيال ، وهى لا تزيد ولا يظن احد انها قابلة للمزيد .

حتى اذن الله فزادت منذ اسبوع خمسة اخرى من الخمسات الخالدات التى سوف تتردد على كل لسان ..

وهى الجنيهاً الخمسة التى دفعها الاستاذ توفيق الحكيم !

وقبل ان ندخل فى تفصيل هذا الحادث الجلل ، نسجل اليوم والساعة والدقيقة التى ولدت فيها هذه « الخمسة » الجديدة لأنها جديرة بأن تسجل

للتاريخ كما تسجل الساعات التي تولد فيها العوالم النادرة والمخبرات المرصودة والطوارق التي لا تخطر على بال فنقول باسم الله ومعونة الله انها ولدت عند سفح الهرم بمنزل الأستاذ الموسيقار محمد عبد الوهاب ، في منتصف الساعة الحادية عشرة ، من مساء الاثنين التاسع عشر من شهر يونية ، لآل سنة وتسعمائة وأربع وأربعين سنة مرت بعد ميلاد المسيح والآن وقد شغلنا بهذا الواجب لحظة ، تركنا القارئ فيها فاعرا غاه من دهشة العجب ...

نعود اليه فنسمعه يسأل ويكرر السؤال : دفعها الأستاذ توفيق الحكيم؟
اتقول دفعها الأستاذ الحكيم ؟ كيف بالله دفعها الأستاذ توفيق ؟ كيف بالله!
أى والله كيف ؟

هو نفسه لا يدري الآن كيف ؟ وأنا أيضا لا أدري كيف ، ولا يدريها احد من الحاضرين ، وقد كان هؤلاء الحاضرون غير قليلين من أصحاب العيون القوية ، والعيون الجميلة التي تحسن النظرات ولا تشك فيما تراه ، لولا انه خارقة من الخوارق التي تضلل العيون افقتنا من الدهشة على الأستاذ توفيق الحكيم ملقى على كرسيه في زاوية في الردهة الطويلة ، يقلب كفيه ويقلب قبل ذلك عينيه عسى أن ترجع اليه الجنيئات الخمسة بمعجزة سماوية كالمعجزة التي أخرجتها من حوزته ، لولا أن المعجزات لا تتوالى بهذه السرعة في مكان واحد وفي ليلة واحدة ولو كانت « نقود » تعود الى مكانها من طول الألفة ، لو وثبت هذه الورقة ، من وراء الأكياس المظلمة وعادت الى وطنها العزيز في لمحة عين ، ولكن النقود لا تكن بنت الدنيا الفادرة وشبيهة أمها في كل شيء أن حبسها طول الألفة في مكان أو منعها طول الألفة أن تتقلب بين فلان وفلان وقد كان ما كان ، فلا رجعة لما كان ، وكيف ؟ أى والله قل لي مرة ثانية وثلاثة كيف وكيف الأستاذ توفيق الحكيم لا يدري وأنا والله لا أدري ، ولكننا نستجمع الذاكرة من هنا وهناك ، ونؤلف بين المتفرقات من اليمين والشمال ، ونسأل شهود الحادث ثم نعيد سؤالهم فيخلص لنا من جميع ذلك أن الحادث « قضاء وقدر ! » . وأن عوامل التدبير التي دخلت فيه هي لولا قضاء الله وقدره مصادفات ، وأن كانت من أقوى المصادفات براعة الفنانة الكبيرة أم كلثوم ومناورات الحرب التي اقتبست من أحدث طرائف الميادين .

وجود الفن ، وجود التاريخ وقليل من الجو « الاسكتش » الذي يسيل في الزجاجات ، ويندر حمله في هذه الأوقات .
ها هو ذا صديقنا الأستاذ بين يدي الفنانة البارة ، وها هي ذى الفنانة البارة يلهمها الله الذى ألهمها ذلك الغناء الساحر أن تسأله : بكم تتبرع يا أستاذ لنقابة الموسيقيين ؟ ويظن الأستاذ انه المزاح بعينه لأنه لم يالف الجد على هذا الأسلوب ، فيقول وهو لا يراجع مقالته : بما تشاعين ! بما تشاعين ؟

وقع السيد توفيق والله !

وهنا أسرع اليه عشرة اعداء .. غاتهم ما كانوا ليبلغوا منه ما بلغه أولئك الأصحاء الاعزاء في لحظات معدودات . وابتدأت المناورات على خطة غير مرسومة ولكنها أمضى الى الغرض من كل خطة مرسومة ،

الأستاذ الصاوى يقول : انا اتبرع بمائة جنيه اذا تبرع الأستاذ توفيق بعشرة ، وهذا دفتر الشيكات . والأستاذ المازنى يقول :

لست من أصحاب الاطيان وليس معى دفتر شيكات ، ولكنى اتبرع بجنيهم عن كل جنيه يجود به السيد توفيق .

والأستاذ عبد الوهاب يخلى الميدان ويتشأغل بالمائدة والكراسى ، لكىلا يقال انه استدرج صديقه الى كمين مخيف فى ذلك المسكن الجميل ، وانه يصبو رصاصة الى القلب ... والقلب هو الجيب الذى على اليمين وكاتب هذه السطور يشترك فى الزائدة تارة بالجنيهمات وتارة بالكلمات ! واخواننا الصحفيون وقد كانت منهم نخبة ممتازة فى السهرة يتأهبون على مقربة من التليفون لتحضير « الملحقات » فى منتصف الليل ، اذا وقع المحذور ، او وقع المأمول !

وينخدع صاحبنا الحكيم ، وتأخذه خديعة الفنان لطبعه فى التمثيل والمحاكاة فيحسب المسألة كلها مزاحا وامانا فى امان !

فما أسرع ما يقول وهو مطمئن الى عاقبة المقال : طيب قبلت !

ولا يخذل الأستاذ ظرفه وخفة روحه فيلتفت الى صديقه الفادر ، احمد الصاوى ويقول له : هات دفتر شيكاتك !

فيغلب على الحاضرين ضحك ويزيده هذا الضحك طمأنينة الى طمأنينته ، فيكثر من الكلام كما يكثر من الحركات والاشارات ، وهو لا يحسب مرة اخرى اقل حساب للمواقب والمفاجآت واذا بأول المفيقين من نوبة الضحك يقول للسيد توفيق : مالك ولشيكات الصاوى ؟ .. ثم ينظر الى الطاقية التى على راسه فيقول : اتلبس طاقية زيد لعبيد وطاقيتك انت على راسك ... - لا يا صاح هات دفتر شيكاتك انت !

... - ليس معى دفتر شيكات !

... - هات كيس النقود .

... - وليس معى كيس نقود وصدق الأستاذ فهو لم يكذب السائلين قط فى جواب .. ليس معى دفتر شيكات ولا كيس نقود .. وليست وعود الليل مما يذكر فى الصباح ولا سيما هذا الوعد الوبيل فقد نجا الأستاذ اذن من هول الساعة وزاده الأمل فى النجاة طمأنينة ثانية الى طمأنينة ثلاثة رابعة الى طمأنينة خامسة الى طمأنينة سادسة . فأصبح مرة اخرى لا يبالى ما يقول لكن الساعة قد أعدت من قديم الأزل لأمر خطر واذا أعدت الساعة لأمر خطر نفذ المقدور و « جاءت لأهون سبب » كما يقولون فقبل الليلة بليام معدودات علمت من صديقنا المازنى ان صاحبنا لا يحمل النقود فى كيس ولا فى جيب ، ولكنه يحملها فى علبة النظاره حيث لا يعلم سارق ولا طامع بأنها هناك ، وحيث لا يخطر لأحد ان يسرق نظارة لن تنفعه ولن تنفع شاربها بغير القياس المطلوب هذا فضلا عن الحكمة الاقتصادية الذهبية التى تحصل بثمن واحد على سلعتين مطلوبتين : كيس نقود ، وعلبة النظارة !

وباله من دليل جديد على قيمة النقود عند صاحبنا الحريص الاديب فهى والنظر عنده سيان ، وهى والبللور طريق النور !

فذكرت تلك اللحظة ما انبأني به الأستاذ المازني وناديت فيهم : لاتدعوه
يفلت من ايديكم واطلبوا منه علبة النظارة !

وظن الحريص الاديب اننى اقولها اعتباطا او اقولها وانا اقصد النظارة
التي لا تفيد احدا من الحاضرين ، سارقين كانوا ام ناهبين ، ام متبرعين
لنقابة الموسيقيين . فما اسرع ما قال : وهذه علبة النظارة ! - وهذه هي
الخمسة جنيهات !

لم نعثر بها فورا والشهادة لذكاء الأستاذ الاديب . فقد فتحت العلبة
فلم تظهر منها في اول الامر غير النظارة ومن وراء المسحة المعهودة
ذلك المبلغ المرصود !

سحبه الشيطان حامل العلبة فخيل الينا اننا نشاهد حاويا من امهر
الحواة ، يخلق النقود والخيوط والمناديل من الهواء وهكذا نفذ قضاء الله
ولا راد لما اراد .

ولا يسأل القارئ عن بقية السهرة ، فهي في غنى عن السؤال .

غنت ام كلثوم كأنها قبضت بيديها على كنوز سليمان الحكيم ، لا على
خمسة من جنيهات سميح توفيق الحكيم ، وظننا انها كانت تتغنى بجمال
تلك الجنيهات ، وان الأستاذ محمود بيرم انما نظم الانشودة غزلا في تلك
الجنيهات .

وكل يغنى على ليلاه وكانت ليلانا جميعا ولا نخص الحكيم وحده . تلك
الخمسة الخالدة التي زادت المحيطات الخمسة والقارات الخمس وختمت
في آخر الزمان قائمة الخمسات الخالدات وخلاصة اللينة كلها اننا خرجنا
شاكرين دهشين نقول للأستاذ عبد الوهاب اقسم بعد الآن وانت غير
حاث ان بيتك هذا قد حصلت فيه معجزة من كبار المعجزات .



والآن ما العمل يا صديقنا ما العمل يا سيد توفيق وقد كان كل الذي
كان ؟ عندي مشورة تذكرني بها قصة جنيهات خمسة كهذه الجنيهات كانت
لصاحبنا القديم حافظ ابراهيم وقد كان حافظ ينفق المال بغير حساب ،
واهركته الشيخوخة وليس في بيته ولا في مكان فوق الأرض او تحتها مدخر
لاكثر من اسبوع . ثم الحق بوظيفة في دار الكتب فاقسم على نفسه ليوذعن
من مرتبه نصفه على الأقل في مصرف امين واقترب آخر الشهر فاذا النصف
يهبط الى الثلث ، واذا الثلث يهبط الى الربع ، واذا الربع يهبط في اول
الشهر الى خمسة جنيهات .

ويروى امام العبد رحمه الله والمعودة عليه ان حافظا توسط وتشفع
حتى قبلوا منه الجنيهات الخمسة وديعة في بنك « الكريدي ليونيه » وان
حافظا ذهب الى غرائسه اول ليلة وهو لا يستقر على الفراش من هذا
الوسواس الجديد . ماذا يجري في البنك يا ترى وفي تلك الجنيهات ؟ اذهب
الى البنك يا حافظ ولا تسلم عينيك للنوم قبل ان تطمئن عليه وذهب حافظ

الى البنك ، يدور حوله ، ويعيد الدوران ، ولا يهون عليه ان يقتلع قدميه من ذلك المكان قبل ان يمتلئ قلبه بالاطمئنان حتى استراب فيه الجندي الحارس وليس في ملابس الشاعر الكبير ما يدفع الريبة ، فسبق الى ظفه انه لص يحوم حول الأبواب والجدران ليتسلل اليها في غفلة من الحراس !



وتلطف حافظ قبل ان ينهره الجندي الحارس بكلمة او بصيحة من صيحات الليل فمشى اليه وتودد له وقدم له سيجارة فاخرة وسأله : انت حارس البنك وحدك ؟

قال : نعم وحدي ؟

قال : وحدك بمفردك وفيه خمسة جنيهاتى ؟ .. سألتك بالله الا ما اخذت بالك من هذه الجنيهات ولا عليك من اموال اولئك المرابين واصحاب الملايين !



ويخطر لنا ان نقابة الموسيقيين ستحظى من صديقنا الحكيم بمثل هذه العناية ومثل هذا الدوران بعد حادث يوم الاثنين الغابر بل يخطر لنا انه سيلزم النقابة لزوم اهل الصناعة وسيرفع عنايته بالموسيقى من مقام الهواة الى مقام المحترفين .

وحتى أصبح موسيقيا محترفا فله على النقابة حقوق يربح بها ولا يخسر، ويعتمد فيها على النقابة في كل خصم وتنزيل من المشتريات والمعاملات .

وهو منذ يوم الاثنين الغابر من المشتركين العاملين .



ماذا لو خلقوا ذقونهم ؟

□■□ أن نفاجأ بسانت كلوزس أو بابا نويل .. وهو يهبط لنا من نافده أو مدفاه أو متسريا بشكل ما داخل بيوتنا حليق الذقن . فأعتقد أن هذا سيكون صورة أو هيئة خبر عالمي اشبه بالاسطورة .

سيتسأل اطفال العالم وآباؤهم وامهاتهم واهل بيوت أوروبا والأمريكتين وكندا وأستراليا وعديد من الناس في آسيا وأفريقيا .. ايه الحكاية ؟ ولماذا أزال بابا نويل شعيرات ذقنه الطويلة جدا البيضاء جدا كلون ثلوج رأس السنة وهو موعد ظهوره والاحتفاء به .. بل واحتفائه بالبشرية يحضر لها الهدايا الموعودة .. ويعلقها نياحة عنه الراشدون من افراد العائلة في غروع شجرة عيد الميلاد .. حتى اذا ما صجا اطفالهم .. بناتهم واولادهم .. صفارا وكبارا فسيجدونها ويفرحون بها .

ولكنى اعتقد انهم لو راوا صاحب الهدايا : بابا نويل .. وقد أزال ذقنه أو أن أحد أزالها له واختلفت صورته وهيئته .. فانهم سيتركون ماانتظروا من هدايا .. ويدفعهم الفضول لفتحها .. الى سؤال واحد . لماذا خلق بابا نويل ذقنه !

نفس الحكاية بالنسبة لاهل الفن والأدب .. اذا ما فوجئوا بأن شكل : برنارد شو وتولستوى وتشارلس داروين وتشارلس ديكنز وفكتور هوجو

ولينين وماركس ورودان وتولوز لو تريك ومايكل انجلو وليوناردو دافينشي
وبن جونسون وتشايكوفسكى واترو كرنيجى وابراهيم لفكولن ...
وبالطبع لم اذكر ذلك الراهب الشرير الفاتن المفتون : راسبوتين .
تصوروا لو خلقوا ذقونهم .. كيف ستبدو صورهم لنا . وقد طبعت في
الذاكرة ..

نفس الشيء لابقراط ابو الطب وللفلاسفةسقراط وافلاطون وارسطوتاليس
لقد أصبحت شعيرات ذقونهم قسماته تؤكد ملامحهم العتيقة !
تماما كذلك الى « سكسوكة » المثلثة الصغيرة التى كانت تمتد من تحت
عرض شفة شكسبير السفلى حتى وسط ذقنه ! .

ثم لماذا لا نترك عقدة الخواجة .. ونصل الى التاريخ العربى فنجد
ذقونا ثابتة لاغلب من اشتهر ونبيغ من امثال : ابن المقفع وابن الهيثم وابن
باجة وابن بطوطة وابن حنبل وابن خلدون وابن رشد وابن زهر وابن سينا
وابن طفيل وابن عربى وابو العتاهية وابو العلاء المعرى وابو نواس
والادريسي والاشعرى والبستاقى والبخارى والبيرونى والجاحظ والخوارزمى
والرازى والشافعى والغزالي والفارابى والفردوسى والكندى والمأمون
والمتنبى والمسعودى والمنصور وجابر بن حسيان وجلال الرومى وحافظ
الشرازى وخالد بن الوليد وصلاح الدين الايوبى الذى ثبت قواعد المذهب
السنى فى مصر وقضى على الانشقاق الفاطمى وموسى بن نصير وطارق بن
زياد فاتحا الاندلس وعمر الخيام .. وهو يفكر فيداعب ذقنه .. ثم يستوحى
الكأس شعرا .. او يفكر اكثر ليحل مشكلة رياضة الجبر .. وهارون
الرشيد .. الذى اشتهر بليالى الانس والاسراف ويقضائه على البرامكة!!

ولو فضلت اعد .. لما بقيت صفحات بيضاء فى هذا الكتاب .
ولكن اصل الى ما اريد .. أن : توفيق الحكيم فعلها بالعكس مرتين !

مرة عندما عاد من باريس بعد ان زهق من هذا التطور المادى الذى حدث
وفوجىء به .. عندما ذهب اليها فى وظيفة جديدة اقبل عليها للتغيير ولم تدم
به الا شهورا وبعد ذلك ابدى رغبته فى ان يتركها ويهجر باريس عائدا الى
مصر .

وفوجىء من يعرفه بأنه هبط الى مطار القاهرة ، حليق الشارب ، أين
« شنب » توفيق الحكيم . وبالطبع كان يبدو أصغر عمرا .

ولكن لمحة من ملامح وجهه ضاعت .
ولم يرض توفيق .. بأن يستمر التساؤل ، فأطلق شاربه من جديد كثيفا
كما كان . كان ذلك ١٩٦٠
وتمر ٥ سنوات

لفنأجا بأن توفيق الحكيم قد انتهر فرصة وجوده فى الاسكندرية فترك
لشعيرات ذقنه العنان كل العنان .. يداعبها هواء البحر وتطول وتكاد
هيئته المعروفة للناس : تتغير بعض الشيء !

— لماذا كان هذا ؟

لا احد يعلم بالضبط .

ولا اعتقد انه قصدها .

ولكن المسألة هكذا . استراح ان يترك فقهه تنمو بعيدا عن عيون تعرفه .. ويبعد عن اجابة يتلوها بعد كل سؤال عنها ؟

هل كان كسلا . ام مجرد انه اراد ان يقطع الملل فاتجه الى غير المؤلف . ام تقليعة . وكان ذلك ١٩٦٥ . واستمرت ذقن الحكيم تطول وتطول طوال ٣ شهور . وفجأة اختفت . وحلقها وعاد الى كامل هيئته الى القاهرة !

واذا حسبنا الحكاية وفرا واقتصادا وبخلا في الحد من استعمال حد موسى . يوما بعد يوم ! لكان الرد ولكنه شاء ان يخلق شارب في لحظات غيابه عن مصر يوما بعد يوم . وهذا اتفاق . اذن هي التعسدية في واقع الحكيم !

• • • • •

واذا كان لكل عبقرى لحة او لحات غير مالوفة .

فادينا الحكيم : اعقل العباقرة في جيلنا ، هذا اذا قسناه مثلا برواى فرنسا : الكسندر دوماس الاب [٦٨ سنة] الذى عاصر بداية لمة اسم نابليون في باريس ، واشتهر بلحمته : [الفرسان الثلاثة] و [الكونت دى مونت كريستو] و [زهرة التوليب السوداء] و [الفيكونت دى براجيلون] .. ومذكراته بين العديد جدا من اعماله .

انه لم يذق القهوة في حياته . على الاقل الحكيم تعود ان يشرب فنجانا [صغيرا] منها كل صباح . ولا يهم من يدفع لحظتها : الباشا ابراهيم فرج في الاسكندرية صيفا او نجيب محفوظ شتاء .. عندما يحضر ليصبح كل [ظهر] على توفيق الحكيم في مكتبه .. ثم يطلب نجيب محفوظ فنجان قهوة للحكيم .. ولا يقتسمه معه . انما يطلب نجيب محفوظ كوب ماء لنفسه (٥) صحة . والله الدنيا حر . تحب تشرب قهوة يا كمال .. والا تأخذ واحد مية . يقولها نجيب محفوظ — وهو البخيل المستتر الآخر في عالم ادبنا الحديث !

واعود الى : دوما الاب [دوماس] الذى لم يدخن ولم تعرف شفتاه سيجارة او سيجارا .. فقد كان له ميل غريب عند الكتابة والتدوين .. ليس كما كان يفعل فيكتور هوجو .. الذى كان يقف بقامته المديدة يجلس على منضدة عالية امامه وكأنها منصة ! ولكن دوما تعود ان يقعد على مقعد ، بحيث يسند كتفيه الى وسائد طرية ويمد يده ليكتب على ذراع المقعد . ومع ذلك فهو كتوفيق الحكيم .. لا يقبل على الحبر العادى ليكتبه . وانما بالاقلام الملونة .

الحكيم تعود ان يكتب بالقلم الرصاص ، حتى يسهل « كشط » اى كلمة لا تعجبه — بالاستيكة — حتى لا يخسر ورقة ! ومن الطبيعى عنده ان يكتب على الوجه التالى للورقة . بينما تعود اهل الكتابة والتأليف للكتب او للصحافة ان يكتبوا ويملأوا وجها واحدا من كل ورقة ، حتى يسهل لجامع الكلمات او طابعها سرعة الجمع والمتابعة .

وهكذا كان يفعل دوما الاب . لا حذرا ولا حرصا على ثمن الورق . فقد كان مسرعا . وانما كان شديد العناية بالوان الورق واقلامه يتنوع كل منها حسب اتجاهه الادبى .

إذا صاغ — شعرا — فانه يكتبه على ورق أصفر ويقلّم ملون .
وإذا كتب رواية — فانه يدونها على ورق أزرق ويقلّم مختلف اللون عن
قلم الشعير .

أما إذا ما سطر مقالا صحفيا أو بحثا لجريدة أو ما شاء له من تعليق
فان الورق الوردي .. هو الذي يبحث عنه ليكتب ويقلّم مختلف اللون عن
اللونين الأولين !

وإذا كان دوما الأب قد ترك عديدا من الأعمال الأدبية حتى يقال انه
اعطى للورق أكثر مما اعطى ه . ج . ويلز وبرنارد شو وكيلنج مجتمعين .

وصحيح ان دوما .. بدأ حياته من سفح الموهبة فقيرا . لدرجة انه اضطر
في شبابه الأول ان يصنع بنفسه هيئة قبعة من ورق .. ليحضر عرض
مسرحيته الأولى . لكن سرعان ما أصبح مليونيرا . جمع ٣ ملايين جنيه ! ومع
ذلك عرف العوز والفقر .. حتى الجوع .. عندما كبرت به أيام عمره ..
لولا عون ابنه الكسندر دوما الصغير [٧١ سنة] الذي كان يساعده ماليا
من دخله خاصة بعد ان الف الابن رائحته : [غادة الكاميليا] ومن السخرية
ان الموقف — حالة والده المسالية — قد أوحى اليه بأن يؤلف [مشكلة
النقود] . وذلك قبل رواية [الابن الطبيعي] !

على أي حال لم يعرف عن توفيقنا الحكيم .. الا انه أمسك بالعصا
بعد أو قبل القلم . ولكن دوماً الأب أمسك بالسيف والمسدس ليقول
هل من مبارز .. اذ اشترك على الأقل في ٢٠ مبارزة .. خلال مغامراته
النسائية !

وبالطبع هناك فارق بين شذوذ العبقرية التي اوصلت بلزاك وديكنز الى
السجن .. لماطلات في الدفع .

بلزاك الذي كان يتحليل على مادة وفلوس الحياة .. لعلها تأتي من أي
نافذة أو باب . لدرجة انه أقبل على مشروعات وهمية منها التعدين في جزيرة
.. جزيرة سردينيا .

على الأقل توفيق الحكيم .. يهجر مجلسه أو يترك مقعده كل مساء
ليرقد في سريره خالي البال .. لا الوفاض . ولكنه ينام ملء جفنيه . ولكن
ما بالك إذا رأينا ان بلزاك أصبح في بعض أيامه يخاف ان يفتح الباب ..
حتى لا يجابه دائما !

وعلى ذلك راح بلزاك .. إذا ما جاءه دخل جديد مما يؤلف
ويبيع .. فانه يبذل لدرجة السفه . مثلا .. ان يشتري قصرا
من ثري باريس . يتفق معه على ثلث مليون جنيه .. ويدفع له عربونا
فقط .. وتبقى قابلنى بعدها !!

اذن لا تعجب قليلا ولا كثيرا إذا عرفنا ان بلزاك تعود ان يغير صفحات
وفصولا من كتاب له .. لدرجة انه يكاد يعيد تأليف رواية أو كتاب من جديد
.. حين يقبل على تصحيح أخطاء قليلة معدودة اثناء البروفة قبيل الطبع
بأيام !

ثم .. هل هناك داع لمقارنة .. في بساطة مظهر الحكيم زيا نظيفا ولكنه
واحد اغلب الامر . على الأقل من ناحية اللون .. على ما كان يرتديه

تشارلس ديكنز في الوان براقه وسلاسل ذهبية وخواتم مرصعة .. على الاقل لم يفعل الحكيم ما كان يفعله ديكنز عندما كان يعتمد أن يقزز المجتمع من حوله .. لحظة غداء أو عشاء .. عندما يخرج من جيبه مشطا ، يهذب به شعيرات ذقنه ويسوى به شاربه ! ؟

ولم يفعل توفيق الحكيم أن راح ليغير ملابسه ويرتدى زى « البحارة » مثلا مثل ديكنز ليفاجيء صاحبه .. بأن يقفز من نافذة حديقة بيت صاحبه الى داخل داره لزيارته .. زيارة عادية !

الست معى اذن فى ان توفيق الحكيم مع كل مظاهر اترانه ووقار تفكيره ومظهره هو اعقل عباقرة زمانه بين اهل الفكر فى عالم الادب والفن . ؟



واذا كانت بعض ظواهر الموهوبين او تصرفاتهم تتسم بالفراية .. وعلى سبيل المثال تعود عميد لغتنا الجميلة : د. طه حسين ، أن يزور مفتحا معارض الفنانين التشكيليين: منتقدا لوحات المصورين منهم والتمائيل والأعمال الخزفية للمثالين فيهم . فانه كان ينصت كل الانصات لكل شرح ووصف كل قطعة حسب ما يشرحها ويصفها له صاحب المعرض حينئذ . وليس مهما نور الرؤية بالنسبة لطله حسين ولكنى اعتقد انه فى اصراره وعناده هذا هو سبب واحد .. هو اظهار تقديره وتشجيعه لحركة الفن فى مصر ومن بينها الفنون التشكيلية وهى الحركة التى اثارها مثال مصر محمود مختار وويصا واصف رئيس مجلس البرلمان وتحت قيته فى بداية العشرينات لبعت فنانين مصريين للاستزادة من دراساتهم الفنية فى اوروبا . فقد كان طه حسين يرى فى اثينا قديما وباريس حديثا : قبلة الحضارة المعاصرة [وفات طه حسين عظمة مصر القديمة وهو معذور فى ذلك لانه تأثر بدراساته الباريسية التى تؤكد الخط الاوروبى ، وكان بعض غلاة المتزمتين هناك يحاولون اسناد كل فرع للحضارة الى اليونان العتيقة . وفاتهم وفاته أن الاصل هو النبع . هو مصر وفينيقيآ وآشور وبلاد ما بين النهرين قديما ، قبل أن تشرق شمس الحضارة قادمة من مصر او غاربة عنها لحظة أن طلعت تشرق فوق ربي جبال الاوليب ومقدونيا وهضبات وجزر اليونان . وعن منف وطيبة اذن اخذ العالم الى بيلوس ونيوى وعن الأربع تحركت الى اثينا الى روما . ثم كان التقدم الذى حرصوا على تطويره فكانت لهم اوروبا الحديثة وعنها اخذ العالم المتمدن .. بكل ما فيه من عناصر وقيم هى رجع الصدى لحضارتنا] .

واعود الى طه حسين واهتمامه بالفن والفنون ، على الوانها المختلفة من مسرح وغناء وصورة وتمثال الى جانب جوانب الفكر . نجده ينبه مواطنيه فى عنف لا هوادة فيه ، الى أهمية الفن للوطن والمواطن . فينتهز فرصة الحديث عن ممثلة المسرح الفرنسى وأعجوبته : سارة برنارد ، بعد أن استمع اليها وهى تمثل فى باريس ذات ليلة ثم بعدها وأكثر من ليلة .. فيكتب رايه فى كتابه : [من بعيد] .. واسأل نفسى : متى يتاح لمصر نابغة كسارة برنارد ، أو على أقل تقدير متى يبلغ اهل مصر الرقى العلمى والخلقى ما يمكنهم من أن يقدروا نابغة كسارة برنارد لم تنبغ فى السياسة ولا فى الدين ولا فى العلم انما نبغت فى الفن . وفى من هو سىء الحظ جدا عند المصريين . نبغت فى التمثيل الذى يزدريه أكثر المصريين ويفهمه قليل

من المصريين ، على غير وجهه ولا يفهمه حقا بين المصريين الا نفر يكادون يحصون !!

ويستمر طه حسين ابن مفاغة الذي سافر لتوه الى القاهرة .. ومنها الى باريس عاصمة الجمال والنور في مطلع قرننا العشرين . فيهر . ييهره كل شيء . ويعود مطرقا — وملحا — على ابواب مصر ان تفتح نوافذ ثقافتها الى ما يجرى — نابضا — في عالم نعيشه . وان نصحو من غفوة قرون وسطى كانت تزحف على القرن الماضي لولا عدد من مواهب الرجال والنساء .. الذين اخذوا مسئولية ان تتحرك لتري شعاع المعرفة والفن .. ليس مهما قديما من اين . ولكن ان نمشي اليه لنعيش مع الفكر المتفتح والفن الرفيع . لنلحق بالركب .

وهكذا فعل قبله : رفاعة الطهطاوى [٧٢ سنة] عندما اختاره باشا مصر وواليها محمد على : ليرافق البعثة التى اختارها من شباب مصر الى باريس اماما لها ولهم . وذلك من ١٦٥ سنة فترك طهطا الى القاهرة ومنها ابخر الى فرنسا فبهرته باريس فكتب عنها واهلها كتابا اختار له عنوانه العجيب زماننا الساخر زمانه [تخليص الابريز الى تلخيص باريس] !

واذا تركنا قضية هل نأخذ ثقافتنا من بيئة شخصيتنا او لا ننتظر حتى نبتور ونستوردها جاهزة منها كانت غريبة عنا بعض الشيء ؟ فان هذا موضوع .. ليس هنا سطور طرحه وبيانه ثم الوصول الى هدف واضح فيه . فليس هكذا نأخذ المسائل سريعا لنناقشها على السطح في ومضة او طرفة عين .

ولنعد الى مظاهر الغرابة عند اهل النبوغ والموهبة .. لا نبعد عن ادباء فرنسا : جوستاف فلوير ومونتريان وبول كلوديل ولويس بول وريمون آبيليو ومن قبلهم الشاعر رامبو ، والبير ج.د.د. موباسان [٣ سنة] والذي كان يخاف الموت الى حد العذاب وكان موجسا متطيرا مخيفا يتعاشش مع الرعب . كان يكره ان تنشر له صورة ! واتخذ من المراة عدوا . مرة كنت اتحدث مع الصديق الأديب د. نويل عثمانوف : مدير عام المراكز الثقافية السوفيتية في مصر ، عن بخل او حرص توفيق الحكيم . وكان عثمانوف قد قدم رسالته في الفكر والأدب العربى عن توفيق الحكيم في جامعة موسكو .. وقلت : مداعبا . ان للبخلاء نوادر في كل زمان ومكان .. يا ترى في الأدب الروسى القديم ؟

فقال عثمانوف .. ان عندهم اديبهم ايفان كريلوف . والى جانب بخله .. فانه كان يحكى بالرمز عن البخلاء وكيف ان اول خياله قد اتخذ من الطير والحيوان .. ساحة لما يريد ان يحكى : العبرة . فهناك الحكمة الروسية : يفقد البخيل كل شيء لهثا وراء كل شيء !

اذ كتب كريلوف تحت عنوان البخيل والدجاجة : كان لأحد البخلاء دجاجة تبيض له صباح كل يوم بيضة من ذهب . كلما يراها لامعة تحت اول شعاع لشمس النهار .. يكاد يطير فرحا من السعادة — هو لا الفرخة ! — لما تحمله له هذه الدجاجة من رصيد يومى . هو مثل غطاء الذهب . بل هو الذهب ذاته !

لكن طبعه اوحى اليه بان يذبح هذه الدجاجة . لكى يحصل على وفسرة البيض مرة واحدة .. جشعا غير منتظر قدوم الغد وما بعد الغد . وبالطبع ماتت الفرخة في الحال ولم يبق له شيء ينتظره سوى الندم !

وهي حكاية من أدب الأطفال والطفولة .. ولكنها تروى في الريف السوفيتي للحد من الطمع والجشع لا الكف عن الحرص والبخل .
 كما أن هناك قصة [الثعلب] لذات الكاتب الذي يروى : أراد ثعلب أن يشرب من خلال فتحة انكسرت من البحيرة بعد أن جهدها صقيع البرد .
 وطال شربه للماء . فالتصق مؤخر ذيله بالصقيع نظرا لتزول مزيد من الجليد على المكان . وكان على الثعلب لحظتها أن يفقد بعض شعيرات معدودة من ذيله . ليخلص نفسه . ولكن بخله أو حرصه جعله يماند ويكابر . قال لنفسه سأنتظر قليلا حتى يذوب الجليد . لكن الجو ساء أكثر . تزايد سقوط الثلوج . زاد بالطبع التصاق ذيل الثعلب . الذي شاعت الصدفه أن يستمع لعوائه ذئب كان قريبا . انتدنى .. باى ثمن . فما كان منه الا أن قضم له كل ذيله المكسو بالفراء .. حتى يخلصه . وهكذا خسر الكثير في سبيل القليل !

أما عن الظواهر الغريبة لأدباء السوفيت وشعرائهم ، فيروى عن : سيرجي يسينين وفلاديمير ، ومايا كوفسكى - والروس يضمونهم في الصف الأول لشعرائهم وذلك في الفترة ما بين ١٩٢٥ حتى ١٩٢٧ - وهي الفترة التي قضاها توفيق الحكيم في أول زيارة له في باريس - .. يرون عن س . يسينين مظاهر عديدة لتشائه وكيف كان متقلبا وهو الذي اشتهر بفرايميات خاصة لراقصة الباليه العالمية ايزيدورا دونكان ، والتي حضرت اليه من امريكا لزيارته في الاتحاد السوفيتي كما سافر لها الى امريكا .

انتحر يسينين في عز شبابه [٣٠ سنة] بأن قطع شرايين يده بعد أن ترك قصاصة ورق صغيرة خط عليها :
 ان يحيا الانسان فما هو الجديد ؟
 أما عن الموت فليس اجدد من الموت .

□ □ □

كان مايا كوفسكى : [٣٧ سنة] انسانا واضحا ولذلك ما كان أكثر أعدائه .

من ٥٨ سنة أطلق الرصاص على رأسه . ومات منتحرا .
 قال يوما لقد مات بوشكين بالرصاص ، في مبارزة وكان له من العمر ٣٧ سنة حينئذ . وأنه أيضا سيموت بالرصاص وفي مثل عمر بوشكين .
 وقد أراد أن لا يخيب ظن ما تنبأ به لنفسه فقتلها !

□ □ □

وأعود لأترك الروس والأدب والأدباء لاقفز مرة واحدة الى هولندا وفناتها : فان جوخ .. المتفرنس ، بعد أن هجرها وراء دفء الشمس .. الى باريس ثم جنوب فرنسا .
 ألا نذكر كيف أمسك بالموسى وقطع اذنه اليمنى .. ليهديها الى حبيبة غادرة ! ولم ترفق بحاله بل هزات منه !
 فما كان منه الا أن ذهب ليخلد حبه الغاشل واذنه التي قطعها فرسم وجهه مضود الجراح ملتقا بالشاش الأبيض !

□ □ □

أين الأمر المتحدة ؟

□□□ .. الدوامات الفكرية التي دارت ومازالت تعلو وتهبط وتدور حول رفض فيلسوف فرنسا الروائي : جان بول سارتر [٥٩ سنة] وقتئذ — لجائزة نوبل وقيمتها [٥٠ ألف دولار] التي اهدتها له السويد في اكتوبر ١٩٦٤ .. وسبب الرفض الذي اعلنه هو ان الجائزة تخرج اتجاهه ومبادئه السياسي والاجتماعي والفكري ، عندما يختلط ببيادى هيئة الجائزة السويدية : نوبل .

هذه الدوامات التفتت مع توفيق الحكيم . فاسأله عن رايه في كل ماحدث .. فإرد توفيق الحكيم وأصابع كفه اليسرى تسند رأسه الهادىء الملامح بينما عيناه تنظران ساهمتين الى بعيد :

— انى اوافق بول سارتر واؤيده تماما في موقفه للاعتبارات التي اعلنها عندما رفض جائزة نوبل التي اهدتها له السويد .

ويستطرد توفيق الحكيم :

— ان موقف سارتر من رفض جائزة نوبل ، وكذلك باسترناك قبله من اضطراره الى رفضها ، يثير اليوم سؤالاً هو : .. هل يستطيع ككتب حر في عصرنا له آراؤه ومذهبه واتجاهاته ومواقفه ان يتقبل جائزة من دولة اجنبية لها وضعها السياسي والاجتماعي ؟ !

وهذا السؤال يجر الى سؤال آخر هو : « هل جائزة نوبل اصبحت في عصرنا ، او هي في سبيل ، ان تصبح غير ذات موضوع ؟ » .

ذلك ان العالم اليوم — كما يقول ت . الحكيم — يعيش مجتمعا دوليا مختلفا كل الاختلاف عن المجتمع الدولي في اوائل هذا القرن .

فالعالم يعيش الآن في مجتمع تشرف عليه « الأمم المتحدة » . ولا يقبل اى اشراف حتى الفكرى المحض من دولة واحدة بالذات .

لذلك يقترح توفيق الحكيم :

ان تقوم الامم المتحدة بمهمة جائزة نوبل .

ثم يقول الحكيم :

— ان مثل هذه الجائزة العالمية لو انها كانت تصدر عن الأمم المتحدة ، وكان المحكمون فيها ينتمون الى مختلف الدول ويمثلون مختلف الأمم والأجناس ، لكان الوضع بالنسبة لسارتر وياسترنك قد تغير في أكثر نواحيه ، ولكانت أكثر الاعتراضات التى ابدت قد زالت .

ذلك ان المخرج بالنسبة لكتاب وشعراء ومفكرين مثل سارتر وياسترنك هو ان جائزة نوبل تصدر عن دولة واحدة لها وضعها السياسى والاجتماعى وعن محكمون ينتمون الى هذه الدولة وحدها .

ومثل هذا الوضع فيه احراج مزدوج ! فهو احراج للكاتب الحر واحراج لموقف الدولة نفسها التى تمنح الجائزة ، ولموقف رعاياها المحكمين .

ثم يتساءل ت . الحكيم .

— فهل يمكن بحث هذا الاقتراح الذى يجعل مبدا الجائزة الدولية متمشيا مع روح واوضاع العصر الذى نعيش فيه ؟؟

الحكيم يصعد الى القمر

□■□ .. وفوق سطح مركب .. يتجه توفيق الحكيم مع حسين موزى جنوبا .. فوق نيل مصر .. وهدفهما ان يزورا آثار النوبة أثناء عملية انقاذها قبيل ان تزحف اليها وترتفع مياه بحيرة سد اسوان العالى .. الذى كان يقام عام ٦٤ خلال زيارتهما للمنطقة . انه يعود ليكتب : [انى حى] ويقدم [شمس النهار] مسرحية من ٣ فصول و ٥ مناظر .. ثم فجأة ينشط من جديد لينشر : [مصر صرصار] .. [الورطة] .. [تنبؤات] .

انه يغير أسلوبه ايضا . يحاول التجديد . فى الافكار لا الالفاظ فى الأصل لا القلب . فى العمق لا السطح . انه يحاول ان يقول ان شقاوة عصفور الشرق خاطف حبات الثقافة والفكر من كل نبت . هل تذوب وراء تزمّت الخبرة والسنوات . ولكن هل من مواجهة الحاضر . من مواجهة الشباب . هل يختفى دفء القلب .

انه ينشر [رحلة الربيع والخريف] ثم [سجن العمر] .. الذى يحدث دويا بصراحتة المتناهية فى وصف والديه .. وأثر والده ووالدته .. التى تعيش وقد جاوزت التسعين ولحظتها بل وقبلها بقليل من يوم ان جابه ابنها الاديب الكبير محتته الادبية التى طلع منها فائزا فى اواخر الخمسينات . فانها طلعت لأول مرة تحكى عبقريّة ابنها وكيف .. وكيف . وبدأت تنشر لها المجلات احاديث مصورة . عن طفولة ابنها وكيف تعلم وسافر وابتكر

وعاد الى مصر ليلمع . ويلمع ولكل لامع حساد .
حتى وهى فى ريفها وفى خريف عمرها .. قوية . قوية كما كانت فى
مطلع شبابه . لها الكلمة الاولى .

وتطلع شمس ١٩٦٦ بعد ان قدم الحكيم : [مصر صرصار] فى فصلين
و [الورطة] فى ٥ فصول و [ليلة زفاف] .



ولكن العدو .. يتناول على حدودنا .

انها الحرب توشك ان تهب على ارضنا . على ساحتنا .
انها سادس حرب سيشهدها توفيق الحكيم .. الحريان العالميتان
الاولى والثانية .. ثم حرب فلسطين .. فعدوان السويس الثلاثى — ثم
يتتبع جهاد شبابتنا على ارض اليمن — ثم هذه الحرب التى احس بها ..
وبقدمها .

فى ٢٦ مايو ١٩٦٧ يبعث الى الحكيم بكلمة خطها بقلمه لانشرها :
« .. اريد ان اسهم معكم بنصيب فى المعركة ولن اكنى بالقلم .
ما من احد فى حاجة الى قلمى الآن . والكل ملتهب بالحماس .
ومهما يكن من حرارة كلماتى فان ما يملأ قلوب شعوبنا وجنودنا
من عزم واصرار وايمان بعدالة قضيتنا لا قوى من الكلمات .
اريد ان اكون مفيدا بعض الفائدة .

اريد ان اعمل بيدي شيئا اشارك به فى المجهود العام .
اريد عملا يدويا مناسبا لقدرتى وسنى .. !!

حتى ولو كان مجرد صنع علبة حلوى او تغليف طعام مرسل
الى الجبهة .

لقد بعثت ببرقية الى السيد الرئيس فى بدء العدوان الثلاثى
عام ١٩٥٦ اطلب حمل السلاح . وكنت وقتئذ قد جاوزت السن
الملائمة لذلك . واليوم بالطبع لم يعد فى الامكان مع الاسف ان
اطلب سوى العمل اليدوى الذى يشعرنى بانى مواطن يقوم بما
يقدر عليه الى جانب الملايين الناهضة للذود عن حقوق الوطن
المقدس » .

توفيق الحكيم



ويعود الحكيم : شاعرا .

ان عناصر العدوان .. تهز مشاعره .. كلما قربت المعركة . فانه يبعث
لى بأبيات نشرتها فى « من غير عنوان » على الصفحة الاخيرة فى عدد
الأهرام الصادر فى صبيحة المعركة . فى ٥ يونيو ١٩٦٧

يا من تحملون سيوفنا اعطونى سيفاً

نعدو بلادى على بابنا
يا من ترفرف عليكم الاعلام
حارسين لاعتابنا
خلفكم رابضة قلوب
كل قلب هو قلب اسد
والى جانبكم تقف شعوب
اخوة واشقة وضمائر كالنهار
فاذا القى الباطل فى وجه الشمس الغبار
فبالله الذى نفسى بيده
وبالنيل الذى يجرى فى العروق دما
وبالطفل الذى ينظر لقدمه
لسوف ترون المقعد يقفز من مقعده
والشيخ يفجر من شريانه نهرا
والاخرس يطلق بلسانه شعرا

توفيق الحكيم



وتستمر ارهافة الشعر عند الحكيم .
فما ان يسمع نبأ حزن له .. حتى ارسل لى ابياتا يعبر فيها عن مصرع
مارتن لوثر كينج : زعيم السود فى امريكا .
وكان زمنه فى ١٧ ابريل ١٩٦٨

انه هنا يدافع عن حقوق الانسان . وطهارته وايمانه ومبادئه ..
وسط وحشية الغاب . وحشية الرجل الابيض !

« لون الانسان » .. هو عنوان قصيدة قصيرة استوحاها توفيق الحكيم
من مصرع زعيم الامريكان السمير : د. مارتن لوثر كنج (٣٩ سنة) الذى
فاز بجائزة نوبل للسلام . ولكن اين السلام وسط موجة تعصب الابيض
ضد الالوان ؟

عند الانسان
الحصان هو الحصان
ابيض كان او اسود كان



وعند الانسان
الزهر هو الزهر
اصفر كان او اسود كان



وعند الانسان
الانسان ليس بانسان
اذا اختلفت الالوان !



□ ولا يبعد الحكيم : ابييا .. عن الاحداث .
ان الانسان في طريقه الآن الى القمر .



ويكثر الكلام عن القمر والوصول اليه .

ان نحو ٤٠٠٠ مليون نسمة هم سكان ارضنا .. يتحدثون عن غزو
انسان الكرة التي نحيا عليها .. للقمر . انه سينفصح من أجواء الفضاء ..
الى اللاجانبية . ومنها الى مدار القمر .. ليهبط عليه . ثم يمشي ثم يقتطع
منه جزءا يعود به الى عالمنا ليضعه تحت العدسات .. ليجثوا امر
هذا القمر العجيب .. الذي يؤثر على مياه شواطئنا مدا وجزرا . يؤثر
على حيض النساء وعلى جنون بعض الناس وأعصابهم .. ثم هو انيس
العشاق . آه يا ليل يا قمر . ثم اليس هلاله رمزا لبداية شهر . اليس
تمامه استدارة مثل وجه الحبيب .. اهل الهوى يا ليل . ووحيا للشعراء .
ومنبرا مثرا للساهرين المجهدين والملاحين . والمسافرين . اليس القمر
بدرا في عتمة السماء .. يضيؤها ويعكس علينا ونسا وسعادة بعد ان يبدد
الوحشة ليعلو بالضياء .

انه يكتب في ٢٧ يونيو ١٩٦٩ : [اهل القمر] .. يقدم لها ..
« في عام ١٩٥٧ ظهرت مسرحية [رحلة الى القدر] ، من وحي انطلاق
اول صاروخ للفضاء الخارجى . واليوم والانسان على وشك الهبوط فوق
سطح القمر .. يتجه التفكير الى كتابة مسرحية تستلهم هذا الحدث » .

ويطلع الحكيم علينا بقمره . او بـ [اهل القمر] .

ان الذين وصفوا الحكيم بأنه يعيش بمنأى عن الاحداث وانه قابع في
برجه العاجى . ظلموه .

انه مثل عقربى الساعة .. يظهر حبيسا بين ميناء سطحها الذى يخبىء
عمقا فيه عالم — يشفى بالتروس .. وبين زجاج يحوى العقربين .. ومع

ذلك فالعقارب — تشعرك بالزمن وتدفق وتلف .. وانت لا تحس بهما
الا اذا تطلعت الى ساعتك. بل هي تتحرك وانت قائم. وانت ساهم ذاهل
وانت مجهد بعد عمل وانتاج نهار . او سهر ليل .. ان عقل الحكيم يدور
ليس في الفوضى .. كما يبدو لك وانت تراه سارحا .. وانما يلف في
المليان . في واقع الدنيا وما حولها وما في فضاءها !

انه هنا .. ليس الهام في ملكوت الشعراء .. سارحا مع بنات افكاره
بل مع هذا الحدث .. الذي سيحدث .

فيصور كائنات القمر .. يتحدثون عن هؤلاء البشر القادمين من عالم
بعيد اسمه « الكرة الارضية » !

ان الحكيم يتصور المشهد الاول :

[على سطح القمر .. اهل القمر في شبه اجتماع طارىء ..
انها اجسام غير مرئية للأعين البشرية .. ومن باب الافتراض
والرغبة في التجسيد يمكن . ان نجعلها ترتدى البياض او الاخضرار
او الزرقة الصافية او الوردية النورانية. . او أى شيء من هذا
القبيل . في جو معطر بموسيقى خفيفة جدا تكاد لا تسمع ، موحية
بكائنات شفافة هائلة كالفراشات .. وهي في اجتماعها غير
منتظمة في مواضعها .. فيها المرتفع كأنه فوق فوهة بركان منطفىء،
وفيها المنخفض في السفح ، وفيها الهائم في الفضاء .. هذه
الكائنات ليس فيها بالطبع أسماء تميز أحدها عن الآخر ولا مراتب
ولا وظائف ولا صفات خاصة .. لذلك فان الحوار بينها غير مميز
هو الآخر بأسماء ولا بشخصيات وهذا هو الحديث الدائر بينها
في هذا الاجتماع] .

ثم يبدأ الحكيم حوارا يتصوره بين كائن اول وكائن ثان وكائن
ثالث .. الكائن الاول : عما قليل يصلون الى هنا ! ..

الكائن الثانى : اذن يجب أن نرتب كل شيء بوضوح .. انها
اول مرة يأتى الى هنا أحد من هؤلاء .

□ □ □

ويستمر الحكيم في خياله . تصور مختلف تماما عن ذلك الذى تصوره
الاديب الفرنسى جول فيرن [٧٣ سنة] والذى مات مع مطلع هذا القرن
عام ١٩٠٥ .. والذى تصور وتخيل الطائرات الصاروخية والمطاردات
الفضائية والمائية في جوف المحيطات .. والقنبلة الهيدروجينية ...

وخيال الحكيم كان مختلفا اكثر عن تلك « العلمية » التى راح اليها
الاديب المفكر البريطانى ه.ج. ويلز والذى عاش ٨٠ سنة حتى مات
في ١٩٤٦ .

□ □ □

وبعد أن ينتهى الحكيم من روايته عن القمر .. تند بسرحية التى بداها
ولم يتمها ..

بعد ٣٣ يوما .. كان ان صعد الانسان فعلا الى القمر . اذ بدأت كل الدنيا تستمع الى النبأ المثير .. الذى بدا وكأنه أسطورة الزمان المعاصر .. الذى حقق وجسد كل خيالات الماضى :

[نيل أرمسترونج : كان أول انسان تطأ قدماه سطح القمر فى ٢٠ يوليو ١٩٦٩ . الساعة العاشرة صباحا والدقيقة ٥٦ والثانية ٢٠ .]



ان انطلاق الانسان من ارض الى ارض .. مجتازا زرقة الفضاء .. ليعود اليها .. انها دليل حركة .. ان الحكيم كبر به العمر الآن . ومن الطبيعى ان يشعر بصراع الأجيال . انه يسأل نفسه عن روح العصر .. فيجيب نفسه : « ان الاجابة ليست بسيطة والراى عندى ان نطمسها فى أبرز الدلالات . ولا شك ان أهم ما يدل على روح العصر سرعة الايقاع وصخب الحركة . ذلك ان العام الواحد من عصرنا الحاضر تقع فيه من الأمور والأحداث وتتم فيه من الاكتشافات والمغامرات ما كان يتم من قبل فى أكثر من مائة عام . لم يعد عصرنا عصر الجلوس والتأمل ، بل عصر التفكير المتحرك وانعكس ذلك على الشباب الذى فتح عينيه فوجد نفسه فى قلب العصر الجديد ظم يطق جلوسا ولا هدوءا .. انه يريد ان يتحرك مع العصر المتحرك من موسيقى متحركة صاخبة ، لا ان يسترخى مسمرا فى كرسى نصف مغمض فى موسيقى ثابتة متأملة . انه لا يريد مجرد الاستماع بل يريد أيضا المشاركة . لا يريد ان يبقى فى مكان بل يطمح الى الانطلاق فى كل مكان . ويكتشف الأرض سيرا على الأقدام و قافزا الى سيارة مارة ، او منبطحا على ظهر سفينة عابرة ، لا يقف امام عائق من خلو الجيب او خوف المخاطر او رهبة المجهول . ان أهم مظهر للشباب اليوم هو أنه استشف بغريزة خفية اعظم رؤى المستقبل وهى « وحدة العالم » فالكرة الأرضية الواحدة المتحدة اذا نظر الانسان الى الفضاء وهو خارجها يراها الشباب كذلك من داخلها .. فاتحدوا جميعا الأبيض والأسود والأصفر فى كثير من الأنواق والأهداف والمثل العليا للانسان .

كان القرن الماضى قرن التأمل الجالس

اما القرن الحالى فهو قرن الفكر الراكض



نصف قرن فات

□□□ .. اننا الآن في ٤ مارس ١٩٦٩ .. جامعة القاهرة من تحت
أجراس برجها الرنانة تعلن وهي تحتل بـ ٥٠ سنة على : توفيق الحكيم
أديبا .

شاب نحيف : كثيف شعره الأسود يطل من تحت قرص الطربوش الذي
يضغط على رأسه .. وقد استرسل بعض منه ليحدد على جانبي وجهه
بالطول سوائف هي ليست موضحة العصر .. بقدر ما هي سمة فنان
رأى أن يطلق لذاته حرية التعبير .

والشباب في سنوات شبابه الأولى ومع ذلك فان : عصا قد التزمت
بذراعه أحيانا أو بين أصابعه يهزها وهو سائر في طريقه .. ساهما الى
بعيد .. الى مستقبل الرواية والمسرحية وحوار صامت بين أبطال خياله
وبينه .. تجول وتصول . بل .. تتور .

كانت البلاد يومها على أبواب ثورة شعب : ثورة ١٩١٩ والكل ضد
مستعمر يحاول أن يفرق . والبلد كلها تحاول أن تتحد .

وكان صاحبنا الشاب سعيدا . لانه الليلة . سيقدم شيئا من الفكر
الى الناس .

توفيق الحكيم : كان اسم صاحبنا اما اسم روايته فكانت : [الضيف

الثقيل [!! ولعل في الاسمين رمزا للمؤلف والرواية لقد كان توفيق بالحكمة: حكيمًا رغم صغر عمره وقتئذ . أما مسرحيته : فكان عنوانها كناية عن موضوعها . والثقيل كان ذلك المستعمر الذي استمر الضيافة ؟ !

ويعمر زمن يقلب صفحات . هـ سنة .. لتصدر لتوفيق الحكيم أكثر من ستين مسرحية وأكثر من رواية وقصة قصرت أم طالت فهي تحكى للفكر عن الفكر الواعي وأهدى الوطن فيها أهدى : [عودة الروح] . و [يوميات نائب في الأرياف] .

وهذا الأسبوع تكمل الـ هـ سنة : تاريخا .

وتقيم جامعة القاهرة : [مهرجان توفيق الحكيم] للمناسبة ابتداء من ٢٧ مارس الحالي . كل كلية فيها تختار مسرحية من رواياته لتمثلها . وتتقدم ببحث عنها .

واسأل : الحكيم الكبير . وقد ظل شعره كما هو وان كان البياض قد غزا أغلبه وثار على الطربوش فخلعه ليطلق للفكر عنائه العريض .. — نصف قرن ؟

ويرد توفيق الحكيم .. والعصا الى جانبه ليست مجرد شيء متعلق بفراعه .. وانما هو متعلق بها يستند اليها . كلماته ليست سريعة وانما من العمق يجترها الى لسانه الذي ينطلق في هدوء .

.. — نعم في خلال ثورة ١٩١٩ كتبت مسرحية « الضيف الثقيل » وهي اول مسرحية لي بالحجم الكامل للمسرحية . اذ قبل ذلك التاريخ كنت قد كتبت مشاهد تمثيلية قصيرة تمثلها بأنفسنا في جماعة هواة اشباعا لهوايتنا ولعلها دون ان اشعر كانت مرحلة التجريب والتدريب للوصول الى مرحلة المسرحية الحقيقية في « الضيف الثقيل » وكانت ترمز الى معنى الاحتلال في صورة عصرية انتقادية . والموضوع يدور حول محام مستقر في مسكنه ومكتبه لانه كان يتخذ من المسكن مكتبا لعمله وقضاياه . واذا بضيف يهبط عليه قائلا انه سيقوم اقامة مؤقتة لا تزيد عن يوم واحد فاذا به يقيم شهرا كاملا . ويمد ضيافته الى اجل غير مسمى ولم تنفع في الخلاص منه حيلة ولا وسيلة . بل انه لم يكتف بالاقامة غير المرغوب فيها بل تعدى ذلك الى التدخل في عمل المحامي وانتحال شخصيته في غيابه ومقابلة الزبائن الجدد باسمه وقبض مقدم الاتعاب . فهو اذن احتلال واستغلال واحدهما يؤدي الى الآخر دائما .

.. — لم تمثل بالطبع هذه المسرحية .. فالمعنى فيها واضح خاصة والثورة قائمة والرقابة على المسارح في اشدّها ولم يكن عندي غير مخطوط واحد بخط اليد . لأن الآلة الكاتبة لم تكن وقتئذ متداولة . وهذا المخطوط ارسل لقلم المطبوعات وهو جهة الرقابة يومئذ . ولم اعرف ما جرى له حتى الآن ؟

.. — ؟

.. — كانت المسرحية كوميديّة ساخرة بالطبع ! وموضوعها يوحى بذلك . وكم تمنيت أن تكون هذه المسرحية الاولى تحت يدي اليوم لاعرف

ماذا كتبت . واتأمل ذلك الوليد الاول الذى تاه منى عقب ولادته ولا امل
فى رؤيته .

.. — لماذا هى كوميدية وليست تراجيدية ؟؟

.. — الواقع انه سؤال جيد . ربما كانت طبيعية شخصية . وربما
كانت سلبية فنية تخشى ان ينقلب الجذ الرصين الى خطابة رنانة ملة
وخاصة أيام الثورات . وانى انكر كلمة لأحد النقاد الانجليز نشرت فى لندن
عام ١٩٤٧ بمناسبة صدور الترجمة الانجليزية ليوميات نائب فى الأرياف
قال فيها انه فى أجواء الظلم لا تكفى الشفقة كما لا يجدى الغضب على
الظالمين وان السخرية اللاذعة هى سلاح الهجوم الذى يحقق اهداف التنبيه
والتحذير والاصلاح .

.. — ؟

.. — نعم فى مسرحياتى الستين التى كتبتها فى خلال نصف قرن تجد
انواعا بعيدة عن الكوميديا وقريبة من الجذ والتفكير . كل نوع رهن
بظروفه . هل نستطيع ان نقول مثلا انه فى ظروف الظلم والاضطهاد تظهر
السخرية . وفى ظروف الهدوء النسبى يظهر التفكير ؟ .. وهل نستطيع
ان نطبق ذلك على الامم فى تاريخها الطويل ؟ .. هل يمكن القول ان الجذ
الصارم فى الفن الفرعونى مثلا كان فى أيام الاستقرار النسبى وان السخرية
والنكات فى أيام المظالم والاضطرابات هذه مجرد تساؤلات وافتراسات
تحتاج الى بحث ودراسة . واذا صحت جاز القول ان طبيعة أرضنا
تتبع الفكر والنكته معا .

.. — ؟

.. — فى ثورة ١٩١٩ كان كل شخص يستخدم سلاحه . من يحسن
الخطابة خطب . ومن يحسن السخرية سخر . والجميع يربطهم شعور
واحد . هو ان الثورة قد فجرت فى الجميع ينبوع حياة جديدة . طال الظن
بأنه جف وأندثر من زمن بعيد . كما ازال التراب عن شخصيتنا التى
كانت تضيع منا فى لفائف الاحتلال الطويل وجعلتنا كلنا نكاد نفرك عيوننا
وننهض وكأننا نبعث من رقاد عميق .

.. — عودة الروح ؟!

.. — مثلا

.. — هل تعتقد ان الاجيال الجديدة اليوم تستطيع ان تدرك دور ثورة
١٩١٩ فى توضيح شخصية الأمة وما نتج عن ذلك من مراحل كياننا القومى
حتى اليوم ؟

.. — عما قليل تكون ثورة ١٩١٩ قد بلغت نصف قرن من عمرها ولعلها
فرصة للتذكير بدورها فى بلورة هذه الشخصية الواعية لأمتنا كلها . وبوحى
هذه الشخصية وضعت أسس قوميتنا فى الفكر والأدب والفن والاقتصاد
والسياسة والمجتمع .

• • • • •
• • • • •

□ ولكن طلاب جامعة القاهرة الذين احتفلوا بمرور خمسين عاما على انتاج توفيق الحكيم المسرحى عاتبون عليه لانه لم يحضر هذه الحفلات . وكان أملهم أن يجتمعوا به ويجتمع بهم في هذه المناسبة وقد ابلغه المشرفون على المهرجان وعلى رأسهم د. عبد الحى الليثى رائد اللجنة الفنية بالجامعة ومصطفى كامل حسن مدير النشاط الفنى بها عتبهم عليه .. فكان رده :

.. — ما من شيء يملؤنى بالأسف مثل حرمانى فرصة الالتقاء بشباب الجامعة . لا لأشكرهم على اهتمامهم بى وعلى الجهود التى بذلوها بأمانة وأخلاص فى دراسة وعرض مسرحياتى — مما استحقوا عليه تقدير الجميع

— وحسب ، وانما لمجرد الاتصال ذاته بهذا الجيل الصاعد الذى أرى فيه رمزا للتقدم والطموح .

وكان من واجب جيلنا نحن ان يكون البادى بهذه الرغبة والتطلع الى ملاقاتهم وفهمهم . ولكنهم سبقوا بالفضل وكانوا الباحثين والراغبين فى معرفتنا وفهمنا ، صانعين ذلك فى اطار كريم من الاحتفال والتكريم ..

وربما كان ذلك ايضا من مزايا الشباب

فأنهم بنشاطهم وتطلعهم الى المعرفة الكاملة لابد لهم من هذه الرؤية الشاملة للطريق كله من الماضى الى الحاضر . وهم فى تأهبهم للوثوب الى المستقبل لابد لهم من لفظة للماضى . وذلك أن قوة الوثب الى الامام تحتاج الى خطوة الى الوراء لتثبيت الاقدام . اما نحن الذين لم يصبح لهم من المستقبل الا القليل المشكوك فيه فان رغبتنا فى دراسة جيل الغد والاتصال به تقف فى سبيلها معوقات من ضعف الصحة أو المحافظة على الباقى منها .

وكان من جراء ذلك انى لاعتيادى الاعتكاف وعدم الخروج فى المساء منذ سنوات لم استطع المجازفة بالخروج ليلا لحضور الحفلات .

على انه يسعدنى فى كل الاحوال ان اجتمع بالشباب نهارا ، كلما ارادوا ذلك . وانى اكرر لهم الشكر وسأحمل دائما فى نفسى لهم — ولما قاموا به فى هذا المهرجان الذى كرسوه لى — اجمل الذكر والعرفان .

□ □ □

الحكيم يغنى لأم كلثوم !

□□□ .. ويظل الحكيم حائرا في فضاء الكون بين قمر يخطوه الانسان .. لا أحد يطلب منه فيه دفعا وبين أرضنا الذي فوجيء الحكيم فيها ، بسيدة الفناء أمامه — ظهر ذات يوم شتاء ١٩٧٠ — في مكتبه بالأهرام ؟. تهلل وجهه . ترك مقعده وقف محيا لهذه المفاجأة ، مرحبا بها .

— .. دي زيارة حلوة .. يا سلام ايه المفاجأة الحلوة دي .. اتفضلى . وجلست أم كلثوم .. مبتسمة .

ويحاول توفيق الحكيم ، بعد أن جلس .. — واضعا اصبعين من كفه اليسرى تحت خده .. مبتسما بشفتيه ، مستغربا بعينيه .. ملامحه كلها تعكس أن عقله يفكر بسرعة صاروخية .. عن السبب !! سبب زيارة أم كلثوم ، المباغطة ؟ ثم يبتسم من جديد — كأنه يخفى أن حساباته الالكترونية .. لم تصل إلى السبب بعد أن قلبت كل الاحتمالات . ! ثم يتمتم بصوت مسموع :

.. — حاجة عظيمة والله .. خطوة عزيزة . مش كده والا ايه ؟

أم كلثوم توفر على توفيق الحكيم رحلة الحيرة .

.. — .. باختصار كده أنا بالجمع تبرعات نهديها .. عيديات لأبناء المهجرين .. في العيد ده . وكل سنة وأنت طيب .

.. — مهو أحنا طيبين . ؟ مش كده والا ايه !

.. — عاوزة . ؟ حتتبرع بكام ؟
.. — أيوه برضه .. بس يعنى .. مهو بأه .. أصل الحكاية ! ؟
.. — حتتبرع بكام . مهو انا مش حا اطلع الا لما تطلع المحفظة؟!
.. — بس لزوم المحفظة ايه .. أصل .. بس .. أصل الحكاية شوفى
يعنى جنيه واحد .

.. — ازاي بس ده .

.. — طيب اثنين جنيه .. مهو مش أكثر من كده ؟
توفيق الحكيم يمد ذراعه يضعه فى جيب سترته الداخلى يخرج المحفظة
[لونها يدل على عمرها المديد] وفى حرص يفتحها .. أم كلثوم تساعده
فى اخراج ما يمكن .. مشادة فى حوار لطيف ينتهى بان يخرج توفيق الحكيم
كل ما فيها [٧ جنيهات] غير فكة تاكسى العودة . !

هكذا قال الحكيم معتذرا عن دفع « الفكة » وهو الذى تعود ان يعود
مع احد الصحاب .. او ماشيا فى حالة تضييهم !

أم كلثوم تبتسم عندما تسمع توفيق الحكيم يقول لها :

.. — خلطينا [متبرعين] .. على آخر الزمن !

واسأل توفيق الحكيم عن أول مرة تبرع فيها ؟

أم كلثوم — تؤكد — ان هذه هى المرة الأولى ..

توفيق الحكيم — يحاول ان — يصحح بأنها ثانى مرة .. أول مرة كانت
منذ ٢٠ سنة عندما تبرع بـ ٥ جنيهات .. مناوله — أم كلثوم — لمعهد
الموسيقى .

ويخرج توفيق الحكيم الى مبنى الأهرام يجمع مع أم كلثوم .. يتحدث
نيابة عنها مقتنعا كل من يقابله فيجمع ١٢٤٠ جنيها .

وما المع بريق عينيه وهو يتطلع الى هذه الفلوس بين يديه !!

□ □ □

عودة الروح إلى الحديد !

□■□ .. منذ أيام كنت أخطو داخل : (غابة من حجر) متعجبا لكل عظمة الماضي وأنا أرنو الى نقوش : قاعة اعمدة الكرنك . وقد قدت من حجر ضخمة : قطعه المصرى القديم من : جبل . نقله . اقامه . شكله . حفر عليه ونقش حكايا للايمان وللزمن ثم لونها وتركها .

عند صرح مدخل ابهاء القاعة يقابلنى زميل عمر : شيخ خفراء معابد الكرنك : العملاق الشيخ عبد الله ابو الوفا : أسأله عن الصحة ؟ يرد ابو الوفا : ضاعطا كالفولاذ على يدي : حديد . والحمد لله ، حديد .

لحظتها اسرح بخاطري .. عبر صروح الكرنك وطريق الكباش .. الى النيل .. الى صور طافت بخيالى : صور تتابع لفيلسوف فرنسا الوجودى : جان بول سارتر ومؤرخها الحديث مثقفها : اندريه مارلو .. يصعد كل منهما الجبل . جبل القرنة عند غرب سماء الاقصر على قدميه .. مائسيا فوق الزمان مشدوها بحضارتنا صاعدا اليها بالقرب من الدير البحرى ليهبط من على وادى الملوك ليزور مأخوذا : جوف الجبل . وأتعجب فعمر السنوات لا تحده الحضارة بل تجذبه .

واقطع ٦٧٠ كيلومتر . الى الشمال : عائدا .

اعود من الماضى والبعيد .. الى الحاضر والقرب .. لارى الصور تكاد تتقارب . تتواكب . وان فرقت بينها { آلاف سنة .

منذ لحظات كنت على ذات الشاطئ الشرقي للنيل .. ولكن في غابة
اخرى . حمراء . من حديد ومساحتها ١٥٠٠ فدان . على بعد ضئيل من
حلوان . نفس مياه النيل التي تركتها في الاقصر سافرت مبحرة . اراها
الآن وصلت . اهرامات ترتفع من صلب وحديد . شبك من مواسير
وكبار وحدايذ ومداخن وكهرباء وورش ومحسولات ودرفلة واقران وجلخ
ونجم كوك واسلاك معلقة وصاج يجرى لامعا يتلوى تحت ضغوط وانتاج
لـ ٢٢ ألف عامل ومهندس . ضجيج . شرار احمر ابيض . اصفر ذهبي .
وهج انهار صغيرة وكأنها نار جهنم الحمراء تملؤها . انهار زهر حديد
سائل يجرى . ان جهنم لها نفع . لو طهرناها . اتنا سنبنى بالحديد مصرنا
.. المستقبل . كما بنينا بالحجر ماضينا الذي عرفنا فيه التعدين والصناعة
كشفنا عن مناجم النحاس ومنه استخرجنا البرونز . وصنعنا الذهب
والفضة ومزيجهما « الالكرون » والرصاص و .. و ... وصنعنا .

جاعنى احساس بأن الزمان الذى غفل قد صحا . قام بعد نعاس طال .
وتذكرت [اهل الكهف] وحدث من رواه : رواية .. واسأل نفسى اهى
[عودة الروح] ؟ ... ولكن لماذا لا أسأل صاحبها وقد خرج ذات المشوار
ليرى ويعترك ويتواجد مع الحدث الصناعى الكبير . ان توفيق الحكيم
لا يقبع فى برج عاجى كما يتصور عديدون . ان مئات الآلات تموج بالنبض
تدوى من حولنا :

يرنو : الحكيم الى عينى . وقد طفرت الفرحة من عينيه ، يستمع الى
.. — لاحظت أنك تقف صامتا وسرحت بفكرك .. شردت الى بعيد
وانت تتأمل هذه المنشآت الضخمة ما الذى يدور فى خاطرك الآن ؟ اهو هرم
ستفرو — والد خوفو — فوق ربا الشاطئ البعيد عبر النيل ؟ وكيف
اقامه فى الجاهلية الاولى انساننا المصرى القديم ؟ .. ام هذا الانسان
الجديد ؟

الحكيم — يدور فى خاطرى شيء قلب ظنوني . وغير هواجسى التى كانت
تخالجنى من قبل . فقد كنت اظن هذا المشروع الكبير لجمع الحديد
والصلب مظهرا اكثر منه حقيقة ، وان قيمته العملية لنا فى الوقت الحاضر
هى من قبيل الدعاية والاعلام . لذلك جئت استوضح الامر واسأل القائمين
على تنفيذه فى مساوئه قبل محاسنه .

وينطلع اليهم : الحكيم ، من جديد .. ليقول .. حضرت اسالهم عن
جدوى ما ينتجون من الناحية الاقتصادية ؟ وهل سعر طن الحديد لو
استوردناه يكون ارخص او اغلى من الحديد المحلى فاجابوا بصراحة
وشجاعة ان سعر الحديد المستورد ارخص بالطبع . ولكن الفرق ليس
باهظا لان الدفع سوف يكون بالعملة الصعبة ، فى حين ان الحديد المحلى
سيدفع بعض تكاليفه بالعملة المحلية . انى اسالهم امامك : هل هدفكم هو
التصدير لهذا الحديد المحلى بتكاليفه هذه فى الاسواق العالمية المتفوقة ؟
فاجابوا ايضا فى صراحة ان الهدف الآن هو سد حاجة الطلبات المحلية
ولا بد من مضاعفة الانتاج لسد هذه الحاجة وحدها . انها اجابات معقولة

ولكن هذا المجمع ليس مشروعاً محدوداً . انه مثل ترس الساعة كل نبضة منه تدوير عديداً من التروس والعقارب والأغراض المختلفة . نمشرات من الشركات والمصانع تعتمد وتعمل وتدور بدوران مصنع الحديد والصلب . انه القلب في جسم الصناعة القومية . . . وعندما أقول الصناعة لا أقصد الناحية الاقتصادية وحدها . هناك أهم من ذلك في نظري . هو الهيكل البشرى . واطنك لاحظت معي ان هذا الهيكل البشرى الضخم من الالف العمال حولنا أمام الآلات والأفران وأحاديثهم معنا وخبراتهم في عالم جديد علينا هو عالم الصناعة الكبرى . . ان منظرهم يوحى إلينا بأن هذا هو البناء الحقيقي لمصر المستقبل : البناء البشرى الخلاق .

.. — انن .. أهذه : [عودة الروح] ؟

الحكيم — نعم . ما كنت اظن ان كلمتي هذه في [عودة الروح] : (ما اعجبه شعباً صناعياً غداً) . . يمكن ان تتحقق في مدى { سنة . ان العامل الصناعي مثل العامل الزراعى قد أصبح في حياتنا حقيقة واقعة . ان فرحتى بعمال الصناعة من اصغر عامل الى اكبر مهندس ، وهذا الاخلاص والاصرار في وجوههم وقلوبهم قد ملأتى ثقة بالمستقبل في هذا الجو السياسى المكهر .

.. — اثر رحلتنا عليك يا حكيم مصر .. في [غابة الحديد] ؟

.. — خرجت من هذه الزيارة برأى وعقيدة .

اما الراى فهو ان الدولة تسيء الى مكاسبها اذا لم تناقشها أمام الجماهير بعقولها ، او على الأقل من يمثلون الجماهير في المجالس العامة ، وقبل ان يعرض على الناس كل شيء بما فيه من مزايا ومساوىء ويترك لهم قليلاً من وقت وتتاح لهم فرصة الموازنة ليروا الامور من وجوهها وزواياها المختلفة ليكون للراى الاخير : قيمة الاقتناع ، ويتكون لدى الشعب راى عام مسئول ، يحمل عن الدولة بعض تبعات القرار المصرى الخطير .

اما العقيدة : فهي ان مصر لو تركت لها عشرة اعوام فقط تعكف فيها على نفسها تعمل وتخلق وتصنع وتبنى فانها كتيلة بأن تقفز قفزة من قفزاتها المعجزة لا تفيدها هي وحدها ، ولكنها تنفع — ايضا شقيقاتها من الدول العربية . فمصانع مصر وبنوكها ومؤسساتها وجامعاتها وعلومها وفنونها وادابها وفنادقها وملاهيها وعقولها وقلوبها . . كل ذلك ملك للعرب جميعاً وليس لنا وحدنا .

ولكن هل تترك الظروف لمصر هذه الاعوام العشرة دون ان تشغلها بما يعرقلها ! .



الحكيم يكتب لنفسه خطاباً !

□□□ ... وتستمر فكرة صراع الأجيال . الصمت أو الحركة . الخطوة البطيئة .. أو الانفجار الصاروخي .. كل هذا يناقشه الحكيم ولا يهدأ : انه يتصور ان هناك من اسمه ق . م . يكتب له رسالة ويرد عليها . ومن عجب ان الرسالة الاولى بقلم ق . م . هي بقلم الحكيم نفسه الذي يرد على هذا التحدى .. فيبدأ اولاً برسائلته التي لا يدفع فيها مليماً واحداً ولا قرشاً واحداً .. للبريد .. ما فعله .. انه مديده الى قلم ثم الى ورق . الى ورقتين !

□ .. ابونا توفيق الحكيم

كدت اقول جدنا . لكنى رحمتك .. فأنا شاب في السادسة والعشرين . وانوى ازعاجك حبتين . اكتب لك بعد ان سمعت من يقول بعد نشر مسرحيتي « لزوم ما لا يلزم » في الأهرام الأسبوع الماضي ، اني متأثر بك في الحوار . وللحقيقة والتاريخ اؤكد اني لم اقرا لك حرفاً واحداً . لا كسلاً او استهتاراً . ولكن اعتقاداً ومبدأ . هو التنفس في الهواء الطلق . لا الاختناق في جو المتاحف . لا تؤاخذنى . انا صريح . هل تعرف شعور جيلنا نحو جيلكم ؟ انا اقول لك بكل صراحة : انه شعور قاصر ينتظر بفروغ صبر انتهاء وصاية وصي يختلس ويبدد أمواله ! .. الأموال هنا يعنى

المستقبل نرجوكم . نرجوكم ادخلوا متاحفكم بسرعة ! .. ولكم علينا ان ندخل عليكم من حين لحين نتفص عنكم التراب ! ..

منكم من فعل ذلك مشكورا . طه حسين مثلا اخذها من قصيره وسكت . ولكنك انت مازلت تقاوح .. هل تعتقدون حقا ان من كان في السبعين او الثمانين يمكن ان يكتب ويضطرب من في العشرين او الثلاثين ؟ ! . اذا حدث هذا فمعناه ان الجيل الشاب مشلول . متوقف عن النمو محنط . مختوم على عقله وعينيه واذنه بالسمع الاحمر . ومنقوش على الختم التاريخ والامضاء . بمعرفتمكم طبعاً . فلا يسمح لنا ان نفكر ونرى ونسمع الا من خلال عقولكم وعيونكم واذانكم ! .. اذن انتهى الكون بالنسبة اليكنا . فلا افكار ولا اشكال ولا انغام غير تلك التي اوجدتها لنا الماضي . يعني لا مستقبل : لان المستقبل حجرتم انتم عليه . عقولنا . عيوننا . اذاننا . كل حواسنا . محبوسة عنكم في المجلس الحسبي ! .. متى الافراج ؟ ..

هل غضبت ؟ مزق الخطاب اذن . وعندك سلة المهملات . هذا ما اتوقعه ولا يهمني ما دمت لا تعرفني . انا مصر على عدم نكر اسمي . لسبب واحد هو عدم اتهامي بانى شاب متسلق يسعى الى الشهرة . لكن يمكن ان تعرفني فقط منذ الآن بالحرفين « ق . م » وليسرح خيالك فاكون مثلا : قاسم منصور او قدرى محفوظ او قلدس ميخائيل او قرشى مصطفى او قشلان مفلس .. ودمت للمخلص :

ويرد الحكيم على نفسه بعد يوم ..

□ .. الى الاديب ق . م

عزيزى الاستاذ ق . م

لم امزق خطابك ، بل طلبت نشره . وبادرت بالرد على خلاف عادتي . لاني انهم شعورك وشعور جيلك . وهو بالفعل كما وصفت . على الاقل بالنسبة الى طائفة كبيرة منه . ليس في بلادنا وحدها بل في اكثر بلاد العالم اليوم . والموضوع خطير ويستحق التعليق والمناقشة والتوضيح . لانه يتعلق بقضية المستقبل ، ومن يملكه ومن يصنعه ومن يستطيع الحجر عليه ؟ وانا معك ومع جيلك اذا كان جيل الماضي يريد حقا ويستطيع ان يحبس المستقبل في قفص . حتى ولو كان القفص من ذهب . لان الحبس هو الحبس دائما . ولكن المسألة لماذا تصورون جيلنا بأنه جيل سدة واوصياء وسجائين ؟ ! . ولماذا لا ترون ما في ايديكم الآن من تحرر واعتزاز ؟! كم منكم يقبل اليوم يد والده في السر او العلن ؟! . لقد كنت مدير ادارة فاذا دخل والدى مكتبى انحنيت على يده اقبلها امام الحاضرين .. كم منا يجبركم اليوم على التوقير والتقديس . لملك سمعت عن الشاعر : لامرئين . لقد جاءه يوما اديب شاب ، فقبله بفقر . فلما سئل في ذلك قال : لان هذا الشاب عنفا رآنى لم يضطرب ويرتج عليه ! . ولعلك قرأت ما رواه الشاعر الشاب هايتى بعد زيارته لجوته العظيم . لقد ظل في حضرة جوته ساعة يتحدث اليه دون ان يعنى جوته بالنظر اليه او الرد عليه .. ها هنا تصبح مطالعة الماضى مفيدة . لانها تطلعك على مدى الخطوات التي قطعت في سبيل حاضرك ، وترشدك الى بقية الطريق نحو مستقبلك . وان الهواء

الطلق الذى تريده لن تقدره حق قدره الا بعد ان تعرف جو المتاحف .
انا معك فى ان الخطا كل الخطا ان نجعل آثار الماضى تكبلنا باغلالها .
علينا دائما ان نضع كل تحفة قديمة فى موضعها من الزمان والمكان . وهذه
غلطتكم انتم دائما يا شباب الأجيال الجديدة، تنظرون الى الأفكار والآثار
السابقة منفصلة عن الوقت والظروف والملابسات التى نشأت فيها . .
وعندما تجدون هذه الأفكار والآثار لا تسير تماما اتجاه عصركم انهلكم عليها
باللوم ورميتم بها وراء ظهوركم ، فى حين أنها كانت فى وقتها وبيئتها خطوات
متقدمة بالنسبة الى ما سبقها . بهذه الدراسة لكل ما هو قديم فى تاريخه
تحيطون بحلقات السلسلة الفكرية لوجودكم الفكرى والفنى . على انى لم
افهم ماذا تقصد بالوصاية والمجلس الحسبى ؟ ! اذا كان المقصود هو
الضغط الاجتماعى فى شئون الأخلاق والسلوك فهذه مسألة يجب ان تناقش
بحرية وصراحة وسعة صدر بينكم وبين التربويين ، وتطرح فيها اعتبارات
الاختلاف بين العصور والأجيال .

اما اذا كان المقصود محيط الفكر والأدب والفن ، فهنا أريد ان أسالك :
هل هناك ضغط من أحد يحول بينك وبين ما تريد من خلق وتجديد ؟ ! مهما
يكن من قوة الضغط فان انفجار الفكر والفن أقوى . والفكر أو الفنان فى
كل زمان ليس سوى زهرة تنفجر من بين الصخور القديمة . انها تجد
بالطبع المقاومة دائما من هذه الصخور ، ولكنها دائما تظهر . وجيلكم لا بد
يظهر ويشر بها فى جوفه من عصارات جديدة . اطرحوا اذن من رؤوسكم
فكرة الوصاية والحجر ، وانطلقوا أحرارا بعيون جديدة تنظر الى عالمكم
الجديد . واذا رجعتم الى النظر فى أعمال جيلنا فليكن همكم ان تعرفوا ماذا
تم وماذا بقى عليكم ان تقوموا وما نوع الظروف التى انتجت عمل السابقين ،
وما نوع الظروف التى يجب ان تنتج أعمالكم .

اما دعوتك الى التعجيل بدخولنا المتحف ، فحق انها دعوة مستجابة . هذه
طبيعة الأشياء لكن اصبروا قليلا وترفقوا ولا تقبرموا بنا ، ولا تضنوا علينا
ببعض انفاس باقية نرسلها على الورق او فى الهواء ، قبل ان يبتلعنا
الصمت الأخير . .

ت. الحكيم

عند السفح؟

□□□ .. ترى كيف كان يحلم ويتمنى الحكيم في عيد ميلاده قبل السبعينات بسنة .

.. تعود الناس أن يلتقوا بضوء شمعة أو أكثر يطفئون شعلتها ، أو يهتئوا بكلمة كلما هل عيد ميلاد جديد .. يفرض سنة جديدة على أعمارهم !

توفيق الحكيم — الذي يعيش الآن عيد ميلاده الـ ٨٩ في هدوء .. لا يشيخ . انه فكر ورواية ومسرح . أكثر من جسد . والفن والفكر .. شمعة خالدة لا تنطفئ . وبالطبع لا تشيخ . أنها تضيء لذات الجيل . جيله وأجيال من بعده تجيء .

توفيق الحكيم .. بدا ككل شاب . واخذ يكافح في طريق رحلة عمره .. وبدأ القلم يضيء له الطريق . طريق الفكر ، ويتحول الى أحلام تتجسد على خشبة مسرح أو في كتاب . أو قصة ، تنتقل من خلال عوالم خيال تراها بصيرته من خلال فكره .. وفلسفة يحياها وحده . تؤلف وجها هادئا سارحا ، يكاد يكون غائبا .

واسأل شيخ الأدباء :

.. — عند السفح .. ماذا حلت ؟

... — حلم الشباب شيء جميل ومثير . وذلك الشاب الذى كنت اعرفه فيما مضى باسم حسين توفيق الحكيم كان نحيل الجسم اسود الشعر يرسل البصر الى الافق البعيد ، كأنها يريد ان يهتك حجب الغيب يطالع ما خط في « لوح » قدره .

ولكن القدر فيما خيل له ما كان قد خط حرفا واحدا في اللوح : انما وقف ممسكا به ينتظر .. ينتظر الرسم الذى خطه الشاب لحياته . نعم لقد كان ذلك الشاب قد وضع لحياته شبه خريطة واضحة المعالم دقيقة التفاصيل . كان قد طرح مهنة المحاماة والقانون من ذهنه ليمضى في حمل القلم ويقول للناس اشياء يعتقدونها قد تنفعهم . وما كان يريد غير ذلك ولا يطمح في حياته لشيء آخر . فلا الجاه العريض كان يغريه ولا مفاتن الحياة كانت تستهويه ولا الثراء كان يجذبه او يقنعه او يرضيه . وعندما يضع انسان لحياته خطة فان القدر يأخذ وينفذ .

ولكن القدر ساخر والويل من التعرض لسخريته . وهو يحب السخرية دائما من أولئك الذين يتوهمون انهم قادرون على ان يضعوا لحياتهم الخطط الدقيقة . كل ذلك لا يمنعنا من ان نحلم في ايام الشباب . وقد حلمنا ..

.. — وخلال رحلة العمر ؟

.. — رحلة العمر الطويل قد علمتنا اشياء . علمتنا ان سفينة الرحلة مهما نحسن صنعها ونضع فيها ادق الاجهزة فان هناك بحرا متلاطم الامواج احيانا الى حد مخيف . ولكن اخطر شيء فيه هو الرياح . تلك التى لا يمكن التنبؤ بها وباتجاهها . فأنت تحكم سيرك في احسن اتجاه فاذا ربح تأتي من حيث لا تدري تقذف بك وباتجاهك الى اتجاه آخر يبعدك عن هدفك . وعندئذ تحاول ان تصحح وضعك على الخريطة فيستغرق ذلك منك جهدا ووقتا لم يكن في الحسبان . كثير من رجال الفكر والادب والفن اذا سألتهم عن رأيهم في رحلة عمرهم اجابوا ان حسابهم اختلف قليلا او كثيرا في برنامج عملهم او على الاقل في القيمة التى كانوا يحلمون بها لأعمالهم . ان رحلة العمر ليست نزهة خلوية ولا هي رحلة بحرية فوق يخت يتهادى على ماء صاف . وحتى اذا تيسر ذلك كله او بعضه لعدد قليل من رجال الفن والادب فان المشكلة دائما هي حاصل الرحلة ونتيجتها التى لا يمكن ان ترضى صاحبها . ولو سئلت عن رحلة عمرى لقلت لك اتمنى ان تبدأ الرحلة من جديد لا في اولها بل على الاقل من ٥٠ او ٤٠ سنة حتى اعيد صياغة برنامجها واحقق ما كنت احلم به . ولكن هيهات .

.. — وما الذى تراه من حولك .. وانت على القمة ؟

.. — هذه القمة لا اراها . كل ما اراه هو حياة خلفى لا ادرى هل كانت مجدية حقا ام ذهبت عبثا . ولكنى ارى من حولى اجيالا عظيمة فيها عصارة خلاقة انبتت ثمرا طيبا ممتازا واعتقد انها هي الآن التى تسير ببلادنا الى المستقبل الذى طالما حلمنا به ونحلم دائما . وكل ما ارجوه لها ان يجنبها القدر متاعب الرياح المعاكسة وان يجعل بحارها هادئة صافية . واترك توفيق الحكيم .. والقلم في يده . فالفكر لا يشيخ وانما يكبر مع الزمن ليضئ أكثر واكبر .



وبسمة ربيع

□□□ الكلام والحديث مع توفيق الحكيم : رائد الرواية المصرية وقمة كتاب الحوار في العربية : لا يملئه مستمع ولا يشبع منه قارئ . . مياها بشر لا قرار لها لا تنضب من أعماقها . تنبع لتروى . وتجتر لتعطى . وتفكر لتضىء . . وتلتهب في وقار العمر المصقول : تقدم تجربة فكر وغمر . . لجيل مع الربيع ينمو ويزدهر . قرا له ضمن ما يقرأ . . كتابه : (رحلة الربيع والخريف) .

وفي بساطة الكلمات : يجري حوار . اسئلته نقط . واجاباته حروف : وتوفيق الحكيم : يستعد لرحلة صيف يقضيها على شاطئ الاسكندرية — بعد أسابيع — متطلعا الى الأزرق . . وراقصات من امواج البحر تعلو وتهبط . . وتتثنى .

.. — ؟

.. — المقصود بالربيع هنا هو ربيع العمر . والعجيب في الامر اني في ربيع العمر لم اكن التفت الى ربيع الطبيعة لم اكن أنظر الى اوراق الكتب . اما الآن فقد تغير الحال واصبحت اشتاق الى تأمل الطبيعة . ولعل الشجرة في الخريف تذكر اوراقها الخضراء في الربيع بالشوق والحنين .

.. — الربيع في مصر ؟ مع الأسف ! الطبيعة في بلادنا شحيحة في ارضية الربيع لكانها تخشى أن تظهر في ارضية زاهية الالوان فتلتى رياح الخماسين بغبارها وغفارها وتعكر صفوها . فهي تترك الربيع يرتدى الغبار والغفار الى أن يدخل الصيف فجأة فيزيل كل شيء بأنفاسه الحارة .

.. — ؟

.. — نعم لا يوجد ربيع في مصر . ولعل ذلك قد اثر على الشعر . ولعل الشعر في مصر غالبا أقرب الى الحكمة والعقل وتأمل النفس والناس اكثر من تأمل الطبيعة والتفنى بها . وربما كان في الريف بعض جمال الربيع . ولكننا نشعر دائما أن بعض هذا الجمال من غرسنا نحن ومن زرع أيدينا في الحقول في اخضر البرسيم وابيض : زهرات الفول ... اكثر مما هو من صنع الطبيعة في غابات تسكنها الطيور والايائل ، وتلال تكسوها الخضرة وجبال تتوجها الثلوج .

.. — ؟

.. — حقا يوجد النيل . ومتعتى اليوم اذا صفا الجو ان استنشق الربيع من صفحات النيل وانا امشي كل صباح على الكورنيش اتوكأ على عصاي . ولكن النيل جميل في كل فصول السنة . فهو لا يخص الربيع وحده بحسن المنظر .. حتى في ايام الشتاء يبدو جميلا في حلقه الرمادية الرجراجة بالموج الخفيف .

.. — ؟

.. — خير الفصول عندي : الخريف .. في بلادنا : الربيع : الحقيقي هو : الخريف لا حر ولا برد ولا تراب . وليس لدينا اشجار يتساقط ورقها الذابل فيوحى بالكآبة . الخريف في كل بلاد العالم او اغلبها فصل كئيب . الا في بلادنا . فهو عندنا فصل منعش . واذا كان الربيع يأتي في البلاد الاخرى بموكب من الزهور فان ربيعنا وهو الخريف يأتي بموكب من الطيور . الطيور المهاجرة مثل السمان والقمرى والبط نراها في السماء آتية في جماعات تتراقص كمجموعة الباليه وفي مقدمتها رئيسها كآته البالرينا الاولى .

.. — ؟

.. — حقا في رأي البعض ان لمصر ثلاثة فصول فقط الصيف والخريف والشتاء . اما الربيع فهو شيء كنهاية الشتاء وبداية الصيف . اي اننا ما نكاد نلاحظ اختفاء البرد حتى نجد انفسنا دخلنا في الحر . ربما كانت هناك اشياء طفيفة تذكرنا بالربيع هي ظهور الملائة الخضراء والفراولة الحمراء وزهر البنفسج وزهر الشمس . ولكننا ما نكاد نلاحظ ذلك حتى يسرع ويختفى لتظهر بشائر البطيخ والشمام . وهي عما قليل : تظهر .



على جناح عصفور

□□□ .. ويعود الى الحكيم .. بعد صراع افكاره .. حول تلاقي
الاجيال لا تصارعها للبقاء او على البقاء .. وانما يصل الى المشاركة
حلا سعيدا .

ويعود من رحلات الفضاء ورحلات العقل .. الى رحلات الجسد
والفكرات .

انه يطير الى اوروبا وبالذات الى باريس ثم الى لندن . يعود ويرجع
ليحكى كيف ان باريسه غير باريس ؟

باريس التي عاشها ٣ سنوات مع بداية الربيع الثاني للقرن العشرين ..
كان عمره حينئذ ٢٧ سنة .

اما في هذه الرحلة فالرقم يختلف . يتبادل . ينعكس رقماء بل ويزيد
سنه . انه الآن ٧٣ سنة عمرا .

يعود ليبدأ ما يكتبه عنها : [على جناح عصفور] . فكرة هذه الرحلة
قديمة . لقد عرض على القيام بها منذ سنوات . وكنت في تكاسل وتخاقل
واؤجل القضية من عام الى عام مخترعا شتى الحجج . الى ان فكرت اخيرا
في هذه المرحلة من عمري . وايقنت ان كل عام يمضي تزداد بي السن تقدما
والصحة ضعفا . فلن أحتمل بعدئذ السفر . وحزمت امرى وقمت انفض
الغبار عن همتي .. لكن ما هو المطلوب مني ؟

قيل لى الامر بسيط .

انها رحلة انطباع عابر لاول رحلة لك الى اوروبا قمت بها فى الماضى .
ولرحلة اليوم التى تقوم بها فى الحاضر .. ولكن الامر ليس سهلا فقد مضى
نحو نصف قرن بين الرحلتين . فصور الماضى كانت تزول من راسى .
لما الحاضر فانى اواجهه بنفس شاخت وفقدت الكثير من روح الشبيب
وانطلاقتة وحماسته ودهشته .

ولكن سأحاول . وابدأ فأعتمر راسى لاستخلص منه ذلك الشريط من
الذكريات ، الذى أخشى ان يكون قد بهت ، وأحلق من فوق جناح عصفور
لاشمل بنظرى السريعة ، ما كان وما يكون . أما ما كان فهو يوم فى مطلع
العشرينات . فى هذا القرن .. يوم صيف . شهر يوليو فيما أذكر . وضعت
قدمى على سلم باخرة .. تذهب بى الى فرنسا ..



ويستمر توفيق الحكيم يحكى .. كيف كان .. وما الذى أصبح مما كان.
الصور تختلف . وأن تتابعته .
ولكن الانسان واحد .
الزمان يجرى والأفكار تتحرك . ولكن الطبع واحد .
الم يقل هو نفسه : « أملى أكبر من جهدى ..
وجهدى أكبر من موهبتى ..
وموهبتى سجينه طبعى ..

ولكنى أقاوم .. »



ولكن هل تغير طبع الحكيم .. اعنى الحكيم بخيلا .. ابن برج الميزان ..
الذى يلتزم بالانزان أغلب أيامه .. ويندفع فى قلتها اندفاعا .. ما يلبث ان
يسيطر عليه حتى ولو بعد وقت .
والآن يدخل على صديقى الشاعر صاحب الصوت المميز الرخيم الساحر
فاروق شوشة ..

ماذا تكتب ؟ وعن من ؟

يسمع جوابى ثم يصمت لحظة ويسألنى .. ولكن ما سبب [الحيرة]
التي تتراءى لنا أحيانا عندما نراه . عندما نرى المفكر الحكيم .. هل
لنشأته وتأثير والديه .. أم لبيئة نشأ فيها ثم نثر عنها ؟

ويكون جوابى : انه .. الميزان .. ان كفتى الميزان تتأرجحان دائما ..
ان لحظة تعادلها هي لحظة الوزنة فقط . وما ألقها وقت . ولكنهما دائما
يتحركان .. ان الحكيم هو ابن برج نفسه . برج الميزان . هو كالبحر ..
أمواج بين كر وفر . بين انخفاض وارتفاع وعلو . ثم هو آخر الامر .. ذلك
الهادى المتبسط الأزرق .

الذى يبدو كالحصير .. مخبئا لآله فى اصداقها .. فى غور الفكر العميق.

ان الحكيم يرى نفسه [داخل] نفسه .. بينما هو على السطح هادىء الملامح .

يبدو [خارجها] .. سارحا ثائها حتى عن بعض الحوار والحديث .
ولكن البحر معها تغيرت صورته الحيرى .. فهو البحر دائما ..
والحكيم عندي هو الحكيم دائما .. معها قلت وقدمته للناس : الحكيم بخيلا .
فلا هو بالبخل ولا هو بعمدو المرأة .

□ واذا كانت كلماتى تلهث الآن نحو النهاية .
والقارىء فى حيرة من امر توفيق الحكيم .
ينتظر بعد الاتهام والدفاع .. حكما .
والمداولة قبلت كل حيثيات كل ما جاء من اقوال وشهود ودفوع ..

فانى ارى الحكيم لم يكن بخيلا بادىء امره .. وانما هو كان حريصا كل الحرص على ان لا يضيع وقته ولا ماله وله من المسئوليات .. فانه اعطى خلال الـ ٨٩ سنة التى عاشها للمسرح والفكر العربى .

واعطى صحافتنا كلاما يقوله ليعيه الناس . وجعل نكائه ان يتحدث عنه الناس .. فى تعليقات ابتدعها فكانت اشبه بالغرابية فى وقت بدأت فيه واستمرت .

ولا تحكم على مجتمعنا الماضى مثل الحالى . مجتمع باشاوات وقصور وفوارق اجتماعية هائلة ومتباعدة .. ومع ذلك ان يتحدث وكيل نيابة او رئيس تحقيقات او مدير عام او وكيل وزارة .. منشى الياقة والقميص « مبرم » شنباته الى فوق عاوجا الطربوش النسر الاصيل .. ان يتحدث من خلال عصاه او حماره الى الناس . فهذا كان حدثا وعجبا .
ثم هو آخر الامر ان حرصه على مال . فلانه لم يعتمد على وظيفة دائمة تكون سنده فى الحياة . وهو ابو العيال ورب أسرة .. وقبلها كان عليه ان يتحرك فى حرية الجرىء ومن يمد اليه مالا الا قلته .

وقلته كان يكتب ويعكس ايرادا لا من اجل مال . ولكن من وحي الفن ورسالة الادب .

اما اذا كان حقيقة عدوا للمرأة .. فانه يقول هذا وقد ارتدى قناعا .. لانه من وراء هذا القناع . احب . واحب . واحب . واحب المرأة .
احب { نساء اعترف بهن فى حياته . واحب شريكة عمره ووحى فنه خلال ٣٥ سنة .

ولكن هل هو فعلا كما قلت واقول وساقول عنه ؟
هل يمكن مثلا ان يقاس توفيق الحكيم بأديب فرنسا ومعاصره نصف عمره الاول « اندريه جيد » .. الذى كان يضطر ضيفه ان يدفع الحساب او البقشيش عنه ؟ !

بعدها يتحرك الداعى اندريه جيد — بعد تناول الطعام عشاء او غداء — الى داخل المطعم المتواضع وكأنه اضطر لدفع حوجة عنده .
ويغيب ولا يعود . دون اذن او اشارة حتى من او الى صاحبه !! حرصا على بضعة فرنكات ثمننا لعشاء !

هل يمكن مثلا ان اقيس حرص المال وقيمه عند الحكيم بما كان عند آخرين من اصحاب المواهب وشذوذ جمع المال ؟ هل وصل الحكيم الى ما فعله ادبى الانجليزية : وليم شكسبير ، عندما رفع قضية ضد صديق له استلف منه ٢ جنيه فقط .. ثم ماطله في ردها اليه ؟
ابدا .

وانما الحكيم في نظري وتقديرى : [استحلها] .. لو صح هذا التعبير كمادة يسخر بها من المادة ويهزأ بالمألوف والمتعارف عليه !

لقد بداها [تقليعة] .. يقلد بها في سن الطفولة بطلا امامه . والده . الرجل الاول في حياته . حرص والده الذى طالما سمع منه وعنه .. ارقاما وحسابيات واحصائيات ومقاسات وجزئيات واوزانا وابعدا .. وامتارا طولها كذا وعرضها كذا واحجاما وعرضها كذا كذا .. ورهونات وكمبيالات وشيكات وديونا وفلانا لم يدفع .. والاحسن يدفع بالتى هى احسن . والا فالحقضاء .. سمعه وهو يضرب ويطرح ويقسم في عالم الرياضيات على الورق قبيل اختراع الكمبيوتر .

اراد ان يقلد في سن التقليد والطفولة .

من منا لم يقلد « السوبرمان » الذى تخيله صغيرا ؟

ولما كبر بعض الشيء وتغلب عليه عالم الفن الذى عشقه من تأثير والدته : التى تحب الحياة والسيطرة عليها .. استطاع ان يخلق فى اجواء بعثت به عنهما ولكنه ظل للفن وللفكر امينا .. اما للمال فاصبح حريصا . وليس شحيحا .

ان البخل فيه ليس طبعا ولكنه تطبع .

ومع ذلك فالحرص فى صرف المال فى تصورى احسن من الاسراف الذى انا فيه .

وكثيرا ما حاولت ان اتخذ من الحكيم قدوة ومثالا . ولكن الطبع يغلب .

واعود واسأل نفسى . نعم ان القرش الابيض ينفع فى اليوم الاسود . ولكن لماذا لا اتفاعل ؟

والتفاؤل طبعى وطريقى وجسرى الى غدى .

واعود لاسأل نفسى .. هل للكنز جيب واحد ولو صغيرا ؟

لكن الاسراف الذى فى دمي .. يبدو انه تطاول اليك . عفوا . اعنى انى اسرفت فى اخذ وقتك لقراءة كل هذا عن رجل اعجبت به ومازلت على الوفاء له . اوده .

واسرفت فى ان اجعلك تنفع كل هذه القروش ثمنا لتعرف كيف تحرص على مالك مثلما فعل ادبينا الكبير وانا اقدم لك عنه : [الحكيم بخيلا] .



نحو المائة

□□ ولكل كتاب بداية ونهاية .

.. وتهر مياه تترقرق هائلة أحيانا ، متدفقة مندفعة أحيانا مع نهر النيل تحت سماء القاهرة .

لكن نهر فكر : توفيق الحكيم ، لا ينضب له قرار . لقد سكب على ورق .. ومازال يسمى ويكتب . بل هو لا يتخلى أسبوعيا عن الكتابة .. رغم ما يجابه جسده من آلام وما يحمله لسانه من شكوى وأنين . أحيانا بعد أن احتفل بالثمانية والثمانين عمرا .

تمر الأيام تعد الشهور والتي تتعدد الى سنوات .. يدخل فيها الحكيم : محاربا مدافعا عن بعض افكاره . وهكذا كان عراقه بعد أن نشر رأيه فيما كان وما يوده أن يكون في كتابه [عودة الوعي] .

ثم فقد والدته المسنة وزوجته ثم ولده وحيدة اسماعيل . وأصبح الآن قابعا في شقته المطلة على نيل جاردن سيقى مع وحيدته وأحفاده الثلاثة والمشرقة على راحته ومطبخه : « منصور » ، بعد أن عاصرت سنوات نجاحه وشباب قلمه و .. كادت تصبح عضوا من أسرته .

تحولت الطبعة الاولى — الحكيم بخيلا — الى مسلسل اذاعي ناجح أخرجه : سمير عبد العظيم ولحن مقدمته وموسيقاه التصويرية : محمد عبد الوهاب .

ثم رأى المخرج حلمى رفلة .. أن يحول هذا الكتاب الى فيلم روائى سينمائى .. واتجه الى باريس ليختار أماكن تصويره لكنه مات هناك . وكان حلمى رفلة حذرا . فقد رجائى أن تزور الحكيم بالأهرام .. ودفع له ٥٠٠ جنيه ليأخذ ورقة موقعة منه أنه لا يمانع فى عنوان الكتاب أن يصبح غيلما .. لأن حذر حلمى رفلة .. جعله يخاف أن يرفع عليه أحد من ورثة الحكيم قضية .. وهنا ضحك الحكيم مرحبا بالشيك وأعطاه فوراً ما طلب وكان المفروض أن يدعوه حلمى رفلة .. للتصوير فى مقدمة الفيلم فى الأماكن التى كان يقطنها فى العاصمة الفرنسية أو المقاهى أو دار الأوبرا والمسارح التى كان يتردد عليها .

لكنه الأجل .

وتمر الأيام وتعد الشهور والسنين .. ويأتى عيد الميلاد الـ ٨٨ لتوفيق الحكيم فى ٩ أكتوبر ١٩٨٦ . وأمر عليه .. وبينما أنا فى طريقى إليه مارا بالدور السادس فى مبنى « الأهرام » ، سمعت زعيقا وصياحا صادرا من مكتب نجيب محفوظ والذي كنت أبغى زيارته أيضا كما تعودت ظهر كل خميس .. وبعد انتهاء موسم الصيف ، والذي سافر لوحده الى الاسكندرية دون توفيق الحكيم ، هذه السنة ، وربما السنة التى قبلها حيث قضى الحكيم فترة علاجه التى طالت شهورا مع النقاهة فى مستشفى « المقاولون » فوق ربوة الجبل الأحمر المطل على شمال شرق القاهرة .

ما أن فتحت باب مكتب نجيب محفوظ .. الا وجسدت زميلنا الأديب الشاعر : ثروت أباظة ، هو المتحدث ونجيب محفوظ يمد رأسه وعنقه نحوه وقد مد كفه الأيسر ليسند إليه أذنه اليسرى ، ليتابع ماعلا واعتلا من درجات الصوت . والحديث المبتسم الزاعق يجمعهما !!

واعطى صوتى صوتها .. فالمكتب الذى تستند إليه جلسة نجيب محفوظ : يبعده عنى مترا .

سألت عن سبب الخفاقة .

قال نجيب ضاحكا .. لا . لا أبدا .. دحنا بنهزرا ؟! أصلى يا سيدى ودنى اليمين دى خلاص . أيوه تقدر تعتبرها خلصت والامل الباقى فى ودنى الشمال دى وهى يعنى أقل من نص .. نص !! وأنا حتى مش قادر أتابع حلقات مسلسلاتنا العربية التلفزيونية .

هنا أجيبته : طيب ما أنت محفوظ ؟ يعنى رينا رحمك من المتابعة واغلب الأمر لا يلزمها النجاح والمنطق الفكرى .. اتما المط والتمطيط لمزيد من الفلوس للمخرج وأهل الفن وكاتب الحوار .. و .. و ..

يتضح أن .. وهنا يتابع نجيب محفوظ ما بدأه .. ليقول لى .. على كل حال .. أصبحت الآن من متبعى الأفلام والطقسات الأجنبية

التليفزيونية .. لاني بأقدر اقرا الترجمة .. في حين لا أستطيع مصاحبة نطق الحوار ولا صوت الموسيقى المصاحبة ! .

جلست اضحك معها على حوار « الطرشان » .. وكيف ان الانسان لا يأبه للصحة .. حتى يحتاج اليها .. وكيف ان الصحة تاج على رؤوس الناس ..

زعقت صائحا بنجيب محفوظ : انا عندي فكرة ! .

نجيب : يشب بعنقه ورأسه وكفه وراء أذنه نصف السليمة : ليهتف .. فكرة آية يا كمال .. اسعفنى بها يا اخويا .

اقول : انا رايت تليفزيون صغير جدا في رحلتى الاخيرة في الولايات المتحدة . التليفزيون بسماعتين . وهو وشاشته في حجم الكف أصغر من الترانزستور وأرفع .. وتقدر تخلى واحد من أصحابك أو أصدقاء ثروت يشتريه لك من هناك .. واستعماله سهل في تصويرى ان تضع سماعتيه في أذنيك .. وانت جالس امام شاشة التليفزيون العادى الكبير في البيت وسط العائلة .. فانك سترى الصور المتتابعة مع السرد على الشاشة الكبيرة .. وتستمع من خلال الأسلاك الممتدة من التليفزيون اللى في حجم الكف ثم ان ثمنه مائة دولار واللى اخويا « رجائى الملاح » .. كان حيثرى لى واحد . وانارفضت ، لانه لا حاجة لى به .. الا في مشاوير السفر . وهنا يهمنى ان انام أو اغفو أو أتأمل أو اقرا كتابا أو مجلة .. شىء معين مسلى !!

هنا زعق صديقنا ثروت اباطة بصوته الجمهورى المشهور به ولكنه ازاد نبرته . انا - اى انه ثروت - مسئول عن ايجاد مثل هذا التليفزيون اللى في حجم كف اليد .. بسيطة !

ثم اقسم ثروت على ذلك وعلى هذه المروءة المسبقة . قفز الامل على ملامح نجيب محفوظ فازداده بشرا وسرورا وحبورا .

هنا تذكرت الموسيقىار العظيم بيتهوفن .. وكيف حرمة القدر من متعة الاستماع والاستمتاع حتى بسيمفونياته .. ابتداء من الرابعة .. ثم توغل مع اعماق الصمت بداية من السادسة ، وهكذا كان يرى الأيدي تصفق ولا يسمع للآلات رنيناً ولا نغماً .. اى ان القدر حرمة من ذاتية فنه .. الذى أصبح بسببه مخلدا .

ويا لعجب الدنيا ، وما فيها من متناقضات ..

□□ توفيق الحكيم : كان على موعد دائم مع نجيب محفوظ واحسان عبد القدوس ويوسف جوهر وثروت اباطة وكاتب هذه السطور .. ومن يأتى الى مكتبه من أصحاب أو أصدقاء أو شباب الصحافة والأدب وأهل القلم : كل خميس .. وهو ونجيب محفوظ يتقاعدان عن جرسون القهوة .. وليه الاسراف وتضييع قروش والحرص على المال أحسن وينفع في الفد السعيد ومسئوليات البيت . وما أكثر الموضوعات التى تتناولها الألسن والشفاه .. تقطعها أحيانا نكتة متفائلة .

مجلس هذا الصالون : كان يبدأ عادة في الحادية عشرة وينفض سامره حوالى ٣ بعد الظهر .

وان كان توفيق الحكيم حتى عامين ماضيين يحضر يوميا الى مكتبه يفض البريد .. ويقابل من ضرب له موعدا .. او يقرأ .

لكنه بداية من خروجه من المستشفى الذى كان قد دخله منذ سنتين .. بعد عن « الأهرام » فترة دورة النقاهة التى قضاهما فى شقته المطلة على النيل بالقرب من فندقى شبرد والنيل . معه فقط كريمته بعد ان جاءت من الاسكندرية مع أطفالها الثلاثة وراعية البيت منذ زمن طويل: «منصورة» وقليل جدا من الأصدقاء المعدودين يترددون عليه : نهارا .. أو مجرد اطمئنان على الصحة ، بعد رنين تليفون .

لكنه بعد فترة طالت قرر الحكيم .. ان يعاود حضوره الى صالونه فى الدور السادس من « الأهرام » ولكن مرة كل اسبوعين أى يغيب خميس ليحضر الخميس الذى يليه .

استمر الحكيم على التزامه .. الا الشهرين الاخيرين .. بدأ عدم الانتظام .

لم يحضر منذ شهر اسأل عليه تليفونيا .. لكن تليفونه مشغول .

الى ان حضر الى .. الى مكتبى مساعده الذى يلزمه ويساند حضوره الى « الأهرام » من منزله فى جاردن سيتى . دخل وقال لى بعد تحية الصباح ان توفيق الحكيم قد حضر ، اترك قلمى على مكتبى واصعد اليه وادخل الى مكتبه المفتوح الباب .

بسرعة شاهدت نصف بهجة تطل من ملامحه ليست مثل كل البهجة التى اراه بها كلما التقينا فى الـ ٣ سنة الأخيرة !! .

ارتدت ان اطرد من ملامحه ذلك النصف الآخر من السأم .. قلت له : .. كل سنة وانت طيب يا توفيق بك ..

يرد الحكيم : .. طيب .. طيب على ايه ؟

انا بأعيد عليك .. على عيدك القادم عقبال كل سنة وبإذن الله على طول بعد المائة .. وابتسمت متابعيا : الحكاية دى بتفكرنى بالكاتبة الاثرية : مرجريت موروى .. التى كتبت عنوان كتاب لها .. فكان : (كتابى الاول بعد المائة) وقد عاشت بعد المائة عدة سنوات .

يبتسم الحكيم .. ولكن سرعان ما ضاعت ابتسامته ، التى تعودت عليها من يوم ان عرفتة لأول مرة منذ ٣ سنة .

ليقول لى الحكيم : .. الحكاية ما اصبحتش .. ان الشيخوخة بدأت تتجاسر . ودنى اليمين : عطلت زى ما انت ملاحظ .. والشمال اصبحت نص نص !!

أرد عليه صائحا دون أن أعي حتى يسمعى — وهنسا تذكرت حوار الطرش الذى كان بين نجيب محفوظ وثروت أباظة — منذ ساعات .. لكن يا توفيق بك بيتهوفن كان كده وأوحش وترك سيففونيته التسع الخالدة المهم فكرك وذاكرتك وقلمك .. امسك الخشب .

يقول الحكيم : .. دول بقى .. العقل واللسان .. استمرا بالأدوية .. لانى فى الواقع أداوم على دواء — هايدروجين — وطيبى د. عبد الحى اسماعيل .. يتابعنى فى أن اتناول ٣ مرات يوميا .. وأنا حريص على ذلك . والدواء ده يوصل الدم الى شرايين المخ الدقيقة .

ثم يسكت الحكيم .. لبيحث عن مظلوف متوسط ، وفيه أحدث نشرة على هيئة كتيب أصدره الناشر : ماكيلان .. وهو الرئيس الفخرى لمؤسسة النشر ، وكان رئيسا لمجلس وزراء بريطانيا وأخذ الحكيم : ينظر بعينه المجردة — دون الاستعانة بأى نظارة أو مكبر — لنممة مطبوعة بأصفر بنط طباعى — والذى نطلق عليه بنط ٧ — حيث تظهر المطبوعات العالمية الجديدة لدار النشر .. وأمامها اسم المؤلف .. أخذت منه الكتيب وتطلعت الى ذات الصفحة .. فوجدت .. أن الناشر انتهى من ترجمة وطبع : (عودة الوعى) بالانجليزية كتبا جديدا لتوفيق الحكيم.

أخذت أتذكر زيارة ماكيلان لراكب الشمس .. وكان قد تعدى التسعين عاما . يوم جاء لزيارة مصر وهو الذى توفى عن ٩٣ سنة فى بداية ١٩٨٧ — .. وكان يمشى بمنتهى الصحة ويسأل فى منتهى دقة الفكر وهو يتفرج . ولا أنسى .. حين دعانى د. عبد القادر حاتم للقاء مع ماكيلان فى نادى التحرير بالقاهرة .. أنه كان يصاحبه شاب تعدى الأربعين من عمره . فلما سألت ماكيلان .. هانسا .. أهو سكرتيرك الذى يصاحبك .. ضحك وقال : انه حفيدى .. وقد أعطيت له مسئولية دار النشر .. ومازلت أذكر .. كيف كان اهتمام الحفيد .. بأخبار الكاتب الكبير : محمد حسين هيكل .. وكتبه الجديدة وكان ذلك من ٣ سنوات مضت .

سنوات عمر الكبار ؟ !!

□□ يرد الحكيم : دول يا سيدى بيمشوا . مشكلتى أن ساقى . رجلى تعبت .

... — طيب ما تتمشى فى البيت ؟

... — أنا بأعمل كده أحيانا مستندا الى من يصاحبنى . هو اللى نفع : لطفى السيد وقد عاش ٩٤ سنة . كان بيتحرك .

... — نعم أنا فاكرك .. انى تعودت على رؤيته كلما ذهبت الى حديقة فندق بريفاج الاسكندرية .. كان دائما يضع عباعته الرمادية الفضفاضة على كتفيه .. يتطاير بها الهواء . يبدو وكأنه أحد رواد القسرون الوسطى .. وهو خارج من الفندق عائدا الى داره ومن حوله أصحاب .. جلساء جلسته .. وكلهم يقاربون عمره .

طبيب ما الوالدة . والدتك عاشت أكثر من ١٠٠ سنة .

هنا يضحك الحكيم ليصح لي . وأنا « اتاوح » .. وهو يصر . ويقول لي دي والدتي أنا ، وأنا أدري .. ايه ؟ . يا سيدي والدتي عاشت ٩٠ سنة ووالدي كان عمره ٦٥ عندما مات واخى اللي اصغر توفي عن ٥٨ سنة .

أحاول أن ادفع التفاؤل الى جلستنا . اقول له : عندنا : برناردشو .. يرد توفيق الحكيم : ايوه . برنارد شو مات وعمره ٩٥ سنة بحادث .. وكان المفروض — علميا — أن يعيش أكثر من كده .. ولكن هكذا كانت مشيئة الله .. اذ وقع برنارد شو ، وكان غاوى بقلم فروع شجر حقيقة بيته وهو في هذه السن الكبيرة .. ولكنه فقد اتزانه ووقع واصيب بكسر .. وانت عارف ان الكسر للشيخوخ هو : الموت العظيم . لانه في هذه السن ... لا تلتئم الكسور بسهولة !

اسأل الحكيم . لاغير جو القتامة التي كانت على ملامحه حتى تنسحب عنه بعيدا :

... — ترى كيف تنصح الجيل او شباب اليوم .. وانت على القمة ؟

... — يا ترى كم عدد احفادك .. اللي هيحتفلوا معك بعيد ميلادك ٩ أكتوبر ؟!

تردد الحكيم وقتا .. ثم قال .. انهم ٣ احفاد .. أما حكاية الاحتفال .. فلا اعتقد .

... — اقول لهم اجتهدوا ، في ان تكون كل لحظة من حياتكم فيها نفع لبلادكم .

ان اكبر كارثة تؤلم الانسان هو أنه يشعر أن حياته قد طالت ووصل الى الشيخوخة المهدمة المعطلة لحياته .. و .. ويتأمل حياته الطويلة التي كانت وهو في كل الصحة .. عبر الشباب والكهولة الى ان وصل الى هذا العمر الطويل . فاذا به يرى فجأة انه لم يصنع شيئا نافعا . اي قسوة وأي لعنة يشعر بها هذا الشيخ .. في اواخر حياته التي أضاعها هدرا كما لو كانت حفنة تراب في يده . او قبض الريح .. وهذا شعوري الآن فلا تفعلوا مثلي !!

... — ولكنك يا توفيق بك اعطيت مصر مسرحها الحديث .. وفكرك المنبثق من عوالم الفن وحرية الرأي ومتعة السرد من خلال خفة الدم وعمق الثقافة والاسقاط الروائي في عز سنوات قحط الحرية وقسوة الطغيان . ان كتبك التي تعدت الستين .. تأثرنا بها واجيال قبلنا وبعدها تأثرت بك . ان حياتك تلك العمر المديد باذن الله — مازالت تعطى اسبوعيا في «الاهرام» وفي صالونك منها تباعدت اجتماعاته .

ضاحكا معه متضاحكا : .. الا تنصحهم بقيمة المال وفوائده : «البخل».

هنا يبتسم الحكيم — والذي كان يرتدى بذلة بدت كالجديدة ولو أنه كان حريصا أن يصف لي أنها قديمة ، ولكنه لا يقبل كثيرا على ارتدائها ولهذا تبدو هكذا . وهل ترى في نصيحتي لو قلتها .. نفعا ؟ !!

من جديد أسأل الحكيم عن : التناؤل ؟

□ □ □

يقول لي وقد تراجعت الهوم البيضاء على ملامحه : .. نعم .. اتفاعل بكل ما يشعرني بأني : اقترب من النوم الطويل ، الذ لحظة عندي الآن هي : لحظة النوم . فأنا أجلس لأنام . نومي كثير ولكنه للأسف متقطع طوال النهار ، ولكن ما يخيب أملى هو اليقظة من هذه الراحة .. وأنا أتصور أن السعادة التي ستأتي أن أنام ولا استيقظ . الشيخوخة أصبحت صديقتي . أنا لا أقبل على مشاهدة التلفزيون الا قليلا ، فأنا لا أسمع بوضوح .. لست بقادر على متابعة الروايات والأحاديث .. مبعرفش بيتكلموا بيقلوا ايه .. والا بيصفقوا على ايه ؟ !

من هذا انتقل اهتمامي الى الشيء الأجنبي على شاشة التلفزيون .. اقرأ الترجمة وأنا متابع لحركة الصورة .

رنين تليفون يقطع الحديث .

النمرة غلط ..

... — لا . لا .. يا توفيق بك أنا عاوزك تتفاعل . شوف الشمس طالعة ازاي ؟ ده طه حسين .

يقاطعني الحكيم : أيوه أنا عارف أنا عايش أكثر من طه حسين .

... — طه حسين عاش ٨٤ سنة . تماما مثل : أبي العلاء المعري . وان كان الفارق الزمني بينهما ١٠٠٠ سنة . وعباس محمود العقاد : عاش ٧٥ سنة .. وكان سلامة موسى : يتمنى دائما أن يعيش مائة سنة .. ولكنه مات وله من العمر ٧٣ سنة .

... — وكان أحمد لطفى السيد .. يروح المجمع في عز البرد ويمشي وله من العمر أكثر من ٩٤ سنة .. ولكن ان الثمانين وقد بلغت أحوجت سمى الى ترجمان .. الذى خفت منه ليس السمع .. ولكن العقل . وقد أحوجت عقلى الى ديبان ، علشان يمنع التخريف بعد أن أوغلت في الثمانين بضع سنين ، دخلت البحر العميق للشيخوخة . سمى وأقدامى : ضعفت ، أما عقلى فلا . وأرجو أن يفيدنى قللى من التخريف ولذلك اعتمد على القارئ المتسامح الذى يتسامح فيما لا أعجبه .

لا تصدقوا هذه الأكذوبة

□□□ .. ثم اتفاعل بهذه الأكذوبة التي صدقتها وصدقها كثيرون غيري ..
وهو أن : الغد أفضل من اليوم .. واليوم أفضل من الأمس .

من خرافات الإنسان التي اخترعها : هو الاستبشار والاحلام الكاذبة .

الأمس لا يمكن ان يعود . ولا يمكن ان نعتبره اقل ولا اقبح من
اليوم والغد .

والدليل على ذلك .. انى ذهبت الى باريس وانا في اواخر السبعينات
واوائل الثمانينات .. وحزنت حزنا كبيرا عندما وجدتها : ليست هي باريس
الاولى التي عشتها في العشرينات !! ولكنها أصبحت باريس السياحية ..
فيها كل شيء لاجتذاب الناس الامريكان والالمان .. حتى اصناف الاكل في
مطاعمها لم تصبح باريس الفرنسية . فقد تحولت باريس : عاصمة الجمال
والفن والنور .. التي عاشها شبلي الى حانوت سياحي للاجانب ..
لكن اين هذا من الذي رايتہ وتعايشت معها فيه .. ايام زمان !!



هنا جال بخاطري .. حين اشعر — ولاول مرة في حياتي مع الحكيم ..
بجو يبعد فيه الامل ويقرب اليه اليأس .. مقولة جواتا بودا (٨٠ سنة)
والذي عاش ما بين ٥٦٨ و ٤٨٨ ق.م .

ان فضائل الانسان : اربعة : اولها الصدق . ثم : الالم والم الفراق ..
وعذاب الوحدة !!



لكن اخرجني عن فلسفة : بودا .. عودة روح التناؤل الى ملامح
توفيق الحكيم .. عندما دخلت الى مكتبه .. زائرة شابة لها : رشاقة
فينوس ، وابتسامة ايزيس : سامية النظرة .

وابتسمنا .

وخرجت لأول مرة مهموما .. من عنده . وبعبر ٢٠ اسبوعا .. وانفاجا
بأزمة حادة تصاحب صحة الحكيم في ١٥ ابريل ١٩٨٧ . هبوط في القلب .
واغماء طويلة . نقلوه الى المستشفى وبعد ٣ ايام عاد الى الوعي ..
ثم يرجع الى بيته بعد ان قلق عليه اهل مصر .. مبتسما وهو يطل على
نيلنا الخالد .. المتدفق مع العطاء .



وتدهورت صحة : توفيق الحكيم .. فى مايو ويونيه .

ينتقل الى القصر العينى ومستشفى السلام .

ويعود الى بيته . لتتداعى صحته المعتلة من جديد . ويفضل هذه المرة ان يرقد فى مستشفى المقاولين ، فى جناحه الذى استقر به ٦ شهور من ٢ سنوات عندما تدهورت صحته وساعت لأول مرة .

وكانه كان على موعد مع النهاية .. التى كان يتمناها : مع الموت .

الصحافة المصرية والعربية تتابع صحة : توفيق الحكيم .

الملك فهد : خادم الحرمين .. يوجه للحكيم دعوة ليستشفى فى اكبر المراكز الطبية فى السعودية ويشكره الحكيم واعداد بالزيارة بعد ان يتم علاجه فى القاهرة .

فى العاشرة من مساء الاحد ٢٦ يوليو ١٩٨٧ . ترنحت نبضات قلب شيخ رواة مصر وعملق ادبها وفكرها المسرحى .

اسلم الروح والى جانبه كريمته : زينب .

وهو الذى كنا سنحتفل معه بعيد مولده الـ ٨٩ فى ٩ اكتوبر ١٩٨٧ .

اصدرت رئاسة الجمهورية المصرية بياناً رسمياً نعت فيه توفيق الحكيم الى الشعب .

ظهر ٢٨ يوليو .. جرت مراسم تشييع جثمان توفيق الحكيم : عسكرياً ورسمياً وشعبياً فوق عربة مدفع وموسيقى القوات المسلحة تتقدمه ووراءه رجال الدولة وقلة من فنائنا وعدد من ادبائنا !!

ثم ينقل بطائرة الى الاسكندرية ليحتضنه ترابها — حسب وصيته — الى جانب والديه بجوار زرقة البحر .. الذى ولد بجانبه من نحو ٨٩ سنة هى سنوات عمره .

□ □ □

وينسدل ستار عن رفعت العملاق : الحكيم .

لينفتح عن سيرته العطرة .. امام الاجيال .

□ □ □

من مطبوعات مركز الأهرام للترجمة والنشر

□ كتب دينية:

- * الحج - عبادة العمر
- * التدين المنقوص
- * الفاروق عمر بن الخطاب
- * نحل العسل في القرآن والطب
- * الله في العقيدة الإسلامية
- * القرآن مائدة الله للعالمين
- * معاني القرآن بين الرواية والدراية
- * قراءة في وثائق البهائية
- * إعداد مركز الأهرام للترجمة والنشر
- * فهمي هويدي
- * عبد الرحمن الشرفاوي
- * د. محمد البنبي
- * أحمد بهجت
- * الشيخ أحمد حسن الباقوري
- * الشيخ أحمد حسن الباقوري
- * د. بنت الشاطيء

□ ومن سلسلة تقريب التراث:

- * إحياء علوم الدين للإمام الغزالي
- * الحكم العطائية لابن عطاء الله السكندري بشرح النفري
- * إشراف ومراجعة
- * د. عبد الصبور شاهين

□ كتب سياسية:

- * سنوات بلا قرار
- * لمصر لا لعبد الناصر «الطبعة المصرية الكاملة»
- * أمن مصر القومي في عصر التحديات
- * إيران من الداخل
- * ملفات السويس
- * محاربون ومفاوضون
- * نحن والعالم ونحن وأنفسنا
- * انطباعات مستفزة
- * المأزق العربي
- * خريف الغضب
- * آفاق التسعينات
- * بقايا تكريات
- * الدكتور محمد الفراء
- * محمد حسنين هيكل
- * محمد حافظ إسماعيل
- * فهمي هويدي
- * محمد حسنين هيكل
- * كمال حسن علي
- * إبراهيم نافع
- * د. يوسف إدريس
- * المحرر / لطفى الخولى
- * محمد حسنين هيكل
- * إبراهيم نافع
- * الشيخ أحمد حسن الباقوري

□ كتب في الألب والشعر:

- * قصص قصيرة لطفى الخولى
- * فوق الحلال والحرام إحسان عبد القدوس
- * العتب على النظر د. يوسف ادريس
- * كانت صعبة ومغرورة إحسان عبد القدوس
- * فى الوقت الضائع توفيق الحكيم
- * المجموعة الكاملة فاروق جويده
- * رباعيات / الأغاني / أرجال صحفية / أشعار العامية المصرية صلاح جاهين
- * طرائف دبلوماسيّة السفير جمال بركات
- * المجانين لا يركبون القطار لطفى الخولى
- * مسافر على الرصيف محمود السعدنى
- * عرابى زعيم الفلاحين عبد الرحمن الشرقاوى

□ كتب فى مجال الاجتماع والتاريخ والعلوم:

- * شهود العصر الأهرام ١١٠ مقالات و ١١٠ أعوام
- * معجم الأمثال العامية مع كشاف موضوعى أحمد تيمور باشا
- * ثورة الفكر فى عصر النهضة الأوربية د. لويس عوض
- * سرقة ملك مصر محسن محمد
- * منكرات صائم أحمد بهجت
- * إيدز «مرض نقص المناعة المكتسب» د. محمد صبور

□ كتب للأطفال والنشء:

- * فيقدم لهم المجموعة التالية من المؤلفات التى تتضمن المعلومة المفيدة والتسلية الراقية ووسائل تنمية الإبداع

□ سلسلة علماء العرب:

- * ابن النفيس «مكتشف الدورة الدموية الصغرى» سليمان فياض
- * ابن الهيثم «عالم البصريات» سليمان فياض
- * البيرونى «عالم الجغرافيا الفلكية» سليمان فياض
- * جابر بن حيان «أبو الكيمياء» سليمان فياض
- * ابن البيطار «عالم النبات» سليمان فياض
- * ابن بطوطة «رحالة الإسلام» سليمان فياض
- * ابن سينا «أبو الطب البشرى» سليمان فياض
- * الفارابى «أبو الفلسفة الإسلامية» سليمان فياض

□ موسوعة جوفى الرياضية:

* السباحة والغطس / الألعاب الأولمبية / ألعاب الأطفال ترجمة: نجيب المستكاوى

□ ترقية المهارات والخيال:

- * ألوان ألوان حسين أبو زيد
- * ألوان ألوان - حول العالم حسين أبو زيد
- * ألوان ألوان - حيوانات أليفة حسين أبو زيد
- * ألوان ألوان - حيوانات الغابة حسين أبو زيد
- * ألوان ألوان - من الطيور النادرة حسين أبو زيد
- * ألوان ألوان - من الزهور حسين أبو زيد
- * تعال نصنع حسين أبو زيد
- * رحلة صيد شاكرا المعداوى
- * حكايات أعجبتنى يعقوب الشارونى
- * حكايات عربية وإسلامية «جزءين» عليّة توفيق - رسوم: كمال درويش
- * حوار بين طفل ساذج وقط متقف أحمد بهجت

□ العلوم:

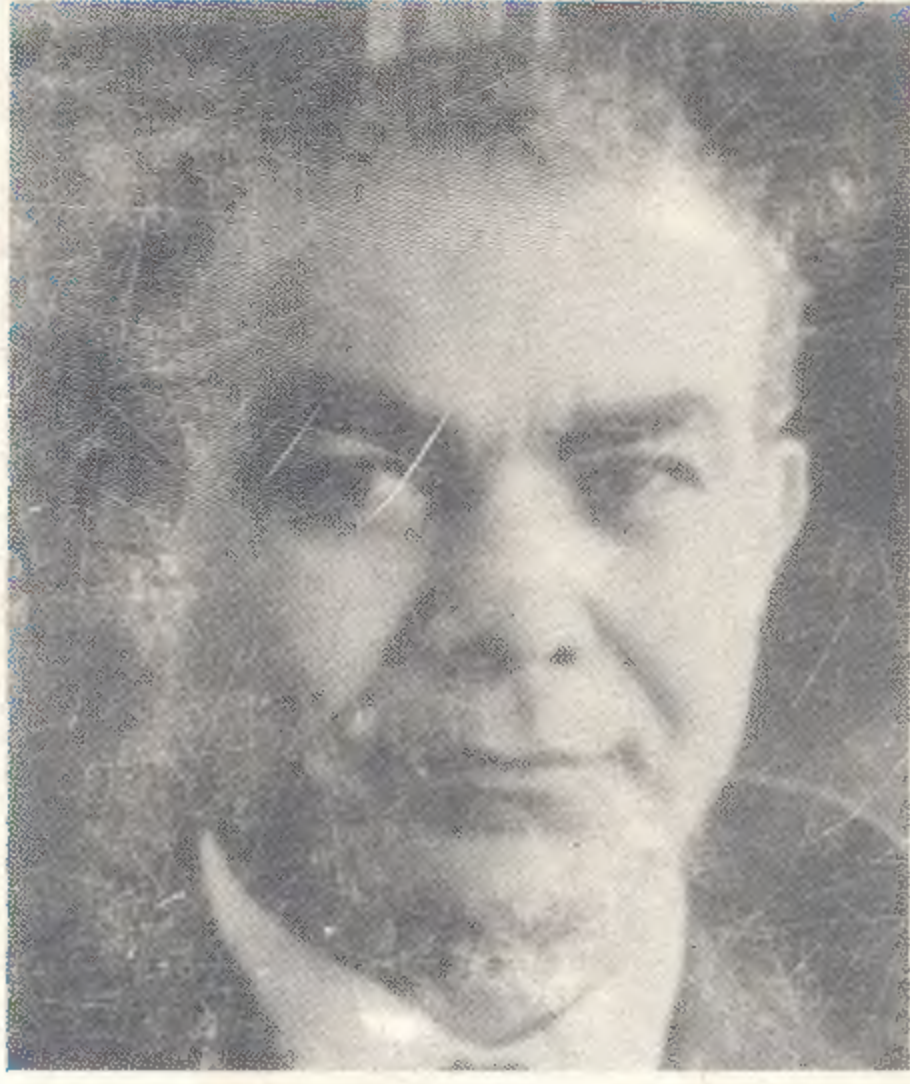
- * الموسوعة العلمية الأولى للأطفال ترجمة: د. محمد أمين سليمان
- * طرائف والت ديزنى بالكمبيوتر ترجمة: د. أيمن الدسوقي
- * ميكى يسأل ويجيب ترجمة: د. أحمد فؤاد باشا

□ ومن المعاجم والموسوعات يقدم لك:

- * معجم مصطلحات الحاسبات الإلكترونية إعداد مركز الأهرام للترجمة والنشر
- * الموسوعة المصورة للشباب ترجمة: د. محمد أمين سليمان
- د. أحمد فؤاد باشا

رقم الإيداع بدار الكتب

١٩٨٨ / ٤٣٢٨



كمال الملاخ

□ أهدته مصر : جائزة الدولة لأدب الرحلات وجائزة الدولة التقديرية للفنون والجائزة التقديرية لأكاديمية الفنون .

□ اكتشف (مراكب الشمس) و (أول كوبرى فى التاريخ) وأعاد إقامة أقدم مسلة فى مصر . وأول مصرى معاصر يرمم أهرام مصر وأبو الهول وبرزج العرب وجزيرة (فيله) فى نيل النوبة وأعاد (فورم) الأشمونيين واشترك فى المادة العلمية للصوت والضوء لمناطق أهرام الجيزة والكرنك وفيله ، وفى إعداد متحف الأقصر ، والنوبة وتطوير المتحف المصرى .

□ عضو المجلس الأعلى للفنون والآداب . وعضو مجلس إدارة هيئة الآثار . وعضو تحكيم بينالى الأسكندرية وهيئة مهرجانات السينما . وهيئة التفرغ . وأستاذ غير متفرغ للدراسات العليا فى كلية الفنون الجميلة وفى جامعات : الاسكندرية والزقازيق والقاهرة . ومدبر بالجامعة الأمريكية . ومحاضر فى الجامعات العالمية عن آثار مصر وحضارتها وعضو رقابة السينما والمسرح والمصنفات الفنية . ورئيس جمعية : كتاب وسناد السينما فى مصر وأوجد مهرجانات السينما الدولية فى مصر .

□ صاحب ٢٥ فيلما تسجيليا ثقافيا بعضها عرض فى مهرجانات عالمية للسينما . أحدثها (الأصابع) عرض فى (سيبزج) و (كان) و (برلين) .

□ له ٣٢ كتابا : منها (صالون من ورق) و (النار والبحر) و (حول الفن الحديث) و (٥٠ سنة من الفن) و (صقر الحرية) و (سويسرا) و (حكايات صيف) و (التيه) و (هؤلاء دخلوا تاريخ) و (بيكاسو : المليونير الصعلوك) الذى أعده وأخرجه سمير عبد العظيم . سلسلة طوال شهر لأذاعة الشرق الأوسط . وقد أعيد طبعه مرتين ونفذ خلال شهر واحد .

صدر للمؤلف كتابه : قاهر الظلام (عن حياة د . طه حسين) الذى ترجم إلى الصينية والفرنسية ، وأصبح فيما روائيا . كما كان كتابه « ذهب توت عنخ آمون » الكتاب المباع الأول فى الولايات المتحدة ١٩٧٩ ، وترجم إلى لغات . وأيضا له كتابان : « دنوز النيل » أصدرته كودنشا با يابانية ونيوزيك بالانجليزية ، وكتاب : « القاهرة » بالانجليزية والفرنسية والايطالية والألمانية .

مركز الأهرام للترجمة والنشر

مؤسسة الأهرام

التوزيع فى الداخل والخارج : وكالة الأهرام للتوزيع

ش الجلاء - القاهرة